


ZHF 328(2)



22101596019

S. vi.



Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Wellcome Library

https://archive.org/details/b29001365_0001

RÉPERTOIRE DE LA STATUAIRE


GRECQUE ET ROMAINE

Impression photographique des *Presses Universitaires de France*, Pa

SALOMON REINACH

CONSERVATEUR DES MUSÉES NATIONAUX

MEMBRE DE L'INSTITUT




RÉPERTOIRE DE LA STATUAIRE GRECQUE ET ROMAINE




TOME PREMIER

*Clarac de poche, contenant les bas-reliefs de l'ancien fonds du Louvre
et les statues antiques du Musée de Sculpture de Clarac,
avec une introduction, des notices et un index.*



NOUVELLE ÉDITION



PARIS

LIBRAIRIE ERNEST LEROUX

28, RUE BONAPARTE, PARIS



1930

245 (2)



A MON AMI ET CONFRÈRE

ANT. HERON DE VILLEFOSSE

INTRODUCTION

(1906¹)

J'entreprends de publier un Répertoire de la statuaire antique, comprenant toutes les statues et statuettes en matières dures dont il m'a été possible de me procurer des photographies ou des dessins. En cherchant à être complet pour la statuaire monumentale, dans la mesure où le permet l'état des communications entre Musées, je me suis montré un peu plus sévère dans le choix des petits monuments de bronze, en particulier des statuettes étrusques. Les objets que je publie sont en marbre, en pierre, en bronze, en or, en os, en ivoire, etc.; j'ai laissé de côté les terres cuites, dont M. Winter prépare un inventaire illustré pour l'Institut allemand². En principe, je n'ai admis que des œuvres en ronde bosse; je n'ai pourtant pas cru devoir exclure un certain nombre de *très hauts* reliefs et j'ai reproduit, dans le présent volume, parmi les planches restées utiles du *Musée* de Clarac, les bas-reliefs de l'ancien fonds

1. [Je ne crois pas utile de réimprimer intégralement, en tête de cette édition nouvelle, l'*Introduction* publiée en 1897. J'ai supprimé, notamment, tout ce qui avait couleur de polémique. Il me suffira de dire que le Musée de Berlin a continué à se distinguer des autres établissements scientifiques en ne me prêtant, de 1896 à 1914, aucun concours.]

2. [Cet inventaire a fini par paraître en 1904; il est très coûteux et peu commode à manier.]

du Louvre. J'ai omis les têtes isolées, dont un modeste dessin au trait ne peut donner une idée suffisante; pour le même motif, j'ai renoncé à rééditer la partie de l'ouvrage de Clarac consacrée à l'Iconographie, m'étant assuré, au cours d'une expérience déjà longue, que de pareils dessins ne peuvent servir de rien à personne.

L'ouvrage que j'offre au public est un répertoire de types : ce n'est pas le *Corpus Statuarum*, que les archéologues continueront à réclamer. Pour mériter ce nom, un recueil devrait se composer exclusivement de phototypies ou d'héliogravures; il faudrait, pour l'entreprendre, disposer de tout un état-major discipliné et de crédits dépassant un million... Faute de pouvoir donner un *Corpus Statuarum*, j'essaie d'en fournir à l'avance une sorte d'index... Pour la première fois depuis qu'on fait de l'archéologie, j'offre au voyageur archéologue, à l'étudiant le plus humble, à l'instituteur, au curé de campagne, le moyen de reconnaître si une sculpture est connue et quelles sont celles dont les motifs sont similaires. Il est inutile d'insister sur l'importance que présente une pareille réunion de types pour celui qui veut restituer par la pensée un fragment antique, ou poursuivre l'histoire d'un motif plastique dans la statuaire. J'ose dire que la publication de ces volumes, qui se suivront à très bref intervalle, marquera une date dans nos études; au cours d'une vie passionnément consacrée aux travaux utiles, je n'aurai rien fait de plus utile que cela.

On se demandera peut-être pourquoi j'ai reproduit, dans mon premier volume, les planches d'antiques du *Recueil* de Clarac, au lieu de faire dessiner à nouveau ces figures et de les fondre avec les monuments beaucoup plus nombreux qui rempliront le volume suivant. Ma réponse sera bien simple. L'ouvrage de Clarac est, jusqu'à présent, le seul recueil de statues antiques qui contienne plusieurs milliers de monuments; il est classique, tout le monde s'en sert, tout le monde y renvoie. Si je l'avais reproduit en le découpant, les statues qui

figurent avec la cote de Clarac dans toute une bibliothèque d'écrits archéologiques et de catalogues, auraient, pour ainsi dire, perdu leur état civil. Aucune table de concordance n'eût pu remédier à cet inconvénient. Je sais bien que l'ordre suivi par Clarac est du désordre, qu'il règne dans ses planches un tohu-bohu extraordinaire, que le brave graveur Texier y a introduit des terres cuites, des bas-reliefs et même des peintures qui n'avaient rien à voir avec le dessein primitif de l'œuvre. Mais, en ce qui concerne les monuments qu'une méthode plus rigoureuse aurait exclus, on peut dire qu'abondance de biens ne nuit guère ; et quant au désordre, à l'absence de tout index, j'y ai porté remède à la fin de ce volume d'une façon qui, je l'espère, donnera satisfaction aux plus exigeants.

Ce que je n'ai pas cru devoir faire, c'est de conserver à *titre exclusif* la bizarre numérotation de Clarac. Chaque figure, dans son ouvrage, est désignée par deux grands chiffres, ce qui augmente singulièrement les chances d'erreur. J'ai paginé à nouveau les planches réduites, déduction faite de celles qui reproduisent des vues du Louvre, des plafonds ou des sculptures modernes ; je prie qu'on les cite à l'avenir d'après le chiffre de la page, suivi du numéro d'ordre qu'occupe la figure en allant de gauche à droite et de bas en haut (ainsi *Clarac* 444, 815 deviendra *Clarac* 218, 8 R¹). Mais je n'ai pas fait disparaître des zincs la numérotation originale qui a passé, comme je l'ai dit, dans tant d'ouvrages¹. Ceux qu'un travail archéologique renverra à *Clarac*, pl. 444, n° 815, retrouveront cette figure

1. R, *Répertoire de la statuaire*.

2. Parmi les légendes des planches de Clarac, j'ai effacé seulement les indications fausses, par exemple p. 215, 2 R, où une statue du Pincio était donnée comme étant au Capitole, alors qu'elle n'y a jamais été. Mais j'ai laissé subsister, quitte à les rectifier dans le texte ou dans l'index, les indications *vraies du temps de Clarac*, comme aussi les désignations, souvent de fantaisie, qui sont consacrées par l'usage.

aussi facilement dans ma réduction que dans l'édition originale.

D'autres m'ont dit que les gravures au trait de Clarac étaient conventionnelles, froides, uniformes et qu'il n'aurait pas fallu les infliger de nouveau au public. A cela je réponds : 1° Que les gravures du recueil de Clarac sont, en général, d'une exactitude parfaite en ce qui touche les motifs, l'arrangement des draperies, etc. ; pour une trentaine de figures tout à fait manquées, on trouvera des dessins nouveaux dans mon second volume ; 2° Que pas un homme de bon sens ne peut vouloir reconnaître le *style* des originaux dans des gravures sommaires, et que les dessins des catalogues illustrés de Berlin, de la Bibliothèque Nationale et de Saint-Germain ne sont pas plus fidèles que ceux de Clarac, tout en étant beaucoup moins jolis d'aspect ; 3° Que mon recueil doit uniquement être considéré comme un *trésor de types plastiques* et que, ce point de vue une fois admis, les gravures de Clarac sont supérieures à tout ce qu'on a jamais fait dans le même genre.

Si la réduction par le zinc avait été connue du temps de Clarac, cet excellent homme n'aurait certainement pas donné des gravures au trait à si grande échelle, produisant un ouvrage qui n'est ni un livre de références portatif, ni un recueil de gravures très étudiées (comme celles de Bouillon, par exemple, qui peuvent, jusqu'à un certain point, dispenser de recourir aux originaux). Aujourd'hui, la photographie et le moulage permettent seuls (encore n'en suis-je pas sûr) d'analyser le style d'une sculpture que l'on n'a pas sous les yeux ; mais pour en connaître le motif, pour classer ce motif dans une série, une silhouette haute de cinq centimètres suffit amplement¹. Donc,

1. On lit dans le 2° *Prospectus du Musée de Sculpture* : « Un trait dessiné avec exactitude et bien senti exprime les formes avec plus de clarté ; il suffit pour donner d'une statue une idée nette et qui la fasse aisément distinguer de celles qui peuvent lui ressembler. En effet, quelque bien que

je pense que le recueil de Clarac paraît ici, pour la première fois, sous la forme et dans les dimensions qui conviennent le mieux au genre de reproduction adopté par lui. Il me semble qu'il reçoit une vie nouvelle et qu'après une carrière déjà bien remplie, il s'apprête à en recommencer une autre où il sera plus utile encore. Si je me trompe, la désillusion sera cruelle, car j'ai réfléchi pendant quinze ans avant de me décider à ce que j'ai fait¹.

Les dessins de mon second volume ne valent pas, pour l'exécution matérielle, ceux du premier, qui sont des réductions de gravures en taille douce; mais tous ceux que j'ai fait calquer sur des photographies, au nombre de plus de mille, sont certainement encore plus fidèles que les *Clarac*. Les dessins à la plume sont dus pour la plupart à M. Paride Weber, un de ces travailleurs expéditifs et infatigables comme on a rarement le bonheur d'en rencontrer; quelques centaines sont l'œuvre d'une jeune dessinatrice russe, M^{lle} Volper; d'autres, en petit nombre, ont été faits pour moi, à l'étranger, par des dessinateurs dont je citerai les noms dans le texte. Malheureusement, une quantité considérable de gravures ont dû être exécutées d'après des calques faits sur de vieux livres; tous

soit, même sur une grande échelle, la gravure d'une statue, on ne peut pas se flatter qu'elle puisse seule, sur tous les points, servir, sous le rapport du dessin, à approfondir tout ce qui regarde cette figure, et qu'elle dispense de consulter le monument dont elle n'est que la traduction. C'est toujours à l'original qu'il faut avoir recours si l'on veut juger avec une entière connaissance de cause. Les gravures ne sont que des témoins ou des indications plus ou moins fidèles et peut être méritent-elles plus de confiance en raison de leur simplicité ». Clarac s'exprime fort mal, mais il a raison.

1. On me permettra de dire ici que si mon projet, conçu en 1882, est sorti des limbes, c'est grâce aux encouragements que lui donna en 1894 M. Benndorf, à qui je m'en ouvris au cours d'un long voyage entre Buda-pest et Sarajévo.

ceux qui connaissent la question savent qu'une foule de statues et de statuettes, publiées depuis le xvi^e siècle jusqu'à nos jours, sont égarées aujourd'hui ou enfouies dans des collections inabornables. Il va de soi que des calques de mauvaises gravures ne peuvent donner que de méchantes silhouettes; il eût été absurde de les amender, de même qu'il serait absurde de publier sous une forme correcte les inscriptions que l'on connaît seulement par de vieux recueils. Mais comme j'indique toujours les sources de mes dessins, en nommant en tête le document que je reproduis, il n'y a pas de danger que l'on rende des artistes anciens responsables du contour de quelque caricature publiée par Montfaucon, Wilde et *tutti quanti*.

Mais pourquoi avoir réédité des monuments connus seulement par Montfaucon, Wilde et *tutti quanti*? — Parce que l'on cite ces monuments dans la littérature archéologique; parce qu'il y en a, dans le nombre, dont l'importance est capitale; parce que le seul moyen de permettre de les retrouver, s'ils existent encore, c'est de les rendre accessibles dans un recueil comme le mien.

Il est un point sur lequel je sens que l'on peut me critiquer avec quelque apparence de raison. Clarac, comme Montfaucon, a inséré dans son recueil les gravures d'un certain nombre de statues publiées par Boissard. Ce Boissard était un misérable faussaire, ou la plus crédule des dupes; j'ai la conviction que la plupart des statues publiées par lui n'ont jamais existé. Ce ne sont pas des œuvres fausses, mais des œuvres imaginaires, comme les inscriptions de Ligorio ou celles de Boissard lui-même. Eh bien! non seulement j'ai reproduit à nouveau les statues boissardiennes données par Clarac, mais, j'ai donné, dans le second volume, celles que Clarac avait omises. Mon motif, pour agir ainsi, c'est que lesdites statues, après avoir empoisonné le recueil de Montfaucon, sont encore citées dans beaucoup d'ouvrages contemporains; en les rééditant, avec un mot de texte où j'avertis qu'il y a fraude, j'espère arriver à les

bannir de la science. N'ai-je pas pour moi l'exemple du *Corpus Inscriptionum latinarum*, où l'on publie les *Inscriptiones spurix*, ligoriennes, boissardiennes, et autres de même farine? Il est vrai que, dans le *Corpus*, on isole les *spurix*. Il m'était impossible de faire de même, car qu'est-ce au juste qu'une *statua spuria*? A côté d'œuvres imaginaires, comme celles que sont censées reproduire les gravures de Boissard, il y a l'immense *farrago* des pastiches, des figures aux neuf dixièmes refaites, comme celles qui encombrant les recueils d'Adam, de d'Escamps, de Torlonia, sans parler des salles des musées du Vatican, de Berlin et du Louvre. A quelle limite s'arrêter? Il est évident qu'on n'en peut fixer aucune. C'est affaire aux lecteurs de se reporter à mon texte, où j'ai dit à cet égard le nécessaire, toutes les fois que j'ai pu contrôler les doutes qui me venaient à l'esprit...

J'ai reconnu que l'ordre de Clarac était du désordre; mais, en pareille matière, c'est la critique seule qui est aisée. Comment devais-je disposer mes 7.000 dessins ἀθησαύριστοι?

Quelques savants m'ont exhorté à les ranger *par types*, conseil plus facile à donner qu'à suivre. Il en résulterait, par exemple, qu'un athlète courant serait groupé avec une Artémis, qu'une Caryatide serait rapprochée d'un Satyre porteur. J'ai dû reconnaître que cela était irréalisable, et j'ai adopté un plan mixte : d'abord, les *Dii certi*, personnages sur la désignation desquels on peut être fixé, classés le plus possible par types (ainsi Asklépios est rapproché de Zeus, les Amazones d'Artémis); puis, disposés par types, les personnages auxquels on ne peut donner de nom précis; enfin les groupes et les animaux. J'attache, d'ailleurs, peu d'importance aux détails de mon classement, que chacun pourra reprendre à son gré; les plus exigeants pourront même lui en substituer un autre, en acquérant, pour les découper, deux exemplaires de mon second volume. A dix francs l'exemplaire, cela ne les ruïnera pas. Un archéologue éminent m'a prévenu d'avance qu'il

ferait cela ; je souhaite, pour mon éditeur, qu'il ne soit pas le seul.

Je finis par où j'aurais voulu commencer : par des remerciements. Le nombre des gens qui m'ont obligé au cours de mon travail est presque infini. Il y en a deux, cependant, que je dois nommer d'abord, et pour ainsi dire hors cadre, car ils ont poussé la bienveillance envers moi jusqu'à épuiser mon vocabulaire de reconnaissance. C'est M. Michaelis, professeur à l'Université de Strasbourg, qui m'a envoyé des photographies introuvables et a mis à ma disposition sa merveilleuse bibliothèque archéologique ; c'est M. l'abbé Thédénat, de l'Oratoire, *anima candida*, qui, grand fureteur des étalages de bouquinistes, m'a fait profiter de bien des livres rares qu'il a le bonheur de posséder. A l'étranger, je dois encore exprimer ma gratitude à MM. Barracco, Benndorf, Berenson, Bonsor, Bosanquet, Botti, Doërfeld, von Duhn, Helbig, Sophus Müller, Murray, Patroni, von Schneider, Schreiber, Strong, Tarbell, Treu, comte Tyskiewicz, lord Wemyss, qui m'ont donné ou prêté des photographies et des dessins¹ ; parmi mes compatriotes, j'ai surtout à remercier M. le duc d'Aumale, MM. de Barante, Bérard, Cartailhac, P. du Châtellier, Clermont-Ganneau, Clerc, P. Dubois, Dutuit, Fabre, Fossey, Fougères, Gauckler, Léop. Goldschmidt, Guimet, Jamot, Joubin, Lechat, de Luppé, Marais, Martin-Leroy, de Milloué, Maspero, Pavert de la Chapelle, Pottier, Roschach, Schlumberger, H. de Villefosse, dont plusieurs se sont dessaisis, en ma faveur, de documents inédits. M^{me} André-Jacquemart a bien voulu faire photographier, à mon intention, trois statues inédites de son

1. MM. Krumbacher, Stettiner, Helbig et Cecil Torr ont bien voulu s'entremettre pour me procurer des dessinateurs. M. Helbig m'a prêté pour deux mois son exemplaire de l'*Album Torlonia*, qui manque à toutes les bibliothèques de Paris. [Il existe aujourd'hui à la Bibliothèque Doucet.]

admirable collection; MM. Schlumberger et P. du Châtellier m'ont prêté leurs statuettes de bronze...

Et maintenant, il me reste un devoir à remplir. Clarac, l'auteur du premier recueil général de sculptures antiques, est mort à la peine; il s'est ruiné et endetté pour rendre un immense service à la science. Tout cela est à peine indiqué dans la plupart des biographies; le plus érudit des archéologues, M. Michaelis, m'avouait un jour ne rien savoir de l'existence de Clarac. C'est de cette existence bien remplie que je veux parler. Je dispose, à cet effet, de quelques papiers de famille qu'a bien voulu me confier mon cher collègue, M. Héron de Villefosse, neveu de Clarac¹ et, à son tour, conservateur du Musée des Antiques. Ma dernière parole de remerciement s'adresse bien cordialement à cet excellent archéologue, plus heureux que son oncle, mais non moins zélé pour la science que lui.

1. René Héron de Villefosse, père du Conservateur des antiques du Louvre, était le fils de la cousine-germaine de Clarac.

NOTICE HISTORIQUE
SUR LE
COMTE DE CLARAC¹

Charles-Othon-Frédéric-Jean-Baptiste, comte de Clarac, naquit à Paris le 23 juin 1777, d'une ancienne famille de Guyenne qui avait surtout compté des militaires et des navigateurs. Un *Othon de Clarac*², damoiseau, est mentionné dans un acte de

1. Alkan aîné, imprimeur de Clarac, lui a consacré une assez longue notice dans le *Journal des Artistes* de 1847-1848 (in-4°). On peut consulter encore l'*Annuaire historique et biographique des Souverains et Personnages distingués* (1844, art. *Clarac*), trois articles de Maury, dans la *Revue archéologique* (1846, p. 755), dans le *Moniteur* du 30 janvier 1847 (réimprimé en tête du *Catalogue des Antiques et Objets d'art composant le cabinet de feu M. le comte de Clarac*, 1847) et dans la *Nouvelle biographie générale*; enfin le discours prononcé sur la tombe de Clarac par Héricart de Thury et l'éloge de Clarac par M. de Chennevières, — emprunté en grande partie à la notice d'Alkan, — qui fut lu à l'Académie des Beaux-Arts le 19 novembre 1887. [Ayant acquis chez Charavay une grosse liasse de lettres de Clarac, relatives à un procès de famille, j'en ai donné des extraits dans la *Revue archéologique*, 1907, II, p. 304 et suiv. Je fais passer, dans la troisième édition de cette notice, ce que ces papiers — donnés par moi à la Bibliothèque Doucet — m'ont appris d'intéressant. — 1915.]

2. Clarac est un bourg des Basses-Pyrénées, à 18 kilomètres de Pau.

1319, dont il n'existerait qu'une copie ; le prénom de l'archéologue prouve que son père croyait appartenir à la même famille, mais on comprend qu'il soit difficile d'être affirmatif à cet égard¹.

Frédéric de Clarac était le quatrième de cinq enfants, nés du mariage de V. R. de Clarac avec M^{lle} de Chaumont de la Millière, fille d'un ancien intendant de la généralité de Limoges, et de M^{lle} Charlotte-Elisabeth Héron de Villefosse. Le mariage eut lieu à Paris, le 2 mars 1772. Les trois aînés de Frédéric, un garçon et deux filles, moururent en 1779, à quelques mois d'intervalle. Il ne lui resta qu'une sœur plus jeune, Caroline, née en 1780, dont la destinée ultérieure m'est inconnue.

L'arrière-grand-père de Clarac, François, fut baptisé à Mirepoix en 1637 et mourut le 8 juin 1700. Son grand-père, Louis-Valentin, né le 9 juin 1677, fut baptisé au même endroit le 22 juin ; il est dit, dans l'acte original, « fils de noble Messire François de Clarac, baron de Roqueserrière, seigneur de Mirepoix et de dame Angélique de Sers ». En 1721, Valentin de Clarac épousa Gabrielle-Rosalie Daire au château de Mailhoc, diocèse d'Albi. Il reçoit, dans l'acte, les titres suivants : « Seigneur et baron de Roqueserrière et la Soulade, Mirepoix et autres places, conseiller de Layrac et Montbalen, chevalier de l'ordre militaire de Saint-Louis, enseigne des gardes du pavillon amiral. » La mariée est dite « fille légitime de noble Antoine Daire, chevalier de l'ordre militaire de Saint-Louis, capitaine des vaisseaux du roi, chevalier seigneur de Mailhoc, Monsieys, Puygouzon et autres places, et de dame Marie-Thérèse de Larmedieu ». Valentin de Clarac mourut le 25 mars 1739 ; il l'était alors capitaine de vaisseau.

1. *Collection Chérin*, au *Cabinet des Titres* (t. LVI, n° 1172).

2. M. le M^{ls} de Luppé me signale obligeamment l'extrait d'un registre d'arpentement du Mas d'Agenais (1673), où il est question des terres d'un « sieur François Salomon de Clairac ». Le prénom *Salomon* prouve qu'une partie tout au moins de la famille de Clarac appartenait, au XVII^e siècle, à la religion réformée.

Le père de Clarac, Roger Valentin¹, avait été, de 1769 à 1775, colonel du régiment d'infanterie de Périgord. De 1770 à 1772, il passa avec son régiment à la Martinique et épousa, à son retour, Marie-Élisabeth-Thérèse de Chaumont-Lamillière. En 1775, il devint colonel du régiment du Maine, puis, en 1780, brigadier d'infanterie. Le 1^{er} janvier 1784, il fut nommé maréchal de camp des armées du roi, grade équivalent à celui de général de brigade. Il possédait le château de Buzet (Lot-et-Garonne), où sa fille aînée naquit en 1773, et qui appartient aujourd'hui à la famille de Noailles.

Ce Clarac paraît avoir été un homme énergique, mais d'une humeur peu accommodante. On peut s'en faire une idée par une anecdote consignée dans les papiers de famille que j'ai consultés chez M. de Villefosse. Vers 1810, quand le jeune Clarac était précepteur des princes Murat, le roi de Naples lui dit un jour : « Ah ! j'en ai bien mis à la raison, de vos émigrés ! » M. de Clarac lui répondit : « J'en connais, Sire, que Votre Majesté n'aurait pas mis si facilement à la raison, notamment mon père *qui a eu soixante-dix-sept affaires d'honneur dans sa vie*, et qui s'est donné deux fois le plaisir d'aller de Paris à Toulouse, à franc étrier, pour administrer une volée de coups de bâton à un homme ». Le roi rit beaucoup de cette réponse.

Il est probable que cette tendance à bâtonner les gens créa des ennemis au général de Clarac. On comprendrait ainsi pourquoi, en 1791, alors qu'il venait de quitter l'armée, il fut vic-

1. Roger Valentin de Clarac, fils de Valentin de Clarac, baron de Roqueserrière, alors lieutenant de la Compagnie des gardes au pavillon amiral, naquit à Toulon le 2 janvier 1729. Il servit d'abord sous le nom de Roqueserrière et ne prit celui de comte de Clarac que lors de sa nomination de colonel, 11 mai 1769. — Voici, d'après les Archives de la Guerre, ses états de services antérieurs : 1^{er} février 1746, garde de la marine ; 1746, 1747, 1748, campagnes dans la marine, qu'il quitte pour raison de santé ; 1758, capitaine au régiment d'Apchon ; 1758-1761, campagnes en Allemagne ; 1761, chevalier de Saint-Louis ; 1765, major du régiment de Belzunce ; 1766, lieutenant-colonel.

time d'un mouvement populaire dont il a raconté l'histoire dans une pièce intitulée : *Relation des horreurs commises au château de Buzet, appartenant à M. de Clarac... dans la nuit du 8 au 9 janvier 1791*. Cet épisode est caractéristique d'une époque troublée dont les événements survenus à Paris et à Versailles occupent trop exclusivement les historiens. Le 7 janvier 1791, Clarac dînant à Saint-Sulpice de la Pointe, fut instruit que son parent d'Escayrac, colonel des grenadiers royaux de Guyenne, venait d'arriver chez lui avec un ami nommé Caminel. Il partit aussitôt pour aller recevoir ses hôtes. D'Escayrac avait laissé derrière lui un domestique nègre, auquel il avait recommandé d'aller doucement, afin de ménager le cheval chargé d'un lourd porte-manteau. Ce nègre avait avec lui un domestique de M. de Clarac, qui devait leur montrer le chemin de Saint-Urcisse à Buzet. Le nègre ayant déclaré qu'il allait au château, fut arrêté et conduit avec son compagnon dans une auberge où l'on avait établi un corps de garde. Averti, Clarac écrivit au maire de Buzet pour le prier de leur faire rendre la liberté. On ne répondit pas à la lettre et l'on garda le messenger. Clarac envoya un second domestique, réclamant au moins les chevaux et le porte-manteau : tout fut refusé. En même temps, un attroupement se forma. La garde nationale de Buzet intercepta les environs du château et le cerna. Le lendemain, comme la situation empirait, Clarac écrivit au maire de Buzet, le priant de venir perquisitionner chez lui ; sa lettre resta sans réponse et la garde nationale vint occuper la grille du château. Clarac alla parlementer avec ces hommes, les invitant à faire vérifier les passeports de ses hôtes ; mais il ne put obtenir aucune parole satisfaisante. Le chevalier de la Vallière, lieutenant de vaisseau, chez lequel Clarac avait dîné la veille, s'étant présenté à la grille du château, la garde nationale l'arrêta, le maltraita et l'enferma dans le corps de garde ; heureusement, un officier municipal le reconnut et lui ménagea les moyens de fuir. Vers trois heures, Planchon, major de la garde nationale, fit amorcer les fusils et marcha vers le château au bruit du tambour, précédé des officiers municipaux et suivi d'une grande multitude. On avertit Clarac que

les officiers municipaux voulaient lui parler. Il descendit de sa chambre, mais au lieu de trouver les officiers seuls, il les vit sans écharpe et accompagnés d'une foule en armes. Il protesta et remonta chez lui pour prendre un pistolet à un coup, puis redescendit en tenant le bout de l'arme baissé. La garde nationale forma le cercle autour de lui. Clarac reprocha à Planchon d'avoir laissé envahir sa demeure : pour toute réponse, on lui tira des coups de fusil. Il put cependant se retirer et s'enfermer dans sa maison. Aussitôt la troupe se répand autour du château en criant *feu ! feu !* Hommes, femmes et enfants accumulent les pots de poudre et de résine, les sarments, les fagots : l'incendie commence, et, avec lui, le pillage. Clarac se présente à une fenêtre ; on lui tire des coups de fusil. Une servante vient lui dire qu'on l'accuse d'avoir tiré le premier un coup de pistolet ; il envoie déclarer aux forcenés que c'est un mensonge, il consigne la même affirmation, sous serment, dans un billet qu'il jette par une fenêtre : tout est inutile. Clarac imagine alors de jeter à la foule le peu d'or qu'il a ; on ramasse ce qu'il jette, mais les coups de fusil et les cris de mort retentissent de plus belle. Clarac et ses amis se retirent dans un souterrain où ils entendent les débris du château s'écrouler autour d'eux ; bientôt des cris de joie féroce leur annoncent que l'incendie a fini son œuvre. Les misérables jettent dans les souterrains des bûches et des fagots embrasés, font brûler du foin et de la paille mouillés au bord de tous les soupiraux. Vers deux heures, le bruit s'étant un peu calmé, d'Escayrac essaye de sortir du souterrain : deux coups de fusil l'étendent mort. Clarac et Caminel attendirent jusqu'à ce qu'un domestique fidèle vînt leur annoncer que la garde nationale de Saint-Sulpice et de Lavaur était arrivée à leur secours. Mais, à peine délivré, Clarac fut conduit avec dix fusiliers au corps de garde de Buzet, puis à la prison de Toulouse, escorté de plusieurs des énergumènes qui avaient voulu l'assassiner. — Au moment où parut la brochure à laquelle nous avons fait des emprunts, Clarac était encore en prison, attendant l'issue du procès qu'on lui intentait à Toulouse et faisant appel à la justice de cette ville.

L'accusation était évidemment frivole et dut être abandon-

née; mais, après une pareille épreuve, le général de Clarac pouvait difficilement rester en France. Il émigra et passa en Espagne, où il commanda la légion des Pyrénées dite *de la Reine*. J'ignore ce qu'il devint de 1793 à 1813, mais je sais qu'il mourut « officier général au service de S. M. Catholique ». C'est ce que déclare Frédéric de Clarac, dans un mémoire présenté, en novembre 1814, pour obtenir la croix de Saint-Louis. Toutefois, et par des motifs qui m'échappent, le jeune Clarac devait avoir perdu de vue son vieux père. En 1818, un ami de l'archéologue, Saint-André, qui était cousin de l'orientaliste Silvestre de Sacy, écrivit de Madrid à Frédéric que le comte de Clarac était mort à Mahon le 4 avril 1813, en compagnie d'une vieille domestique, Thérèse Pons. Cette lettre est évidemment une réponse à une demande de renseignements.

Le jeune Clarac avait commencé ses études au collège d'Harcourt; son père l'en fit sortir en 1790 et l'envoya successivement à Soleure et à Stuttgart, où il apprit l'allemand et se distingua par son goût pour le dessin. En 1793, le général l'appela en Espagne; il s'y rendit en passant par l'Italie, où le séjour qu'il fit, de 1793 à 1794, contribua à développer son aptitude pour les arts. En 1794, il fut envoyé à l'armée de Condé; il y entra comme cadet, puis servit comme sous-lieutenant dans les hussards de la légion de Mirabeau (devenue Roger de Dumas). « Le jeune officier, dit A. Maury, s'y fit chérir par son aimable naturel; il reçut plusieurs fois du général Lecourbe des témoignages d'intérêt pour l'humanité qu'il apportait à soigner les blessés de notre armée, contre laquelle le malheur des temps lui faisait porter les armes ». On sait quelle fut la fin misérable de l'armée de Condé, qui dut passer en Pologne en 1797. En 1799, Clarac était aide-de-camp de l'infortuné duc d'Enghien et servait dans le régiment des dragons de ce prince¹. Le Tsar lui donna ensuite un grade dans un régi-

1. Je donne ce qui précède d'après des témoignages imprimés (*l'Annuaire* de 1844 et les notices de Maury), combinés avec les renseignements que M. Hennet a bien voulu tirer pour moi des Archives de la

ment de hussards stationné en Wolhynie. Il y resta jusqu'en 1801, époque où l'armée de Condé fut licenciée; Clarac rentra alors en France, à la faveur de l'amnistie décrétée par le Premier Consul. Pendant les loisirs de sa vie militaire, il avait appris le polonais et s'était adonné, autant que le permettait son existence aventureuse, à l'étude des sciences naturelles et de l'antiquité.

De 1804 à 1807, Clarac, qui n'avait aucune fortune, écrivit divers articles dans les *Archives littéraires de l'Europe*, recueil auquel collaboraient Dacier, Dupont de Nemours, de Gerando, Guizot, Pastoret, Quatremère, etc. Il y traita des populations de l'Inde, de la Perse, de la Russie, fit un compte-rendu du Salon de 1806 et traduisit un mémoire, publié en anglais, sur la connaissance que les anciens avaient du verre. C'est sans doute aussi à cette époque qu'il fréquenta le salon de M^{me} Récamier ¹.

En 1808, Clarac partit pour Naples, désigné par Fontanes, Larcher et Sainte-Croix à Caroline Murat pour servir d'instituteur à ses enfants. C'est là, au milieu des trésors de l'art antique, que Clarac sentit s'éveiller sa vocation d'archéologue. La reine l'aimait beaucoup et lui témoignait une grande confiance; il tenait d'elle une bague antique en or trouvée à Pompéï, qu'il porta toujours, et une médaille très petite, avec son portrait, que Clarac avait fait encastrier sur le couvercle de sa tabatière en or². Vers 1809 parut à Naples (sans lieu ni date)

Guerre. Les recherches obligeantes de l'archiviste de Chantilly, M. Macon, dans les dossiers relatifs à l'armée de Condé, n'ont pas abouti; il n'y est, paraît-il, jamais question de Clarac.

1. *Souvenirs de M^{me} Récamier*, t. II, p. 247.

2 Clarac a longuement exprimé ses sentiments de gratitude envers la reine de Naples; voir surtout *Musée de Sculpture*, t. I, p. xix : « S'il vivait encore, ce bon Mazois, il ne manquerait pas de s'unir à moi et de témoigner sa vive reconnaissance au nom des arts, des artistes et de Pompéï, à cette reine charmante qui régnait alors à Naples et qui encouragea avec tant de zèle les efforts de Mazois, moins encore par son

un petit in-folio, non paginé, intitulé : *Fêtes des Anciens* ; il avait été imprimé par un domestique du palais, à l'aide d'une imprimerie montée par Clarac dans la demeure royale. On en retrouve la substance dans le *Manuel de l'Histoire de l'Art*. Quatre ans après, Clarac eut la bonne fortune de conduire une fouille heureuse à Pompéï (18 mars 1813), en présence de S. M. la reine des Deux-Siciles ; il en publia la relation, suivie de celle d'une fouille faite le 1^{er} mai de la même année, dans le *Journal français de Naples*. Ces articles furent réimprimés à Naples en 1813, sous la forme d'un in-8° de 93 pages, suivies de 16 planches dessinées par l'auteur. Les trois cents exemplaires, non mis dans le commerce, paraissent s'être égarés presque tous ; en septembre 1813, à son retour de Naples, Clarac en avait rapporté quelques-uns qu'il distribua à ses amis, n'en conservant pour lui qu'un seul, couvert de notes marginales. Comme ce livre était devenu introuvable, Clarac prêtait souvent son exemplaire, qui revint un jour avec la page 93 en moins. Il racheta un exemplaire complet et en fit, avec son imprimeur Alkan, un exemplaire unique, destiné à la Biblio-

auguste protection que par son amabilité, son goût éclairé, son aimable et constante affabilité. Et quel heureux élan n'imprimait-elle pas aux fouilles de Pompéï, dont, en peu d'années, elle rendit, pour ainsi dire, plus de parties importantes à la lumière qu'il n'y en avait eu d'exhumées des cendres du Vésuve depuis la découverte de cette ville engloutie ! C'est à sa voix, et on peut le dire sans figure et au positif, car, sans cesse honorant, et des journées entières, à l'ardeur du soleil, les fouilles de Pompéï, elle excitait de la voix et du geste la foule des ouvriers, et nous en avons eu jusqu'à sept cents, les animait par sa présence et par les gratifications considérables que répandaient parmi eux ses généreuses mains. C'est donc à la voix de cette belle reine Caroline, qui a si bien mérité de Naples, de ses antiquités et de Pompéï, que sont sortis de leurs cendres les murs et les tours de l'enceinte de la ville, la plus grande et la plus belle partie de la rue des Tombeaux, l'Amphithéâtre, la Basilique, plusieurs rues, une grande partie de Forum, dont Mazois et moi nous avons indiqué la position et commencé les fouilles. »

thèque de l'Institut où il est encore, avec les pages 93-100 imprimées exprès.

Texte et planches de cet opusculé sont également médiocres; mais le long séjour de Clarac à Naples n'avait pas été perdu pour son éducation archéologique. « Ayant demeuré autrefois neuf mois de suite à Portici, écrivait-il plus tard, j'ai eu le temps de prendre des notes sur le faire de 1.475 peintures antiques, c'est-à-dire absolument sur toutes celles qui y étaient alors¹. » Ces notes ont été publiées dans le *Manuel de l'Histoire de l'Art* et sont encore utiles aujourd'hui².

En novembre 1810, la reine de Naples donna à Clarac une pension de 6.000 francs pour lui permettre d'épouser sa cousine germaine, Joséphine de Lamillière. Mais cette jeune personne renonça à toute idée de mariage avec son cousin quand elle eut appris par d'autres qu'il avait fait exécuter à Naples, au prix de 15.000 francs, un modèle en porphyre du temple de Pæstum (aujourd'hui au musée de Toulouse). M^{lle} de Lamillière vit dans cette prodigalité d'un homme sans fortune un danger pour l'avenir des enfants qu'elle pourrait avoir. La suite montra qu'elle avait raison.

De retour à Paris dans l'automne de 1813, Clarac assista bientôt à la chute de la dynastie impériale. En 1814, nommé chevalier de Saint-Louis (10 décembre), il demanda à Louis XVIII de reprendre du service dans l'armée; puis, pendant les Cent Jours, il suivit le roi à Gand³ et revint à Paris avec lui après Waterloo. Une ordonnance du 16 janvier 1816 le

1. *Manuel de l'Histoire de l'Art*, t. I, p. xi (cf. le tome III).

2. Dans le texte du *Musée de Sculpture* (t. I, p. xviii), Clarac a rappelé que, vers 1811, il fit accorder à tous les artistes la permission de dessiner à Naples et dans tout le royaume, permission qui leur fut retirée par le gouvernement des Bourbons. Mazois, avant 1811, avait été obligé de dessiner et de mesurer en cachette.

3. Le 21 avril 1815, Clarac obtint des lettres de service en qualité de chef d'escadron, pour être employé à l'état major général comme sous chef d'état major de Monsieur (*Archives de la Guerre*).

nomma chevalier de la Légion d'honneur, en qualité de colonel de la garde nationale, aide-de-camp du duc de Reggio (maréchal Oudinot). Mais la carrière militaire avait cessé de le séduire; il était sans doute aussi trop pauvre pour y tenir digne-ment un emploi. Clarac songea à entrer dans l'administration des Beaux-Arts, où Quatremère de Quincy, intendant général des arts et monuments publics en 1815¹, lui offrait une place; mais cette combinaison échoua par suite du remplacement de Quatremère. C'est du moins ce que je conclus de la lettre suivante que Saint-André écrivait de Venise, au mois de janvier 1816 :

« Je conviens avec vous, mon cher Clarac, que vous avez fait une grosse sottise en ne saisissant point le moment opportun pour transporter en France vos rentes de Naples. Vous ne me paraissez pas fort en affaires de finances, et ce qui me chagrine c'est que vous n'êtes pas heureux sur les autres chapitres. J'aimais à vous voir aide-de-camp de M. Quatremère de Quincy, et voilà que votre général perd son commandement et la plus grande partie de son armée. »

La même année, peut-être à titre de dédommagement, Clarac fut désigné pour faire partie de l'ambassade extraordinaire du duc de Luxembourg au Brésil (février 1816). Ce voyage, qui dura deux ans, le conduisit du Brésil dans la Guyane et plus tard aux Antilles. Il rapporta de là un grand nombre de dessins, dont il composa un bel album destiné à être publié; malheureusement, il ne donna jamais suite à ce projet, et les feuilles, qu'il montrait souvent à ses amis, furent dispersées après sa mort. Dans le nombre se trouvait la vue d'une forêt vierge des bords du Rio Bonito, dessin à l'effet d'une très belle venue, qui fut gravé avec beaucoup d'habileté par Fortier². La planche de

1. Quatremère fut nommé le 28 janvier 1815.

2. Le dessin à la plume, entièrement de la main de Clarac, est chez M^{me} Héron de Villefosse. J'ai vu chez M. de Villefosse plusieurs jolies vues du Brésil, entre autres celles du lac de Freitas et de l'aqueduc de Rio.

cette magnifique estampe, qui coûta trente mois de travail à son auteur, est à la chalcographie du Louvre ; elle a été reproduite en 1824 dans les *Annales européennes*, et le dessin original a été exposé au Salon de 1822. Humboldt a cité cette gravure comme la reproduction la plus parfaite qu'il connût de la végétation luxuriante et grandiose des forêts du Nouveau-Monde¹ ; elle paraît cependant aujourd'hui un peu apprêtée.

Pourquoi Clarac fut-il nommé, en 1818, conservateur des Antiques du Musée royal, à la place de l'illustre Visconti² ? Ce fut, dit-on, un choix personnel de Louis XVIII ; s'il en est ainsi, le vieux roi montra de la clairvoyance, d'autant plus que Clarac semblait, à première vue, fort peu qualifié pour cet emploi³. Mais il se mit aussitôt au travail et, deux ans à peine après sa

1. Saint-André à Clarac, de Washington, le 17 mars 1824 :

« Déjà vous recueillez le fruit, je ne dirai pas de vos veilles, mais des heures du jour que vous avez pu mettre à profit pour dessiner les belles scènes que vous offrait la virginité des forêts du Brésil. Vous ne doutez pas de l'intérêt avec lequel j'ai lu tous les articles de journaux qui parlaient de la gravure du comte savant. Vous avez obtenu tout ce qui peut flatter l'amour-propre d'auteur, les éloges des connaisseurs et d'un Humboldt. » — *Du même au même*, 11 mars 1825 : « Les deux ou trois amateurs qui paissent dans notre métropole sont dans l'admiration de votre gravure, mais vous n'avez pas voulu la faire encadrer et je ne puis trouver ici ni cadre, ni verre qui soit digne d'elle. Je l'ai montrée au ministre de Russie qui a habité le Brésil et qui vous donnera, si vous le voulez, un certificat de vérité, pour joindre à celui de M. de Humboldt. »

2. Le 2 juillet 1817, Clarac, de retour en France, avait été reconnu, par ordonnance royale, dans le grade de chef d'escadron. Mais il renonça au service en 1818 et obtint alors le traitement spécial accordé pour cinq ans aux anciens officiers du grade de chef d'escadron. Ce traitement prit fin le 30 juin 1823. (*Archives de la Guerre.*)

3. « M. de Clarac, amateur éclairé des arts et versé dans la science de l'antiquité, s'était déjà fait connaître, dans la république des arts, par les soins qu'il a été, pendant quelque temps, chargé de donner aux fouilles de Pompéi. » (*Moniteur* du 14 février 1818.) C'était peu.

nomination, il publia une nouvelle édition de la *Description des Antiques du Musée Royal* due à Visconti (1817). Cette *Description* de 1820 était augmentée d'un Tableau des Beaux-Arts chez les Anciens, d'une liste alphabétique des artistes de l'antiquité et d'une table des matières. Ces utiles additions contribuèrent au succès de l'œuvre qui, tirée à 10.000 exemplaires, se trouva épuisée en 1829. Clarac, qui avait publié un *Supplément à la Description* vers 1825¹, entreprit de donner une édition nouvelle en 1830. Il avait, dans l'intervalle, beaucoup accru et remanié les tables placées à la suite de l'édition de 1820, mais l'administration s'opposa à ce que l'édition nouvelle fût enrichie de ces compléments. Il en résulta que l'édition de 1820 continua à être plus recherchée que la suivante. Pour que son travail resté manuscrit ne fût pas perdu, Clarac le fit imprimer : telle est l'origine de ce *Manuel de l'Histoire de l'Art*, qui parut seulement après la mort de l'auteur.

En 1821, Clarac publia un mémoire qui est encore, à certains égards, une source d'informations précieuse pour l'histoire de la Vénus de Milo. Il était en désaccord avec Quatremère sur l'inscription de la plinthe, que ce dernier jugeait insignifiante, tandis que le Conservateur des Antiques affirmait qu'elle donnait le nom de l'auteur de la statue; en ce qui touche la restauration, il combattit l'hypothèse de groupement avec Mars et préféra admettre que la déesse victorieuse montrait la pomme de Pâris. Dans le même opuscule, Clarac s'occupe du prétendu *Germanicus* où, développant une idée de Visconti, il voulait reconnaître un personnage de la République romaine, M. Marius Gratidianus, représenté sous les traits de Mercure parce qu'il avait établi des vérificateurs et mis fin au désordre causé par l'altération des monnaies². Tous les défauts et toutes les qualités de Clarac se trouvent déjà dans ces pages : d'une part,

1. Cf. Frœhner, *Notice de la Sculpture antique*, p. xv. Ce *Supplément* (dit *Second Supplément*) ne porte pas de date.

2. *Sur la statue antique de Vénus Victrix découverte dans l'île de Milo en 1820.... et sur la statue antique connue sous le nom de Germanicus...* Paris, Didot aîné, 1821, gr in 4°, 67 p. et 2 pl.

emphase et incorrection extraordinaire du style, composition défectueuse, bavardage; de l'autre, étude consciencieuse des sources, attention donnée aux détails techniques, connaissance précise et étendue des monuments

Vers la même époque Clarac rédigea le texte explicatif de vingt-quatre statues dans la publication de Henri Laurent intitulée : *Le Musée Royal*, qui faisait suite au *Musée Français*. Les dix-sept premières planches d'antiques avaient été commentées par Visconti¹. Toujours serviable, il aida encore son ami Mazois, qu'il avait connu et protégé à Naples, dans la revision du texte des *Ruines de Pompéi*, ouvrage monumental qui parut par livraisons de 1812 à 1837. Il ne se montra pas moins généreux envers le pauvre Willemin, auteur de l'ouvrage intitulé : *Les Monuments français inédits, pour servir à l'Histoire des Arts, des Costumes, etc.*, dont 49 livraisons, avec 302 planches coloriées, parurent de 1806 à 1833. Alkan nous apprend que non seulement Clarac encouragea l'auteur, mort à la peine, mais qu'il intervint pour couvrir les frais des gravures².

En 1822, Otfried Müller quitta Goettingue pour visiter Londres et Paris; entre autres travaux, il s'occupait alors de collationner des inscriptions grecques pour le *Corpus* de son maître Bœckh. Clarac écrivait plus tard³ : « J'avais beaucoup connu et j'avais bien apprécié le savoir et le caractère de cet excellent Müller lors de son voyage à Paris, et je dois d'autant plus de reconnaissance et de respect à sa mémoire qu'il a jugé dignes de servir à ses *Monuments* une grande partie des antiques de mon *Musée de Sculpture*, dont il ne connaissait pas encore toutes les livraisons. Que la terre hellénique lui soit légère! » — J'ai trouvé dans les papiers que possède M. Héron de Villefosse la lettre suivante de Bœckh à Clarac :

1. *Manuel de l'Histoire de l'Art*, t. I, p. XLVII.

2. Après la mort de Willemin (1833), son grand travail fut continué et achevé par André Pottier, qui y ajouta un texte. Cf. Alkan, *Journal des Artistes*, 1847, p. 18. — Clarac est encore l'auteur des notes du *Voyage de Forbin* (Maury, *Histoire des Religions de la Grèce*, t. II, p. 38).

3. *Musée de Sculpture*, t. III, p. CDXXVII.

Comiti illustrissimo doctissimo Claraco S. P. D. Augustus Bæckh.
 — *Odofredus Müllerus, meus olim auditor et nunc amicus, qui nuper Parisiis aliquot per menses vixit, quum mihi apographa inscriptionum Choiseulianarum mitteret, certiolem me fecit Te, comes illustrissime, earum inscriptionum habere apographa quæ ex collectione Choiseuliana ad comitem Pourtalesium pervenere et quæ in absolutissimo Tuo et eximii iudicii pleno Musei Regii catalogo non reperiuntur. Idem autem mihi nunciavit Te pro insigni Tua humanitate velle illarum inscriptionum apographa mecum communicare, si Te ea de re precibus adissem. Sunt autem, quantum video, tituli quatuor, in catalogo Dubois N. 181. 183. 201. 234, ex quibus imprimis n. 181, quod is ad reditus Atheniensium pertinet et ante Euclidem archontem scriptus est, magnopere a me desideratur, qui intelligam has res non posse in clara luce poni, nisi omnes quotquot supersunt hos titulos sub uno jungamus conspectu. Quapropter Te, vir illustrissime, rogo enixe ut hoc me afficere beneficio velis; neque ego Tibi respondendi onus imponam; sed Constantinus Asopius, juvenis Græcus, qui per aliquod tempus apud nos studiis operam dedit, meo rogatu hoc in se recepit ut quum primum Tu ei illa, quæ dixi, apographa tradidisses, ipse illa ad me mitteret: immo si Tu postules, ipse Asopius ex schedis Tuis transcribet inscriptiones istas, potesque illas ejus fidei summa cum fiducia committere. Equidem si quid est quo Tuam remunerari benignitatem queam, faciam summo cum studio; nec mihi tantum, sed etiam Academiæ nostræ, cujus auctoritate Corpus inscriptionum edendum suscepi gratum feceris, ubi desideriiis meis fueris obsecutus. Vale, vir illustrissime, mihique fave. — Scrib. Berolini die XXV m. dec. a. MDCCCXXII.*

Par un motif qui m'échappe, la démarche de Bæckh ne réussit pas. L'illustre épigraphiste écrit à O. Müller, le 20 février 1823¹ : « *Der Graf Clarac... hat dem Asopios gesagt er kenne sa foi die Inschriften von Pourtalès nicht hergeben* ». Les points suspensifs, dans l'édition allemande de la lettre,

1. *Briefwechsel zwischen Bæckh und O. Müller*, p. 123. Il est question de la même affaire dans cet ouvrage aux pages 78, 85, 86, 100.

tiennent lieu de quelque épithète désobligeante. Dans le *Corpus*, Bœckh a donné ces inscriptions de l'ancienne collection Choiseul, alors conservées chez le comte de Pourtalès, d'après des copies de Hase. Ce petit mécompte n'interrompt pas les relations amicales des deux savants. Clarac envoya plus tard à Bœckh, qui prit la peine de les corriger, les épreuves de ses planches reproduisant les inscriptions grecques du Louvre¹.

En 1824, Clarac publia la *Description des ouvrages de la sculpture française des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, exposés dans les salles de la galerie d'Angoulême*. Ce catalogue consciencieux a été réimprimé, avec additions, dans le tome I^{er} du *Manuel de l'Histoire de l'Art*.

Mais déjà Clarac avait conçu le projet de sa grande œuvre, le *Musée de Sculpture*, et en réunissait avec ardeur les matériaux². Il ne songea d'abord, comme il nous l'apprend lui-même³, qu'à donner une nouvelle édition de la Description de 1820, accompagnée de planches reproduisant les Antiques du Louvre et d'un choix de statues des divers Musées européens. Bientôt ce cadre lui parut trop restreint. « Je me décidai donc à étendre mon plan, mais de manière que le prix de l'ouvrage fût à la portée d'un plus grand nombre de personnes, et à sacrifier la richesse à l'utilité. » Cette préoccupation de l'utilité, du bon marché des publications archéologiques, est un des traits qui font le plus d'honneur à Clarac. Tout le monde sait qu'un énorme in-folio, coûtant plusieurs centaines de francs, est qualifié sans autre enquête de *beau livre*; à un ouvrage modeste, on demande d'être *bon*, et s'il ne l'est pas, on ne se gêne pas de le dire. C'est pourquoi les amateurs du succès facile, sorte de gens dont le monde savant a toujours été encombré, se sont obstinés et s'obstinent encore à publier des ouvrages très coûteux dans un format très peu maniable. De ces ouvrages,

1. *Musée de Sculpture*, t. II, p. 836.

2. Dans une lettre du 7 juin 1831, Clarac dit qu'il travaille à son ouvrage depuis dix ans et qu'il a déjà dépensé à cet effet près de 60.000 francs.

3. *Musée de Sculpture*, t. I, p. III.

il est vrai de dire avec Clarac¹ : « Destinés aux favoris de la fortune ou à de grandes bibliothèques, ils sont d'un prix qui leur met, pour ainsi dire, des entraves et les empêche de se répandre autant qu'on le désirerait. Souvent ils languissent, très bien et trop bien conservés, superbement reliés et très peu consultés, dans la bibliothèque du riche : mais il est bien rare qu'ils visitent l'atelier du peintre, du sculpteur ou même le cabinet du jeune savant, ou qu'ils y fassent un long séjour ; ils sont trop beaux pour braver la poussière. Ce ne sont pas les yeux et les mains auxquels ils seraient le plus utiles qui peuvent le plus librement ou les parcourir, ou les étudier. » Que dirait Clarac aujourd'hui en présence des mastodontes que certains éditeurs et mêmes certaines Académies s'obstinent à publier, alors que les procédés photographiques, ignorés de son temps, permettent de reproduire à très petite échelle les images les plus parfaites des monuments² !

Clarac commençait avec des illusions qu'il fit d'abord partager à ses amis : il comptait avoir tout terminé en trois ans. Les circonstances paraissaient favorables : il touchait une indemnité sur le milliard des émigrés ; Charles X lui ouvrait, pour la publication de son *Musée*, un crédit à l'Imprimerie Royale ; enfin, il était question pour lui d'un mariage. Saint-André lui écrivait de Washington, le 30 avril 1825 ; « Je compte que vous m'annoncerez bientôt : 1^o Votre mariage, 2^o la naissance du n^o un, 3^o la publication de votre *Musée*, 4^o la réception de votre indemnité. » — « Nous parlons souvent, très souvent de vous, ajoutait-il, et nous ne pouvons apercevoir quelque beau jeune homme bien élançé sans nous écrier : c'est Clarac ! » Mais ce beau jeune homme avait la réputation d'être un prodigue ; il devait mourir vieux garçon — et ruiné. Clarac, avec une insouciance de grand seigneur, ne se dissimulait pas

1. *Musée de Sculpture*, t. I. p. III.

2. Clarac parle une fois (*Musée*, t. I, p. XL) de « ces assommans in-folio ». J'ai souvent médité des livres de ce genre ; mais je lui accorde avec plaisir la priorité.

le sort qui l'attendait. Un jour, raconte Alkan, Charles X l'aborda au château des Tuileries. — Eh bien! dit le prince, j'ai vu votre ouvrage, c'est bien beau. — Je vous remercie, Sire, mais avec de pareilles entreprises on va droit à l'hôpital. — Nous irons ensemble, répliqua le Roi, en lui frappant sur l'épaule. — Cette scène doit s'être passée en 1826, date de la publication de la première livraison du *Musée*¹; une lettre de Clarac m'apprend qu'un dimanche, vers la mi-juin 1826, il fut admis à offrir au Roi cette première livraison. La bienveillance de Charles X se manifesta encore deux ans plus tard : le 3 novembre 1828, Clarac fut nommé officier de la Légion d'honneur.

De 1826 à 1830, le filigrane du papier sur lequel étaient imprimées les planches du *Musée de Sculpture* présente la légende : MUSÉE CHARLES X. En 1830, Clarac la fit disparaître. La révolution de Juillet priva son œuvre naissante du subsidé royal et, par les troubles qui la suivirent, ralentit l'élan des souscripteurs. Légitimiste dans l'âme, comme il convenait à un ancien officier de l'armée de Condé, Clarac ne vit pas sans aigreur l'avènement de la nouvelle dynastie, mais il la servit loyalement et sans arrière-pensée. Alkan prétend, il est vrai, que notre archéologue avait des préjugés d'aristocrate, dirigés souvent contre les savants sans blason : « Tout homme qui cherchait à se frayer un chemin, à sortir de l'ornière où le sort l'avait placé, était à ses yeux un intrigant, à moins qu'il ne fût artiste de mérite... D'ailleurs, il en voulait à tous ceux qui s'étaient cramponnés, n'importe à quel titre, au pouvoir de 1830. » Il y a là sans doute beaucoup d'exagération; l'ami de Letronne ne pouvait être l'aristocrate dédaigneux et exclusif que décrit Alkan². Le même typographe, que

1. Les cinq premières livraisons parurent de 1826 à 1830. De 1830 à 1832, rien ne fut publié. Le premier prospectus est du mois d'août 1825; le second, annonçant la reprise de l'œuvre, du mois de décembre 1833.

2. Alfred Maury, qui avait connu Clarac, dit au contraire expressément qu'il n'était « nullement infatué des idées aristocratiques dans lesquelles il avait été élevé. » (*Revue archéol.*, 1846, p. 756),

Clarac paraît avoir quelquefois froissé, raconte qu'en 1837, lors de l'inauguration du nouveau Versailles, le Conservateur des Antiques envoya à l'impression une note fort désagréable sur ce Musée, puis qu'il la modifia au point de dire tout le contraire, quand on lui eût rappelé qu'il était en instance pour obtenir une souscription de la Liste Civile. Alkan ajoute qu'il possède les deux *variantes*¹. Il est probable que si M. de Clarac n'approuvait pas ce que Louis-Philippe a fait à Versailles, il s'inspirait pour cela de son goût, non de ses préférences politiques, et l'on peut même regretter pour sa mémoire qu'il n'ait pas laissé subsister une critique dont l'opinion serait unanime à reconnaître aujourd'hui la justesse². Quant au motif qu'attribue Alkan à son changement de front, il est assurément très humain; la suite de cette notice montrera combien l'on est peu autorisé à mettre en doute le désintéressement de Clarac.

Nous avons déjà mentionné la seconde édition de la *Description des Antiques* publiée en 1830; la même année il donna, dans le *Bulletin de Férussac*, un article sur le Mithra du Louvre (n° 76 de son catalogue), où il réfuta avec beaucoup de bon sens les opinions extravagantes de Lajard sur la date de ce monument et ses inscriptions³. Il faut rappeler encore deux petits ouvrages qui parurent vers la même époque, avant d'insister sur la douloureuse histoire du *Musée de Sculpture* qui, avec le *Manuel* resté inédit, l'occupa presque exclusivement de 1833 jusqu'à sa mort. En 1828, se trouvant à Toulouse où il soutenait un procès, Clarac fit imprimer à 100 exemplaires,

1. Le « texte définitif » est la p. xxxvi du tome I^{er} du *Manuel*.

2. « Tout cela, à ses yeux, n'était que du clinquant, » écrit Alkan. C'était même quelque chose de pis. Louis-Philippe a été trahi par les architectes et les artistes qu'il a employés.

3. Lajard, *Nouvelles observations sur le grand bas-relief mithriaque de la collection Borghèse*. Paris, 1828; Clarac, *Observations sur plusieurs bas-reliefs antiques du Musée royal et réplique à la réponse de M. F. Lajard*, Paris, 1830 (*Bull. de Férussac*, février 1830, p. 45-80).

pour les distribuer à ses amis, un opusculé de 85 pages : *Artistes de l'Antiquité* ou *Table alphabétique contenant, jusqu'au VI^e siècle de notre ère, tous les statuaires, les peintres, etc., que nous ont transmis les auteurs anciens ou les monuments*. En 1841, il réimprima le même travail, avec de nombreuses additions, mais à 40 exemplaires seulement. La troisième édition, seule destinée au public, devait faire partie du *Manuel* et y parut seulement en 1849, après la mort de l'auteur. Le sujet n'était plus neuf, ayant été abordé d'abord par Sillig, puis dans la *Lettre à Schorn* de Raoul Rochette, publiée en 1832. Rochette, qui n'aimait point que l'on marchât sur ses brisées, avait fort malmené Clarac dans la première édition de sa *Lettre* et ne l'avait guère ménagé davantage dans la seconde¹. Cette édition parut au moment où Clarac avait achevé d'imprimer la troisième édition de son propre catalogue des artistes ; il n'hésita pas à le remanier pour tenir compte des critiques de Rochette

1. Voir à ce sujet l'article de Letronne, dans la *Revue archéologique*, 1849, p. 36. Après avoir rappelé que Clarac, dans l'introduction de son *Catalogue* de 1844, avait été obligé de reprocher à Raoul Rochette un manque « d'urbanité, d'aménité et d'indulgence », puis de le convaincre à son tour de grossières erreurs, Letronne ajoute : « Ces critiques sévères étonneraient dans M. de Clarac, dont on connaît l'aménité de caractère et le savoir-vivre, si l'on ne savait que M. Raoul Rochette l'a bien souvent blessé, non par des critiques, que M. de Clarac, comme tout esprit bien fait, reçoit avec soumission et reconnaissance, quand elles sont justes et convenablement exprimées, mais par les formes dédaigneuses, on ne peut plus désobligeantes, qui sont employées à son égard dans la première édition de la *Lettre à M. Schorn*. Ce ton a produit l'effet ordinaire : c'est de pousser à bout le caractère le plus doux et le plus pacifique. Aussi, un peu surpris de ces vertes représailles, M. Raoul Rochette, dans le préface de la deuxième édition, convient que M. de Clarac a pu se trouver offensé ; et il assure avoir, dans la deuxième édition, changé *la plupart* des passages qui avaient motivé ses plaintes. *La plupart* est joli ; et pourquoi pas *tous*, puisqu'il faisait tant que de s'amender ? Le fait est que cette résipiscence ne s'est guère étendue au delà de la préface ; car *la plupart* des

ou leur répondre. Nous aurons l'occasion de montrer que Clarac profita, dans la rédaction de son travail, des conseils de l'ennemi juré de Rochette, Letronne, qui était le plus grand savant français de son temps. En 1834, Letronne et Clarac furent également dupes de leur ami commun J.-J. Dubois, sous-conservateur et restaurateur au Musée du Louvre, qui prétendit avoir découvert une inscription sur plomb à l'intérieur de l'Apollon de Piombino; Clarac publia une brochure à ce sujet, tandis que Letronne en faisait le point de départ d'un long travail inséré dans les *Mémoires* de l'Académie¹. Ajoutons enfin qu'en 1835 et 1837 un article sur Saint-Germain-l'Auxerrois, dû à Clarac, parut dans les deux éditions des *Souvenirs du Vieux Paris* par Turpin de Crissé.

Entre la Révolution de Juillet et la fin de l'année 1832, la publication du *Musée de Sculpture* fut arrêtée. Les tristes circonstances que traversait alors le pays étaient peu propices à des entreprises scientifiques. En janvier 1831, Clarac écrit à James de Pourtalès : « Qui sait ce que nous sommes encore destinés à voir, *viel erbaermliches und viel Greuel!* Je travaille le plus que me permettent mes mauvais yeux² et depuis quelque temps j'ai fait assez de besogne. Vous allez m'attaquer sur votre Polycrate. Eh bien, nous discuterons cela. Millingen n'est pas tout à fait de mon avis, ni Durand non plus. S'ils me prouvent que j'ai tort, je me rétracterai très volontiers. Avez-

passages dont M. de Clarac s'était trouvé offensé sont restés, dans la deuxième édition, tels qu'ils étaient dans la première (voir les p. 147, 149, 152). C'était bien la peine de convenir de ses torts pour les réparer si mal! »

1. Clarac, *Sur une inscription gravée sur une lame de plomb trouvée dans une statue en bronze du Louvre*, Paris, Vinchon, 1834. Extrait du *Catalogue des artistes de l'antiquité* et tiré à 50 ex., puis, avec quelques corrections, à 100. Voir, sur cette affaire, mon article de la *Revue archéologique*, 1894, II, p. 300 et suiv.

2. Dès 1827 (20 juillet), dans une lettre que j'ai lue, Clarac écrit que « ses yeux vont de mal en pis » et que « le travail auquel il est forcé est un grand tourment pour lui. »

vous vu ce que m'a répondu Lajard ? C'est peu de chose et cela ne vaut pas la peine que je reprenne la plume, quoique je pusse faire rire à ses dépens. Je n'y vois plus. » Bientôt, l'attention publique tout entière fut absorbée par les progrès de l'épidémie épouvantable qui, partie des confins de la Pologne, coûta la vie à plus de cent mille Français. Clarac oublia un instant ses statues, mais ne laissa pas tomber sa plume : il traduisit de l'allemand une brochure contenant l'exposé d'un prétendu remède sûr contre le choléra et la répandit à plusieurs milliers d'exemplaires.

Le ciel se rasséréna en 1833. Clarac fit alors, dans l'intérêt de son *Musée*, un voyage de quatre mois et demi en Angleterre et en Écosse ; il eut l'occasion d'y examiner près de 350 statues, y compris les 64 du Musée Britannique. La plupart des grands seigneurs anglais qui possédaient des antiques, en première ligne Lord Lansdowne, lui ouvrirent libéralement l'accès de leurs galeries. A ce moment, ces collections étaient presque complètement inconnues, l'ouvrage de Dallaway traduit par Millin étant sans valeur ; aujourd'hui encore, même après les *Ancient marbles in Great Britain* de M. Michaelis, les renseignements recueillis et publiés par Clarac sont souvent les seuls que nous possédions. Mais lorsque Clarac, revenu en France, voulut faire dessiner les statues dont il avait pris note, les difficultés commencèrent. Il arriva que son dessinateur, Brotherthon, fut mis à la porte du château de Petworth ; en général, cependant, la noblesse anglaise se fit honneur par sa courtoisie. Voici quelques extraits de lettres qui en font foi.

De Saint-André (alors consul général à Londres) à *Clarac*, le 24 octobre 1834 : « Vous trouverez bien encore quelques originaux dans le pays que j'habite, indépendamment du comte d'Egremont. S'il a chassé votre dessinateur, c'est, à ce qu'on dit, parce qu'il venait lui-même à Londres et qu'il ne voulait pas apparemment le laisser maître de la maison. Il aurait pu le dire cependant. M. Hope a plus de savoir-vivre, vous en jugerez par la lettre ci-jointe. MM. Cockerell et Westmacott m'ont aussi chargé de vous transmettre leurs premiers remerciements. Le marquis de Lansdowne

est sur le continent, mais j'ai déposé votre hommage chez lui et j'y ai joint une lettre pour le prier de vous faire avoir des comtes de Grantham et de Carlisle la permission que vous demandez. M. Westmacott ferait de son côté des démarches dans le même but. »

« *Du même au même, 15 mai 1834* : « La semaine dernière, je vous ai fait passer quelques dessins et une lettre de Brotherton. Il dessinera tout ce que vous voudrez et peut-être plus que vous ne voudrez, en raison de l'état de vos finances. Il a fini la galerie de M. Hope et commencé celle du marquis de Lansdowne. »

Le 4 juillet 1834, Brotherton écrit à Clarac qu'il a dessiné toutes les statues de la collection Lansdowne, à l'exception de deux qui vont être publiées dans l'ouvrage des *Dilettanti* : « J'ai soigneusement indiqué les restaurations dans les figures les plus importantes et pour le *Dionysos*. M. le marquis lui-même m'a dit que le bras gauche qui porte le palladium est moderne; il doit bien le savoir, mais je l'aurais cru antique parce qu'il est fait de la même sorte de marbre que le torse¹. »

A cette époque, le premier et le deuxième volume des planches étaient terminés; il y avait six livraisons, et la septième, commençant la longue série des statues antiques de l'Europe, était sous presse. Le deuxième prospectus annonçait 10 livraisons². D'après le premier prospectus, on devait donner 80 planches par livraison; or, les six premières en avaient apporté 640 (au lieu de 480) et la septième en contenait 146³. Clarac espérait

1. Au mois de juin 1835, Saint-André mande à Clarac que Brotherton dessine chez lord Carlisle et lord de Grey, qui ont été beaucoup plus aimables que lord Egremont. Saint-André a adressé un exemplaire des livraisons parues au duc de Wellington, en lui demandant la permission de faire dessiner une statue qui est chez lui.

2. Ce chiffre fut successivement porté à 12, 14 et 16.

3. La livraison sur papier ordinaire se vendait 20 francs, prix porté à 30 francs en janvier 1828, date de la publication de la troisième livraison.

que le public lui tiendrait compte de sa libéralité et que les souscriptions, arrêtées en 1830, reprendraient avec une abondance nouvelle. Dépensant alors sans compter, il rêvait que le *Musée* le rendrait riche et faisait partager ce rêve à ses amis. « J'attendrai ici, lui écrit Saint-André le 17 avril 1834, que vous ayez terminé votre grand ouvrage et centuplé votre fortune, ce qui en sera la conséquence nécessaire. J'irai alors bâtir mon château à côté du vôtre. » Mais on était loin des 1.200 souscriptions nécessaires à la marche de l'ouvrage et le public anglais se faisait tirer l'oreille. Saint-André écrit le 15 mai : « Vos prospectus que j'ai distribués, que j'ai fait répandre aussi par Brotherton et Colnaghi, ne paraissent point attirer les chalandes. On aime mieux donner des culottes jaunes et de longues cannes à pommes d'argent à ses domestiques, que de mettre dans sa bibliothèque de bons et beaux livres qui ne se vendent pas ce qu'ils coûtent. Allez toujours cependant et donnez-nous cette septième livraison qui doit effacer les précédentes. » Un an après, le 15 juin 1835, ce sont encore des encouragements qui ressemblent à des consolations : « Continuez de travailler pour le plus grand des ingrats, le public, et s'il vous laisse mourir de faim, consolez-vous par l'idée que votre œuvre vivra dans la postérité. La même chose est arrivée à plus d'un galant homme depuis le temps d'Homère. »

Au printemps de 1835, Clarac fit une très grosse perte d'argent — 1.100 ducats de rente — par suite de la faillite d'un agent de change. Son traitement, au Louvre, n'était que de 4.000 francs par an. Dès cette époque, sa situation pécuniaire était difficile; il n'en continuait pas moins non seulement à dépenser, mais à prêter. Au moment même où il perdait une si forte somme, Clarac écrivait à son riche ami James de Pourtalès ces lignes caractéristiques : « Cinq cents francs que je puis faire accepter à ceux que j'aime me donnent plus de jouissance que tous les vases et bronzes antiques. Une collection de services rendus en vaut bien une autre¹ ! ».

1. L'original de cette lettre appartenait, quand je l'ai lue, à M^{me} la comtesse Edmond de Pourtalès.

Voici une autre lettre de la même époque (13 novembre 1835); Clarac l'adressait à son avocat Mallet :

« Mon ouvrage est pour moi d'un grand poids et une ruine ; on dit que lorsqu'il sera fini il me sera très avantageux ; mais je ne me berce pas de ces vaines illusions et n'en crois rien ; ce sont des ouvrages qu'on regarde avec plaisir chez les autres, qu'on achète peu et qui vous mènent avec honneur à l'hôpital. Figurez-vous que sur dix ou douze des plus riches particuliers de l'Angleterre, à 50, 60 et 100.000 livres sterling de revenu, dont j'ai été voir et décrire les collections, qui m'ont très bien reçu et auxquels j'ai envoyé de nouveaux prospectus faits exprès pour eux, il n'y en a pas un qui ait souscrit à un ouvrage où paraissent leurs collections, qui sera immense et qui leur coûterait moins qu'un mauvais chien de chasse ou qu'une selle anglaise ! Mais enfin, vogue la galère ! Je ne laisse personne après moi, ce qui est triste, et je veux lâcher d'attacher le nom du dernier de ma race à quelque bel ouvrage qui soit mon héritier et qui puisse le perpétuer avec quelque honneur — pourvu que je puisse terminer ce monument et que l'état de ma vue, qui chaque jour s'affaiblit davantage, ne s'y oppose pas. »

L'exécution des dessins destinés au *Musée de Sculpture* se heurtait, dans un certain nombre de villes, à des obstacles qui auraient découragé tout autre que Clarac¹. Malgré l'appui que lui prêtaient nos diplomates, on interdit à ses dessinateurs de travailler au Vatican, à la Villa Ludovisi, au Musée Bourbon de Naples, au Musée de Madrid. Clarac s'indignait de ce manque de libéralité ; il multipliait, pour en avoir raison, les démarches coûteuses² ; parfois même il lui fallut procéder par surprise, comme il l'a raconté lui-même dans une page amusante³ :

« N'est-il pas embarrassant, pour le Conservateur d'un Musée des

1. Cf. *Musée de Sculpture*, t. I, p. xi et suiv.

2. Clarac paraît avoir réussi à Madrid, car nombre de statues de ce Musée figurent sur les planches supplémentaires de son recueil.

3. *Musée de Sculpture*, t. I, p. xvii.

Antiques tel que celui du Louvre, où tout le monde dessine bien ou mal tout ce qu'il veut et sans contrôle, d'être obligé, aux *Studdii* de Naples, d'avoir recours à la ruse, comme pour commettre une mauvaise action, lorsqu'on désire faire dessiner des statues à l'index, c'est-à-dire inédites et réservées aux oubliettes de l'Académie d'Herculanum? Et cependant, c'est ce qui m'est arrivé, et j'avoue sans honte le larcin. Il y a quelques années, le dessinateur qui travaillait pour moi dans ses moments de loisir à Rome et à Naples, M. Féron, l'un de nos grands prix de peinture, eut assez d'adresse, sans compromettre ni tenter la fidélité des gardiens, pour les tromper et pour copier soixante et dix-huit statues inédites dont il lui avait été interdit de tracer le moindre croquis. La prise était bonne, la contrebande juste, et nous nous en félicitâmes en faveur de nos souscripteurs. »

Même à Berlin, les choses ne s'arrangeaient pas toutes seules, témoin cette lettre du baron de Witte, datée du 15 février 1839 :

« Je m'empresse de vous faire connaître la réponse que vient de me faire M. Gerhard aux réclamations que vous m'aviez prié de lui adresser. M. Gerhard commence par me dire qu'il croit qu'il y a eu un malentendu dans l'affaire d'obtenir les dessins des statues de Berlin. Il ajoute qu'il croit vous avoir écrit qu'il est tout disposé à vous être utile, mais que son intervention est insuffisante, parce que M. Tieck est le conservateur du Musée de Sculpture. Il finit par ces lignes que je copie textuellement : « Tout ce que M. de Clarac désire pourra s'arranger, en s'adressant à M. Tieck et « en m'avertissant en même temps des démarches faites. »

Le 26 mai 1838, Clarac fut nommé membre libre de l'Académie des Beaux-Arts; il succédait à un « aimable amateur, dessinateur habile de paysages », Antoine-Laurent Castellan, auteur d'un ouvrage sur Fontainebleau. La vraie place de Clarac était à l'Académie des Inscriptions, mais je ne sais s'il songea jamais à s'y présenter, car il se qualifiait lui-même d'*amateur*. Pourquoi Letronne n'y a-t-il pas songé pour lui?

1. Lors de sa mort, Clarac était membre honoraire ou associé de la

Clarac n'était ni homme d'affaires, ni administrateur ni quoi que ce soit qui exige de l'ordre et de la méthode. Si sept livraisons de ses planches (sans une ligne de texte) avaient pu paraître, c'était grâce au dévouement d'un brave homme qu'il serait injuste d'oublier et qui nous paraîtra désormais comme la cheville ouvrière de l'œuvre. Ce brave homme était le graveur Victor Texier, éditeur du *Musée de Sculpture*, mais en outre comptable, secrétaire, bailleur de fonds — et souffre douleur de l'entreprise de Clarac.

La plus ancienne lettre que j'aie retrouvée de lui date du 8 décembre 1838. Texier rappelle à Clarac que, depuis 1824, il s'occupe de ses affaires; qu'à la fin de 1830 il s'est chargé de la responsabilité de tous les comptes qui se rattachent à la publication du *Musée*. Clarac l'avait autorisé à avoir recours à la bourse de ses amis « sans autre pièce que votre assurance verbale que les engagements pris par moi seraient, en cas de mort, remplis par vous ».

Dès 1831, Texier avait dû faire des billets. Pendant quelques années, la petite fortune de Clarac — ce qu'il avait touché sur le milliard des émigrés — permit de payer les dessinateurs; mais, à partir de 1840, la situation devint tout à fait critique.

« Voilà encore une année de finie, écrit Texier le 4 décembre 1840. Je puis dire qu'elle m'a donné plus de peine que les précédentes. Il n'est pas facile de faire marcher une entreprise petite ou grande sans argent, quand les recettes n'arrivent pas exactement pour payer les dépenses. Il m'eût fallu depuis longtemps renoncer à la continuation de votre *Musée de Sculpture* si, en voyant la répugnance que vous avez à souscrire des billets, je ne m'étais pas résigné à faire ceux nécessaires pour le règlement des factures et des mémoires de l'ouvrage. Dans les premières années, cela était bien facile, mais depuis longtemps le retard des livraisons ayant

Société des Antiquaires de Londres, des Académies de Berlin, de Bruxelles, Albertine de Turin, Tibérine de Rome; chevalier de Saint-Louis, officier de la Légion d'honneur, chevalier de Malte, décoré de l'ordre de Sainte-Anne de Russie.

retardé les rentrées, les échéances au contraire arrivant à des époques fixes et les moyens de remplir mes engagements me manquant, j'ai eu d'abord recours à la bourse de mes amis; mais comme il fallait rendre, j'ai emprunté une somme de deux mille francs, etc. »

Un des reproches que l'on faisait à l'ouvrage, qui paraissait depuis seize ans, c'est qu'il n'avait encore rien été publié du texte explicatif. Les dissertations sur la *partie technique de la sculpture*, les bonnes et minutieuses descriptions des palais du Louvre et des Tuileries (1839-1841), ne formaient toujours qu'un préambule. Dans l'automne de 1842, Clarac, sans cesse poussé par Texier, se décida enfin à commencer la description des statues. A ce moment, Texier lui exposait par écrit la triste situation de l'entreprise. Au lieu de 880 planches promises, on en avait donné 1.388. Plus de 500 statues inédites avaient été dessinées à grands frais à Rome, en Angleterre, etc. Clarac y avait employé presque toute sa fortune; le peu qui lui restait était insuffisant pour terminer. Il lui faudrait 1.200 souscripteurs : il n'en a pas 600. L'ouvrage a déjà coûté 291.782 fr., sans compter les billets à échoir; 143.543 fr. ont été fournis par les souscripteurs, 148.239 sont sortis de la poche de Clarac. « Le Ministère de l'Intérieur a donné en tout 22.000 fr. en seize ans. On a augmenté le prix de l'ouvrage, ce qui rend impossible le placement de nouveaux exemplaires. Le prix de la livraison était d'abord de 20 fr.; porté plus tard à 30 fr. *Quelques employés du ministère ont vendu les leurs aussitôt, même à charge d'en fournir la continuation!* » (Texier à Clarac, 3 décembre 1842).

Clarac paraît avoir parfois montré trop d'insouciance en présence des cruels embarras de son éditeur. « J'ai le plus grand besoin de vous, écrit Texier le 27 décembre 1842; je ne puis plus rien faire si vous continuez à m'abandonner à moi-même, parce que j'ai usé toutes mes ressources et que me voilà au moment où je vais être assiégé par des gens qui sont accoutumés à recevoir de moi, à qui il me serait impossible de dire que je ne puis plus leur donner comme autrefois; ils ne me croiront pas! C'est finir bien tristement l'année. »

Le 3 février 1843, Texier écrit qu'il n'a pas plus de bois pour se chauffer, que tout ce qu'il possède est engagé, que la publication de la 12^e livraison est arrêtée par l'impossibilité où il est de tenir ses engagements. Le 27 du même mois, il conseille à Clarac, « qui est très gêné », de céder les livraisons parues à la Chalcographie du Musée, avec les cuivres. Vu le nombre d'exemplaires invendus en magasin (jusqu'à 1.106 pour la 5^e livraison), Clarac avait songé à vendre le tout en bloc à des libraires. Texier l'empêcha de commettre cette folie, mais insista pour la vente des cuivres à l'Etat. « Je suis persuadé écrivait-il, que vous aurez l'appui de M. de Cailleux, de M. de Montalivet et de tous ceux qui voudront y penser, parce que cela peut devenir une bonne affaire pour tous. Que je serais heureux que mon idée prévalût ! J'oublierais bientôt tous les chagrins que j'ai éprouvés et que j'éprouve encore, parce que je suis encore dans un bien cruel moment de crise. Je ne vous dis pas tout, je vous assure. » Le 7 avril, Texier annonce que le graveur de lettre menace de laisser tout travail si on ne le paye pas ; il est lui-même très endetté et demande à Clarac d'emprunter 1.500 francs sur son ouvrage dont 11 livraisons ont paru. Puis cette phrase effrayante : « Sans y être autorisé par vous, j'ai souscrit pour plus de 200.000 francs de billets, qui sont venus faire masse avec l'argent que vous avez dans l'entreprise ».

Clarac ne se contenta pas de vendre ses planches à la Chalcographie, où elles sont encore ; il dut recourir à d'autres moyens pour que sa ruine n'aboutît point à un éclat. Laissons parler l'imprimeur Alkan : « Sa misère, oui, sa misère ne faisait que croître. Le cœur nous saignait quand, dans l'intimité, il nous racontait ses peines. M. Leber, ce bibliophile rempli de savoir et d'aménité, venait de vendre à la ville de Rouen, partie au comptant et partie en viager, sa bibliothèque si riche, si curieuse, si bien annotée. Il nous vint une idée : « M. le comte, faites donc une chose. Si malheureusement vous veniez à mourir, votre cabinet d'antiquités serait dispersé. Vendez-le en « viager. » Cette idée lui sourit tout de suite. Nous lui fîmes faire la connaissance de M. Leber, qui eut la bonté de lui don-

ner quelques explications, et peu de jours après M. de Clarac était en rapport avec une ville de France. Mais comme cette ville apportait des lenteurs dans la négociation, il s'aboucha avec Toulouse qui mit le plus grand empressement à accepter la proposition. Comme M. Leber, il toucha une somme au comptant et une pension viagère. Sa position s'améliora pendant quelque temps ; la pension de Toulouse, qu'on finit enfin par lui payer, venait s'ajouter à ses appointements du Musée ¹. »

Les lettres suivantes de Clarac à son avocat Mallet, datées de 1842 à 1844, éclairent d'une lumière crue les ennuis d'argent où se débattait le pauvre archéologue.

14 mai 1842 : « Je vous remercie, mon cher et aimable Mallet, du mandat de 2.560 francs que vous m'avez envoyé pour les intérêts de la somme de 50.000 francs qui m'est due sur la terre de Haut-Castel et pour les livraisons de mon ouvrage que me devait le maire de Montauban. Je reconnais bien là votre exactitude ordinaire et extraordinaire... Si quelque ville de votre département avait une bibliothèque ou petite ou grande, vous devriez bien l'engager à demander mon *Musée* au Ministre de l'Intérieur ; il ne le refuserait certainement pas et si on plaçait ainsi beaucoup d'exemplaires et que les demandes se renouvelassent souvent, il faudrait bien qu'on m'en prit davantage. Malgré ma liaison avec le Ministre des Affaires Étrangères, il n'a pu rien obtenir pour moi, rien de ses collègues de l'Intérieur et de l'Instruction Publique. Après cela, travaillez, donnez-vous de la peine, tuez-vous, ruinez-vous pour faire le mieux possible ; vous en êtes bien récompensé. C'est dégoûtant. Mais ne parlons pas de tous ces déboires, cela nous mènerait trop loin. Enfin, je vais toujours et tant que terre me portera. Je travaille, mais ce n'est plus un plaisir, ce n'est plus qu'un devoir — et vogue la galère ! »

1. Le 10 août 1842, Clarac reçut une lettre du président d'une commission nommée, pour examiner son offre, par le Conseil municipal de Toulouse. L'acquisition fut votée par le Conseil le 12 février suivant. Le 11 avril 1843, le Ministre de l'Intérieur autorisa la ville de Toulouse à payer à Clarac une somme de 5.000 fr. ; la question de la rente viagère ne fut réglée que plus tard.

17 février 1843 : « Je travaille toujours, mais sans trop de courage et je me fatigue à donner mon temps et mes peines aux autres, et sans résultat. Mon affaire de la vente de mon cabinet au Musée de Toulouse n'en finit pas. J'ai vu cependant à Paris le jeune directeur de ce Musée qui s'intéresse à ce que l'on fasse l'acquisition de mes antiquités ; mais il m'a assuré qu'il n'avait pas de voix et de crédit au chapitre, c'est-à-dire au Conseil municipal. Depuis longtemps je n'ai aucunes nouvelles de M. Perpessac qui a fort à cœur l'acquisition de mon cabinet et qui a été, ainsi que M. Romignière, fort aimable pour moi quand je l'ai vu ici. Ce dernier, à qui j'ai écrit pour lui faire savoir ce qui se passait ou plutôt ce qui ne se passait pas, ne m'a pas encore répondu ; il est probable qu'il aura écrit à Toulouse et qu'il attend quelque décision. Il me tarde que l'on me dise oui ou non ; car enfin, dans trois mois, j'aurai 66 ans et n'ai pas tant de temps, probablement, devant moi pour attendre un viager très modique et pour en jouir. Si vous savez quelque chose, dites-m'en un mot, je vous prie, et si vous allez à Toulouse, ne m'oubliez pas auprès de votre aimable ami .. P. S. Je rouvre ma lettre pour vous dire qu'à l'instant j'en reçois une de M. Perpessac qui m'apprend que l'affaire de mon cabinet a été terminée à l'unanimité, au prix que je demandais, et que la ville se chargeait des frais d'emballage et de transport. Je suis très aise que ce soit fini. »

9 mai 1843 : « Je travaille toujours le plus et le mieux que je puis et vous aurez bientôt une nouvelle livraison qui sera l'avant-dernière ; il est vrai qu'elle sera énorme, prodigieuse, mirobolante, pyramidale, comme on n'en a jamais vu, et je conseille bien à tous ceux qui font de pareils ouvrages de ne pas suivre mon exemple et de ne pas, par amour de l'art, se laisser aller à de pareilles folies de générosité, dignes de Charenton et dont on ne vous sait aucun gré ! Enfin, je suis lancé et ne puis m'arrêter. Toulouse a fait l'acquisition de mon cabinet pour 2.000 francs viagers et une somme comptant de 5 000 — mais, grâce au Ministre de l'Intérieur, aux bureaux et à je ne sais quoi, l'acquisition n'étant pas encore autorisée par le Ministre, l'affaire n'est pas terminée, ce qui est fort désagréable, tout mon cabinet étant emballé depuis deux mois. On finira par me faire tort d'un semestre. Je viens d'écrire à notre ancien terrible adversaire Romignière qui dans tout ceci a été aussi

aimable et obligeant pour moi qu'il l'était peu autrefois et je le prie de voir à faire finir cette affaire qui, pour mes intérêts, traîne depuis trop longtemps, ce qui doit aussi fort déplaire à Toulouse — mais ce n'est pas ma faute. »

3 mai 1844 : « Enfin j'ai appris que mon cabinet avait été très bien placé au Musée de Toulouse et que l'on en était très content. C'est un noyau peu considérable, mais autour duquel pourront, peu à peu, se grouper d'autres objets antiques. J'ai même proposé de contribuer à accroître la collection si on voulait mettre à ma disposition 1.500 ou 2.000 fr. par an, dont je rendrais compte et au moyen desquels je me ferais un plaisir dans les ventes d'acquérir des antiquités. On m'a enfin payé... Vous recevrez bientôt, mon cher ami, la douzième énorme livraison de mon interminable ouvrage ; j'espère que vous en serez content ; c'est une ruine et je ne sais quand j'en finirai. »

De ces cruels soucis d'argent qui empoisonnèrent la vie laborieuse de Clarac, il se savait bien et se disait seul responsable ; quand il était en fonds, il dépensait sans compter ; quand il n'avait pas d'argent, il s'endettait. Avant 1830, Clarac ne paraît pas avoir eu 6.000 francs de rente ; les biens de sa famille avaient été confisqués lors de l'émigration et vendus en l'an II et en l'an III. Sur le milliard des émigrés, il toucha, je crois, 400.000 francs en titres de rente française, ce qui lui fit à peu près 15.000 francs de revenu ; mais il dut immédiatement entamer son capital pour payer ses dettes et soutenir des procès. Il avait pris, vers cette époque, la résolution de vivre selon ses moyens et l'annonçait naïvement à son avocat : « Je suis décidé, écrivait-il le 5 juillet 1829, si ce n'est à faire des économies, du moins à ne plus manger mes capitaux ; c'est un plaisir que je m'interdis et dont je veux entièrement me sevrer. » La tentation resta plus forte ; il faut dire que la prodigalité de Clarac avait, comme on l'a vu, la plus honorable des causes, son désir d'avancer le grand ouvrage qui a sauvé son nom de l'oubli. Il est à la fois amusant et triste de le voir prendre des précautions contre lui-même, témoin cette lettre du 3 mai 1844 :

« Il n'y a que quelques jours, mon cher et excellent Mallet, que j'ai reçu dans un bon sac bien ficellé et scellé les 2.500 francs que vous m'avez envoyés par la diligence pour les intérêts de la somme de 50.000 francs que me doit M. Gras sur le prix de la vente de Haut-Castel. Il y a peu de personnes aussi exactes que lui à s'acquitter et il est même ultra exact, car il paie avant l'échéance qui n'est qu'au 30 avril. Faites-moi le plaisir de le remercier de ma part et de lui dire mille choses aimables. *Je vais remettre cet argent à mon ami M. Jules Pasquier, directeur de la caisse d'amortissement ; ce sera de toutes les manières plus sûr que dans mon tiroir et je le mangerai moins vile, et d'ailleurs on a de son argent deux pour cent, ce qui est toujours mieux que rien. »*

Faire porter intérêt à de l'argent, c'est l'accessoire ; l'essentiel, pour notre bon Clarac, c'est qu'il soit moins facile de le « manger ».

Pour le *Manuel de l'Histoire de l'Art*, Clarac avait fait graver par Léger Didot une série d'alphabets grecs, étrusques et ponctués, afin de reproduire les caractères qui se trouvent sur les vases et les pierres gravées. Pressé par le besoin, il les fit vendre au tiers de leur valeur, poinçons et matrices, à l'Imprimerie Royale ; les 500 francs qu'il devait toucher de ce chef ne lui furent remis qu'un an après l'acquisition !

Il est temps d'ajouter que la ruine de Clarac avait encore d'autres causes que les dessins et les planches du *Musée de Sculpture* : le texte du *Musée* et celui du *Manuel* contribuèrent à l'accélérer. « M. de Clarac, dit Alkan, avait malheureusement une manie ruineuse, manie dont bien des auteurs sont atteints : il confiait au papier un premier jet d'idées, livrait à l'impression, puis enfin faisait sa copie sur les épreuves. Il prétendait, non sans quelque raison, que de cette manière il était plus sûr de son travail. Nous avons vu la vingtième épreuve de la même feuille. » C'est surtout l'impression du *Manuel* qui fut inutilement dispendieuse ; un volume entier, qui avait coûté une somme considérable, fut mis au pilon. « Tous nos efforts, écrit Alkan, ne purent jamais décider M. de Clarac à publier un volume dès qu'il était achevé d'imprimer. Ce système sin-

gulier obligea de faire des cartons, de refaire même plusieurs feuilles. C'est ainsi qu'une seule feuille a coûté la somme énorme de 1.400 francs. L'ouvrage vieillissait avant d'avoir vu le jour. On frémirait si nous présentions au lecteur le budget de ces quatre volumes malheureusement inachevés. »

Un fait important nous a été révélé par les papiers de Clarac : il avait pour collaborateur occulte Letronne. Les extraits suivants de lettres écrites par ce savant suffiront à établir la chose, comme aussi à faire sentir de quelle passion — qui n'était pas l'amitié — le concours de Letronne s'inspirait.

De Letronne à Clarac, sans date (1845) : « Voici vos feuilles, mon cher Clarac. Je les ai un peu gardées parce qu'il y avait à voir. Je les ai lues avec soin et ai corrigé quelques fautes et retranché quelques passages, entre autres des éloges inutiles du livre de notre adversaire. En vérité, vous ne lui devez que de le citer, quand il vous fournit une notion nouvelle : mais le louer, le cajoler quand il n'a pour vous que des mots désobligeants, ce serait trop fort. Votre morceau sur Assos¹ renferme des longueurs, car vous n'arrivez pas au sujet. Coupez et taillez cela. Effacez Santorin qui n'a rien à faire là. Envoyez-moi la suite. Votre dévoué : LETRONNE. »

Du même au même, 21 juillet 1845 : « Voici votre Assos, que je trouve très bien à partir de la p. 10. Tout ce qui précède est un hors d'œuvre historico-géographique, étranger aux bas-reliefs et que je retrancherais en partie sans pitié, d'après ma méthode de dire ce qu'il faut et rien de plus. Il y a là des détails superflus sur Raoul Rochette et Morey. Je ne veux pas que vous disiez du mal de R. R., mais il me semble que des gens qui nous maltraitent si fort ne doivent venir sous notre plume que quand la justice l'exige et qu'il n'y a pas moyen de faire autrement. Faisons pour eux ce qu'ils feraient pour nous et pas davantage. Votre toujours affectueux : LETRONNE.

« Je viens de voir la statue d'Hercule. Elle me paraît bien réellement antique, mais des temps romains, assez bas. Le torse pour-

1. *Musée de Sculpture*, t. II, p. 1149.

tant n'est pas mal. Je suis fâché que vous soyez si pressé de parler de cela à R. R. Il est homme à s'en prévaloir contre vous. »

Du même au même, sans date : « Voici vos feuilles, mon cher ami ; je n'y trouve rien à dire que quelques fautes d'impression que j'ai corrigées. Votre *Magnésie* est bien¹ ; mais il y a une grande lacune. Vous glissez beaucoup trop sur la difficulté résultant du *mauvais style* des bas-reliefs. Comment concilier cela avec l'époque du temple, antérieure à Vitruve ? Le système de Raoul Rochette est absurde, à mon avis ; mais la question mérite d'être examinée et vous ne l'avez pas fait. Cela était plus important que l'explication détaillée des bas-reliefs. Dites donc quelques mots là-dessus, si vous ne faites pas une dissertation spéciale, ce qui vaudrait mieux. Tout à vous : LETRONNE ».

Du même au même, sans date : « Dépêchez-vous, mon cher ami, de donner votre catalogue d'artistes. Raoul Rochette propose ce soir au *Journal des Savants* un article sur les graveurs en médailles et en pierres fines. Je suppose que plusieurs de ses noms se trouveront dans votre Catalogue ; mais, pour Dieu, dépêchez-vous. Vous arriverez trop tard. — Lisez dans la *Revue de Paris* du mardi 30 juillet un article sur le Musée du Louvre, qui n'amusera pas vos Messieurs. Votre dévoué : LETRONNE ».

Du même au même, sans date : « Voilà vos feuilles, mon cher ami ; j'ai fait quelques corrections en marge. Du reste, cela va bien. Dépêchez-vous. J'ai effacé mon nom en deux circonstances. Je ne veux pas qu'on sache que je vous ai rien communiqué en fait de noms d'artistes. Vous sentez pourquoi. Votre dévoué : LETRONNE. »

Du même au même, 30 mai 1846 : « Pendant que vous veniez me chercher, mon cher ami, j'allais vous trouver à l'Institut, croyant vous y rencontrer. Je vous portais vos feuilles que j'ai lues avec attention et sur lesquelles j'ai beaucoup d'observations à vous faire, que je ne puis vous faire de vive voix. Je crois aussi qu'il y aurait moyen de détacher vos articles sur Cléomène, Callimaque, Calamis et d'en faire un très joli article pour la *Revue*, avec une petite

1. *Musée de Sculpture*, t. I, p. 119.

tête dont je vous indiquerais la teneur¹. Il est bon que les âneries, comme les insolences de l'impertinent RR., soient ainsi mises à jour par plusieurs mains. Ce serait d'ailleurs dommage que ces très justes observations fussent perdues à la fin du petit livre. C'est pourquoi je ne vous renvoie pas vos feuilles. Si vous vouliez venir mardi à 4 heures 1/2, avant le dîner, nous arrangerions tout cela. Je vous attends. Votre dévoué : LETRONNE ».

Lors de la mort subite de Clarac, survenue le 20 janvier 1847², douze livraisons sur quinze du *Musée de Sculpture* avaient paru; il corrigea la dernière épreuve de la treizième la veille de sa mort³. L'ouvrage fut achevé d'après les papiers de Clarac par Texier et Alfred Maury⁴, de 1847 à 1853. Le *Manuel de l'Histoire de l'Art* était inédit, mais presque complètement imprimé⁵. Ce fut Texier qui le publia : « Acquéreur, écrit-il, de tous les papiers de M. de Clarac, seul dépositaire du plan, des notes et des indications qui se rattachent à sa grande œuvre, nous avons dû à la mémoire de cet homme distingué, à l'amitié qu'il nous a constamment témoignée, de ne point laisser périr cet autre ouvrage et nous nous hâtons d'en faire jouir dès à présent le public. »

Clarac mourait tout à fait ruiné, insolvable⁶; mais il n'avait

1. Cet article parut en effet dans la *Revue archéologique*, 1846, p. 129, 209. Il paraît être presque en entier de la main de Letronne.

2. Il mourut chez le comte de Montbreton, auquel il rendait visite, en disant : *A moi, mon ami!*

3. *Revue archéologique*, 1847, p. 73.

4. Maury était devenu, après un certain Lavergne, le secrétaire de Clarac. Il y a sans doute des détails sur Clarac dans les *Mémoires* manuscrits de Maury, qui sont déposés à la Bibliothèque de l'Institut; mais il est interdit, même aux membres de l'Institut, d'en prendre connaissance.

5. J.-J. Dubois, mort quelques jours avant Clarac, a corrigé toutes les épreuves de la troisième partie (t. II).

6. Sa bibliothèque et sa petite collection d'antiquités furent vendues en

pas encore lassé la mauvaise fortune. Ses obsèques eurent lieu à Paris le 23 janvier 1847. Raoul Rochette était secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts : il refusa de prendre la parole sur la tombe d'un homme dont il avait eu à se plaindre. Ce fut un membre de l'Académie des Sciences, vieil ami du défunt, Héricart de Thury, qui prononça l'oraison funèbre de Clarac, avec plus d'émotion que de compétence. Il fallut attendre jusqu'en 1887 pour qu'un hommage public fût rendu à Clarac au sein de la société qu'il avait tant honorée par ses travaux. Le 13 novembre 1867, Lefuel avait fait voter par l'Académie des Beaux-Arts une résolution, aux termes de laquelle chaque nouveau venu devait prononcer l'éloge de son prédécesseur. Or, Clarac avait eu pour successeur Taylor, qui vécut jusqu'en 1887. Le marquis de Chennevières, qui remplaça Taylor, crut devoir joindre l'éloge de Clarac à celui de son devancier. « Tant que son éloge n'aura pas été prononcé devant vous, dit-il à ses confrères, il me semblera que, mauvais héritier, je laisse sans sépulture les ossements blanchis d'un aïeul. » Parlant incidemment des portraits de Clarac, Chennevières fit remarquer que, par une fatalité singulière, « le buste de cet amoureux passionné de la sculpture que possède l'Institut est certainement l'un des plus déplorables morceaux de marbre que nous devons à la générosité de l'administration des Beaux-Arts ». Un autre buste se trouve au Louvre, où il occupe le milieu de la petite salle à laquelle on a donné le nom de Clarac. Il est l'œuvre du sculpteur A. Arnaud auquel il fut commandé en 1854 par le comte de Nieuwerkerke, qui assistait aux obsèques de Clarac. Il existe aussi un médiocre médaillon de Clarac dont on peut se procurer des exemplaires à l'atelier de moulage du Louvre.

Texier ne se contenta pas de publier le *Manuel* de Clarac, consommant ainsi sa propre ruine. « Ce pauvre petit homme que nous avons tous connu, dit M. de Chennevières, était resté le chien fidèle, le gardien religieux de l'honneur de son maître.

avril 1847 (*Catalogue des Livres*, v-67 p., *Catalogue des antiquités et objets d'art*, 16 p.).

Type du dévouement héroïque, celui-là, d'une fidélité si touchante qu'elle en était quasi sublime ; car après avoir, de son argent, fait construire le tombeau de M. de Clarac, il a voulu être inhumé à côté de celui auquel il s'était consacré tout entier. »

Les archéologues sont familiers avec l'œuvre de Clarac ; mais on lui fait tort quand on ne connaît pas sa vie. Sans avoir été ni un pionnier, ni un martyr de la science, Clarac a été quelque chose de l'un et de l'autre : il a fourni à l'étude de la statuaire antique le plus vaste répertoire de monuments dont elle ait disposé jusqu'à ce jour ; il a composé et publié ce recueil au prix de son repos et de sa modeste aisance. Ce sont là des titres qu'on n'oubliera pas. Au XX^e siècle, qui va bientôt commencer, quels sont les archéologues français du XIX^e siècle dont on continuera à citer à la fois le nom et les œuvres ? Abstraction faite de nos grands orientalistes, j'en vois trois ou quatre : Clarac sera du nombre.

SALOMON REINACH.

Musée de Saint-Germain-en-Laye.

Août 1896 (complété en août 1915).

NOTICES MUSÉOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES

SUR LES

PAGES DE CE VOLUME

N. B. Le chiffre gras est le n° d'ordre de la page; le chiffre suivant désigne le rang de la figure (de gauche à droite et de haut en bas).

On ne renvoie pas aux photographies de Giraudon, parce que cette maison peut fournir des épreuves d'après tous les antiques du Louvre et de la Bibliothèque Nationale. — On renvoie le moins possible aux *Denkmæler* de Brunn et Bruckmann (abrégé Br. Br.), parce que la maison Bruckmann ne vend pas de planches isolées dudit recueil.

PRINCIPALES ABREVIATIONS

A. (Arndt, *Photographische Einzelaufnahmen antiker Sculpturen*, photographie et texte). — **Alin** (Photographies, d'Alinari à Rome et à Florence). — **AM.** (*Athenische Mittheilungen*). — **Anc. m.** (*Ancient marbles in the British Museum*). — **Bab. Bl.** (Babelon et Blanchet, *Catalogue des bronzes de la Bibliothèque Nationale*). — **BCH** (*Bulletin de Correspondance hellénique*). — **Berl.** (*Beschreibung der antiken Skulpturen*, catalogue illustré). — **Bern.** (Bernoulli, *Ræmische Ikonographie*). — **Bern. Aphr.** (Bernoulli, *Aphrodite*). — **Bouill.** (Bouillon, *Musée des Antiques*). — **Br. M.** (*British Museum, Catalogue of sculpture*, 3 vol.). — **Brit. Mus. Br.** (*British Museum Bronzes*). — **Brunn** (Brunn, *Catal. de la Glyptothèque de Munich*, éd. franç. ou allem.). — **G.** (Gouze, *Attische Grabreliefs*). — **Cap.** (*Sculptures of the Museo Capitolino*). — **Cavall.** (De Cavalleriis, *Antiq. stat. urbis Romæ*). — **Coll.** (Collignon, *Histoire de la sculpture grecque*). — **CR.** (*Compte rendu de la Commission impériale de Saint-Pétersbourg*). — **D.** (Dütschke, *Antike Bildwerke in Oberitalien*). — **Dietr.** (Dietrichson, *Antinoos*). — **Episcop.** (Episcopus =

Bishop, *Signorum veterum icones*). — **D'Escamps**. (*Marbres antiques du Musée Campana*). — **Fr.** (Frœhner, *Notice de la sculpture antique du Louvre*). — **Furtw.** (Furtwaengler, *Masterpieces of Greek sculpture*). — **FW.** (Friederichs-Wolters, *Gipsabgüsse zu Berlin*). — **Gerh.** (Gerhard, *Antike Bildwerke*). — **HG.** (Duruy, *Histoire des Grecs*). — **Hlb.** (Helbig, *Führer durch die öffentlichen Sammlungen in Rom*, éd. allem.). — **HR.** (Duruy, *Histoire des Romains*. — **Htn.** (Hettner, *Antikensammlung zu Dresden*, 4^e éd.) — **Hü.** (Hübner, *Antike Bildwerke zu Madrid*). — **JHS** (*Journal of Hellenic Studies*). — **Læwy**, (*Ihsschriften griechischer Bildhauer*). — **Lütz.** (Lutzow, *Münchener Antiken*). — **MD.** (Matz-Duhn, *Antike Bildwerke in Rom*). — **Mich.** (Michaelis, *Ancient marbles in Great Britain*. On renvoie à la collection décrite et au n^o de cette collection. — **MPC.** (Visconti, *Museo Pio Clementino*, éd. in-8). — **Mus. Borb.** (*Museo Borbonico*). — **MW.** (Müller-Wieseler, *Denkmäler der alten Kunst*). — **OV.** (Overbeck, *Atlas désigne l'atlas de la Kunstmythologie*). — **R.** (Ruesch, *Guida illustrata del Museo di Napoli*). — **RA.** (*Revue archéologique*). — **Rayet.** (*Monuments de l'art antique*). — **Rb.** (Robert, *Die antiken Sarkophagreliefs*, t. II ; les autres sont cités avec leur toison). — **Rd.** (De Ridder, *Bronzes antiques du Louvre*). — **Rép.** (*Répertoire de la statuaire*). — **RM.** (*Roemische Mittheilungen*). — **Roscher.** (*Lexicon der Mythologie*). — **Saglio** (*Dict. des antiquités*). — **Torl.** (*Museo Torlonia*, album in-fol. de photographies). — **Vat.** (Amelung, *Skulpt. des vatik. Museums*). — D'autres ouvrages sont cités d'une manière assez complète pour qu'il n'y ait pas lieu de les mentionner spécialement ici ; on en trouvera les titres complets dans les bibliographies des volumes suivants du *Répertoire*.

1 Rb. 26. Le n^o 2 est moderne ; cf. *Mon. Piot*, II, p. 187. — 2. 3. Rb. 90. — 3, 1. 2. 7 Rb. III, 1 ; 8. Fr. 103. — 4. Fr. 103 ; Rb. III, 1. — 5, 1. Coll. 1, p. 187 ; 2. Saglio, fig. 5432 ; 3. Rb. III, 4 ; Fr. 172. — 6-7. RA. 1914, I, p. 191 sq. — 8, 1. 3. 4. Rb. 134, 48 (le n^o 4 *pasticcio*). — 9. Rb. 69.

10. Rb. 69. — 11-18. Voir mon *Rép. des Reliefs*, I, p. 179, — 19, 2, Fr. 92 ; 3. Fr. 398 ; 4. Rb. 26.

20, 1. Fr. 12 ; 3. Fr. 90. — 21, 1. Fr. 15 ; 3. Fr. 16 ; 5. Fr. 13 ; 6. Fr. 14. — 22, 1. Fr. 84 ; Rb. III, 203 ; 2, cf. CR. 1859, 68 ; 3. Fr. 225. — 23, 1. Fr. 248 ; 2. Fr. 243. — 24, 1. Fr. 231 ; 2, 3. *Rev. ét. gr.*, 1900, p. 10 sq. ; 4. Fr. 295. — 25. Babelon, *Cab. des Ant.* pl. 45. — 26. Fr. 240. — 27, 1, 2. Fr. 240 ; 3, 4. Fr. 282. — 28, 1, Fr. 132 ; 3. Fr. 88 ; 4. Fr. 235 ; 5. Fr. 309. — 29. Fr. 235.

30. 1. Fr. 205 ; 2. Fr. 339 ; 3. Fr. 241 ; 4. Fr. 294 ; 5. Fr. 309. — 31, 1, Fr. 204 ; 3. Fr. 237. — 32, 2. Fr. 237 ; 4. Suspect ; 5. Fr. 293. — 33, 1. Fr. 282 ; 2 Fr. 297. — 34. 1. Renaissance (Clarac, *Catal.*, 763), 2. Fr. 297. — 35, 1. Fr. 88 ; 3. Fr. 226 ; 4. Fr. 378. — 36, 1.

Fr. 3 ; 3. Fr. 269. — **37**, 1. Fr. 312 (*pasticcio*) ; 2. Fr. 312. — **38**, 1. Fr. 244. — **39**, 1. Fr. 232 ; *Mon. Piot*, XVII, p. 207 ; 2, 3. Fr. 279.

40, 2. Fr. 318. — **41**, 1. *Pasticcio*. Rb. 30, 81. On a réuni une amazonomachie et un fragment représentant Achille à Scyros ; 2. Fr. 233. — **42**, 3. Fr. 126 ; 4. Fr. 247. — **43**, 3. Fr. 17 ; Overbeck, *Héra*, p. 188 (Latone). — **44**, 1. Fr. 300 ; 2. Fr. 129 (invocation à Arès) ; 3. Fr. 544 ; 4. Fr. 471 ; *Mon. Piot*, XVII, p. 213. — **45**, 1. *Mon. Piot*, XVII, p. 217 ; 2. Fr. 5. — **46**, 2. *Jahrb. d. Inst.* 1888 pl. 7. — **47**, 1 (298). C. 1012 ; 2 (264) C. 1089 ; 5 (263). Fr. 124 ; 7 (267). C. 1098. — **48**, 3 (272). C. 441 ; 4 (276). C. 331 ; 5 (272). C. 368 ; 7 (274). C. 433. — **49**, 1. Renaissance (*Catal. des sculpt. de la Renaissance*, n. 300) ; 2 (275). C. 193 ; 4 (275). C. 1101. — **50**, 2 (354). C. 1360 ; 8 (276). C. 1136 ; 9 (270). C. 1852. — **54**, 2 (153 a). C. 1015. — **55**, 4 (211 a). C. 307.

55, 5. Fr. 518 ; 6. Fr. 509 ; 8. Fr. 512. — **56**, 1. Fr. 517 ; 3. Fr. 514. 4. Fr. 487 ; RM. 1906, p. 219. — **57**, 2. Fr. 366 ; 3. Fr. 367 ; 5. Fr. 364. — **59**, 1. Rb. III, n. 35 ; 3. Fr. 24.

60. Fr. 426. Rb. III, n. 72. — **61**, 1, 2. Fr. 426 ; 5. Fr. 310. — **62**, 2. Fr. 310. — **63**, 1. Fr. 427 ; Rb. III, n. 65 ; 2. Fr. 429 ; 3. Fr. 428 ; Rb. III, n. 66 ; 4 (280). C. 983 ; 5 Fr. 429. — **64**. Fr. 2. — **65**, **66**, Fr. 1. — **68**. Fr. 449. — **69**, 1. Fr. 406 ; 2. Fr. 281 ; 3. Fr. 405.

70, 4 (260). C. 1188 ; 5. Fr. 267 ; 6. Fr. 270 ; 7. Rb. 90 (partie d'un sarcophage). — **71**, 1 (268). C. 243 ; 2. Fr. 109 ; 3. Fr. 181 ; 4. Fr. 355 ; 5. Fr. 280. — **72**, 2. Fr. 344 ; 3. Fr. 462 ; 4. Fr. 284 ; 5. Fr. 305 ; 6, 7, Fr. 354 ; 8. Fr. 340 ; 9. Fr. 457. — **73**, 1. Fr. 334 ; 2. Fr. 338 ; 3. Fr. 359 ; 4. Fr. 432. — **74**, 4. Fr. 373. — **75**, 2. Fr. 347 ; 3. Fr. 346 ; 4. Fr. 446 ; 5. Fr. 132. — **76**, 1. Fr. 485 ; 2. Fr. 358 ; 3. Fr. 485 ; 5. Fr. 488 ; 6. Fr. 353 ; 7. Fr. 357 ; 8. Fr. 283. — **77**, 1. Fr. 360 ; 2. Fr. 361 ; 3. Fr. 272 ; Rb. III, 307. — **78**. *Chroniques d'Orient*, t. I, p. 84. — **79**, 2. Fr. 348.

80, 1. Fr. 311 ; 2. Fr. 498 ; 3. Fr. 496. — **82**, 1. Fr. 356 ; 2. Rb. 57 ; 4. 6, Rb. III, n. 183 et 25. — **83**, 1. *Mon. Piot*, XVII, p. 217 (réajusté à Clarac R., p. 45 ; 1) ; 3. Fr. 345. — **84**. *Olympia*, t. III. — **85**, 2. Rb. III, p. 405. — **86**, 1 (297). C. 618 ; 3. Fr. 173 ; Rb. III, 11 ; 8. Rb. III, 226, 256. — **87**, 1. Rb. 196 ; 2. Fr. 563 ; 3. Rb. 189 ; 4-6. Fr. 499, 500. — **88**, 3. Fr. 7, autrefois à Turin, *Mus. Ver.*, 211, 6 ; 4 Fr. 6. — **89**, 1. 3. Rb. III, 277, 279.

90, 2. Rb. 161, 3. Fr. 200 ; 4. Fr. 5 ; 5. Rb. III, 153. — **91**, 1. Fr. 571 ; 2. Copie ; original au palais del Drago, MD. 3579. — **92**, 1. Fr. 569 ; 2. Fr. 570 ; 3. Rb. 195. — **93**, 1, Fr. 378. — **94**, 1. Fr. 438 ; 3. Fr. 445 ; 4. Fr. 439. — **95**, 2. Fr. 443 ; 3. Fr. 440. — **96**, 2. Fr. 103 ; 3, 4. Fr. 441, 2. — **97**, 2, 3. Fr. 490 ; 4. Fr. 444 ; 5. Fr. 456. — **98**, 2. Fr. 425. — **99**, 1. Fr. 125 ; 2. Fr. 59.

100, 3, 4. Rb. III, 176, 170. — **101**, 1. Fr. 64 ; 2. Fr. 545 ; 3. Rb. 17. — **105**, 1. Fr. 108 (aux trois quarts moderne) ; 2. Fr. 492 ; 3.

Fr. 491. — **106**, 1. Fr. 490 ; 2. Fr. 89 ; 3. Fr. 38 ; *Mon. Piot*, XVII, p. 233 (sans les restaurations) ; 4. Fr. 60. — **107**, 1. Fr. 18 (presque entièrement moderne) ; 2. Fr. 249 ; 3. Fr. 433 (signe du Zodiaque) ; 4. Fr. 472 ; 5. Fr. 257. — **108**, 1. Fr. 337 ; 2. Fr. 482 ; 3. *Mon. Piot*, XVII, p. 241. — **109**, 2. *Mon. Piot*, XVII, p. 190, pl. 18.

110. *Ibid.* p. 148-150. — **111**, 1. Fr. 495 ; 2. *Mon. Piot*, XVII, n. 188 ; 4. Fr. 464 ; 5. Fr. 481. — **112**, 1. Fr. 256 ; 2. Fr. 486. — **113**, 1. Fr. 133 ; 2. Fr. 134 ; 3. Fr. 536 ; 4. *Mon. Piot*, XVII, p. 204 ; 5. Fr. 480. — **114**, 1 (269 a). C. 348 ; 3. Rb. 70 ; 5. Fr. 8 ; 6. Rb. III, 119. — **115**, 1. Fr. 322 ; 2, 3, Fr. 308. — **118**, Fr. 4. — **119**, 2. Fr. 89, 316.

120, 1. Fr. 404. — **121**, 3. Fr. 446. — **122**, 1. C. 1644 ; C. I. Semit. 17. — **123**, 3. Fr. 203 ; 6. Fr. 202. — **124**, 9. Fr. 107 ; 11. Fr. 40 ; 12. Fr. 174 ; 13. Fr. 539. — **125**, 2. Fr. 319 ; 3. Fr. 421. Heydemann, *Pariser Ant.* 1 ; 4. Fr. 320. — **127**, 4. Fr. 424. — **128**, 3. Fr. 324 (les chimères seules antiques) ; 4. Fr. 2, 3 ; 5. Fr. 67 (les sphinx seuls antiques) ; **129**, 3. Fr. 453 ; 4, 5. Fr. 546 ; 10. Fr. 419.

130, 2. Fr. 317. — **132**. Vases modernes, figurant ici par suite d'une inadvertance. — **133**, 1, 2, 3. FW. 1298 ; RM. 1913, p. 15 ; 6. Bern. III, 109 ; 8. Schreiber, *Alex.* pl. 7, N. — **134**, 4. Cavall. 53 (*in aedibus Victoriarum*). Bouill. II, 48. Dietr. 87, fig. 23 ; 5. Fr. 370 ; 6. Dietr. 92, fig. 28.

135, 1. Fr. 76 ; 2. Fr. 75. Ov. *Apoll. Atlas*, XXII, 39 ; 3. Fr. 72 ; 4. Dietr. 88, fig. 24 ; 5. 6. Fr. 70. Rayet, 45 ; 7. Fr. 80 ; cf. Ermitage, 346. — **136**, 1. Fr. 74, *Rép.* II, 95, 5 ; 2. Fr. 77 ; 3. Fr. 78 ; 5. RM. 1892, p. 87 (phot.) ; *Forsch. in Ephesos*, I, p. 200. — **137**, 2. Bern. II, 36 ; 4, 5. Fr. 217, 6, 7. Fr. 219. — **138**, 1. Fr. 222 ; 2. Fr. 228 ; 3. Fr. 223 ; 4. Fr. 221 ; 5. Fr. 302 ; 6. Fr. 245 ; 7. Fr. 234. — **139**, 1. Fr. 218 (dit Bacchus de Versailles) ; 2. Cavall. 86. Fr. 291. Gerh. *A. Bildw.* 87, 8 ; 3. Fr. 292 ; 4. Bern. II, 36. HR. IV, 90 ; 6. Fr. 303 ; 7. Fr. 246 ; 8. Fr. 68. Ov. *Apoll.* 166.

140, 1. Bern. II, 308 ; 2. Fr. 299. S. Reinach, *Apollo*, fig. 102 ; FW. 1421 ; 5. Fr. 56. — **141**, 1. Fr. 62. MW. VIII, 100 ; 2. Fr. 55 ; 3. Fr. 57 ; 4. Fr. 58 ; 5-6. *Bull. corr. hell.* 1889, pl. 1 ; 7. Bern. III, 335. — **142**, 1. Fr. 326 ; *Jahrb. d. Inst.*, 1909, pl. 6 ; 2. Fr. 343 ; 3. Fr. 329 ; 4. Bern. III, 232 ; 5. Fr. 330 ; 6. Fr. 342 ; 7. Fr. 328 ; 8. Fr. 368 ; 9. Fr. 331. — **143**, 1. Fr. 541 ; 2. Fr. 542 ; 3. FW. 1315 ; 4, 5, 6. Fr. 98. — **144**, 1. Fr. 100 ; 2, 3, 4. Fr. 97 ; 5. Fr. 93 ; 6. Fr. 99.

145, 1, 2. Fr. 95. MW. XVI, 179. — **147**, 1. Bern. III, 138 ; 3. Bern. III, 135 ; 7. Hlb. 402. — **148**, 1. Fr. 402 ; 4. Fr. 401 ; *Ny-Carlsb.*, p. 99, fig. 53 ; 5, 6. Fr. 400 ; 7. FW. 1309. — **149**, 2. Fr. 379 ; 3. Fr. 381 ; 4. Fr. 382. RM. 1900, p. 195 (phot.) ; 5, 6. Fr. 263. FW. 1502 ; 7, 8. Fr. 263.

150, 1. Fr. 265 ; 2. Fr. 261 ; 3. Fr. 266 ; Episcop. 1 ; 6, 7. Fr. 275. — **151**, 1. Fr. 271 ; 5. FW. 1636. Bern. II, 421 ; 6. Fr. 494 ; 7. Fr. 493 ; 8. Fr. 460. — **152**, 1. *Ny Carlsb.*, texte, p. 147 ; 2. Fr. 377 ; 3.

Bern. II, 173, 237; *Ny Carlsb.*, texte, p. 107. — **153**, 1, 2. FW. 1481; 3. Fr. 375. — **154**. FW. 1425. Rayet, 21.

155, 1. Fr. 407; 3. Fr. 408. — **156**, 1. Fr. 558; 6. Bern. III, 46 (Julia Domna). — **157**, 1-4. Fr. 183; 5. Bern. *Aphr.* 175; 6. Bern. IV, 110. HR. VI, 304; 7. Bern. II, 129; 8. Bern. I, 160. — **158**, 1. Fr. 33; 2. Fr. 43; 4. Fr. 32; 5. Fr. 30; 8. Bern. II, 103; 8. Fr. 31. Furtw. *Mast.* 104. — **159**, 2. Fr. 86; 3. Fr. 45; 4. Bern. II, 101; 5. Fr. 128; 6. Bern. III, 167; 7. Bern. III, 167.

160, 1. Fr. 127; 3. Fr. 386. FW. 1442; 5. Fr. 177; 6. Bern. II, 361. — **161**, 1. Fr. 387; 3. Fr. 178; 4. Fr. 175; 5-8. Fr. 184. Bern. I, 228. Rayet, 69-70. — **162**, 1. Fr. 475. Gerh. 30, 2; 2. Fr. 111; 3. Fr. 112. MW. XX, 211. Schreiber, *Athena Parthenos*; 4. Fr. 118; 5. Fr. 121. MW. XX. Amelung, *Mantineia*, p. 24, fig. 6; 6. Fr. 114. FW. 1434; 8. Fr. 115; *Jahrb.*, 1912, p. 117. — **163**, 1. Fr. 119; 2. Fr. 116; 4. Fr. 395; 5. Bern. II, 173; 6. Bern. II, 397; 7. Fr. 413. — **164**, 1. FW. 1509; Arndt-Brockm., texte de 664 (sans les restaurations); 2. FW. 1594; 3. Fr. 453; 5. Fr. 238.

165, 4. Fr. 287; 6. Bern. III, 10; 7. Fr. 131. — **166**, 1. Chryssippe. Springer-Michaelis, fig. 460. FW. 1322; 3. Fr. 391; 5. Fr. 392. — **167**, 1. BCH., 1907, p. 411; 4. Fr. 44. RA. 1902, pl. 12. — **168**, 1. Bern. IV, 127. HR. VI, 333; 2. Fr. 371; 4. Bern. III, 129; 5. Fr. 465; 6. Bern. I, 226. — **169**, 1, 2, 3. Fr. 250. FW. 1430. Schreiber, *Villa Ludov.* p. 10, 4; 4. Fr. 251; 5. Fr. 176; 6. Fr. 252; Heydemann, *Par. Antiken*, p. 13 (17); 7. Fr. 415.

170, 1. Fr. 385; 4. Fr. 383; 6. Fr. 150; 7. Bern. II, 150. — **171**, 1. Bern. III, 77; 2. Bern. III, 77; 3. Bern. III, 34; 4. Bern. IV, 140; 5. Fr. 449; 6. Bern. III, 76. — **172**, 1. Voir t. II, 657, 2 (Santorin); 2. Fr. 393. FW. 1443. — 3, 4. Fr. 135. FW. 1208. MW. XXIV, 263. *Gaz. arch.* 1887, 250; Studniczka, *Kalamis*, p. 19. Pas de Fréjus, mais des environs de Naples, RA. 1905, I, p. 402; 5-8. Fr. 136. Furtw. *Mast* p. 367. Collignon, *Sculpt. gr.* t. II, pl. 11; Repholz, *Aphrodite fra Melos*, Copenhague, 1909 (64 grav.). — **173**, 1. Fr. 154; 2. Fr. 151; 3. Fr. 153. MW. XXIV, 265; cf. Arndt 402; 4. Fr. 140; 5, 6. Fr. 137. Bern. *Aphr.* 181. MW. XXV, 271 (les deux restaurations de Girardon et de Visconti). *Mon. Piot*, XXI, p. 13; 8. Fr. 138. — **174**, 1. Fr. 139; 2. Fr. 152; 3. Fr. 141; 4. Fr. 142; 5. Fr. 144; 6. Fr. 145; 7. Fr. 156; 8. Fr. 155.

175, 1. Fr. 147. FW. 1467; 2. Fr. 533; 3. Fr. 146; 4. Fr. 148; 5. Fr. 73; 6. Fr. 79. Schreiber, *Alex.* p. 285. Michon, *Mém. Soc. Antiq.*, 1901 (LX), pl. 6. — **176**, 1-5. Fr. 25-28; 3. Fr. 454. — **177**, 1. Longpérier, *Bronzes*, 215; 3. Fr. 399; 4. Fr. 477. — **178**, 2. Bern. II, 367; 6. Fr. 391.

182, 1. A. 801; 3. A. 784; 4. MD. 902; 5. MD. 906. — **183**, 1. MD. 13; 2. Mich. *Lowther*, 68; 3. MD. 906; 4. D. 182. Arndt, 354 (Asklépios); 5, 6. Inventions de Boissard. — **184**, 1. Longpérier, *Bronzes*, 445; 2. Mich. *Ince*, 1; 3. MW. 63, 811; 4. Mich. *Ince*, 2.

Furtw. *Statuenkopien*, pl. 1 et 3, p. 27 ; 5. Mich. *Marb.* 1 ; 6. *Anc. m.* X, 43, 3 ; Br. M. 1531 ; 7. Mich. *Holkh.* 55 ; A. 869.

185, 1. Mich. *Lansd.* 39 ; 2. R. 496 ; 3. Hlb. 381 ; 4. MD, 8. Overb. *Zeus*, p. 129 (authenticité douteuse). 5. Br. M. 1763 ; 6. Ov. *Atlas*, II, 18 ; *Bull. d'arte*, 1910, p. 112 ; 7. R. 499. — **186**. 1, 2. *Annali*, 1841, pl. D, p. 52 ; Espérandieu, III, p. 47 (au Musée de Lyon) ; 3. Hlb. 243 ; Vat. II, 73, 326 ; 4. Rayet, 43 (Brit. Mus.) ; 5. Identique à 190, 1 (Ermitage 152) ; 6. Brit. Mus. — **187**, 1. MD. 7. Ov. *Zeus*, p. 573 ; 2. Fr. 551. Ov. *Zeus*, p. 314 ; 3. Milani, *Mus. di Firenze*, pl. 137 ; 4. Htn. 7 ; 5. Cap. p. 272, 1. Ov. *Zeus*, p. 137 (marbre noir) ; 6. Cap. p. 40, 41 ; 7. Htn. 3. Ov. *Zeus*, p. 314 (paraît égaré) ; 8. A. 800. — **188**, 1. Hlb. 771 ; 2. Ov. *Zeus*, p. 134 (renversé) ; 3. Htn. 225 ; 4. Brit. Mus. Br. 274 (Poseidon de Paramythia) ; 5. Htn. 200 ; 6. Cap. p. 101, 25. — **189**, 1. Bab. Bl. 9 ; 2. Bab. Bl. 7 ; 3, 4. La même figure, telle quelle et restaurée ; cf. Murray, *Greek bronzes*, phot. à la p. 80 ; 5. Mich. *Oxf.* 18 ; 6, 7. Inventions de Boissard.

190, 1. Ermitage 152. D'Escamps, I. HR. VI, 531. Ov. *Zeus*, p. 116 ; 2. Apollon citharède. Br. Br. 658. Hlb. 392 (Vatican). MW. XVI, 181. MPC. III, 39. Ov. *Apoll.*, p. 178 ; 3. Auguste en Zeus. MW. LXVI, 349. Bern. II, 34. HR. IV, 297. R. 802. — 4. Vat. II, 33, 130. — **191**, 1. Hlb. 18 (Narcisse). Alin. 6579 ; 2. Hlb. 397 ; 3. D. 212. Ov. *Atlas*, VIII, 6. Roscher, p. 1599 ; 5. Ov. *Atl.* VIII, 21. Alin. 11080 ; 6. Retourné. Restauré par Cellini ; le torse seul antique. FW. 1495. Ov. *Zeus*, p. 600. D. 115. — **192**, 1. Hlb. 380 ; 2. Hlb. 398 ; FW. 1246 ; Springer-Michaelis, fig. 440 ; 3. Hlb. 110 ; 4. Mich. *Petw.* 1 ; 5. Berl. 530 (très restauré) ; 6. R. 240. Ov. *Atl.* VIII, 21 a et texte p. 541 ; 7. Hlb. 119. — **193**, 1. Mich. p. 486 (disparu) ; 2. FW. 1750. Lütz. 26 ; 3. Cap. p. 81, 2 ; 4. Mich. *Newb.* 5 (moderne) ; 5. Mich. *Lansd.* 78 ; 6. Ov. *Atl.* VIII, 16 D. 699 ; 7. Mich. *Deepd.* 24 (restauré arbitrairement en Ganymède). — **194** 3. Cavall. 24. MD. 17 ; 5. S. Reinach, *Bronzes figurés*, frontispice ; 6. R. 142. A. 497.

195, 1. A. 1551. Hü. 40 ; 2. A. 538 ; 3. A. 1569. Hü. 58 ; *Mus. Espan.* VIII, p. 395 ; 4. A. 1554. *Jahrb.* 1908, pl. 3 ; Hü. 43 ; 5. A. 1553. Hü. 42 ; 6. A. 1516. Hü. 11. — **196**, 1. A. 1504. Hü. 5 ; 2. A. 1507. Hü. 7 ; 3. A. 1501 ; Hü. 4 ; 4. A. 1513. Hü. 33 ; 6. Bab. Bl. 1045 ; 7. Mich. *Oxf.* 11. — **197**, 2. Ov. *Zeus*, p. 596 ; 3. Cavall. 65. D. 228 ; 4. Ov. *Zeus*, p. 514. Episc. 29. MW. III, 44 a ; 5. Cap. p. 104, 2. Hlb. 454 ; 6. D. 202. Ov. *Atlas*, VIII, 17 ; 7. Htn. 147. — **198**, 1. Torl. 187 ; 2. Ov. *Zeus*, p. 595 ; 3. Hlb. 301. Alin. 6586 (Héra Barberini). A. 873 (tête) ; 4. R. 247 ; 5. Hlb. 196. Vat. II, 50, 268. — **199**, 1. *Rép.* II, 271, 9 ; 3. MD. 482 ; 4. Berl. 834 (plutôt Déméter) ; 5. Mahler, *Polyklet*, p. 120 ; 6. Cap. p. 86, 2 ; 7. Hlb. 837.

200, 2. Hlb. 528 (Perséphone). A. 470. Cap. p. 340. 2. Ov. *Hera*, p. 202. *Rép.* II, 664, 9 ; 3. MW. IV, 57 ; 5 (renversé). Ov. *Demet.* p. 461, 7 ; 6. Hlb. 307. Ov. *Atl.* X, 26. Alin. 6588 ; 7. A. 406 ; Cap. p. 84, 6. Hlb. 425. — **201**, 3. MD. 826 ; 5 (renversé). Vat. I, p. 10. MD. 1364. Ov. *Hera*, p. 118 ; 8. MD. 1364 ; *Ny Carlsb. Atlas*, pl. 20.

Bull. com., 1905, p. 4. A Ny Carlsberg. — **202**, 1. MW. V. 58 ; 2. R. 644 ; 3. R. 225. A. 497 (texte). Furtw. *Originalstat.* p. 13 ; 5. Mich. *Lansd.* 87 ; 6. A. *ad* 781 ; 7. MD. 1377. — **203**, 1. R. 773. *Bull. d'arte*, 1907, VI, p. 3 ; 2. *Bull. Metrop. Mus.* 1906, p. 52, à New-York ; 3. Mich. *Ince*, 3 ; 4. Bab. Bl. 50 ; 5. Bab. Bl. 49 ; 6. Torl. 32 (autrement arrangée). — **204**, 1. Htn. 25 (seulement le bas antique) ; 2. Hlb. 78 ; 3. Cap. p. 290, 24. Hlb. 503 ; 4. Htn. 242 ; 5. Ov. *Demet.* p. 691 (disparu) ; 6. R. 2.

205, 1. Htn. 6 ; 3. D. 115 ; *Mon. Piot*, X, p. 21 ; 5. Cap. p. 282, 11. Bern. III, 194 ; 6. Htn. 175. — **206**, 1. Alin. 6531. Hlb. 297 (Héra) ; Springer-Michaelis, p. 9, 403 (Némésis d'Agoracrite ?) ; 2. Htn. 176 ; 3. MD. 1498 ; 6. Mich. *Ince*, 4 ; 7. Mich. *Broadl.* 13. — **207**, 1. R. 1933 ; 3. R. 244 ; 5. Hlb. 379 ; FW. 1519 ; 6. MD. 611 ; Ov. *Demet.* p. 691. — **208**, 1. Ov. *Demet.* p. 481 (perdu) ; 2. Ermitage, 162 ; 6. Hlb. 39 (Julia Augusti ?) ; 7. Watzinger, *Magnesia*, p. 207 (phot.) ; 4. Bern. II, 129. Braun, *Vorschule*, 32. Ov. *Dem.* p. 693 ; 7. Nibby, *Mon. Borgh.* 14. — **209**, 2. MW. VIII, 87, Ov. *Hera*, p. 110 (autrefois coll. Rondanini, auj. Ny-Carlsberg ; cf. II, 245, 4) ; 3. Ov. *Dem.* p. 692 (presque tout refait) ; 4. Berl. 599 (avec une autre tête) ; 5. MD. 892 ; 6. Brunn, *Glyptoth.* 79.

210, 1. Invention de Boissard ; 2. MD. 591 ; 3. MD. 1496 ; 4. MD. 1375. A. 113 ; 5. MD. 1412 ; 8. Identique à 212, 4. — **211**, 2. Ov. *Dem.* p. 692 (terre cuite, tête et bras modernes) ; 3. Lützow, 31. Brunn, 298 (très refait) ; 4. Brunn, 87 ; 5. Brunn, 232 ; 6. Mich. *Holkh.* 34 ; 7. Mich. *Wilt.* 131 ; 8. Mich. *Wilt.* 145. — **212**, 1. Bern. III, 247. Mich. *How.* 2 ; 2. Mich. *How.* 1 ; 3. D. 881 ; 4. Mich. *Marb.* 2 ; 5. R. 242. *Arte*, 1910, pl. 1. Cavall. 32. Episcop. 41. *Mus. Borb.* II, 26. FW. 1484. Alin. 11078 ; 6. Mich. *How.* 3 ; 7. Mich. *Wilt.* 116 ; 8. Mich. *Holkh.* 28. — **213**, 1. MD. 609. Ov. *Atlas*, XIV, 24 ; 2. MD. 1544, *Bull. Metrop. Mus.* 1906, p. 12 ; *Bull. comun.* 1905, p. 53. A. New-York ; 3. Htn. 221 ; cf. Vat. texte du n. 683 ; 5. MD. 1417 ; 6. MD. 869. — **214**, 2. Mich. p. 69. MW. VIII, 91 ; 3. A. 100 (jardins Boboli ? peut-être identique à *Paradigm. Graphices*, pl. 36, 6 ; cf. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 169) ; 4. R. 42. Gerh. *Ant. Bildw.* 87, 7, sans les restaurations ; 5. FW. 1558. Hlb. 721 ; 6. Mich. *Wilt.* 1 ; 7. MD. 1548 (villa Pamphili).

215, 2. MD. 1399 (Pincio) ; 3. Torl. 31 ; 6. Berlin, 587 (identique à 222, 4). — **216**, 1. Cap. p. 353, 14. Hlb. 519. Alin. 5995 ; 2. MD. 1545. *Bull. comun.* 1905, p. 6 ; 4. A. 805 ; 5. Vat. II, 59, 410 ; 6. Htn. 222 (presque entièrement refait par Bernin). Bern. *Aphr.* 174. — **217**, 1. Ressemble à Cavall. 54 (coll. Garimberti) ; 3. Villai Albani. Bern. *Aphr.* 105 ; 5. Hlb. 720 ; 6. Alin. 9827 ; 7. Hlb. 827 (villa Albani). FW. 1556 ; 8. Hlb. 722. FW. 1558. Pendant identique, Torl. 485. — **218**, 2. *Oesterr. Jahresh.* 1901, p. 180, 3. R. 844 ; 3. Renversé. *Oesterr. Jahresh.* 1901, p. 181, 2. R. 843 ; 3. Cap. p. 345, 6 ; 4. Cavall. 43 ; Hlb. 524 (Ménade) ; 5. Hlb. 830. FW. 1557 ; 6. Hlb. 716. FW. 1555. Löwy, 346 ; 7. Hlb. 23. FW. 1554. Alin. 6528 ; 8.

Br. M. 1746. — **219**, 1. Brunn, 167-170 ; A. 859-62 (les quatre) ; 2. Rayet, 40 ; Br. M. 407 ; 4. Hlb. 1. HG. I, 347. Alin. 6529. Rayet, 41 ; 5. Brunn, 167-170. Analogue ou identique à Episcop. 97.

220, 1. Htn. 66 ; 2. Hlb. 63 ; 3. Htn. 230 ; 4. Paraît identique à Montfaucon, *Supplém.* I, pl. LXVII (à Sceaux) ; 5. Hlb. 62. — **221**, 1. Mich. *Ince*, 5 ; 2. Mich. *Ince*, 6 ; 3. Brunn, 113 ; 4. Brunn, 279. — **222**, 1. R. 1002 ; 2. Cap. p. 35, 30. 3. Hlb. 28 ; 4. Berl. 587 ; 6. *Bull. metrop. mus.* 1906, p. 81. A New-York ; 7. Torl. 208 ; 8. Htn. 13. Bern. *Aphr.* 71. Gerhard. *Akad. Abh.* XXX, 6. — **223**, 1. Htn. 162 ; 2. D. 61 ; 3. En magasin (1896) ; 4. Br. M. 1701 ; 5. Mich. *Ince*. 7. — **224**. 3. MD. 868 ; 4. Br. M. 407 ; 6. MD. 901 ; 7. Mich. *Lansd.* 33.

225, 1. Berl. 154 ; 3. Hlb. 35 (Vatican) ; 4. MD. 871 ; 5. FW. 1754 ; Alin. 11228 ; 6. MD. 870. — **226**, 1. Hlb. 748 ; 3. Hlb. 745 ; 5-7. R. 133. Studnizka, *Kulamis*, p. 56. *Jahrb.* 1912, p. 88 ; 1913, p. 244, 258 Identique à l'Athéna Albani de Winckelmann. D'après l'Athéna Hygieia de Pyrrhos ? — **227**, 1. R. 101 ; 2. Bab. Bl. 157 ; 3. Mich. *Deep.* 39. Mon. *Piot*, t. III. *Jahrb.* 1912, p. 88 ; 1913, p. 260 ; 4. D. 73, 1 ; Furtw. *Originalstat.* pl. 7, 2 ; 5. Htn. 61. FW. 444. JHS. XXXII, p. 44. — **228**, 1. Cap. p. 318, 10 ; 2. Cap. p. 27 ; 4 ; 4. Cap. p. 280, 8 ; 5. Htn. 71 (bras modernes) ; 6. Htn. 239. — **229**, 1. Mich. *Newb.* 23 ; 2. Cap. p. 299, 36 ; 3. FW. 1751. Lütz 10 ; *Annales Soc. arch. de Brux.* 1903, pl. 2 ; 4. Brising, pl. 16 ; 5. Mich. *Holkh.* 27 ; 6. Mich. *How.* 4 ; 7. A. 16. D. 707.

230, 1. Berl. 72 ; 2. Albâtre et bronze. A. 1105 ; 3. MD. 635 ; 4. R. 483 ; 6. Hlb. 762. FW. 445. MW. IX, 34 (sans les restaurations) ; 7. Bern. *Aphr.* 56. — **231**, 1. MW. XXI, 231. Bouill. III, pl. I, 7 ; 2. 3. D. 296 ; 5. FW. 477. MW. XX. 210 ; 6. A. 111. MD. 621. MW. XXI, 233 ; 7. Cap. p. 103, 29. — **232**, 1. Htn. 81 ; 2. Vat. II, 8, 35 ; 3. Vat. II, 8, 96 ; 4. Htn. 72. Cavall. 75. FW. 478 ; 5. Amelung, *Mantineia*, p. 171 ; 6. Htn. 69 (*l'Athéna Lemnia* de Furtwaengler, *Mast.* p. 1 sqq.). — **233**, 1. Amelung, *Mantineia*, p. 16. Martha, *Art étrusque*, fig. 211 (renversé), réplique à Nv Carlsb. 104 a ; 2. FW. 1437. Braun, *Vorschule*, 66 ; 4. Hlb. 51. FW. 1436, MW. XIX, 205. Alin. 6609. *Rép.* II, 275, 9 ; 6. Htn. 73 (moderne?). — **234**. 1. Même statue que 233, 1 ; 2. MW. XX, 218 ; *Oesterr. Jahresh.* I, pl. 3 ; 4. MD. 607. *Bull. comun.* 1904, p. 52 ; 7. Hlb. 187. Vat. II, 47, 259. *Ausonia*, 1907, pl. 9. FW. 1528 (Apollon citharède restauré en Athéna).

235, 1. R. 477 ; 2. FW. 1437 ; 3. Torl. 494 ; 6. Amelung, *Mantineia*, p. 17 ; à l'Ermitage, cf. *Phil. Woch.* 1896, p. 243 ; 7. Ermitage 155. *Jahrb.* 1912, p. 115-6. — **236**, 4. Brunn, 86 ; A. 834 (tête) ; 6. Hlb. 775. FW. 524 ; 7. Mich. *Oxf.* 19 ; 8. Invention de Boissard. — **237**, 1. Mich. *Ince*, 9 ; 2. Mich. *Ince*, 8 ; 3. Mich. *Ince*, 11. MW. XIX, 201 ; 4. Mich. *Ince*, 10 ; 5. MD. 854. *Bull. comun.* 1904, p. 49. *Bull. metrop. Mus.* 1904, p. 49. A New-York. — **238**, 1. Hü. 10 (sera donné mieux dans le vol. suivant) ; 2. FW. 476. Furtw. *Intermezzo*, p. 17. *Rev. des Musées*, 1913, pl. 19. Transférée au Louvre.

3. Mich. *Oxf.* 21; 4. Mich. *Oxf.* 20. *Episcop.* 91; 5. *Brit. Mus. Br.* 993; 7. Bab. Bl. 168; 9. Bab. Bl. 113 — 239, 1. Hlb. 192. *Vat.* II, 49, 264. FW. 1214. Alin. 6505. Rayet, 46. *Ov. Apoll.* p. 134; 2. Hlb. 158. *Vat.* II, 12, 92; Alin. 6502. Furtw. *Mast.* p. 405; 3. MD. 218; 4. *Ov. Apoll.* 139 (peut-être identique à 250, 5); 5. Mich. *Brocklesb.* 62; 6. Htn. 179; 7. Torlon. 465.

240, 1. Mich. *Lansd.* 32; 2. Mich. *Lansd.* 4; 3. Mich. *Marb.* 3; 4. Mich. *Deepd.* 2; 5. Mich. *Ince*, 12; 6. Mich. *Lansd.* 41; 7. Mich. *Newb.* 33. — 241, 2. Mich. *Marb.* 3; 3. MD. 1037. A. 2067; 5. MD. 223; 7. FW. 1756. *Ov. Apoll.* fig. 11 (phot.). Braun, *Vorschule*, 37. — 242, 1-3. D. 550 FW. 1297 Alin. 1168. MW. XI, 126 a; 5. MD. 190 (V. Massimi); 6. Torl. 51; 7. MW. XII, 132. — 243, 2. R. 1860; 3. R. 249. Braun, *Vorschule*, 43; 4. Coll. Pourtalès, rue Tronchet, n° 7 à Paris; 5. MW. XI, 128. Alin. 5980; 6. R. 675; 7. Hlb. 916. Br. Br. 637 *Ov. Atlas*, pl. XXI, 28, texte p. 177. — 244, 1. Bern. *Aphr.* p. 175; 2. Hlb. 203. Lange, *Darstellung des Menschen*, p. 79; 4. *Ov. Apoll.* p. 208. *Vat.* II, 51, 395; 5. Winnefeld, *Villa Hadriana*, p. 161 (disparu); 6. R. 261; 7. Htn. 183 (lête et bras modernes).

245, 1-4. Collignon, *Sculpt. grecque*, t. I, pl. 5. Rd. 2; 5. FW. 222. D. 872; 7. *Journ. Hell. Stud.* I, pl. 4 (Apollon Choiseul-Gouffier). Studniczka, *Kalamis*, p. 66). — 246, 2. *Ov. Apoll.* 208 (le bas seul antique); 3. *Anc. m.* XI, 33 (British Museum); Fw. *Masterp.*, p. 352, fig. 151; *Brit. Mus. Br.* 828; 4. D. 48. *Ov. Apoll.* p. 213 (Dionysos restauré en Apollon); 5. Hlb. 872. A. 276. *Ov. Atlas*, XXII, 38 (renversé); 6. MD. 200; 7. Arndt, 500 (texte). — 247, 1. Cap. p. 274, 31. MW. XII, 131. *Ov. Apoll.* p. 241 (identique à 251, 7); 2. Cap. p. 293, 30. A. 459. Hlb. 500. *Ov. Apoll.* p. 166 (identique à 526, 4); 3. Rayet et Thomas, *Milet*, pl. 28, 2 (Apollon Payne-Knight). *Brit. Mus. Br.* 209; 4. Alin. 11028. *Journ. d'archéol. numism.* 1901, pl. 11. Mahler, *Polyklet*, p. 21; 5. R. 270; 6. Torl. 126. *Ov. Apoll.* p. 225; 7. Torl. 468 (autrement restauré); 8. Alin. 11177. FW. 1529. MW. XI, 125. — 248, 1. Braun, *Vorschule*, pl. 39; 3. *Mus. Borb.* XIII, 41; 4. MD. 209. *Bull. comun.* 1905, p. 45; 6. MD. 196. Le torse seul, vente Castellani, Rome, avril 1907. pl. 22, 403; 7. A. 247 texte (disparu); 8. MD. 197. *Bull. comun.* 1904, p. 58. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. A New-York. — 249, 2. R. 135; 3. *Overb. Apoll.* p. 235, a déjà reconnu l'erreur de Clarac, qui a cru reproduire le bronze Albani (FW. 1214), alors qu'il copiait la statue Borghèse dans Winkelmann, *Mon. Ined.* 40; 4. *Ov. Atlas*, pl. XXVI, 25, texte p. 476; 6. Hlb. 739. *Ov. Atl.* XXIII, 30. MW. XII, 137.

250, 2. MD. 204; 3. Br. Br. 304. *Ov. Apoll.* p. 111, 170. Studniczka, *Kalamis*, p. 93 (à Florence et non à Naples); 4. Mich. *Ince*, 14; 5. Mich. *Ince*, 13; *Ov. Apoll.* 139; 6. Brunn, 97; 7. Mich. *Ince*, 15. *Arch. Zeit.* 1874, pl. 2. FW. 499. *Ov. Apoll.* p. 176. Mahler, *Polyklet*, p. 131. — 251, 1. Michon, *Statues antiques* (1901), p. 9; 2. Berl. 224; 3. MD. 184 (P. Chigi); 4. Berl. 52; 6. MD. 203; 7. *Ov. Apoll.* p. 241. Cap. p. 295, 31; 8. Cap. p. 279, 7. — 252, 1. D. 197;

2. A. 360. D. 236 ; 4. Identique à 246. 4 ; 5. Htn. 2 ; 6. Htn. 57 ; 7. Htn. 180 (torse seul antique). — **253**, 1. D. 144 ; 2. Dietrichson, p. 250, fig. 44 (moderné ?) ; 3. D. 976 (Narcisse) ; 4. MD. 1066 ; 5. Ov. *Apoll.* p. 236 (restauré autrement, Episcop. 51) ; 6. A. 361. D. 242 ; 7. *Anc. m.* III, 7 (vente Choiseul, 1774) ; *Brit. Mus. Br.* 987 ; 8. Amelung, *Mantinea*, p. 49, n° 26 (Dionysos). — **254**, 1. R. 707. Braun, *Vorschule*, pl. 45 ; 2. Brunn, 90. A. 836 (tête). Springer-Michaelis, fig. 386 (Muse Barberini) ; 3. Mich. *Ince*, 16 ; 4. MW. XII, 139. Overb. *Atlas*, XXVI, 18. Mich. *Deepd.* 4 ; 6. Htn. 182 ; 7. Mich. *Holkh.* 21.

255, 2. R. 783. *Bull. d'arte*, 1907, VI, 2 ; 3. Gerhard, *Ant. Denkm.* 93, 1 ; 5. Mich. *Petw.* 5. Ov. *Atlas*, XXI, 3. Braun, *Vorschule*, 47. Cavall. 35. *Spec. anc. sculpt.* II, 45 (sera reproduit dans le vol. suivant) ; 6. Hlb. 267. Alin. 6508. Springer-Michaelis, fig. 432 ; 8. A Stockholm, n° 3 ; Brising, pl. 17. — **256**, 2. Petite Herculanais. MD. 1426 ; 4. Htn. 140. MW. 1687. — **257**, 1. Mich. *Will.* 159 ; 2. Mich. *Will.* 117 ; 3. Mich. *Oxf.* 32. Episcop. 98 ; 4. Brunn, 138 ; 5. Brunn, 227. Studn. *Kalamis*, p. 30 ; 6. Ny Carlsberg, p. 103 ; 7. *Rép.* II, 302, 4. — **258**, 1. R. 30 ; 2. R. 227. A. 496 ; 3. R. 136. A. 512, texte. B. J. t. 101, pl. 7 (phot.), p. 157 ; 4. *Ibid.* et R. 132 ; 5. R. 515 ; 6. R. 1938 ; 7. R. 51. — **259**, 1. A. 397. BCH. 1907, p. 396. Hiller, *Thera*, III, p. 71 ; 3. MD. 1537 ; 4. MD. 1431 (?) ; 7. MD. 1470. Torl. 234 (?).

260, 1. Fr. 378, 5. Hlb. 274. Alin. 6612 ; 7. Brising, pl. 25. — **261**, 2. A. 1558 ; 5. Htn. 233 ; 6. MD. 1529. — **262**, 2. Mich. *Newb.* 18 (identique à 281. 1) ; 3. Hlb. 264. Alin. 6614 ; 4. A. 1562 (sans l'Eros) ; 6. Berl. 602. — **263**, 1. R. 32 ; 2. Cavall. I, 58. Winnefeld, *Vill. Hadrian.* 153 ; 4. Brising, pl. 20. A Stockholm ; 5. Fr. 378. — **264**, 1. R. 226. A. 497, texte. Furtw. *Originalstat.* p. 13. 2. MD. 1448 ; 4. D. 720. *Mon. Piot*, X, p. 24 ; 5. Mich. p. 487, 2 (disparu) ; 6. A. 9. D. 703.

265, 1. Arndt, 395, texte ; 3. Vat. II, 49, 400 ; 6. Torl. 228 ; 7. Cap. p. 125, 52. A. 512, texte ; 8. Torl. 195 (avec rouleau dans la main g.). — **266**, 1. Fr. 378 ; 2. Hlb. 272. Alin. 6617 ; 3. Brising, pl. 19 ; 4. Cap. p. 298, 35 ; 5. *Anc. m.* III, 5. Br. M. 1685 ; 7. D. 120. *Annali*, 1852, tav. A. *Mon. Piot*, X, p. 21. — **267**, 1. Cap. p. 289, 23 ; 2. Au Capitole et non à Madrid ; 3. Htn. 39 ; 4. Htn. 5 (torse seul antique) ; 6. Htn. 37. — **268**, 1. Brising, pl. 18 ; 3. Hlb. 271. Alin. 6615 ; Fr. 378 ; 4. A. 1568. — **269**, 2. Mich. *Ince*, 17 ; 3. A. 512, texte ; 4. MD. 1390 ; 5. Mich. *Ince*, 18 ; 6. A. 133 ; 7. *Gaz. archéol.* 1887, pl. 18, où j'ai donné une héliogravure de l'Apothéose d'Homère.

270, 1. Hü. 53. A. 1563. Amelung, *Mantinea*, fig. 20 ; 2. R. 478 ; 3. Hlb. 269. Alin. 6618 ; 5. Fr. 378 ; 8. Amelung, *Mantinea*, fig. 22. Brising, pl. 21. — **271**, 3. Mich. *Oxf.* 31 ; 5. *Anc. marbl.* X, 41, 1 ; 6. Br. M. 1687 ; 7. Hlb. 268. Alin. 6613 ; 8. Ov. *Atlas*, XXI, 31, texte, p. 90. — **272**, 1. Ermitage, 323 ; 2. D. 59 ; 4. Htn. 84 ; 5. A. 1557

(sans l'enfant); 6. Alin. 6650 (Sappho?). — **273**, 2. Cavall. I, 55. Winnefeld, *Vill. Hadr.* p. 153; 4. Brising, pl. 22; 5. Fr. 378; 7. Fr. 378. — **274**, 2. Château de Pawlosk (Stephani, *Antiken zu Pawlosk*, 13); 4. Fr. 378; 7. A. 1561.

275, 1. Hlb. 270. Alin. 6616; 3. R. 228; 7. Berl. 221 (avec une autre tête, Springer-Michaelis, fig. 506); 8. Cavall. I, 59; Winnefeld, *Vill. Hadr.* p. 153. — **276**, 1. A. 1564. 3. Vat. II, 51, 270. Hlb. 197. Alin. 6620; 4. Hlb. 275. Alin. 6619. Amelung, *Mantineia*, fig. 27; 5. Brising, pl. 26. — **277**, 1. Fr. 378; 3. Alin. 1323 (renversé); 5. Cavall. I, 56. Winnefeld, *Vill. Hadr.* p. 153; 8. Htn. 228. — **278**, 4. Mich. *Ince*, 19; 6. RM. 1901, p. 251 (tête étrangère). Vat. II, 27, 102 l; 7. Berl. 600; 8. Torl. 488. — **279**, 1, 3. Fr. 378; 5. Hlb. 273; Alin. 6611; 6. Brising, pl. 24; 7. Hü. 55. A. 1565. Amelung. *Mantineia*, fig. 21.

280, 1. Berl. 497; 2. Berl. 49 (restauré en Apollon); 3. Berl. 50 (restauré autrement); 4. Berl. 222 (restauré autrement); 5. Berl. 594 (restauré en Hygie); 6. Berl. 593; 7. Berl. 218 (autrement restauré); Berl. 591 (autrement restauré). — **281**, 1. Mich. *Newb.* 18; 3. Cap. p. 101, 23; 4. Mich. *Wilt.* 10; 5. Mich. *Wilt.* 164; 6. Mich. *Wilt.* 158. — **282**, 1. R. 7; 2. R. 1933. 3. Pincio. MD. 1398. — **283**, 1. Torl. 173; 2. Torl. 175; 3. *Anc. m.* X, 22. Br. M. 1686; 4. *Mus. Borb.*, II, 22, 2; 5. Cap. p. 317, 8. Hlb. 515. FW. 1587; 7. *Mus. Borb.* II, 22, 1. — **284**, 1. Hü. 46; 2. A. 1555; Hü. 44; 3. MD. 1474; 4. Berl. 583; 5. MD. 193 (V. Martinori); 6. A. 1521. Hü. 14; 7. *Ov. Atl.* XXVI, 20. A. 380, texte. Br.-Br. 260 (à Ny Carlsberg). Springer-Michaelis, fig. 492; 8. Berl. 44.

285, 1. Alin. 1254. MW. XIV, 154. D. 251. Paraît identique à Cavall. 85. Episc. 55; 2. Torl. 463; 3. Torl. 464; 4. Alin. 1255; 6. MD. 245; 8. Mich. *Oxf.* 55. — **286**, 1, 2, 3. Cavall. 90. D. 549 FW. 1414. Alin. 1373; 4. Mich. *Wilt.* 119; 5. Htn. 31 (le Pan est resté seul; l'Apollon, entièrement moderne, a été mis en magasin); 6. Htn. 223. — **287**, 5. Vat. II, 51, 399. Hlb. 206; 6. D. 200. — **288**, 1. Alin. 1222; 3. Alin. 1221. 4. Cap. p. 278, 5; 6. Mich. *Deepd.* 9; 7. Berlin, 71 (Zeus restauré en Asklépios); 8. Joulin. *Martres*, XI, 144. — **289**, 1. Cf. Mich. p. 284, 9; 2. Htn. 59. Springer Michaelis, fig. 382; 4. Alin. 6568; 5. Mich. *Wilt.* 97; 6. Mich. *Ince*, 20; 7. Alin. 4072; 8. MD. 85 (peut-être Philoctète?).

290, 1. MD. 55; 3. Br. M. 2020; 4. Mich. *Ince*, 21; 6. Mich. *Lansd.* 10; 7. Mich. *How.* 5. — **291**, 1. MD. 71; 3. MD. 59; 4. R. 497; 5. Br. M. 2065. — **292**, 1. Htn. 236; 3. A. 227. D. 30; 6. D. 313; 8. D. 310. Furtw. *Originalstat.* pl. 6, 2. — **293**, 1. Torl. 268; 2. Sciarra, puis vendu. *Jahrb. d. Inst.* 1904, p. 71; 4. Mich. *Deepd.* 7. MW. LXI, 780. *Jahrb. d. Inst.* 1904, p. 64. 7. Brunn, 174; 8. Bern. II, 182. *Rép.* II, 654, 7. — **294**, 2. Mich. *Broadl.* 14; 4. Hlb. 181 (cf. 213, 3).

295, 1. MD. 857; 2. Br. M. 1721; 3. Torl. 176; 4. Br. M. 1714. A. *marb.* X, 41, 2; 5. Transporté au Louvre; 6. D. 724. — **296**, 2. Br.

M. 1720 ; 4. Même figure que 296, 5 ; 6. Vat. II, 32. 124 (pour tous les Mithra, voir Cumont, *Myst. de Mithra*, Brux. 1894 et suiv.). — **297**, 1. D. 334. Labus, *Mus. Bresc.* XLVII, 1 ; 2. MD. 58 ; 3. Bab. Bl. 665 ; 4. Bab. Bl. 686 ; 5. Lajard, *Recherches*, pl. XX, 1. Bern. *Aphr.* p. 34 ; 6. *Bull. de l'Athen. franç.* 1855, pl. 2. Bern. *Aphr.* p. 35 ; 7. Mich. *Oxf.* 1 ; 8. Mich. *Oxf.* 22. — **298**, 3. Htn. 46 ; 2. D. 309. FW. 443. Alin. 12907 ; 4. Hlb. 346 ; 5. En magasin ; 6. Htn. 54 ; 7. Cap. p. 116, 46. — **299**, 7. Eisler, *Wellenmantel*, II, p. 412.

300, 1. Mich. *Holk.* 24 ; 6. R. 670. *Mus. Borb.* V, 22 ; 7. Hlb. 37. MW. XV, 162 a. Alin. 6553. — **301**, 2. Mich. *Lansd.* 67. Phot. Faruell, *Cults of the Greek states*, t. II, pl. 34 ; 3. Mich. *Marb.* 4. — **302**, 1. FW. 1759. MW. XV, 158. Alin. 11217 ; 2. R. 665 ; 3. MD. 688 ; 4. Mich. *Petw.* 17 ; 5. Mich. *Marb.* 5. Moderne ; 6. MD. 934. — **303**, 1. R. 106 ; FW. 442. Alin. 11060 ; 2. Mich. *Lansd.* 9 ; 4. Cap. p. 328, 24 ; 5. Bab. Bl. 130 ; 6. Brunn, 93. FW. 450. MW. XVI, 168 ; 7. Trouvée à Woodchester ; phot. Faruell, *Cults of the Greek states*, t. II, pl. 31, a. — **304**, 1. Mich. *Ince*, 22, 4. MD. 946 ; 5. Même figure que 300, 7, autrement restaurée, cf. MW. XV, 162 a.

305, 1. Br. M. 1558. *Anc. m.* III, 14 ; 3. Hlb. 37 ; 4. Htn. 279. MW. XV, 162. Furtw. *Meisterw.* pl. 29. Amelung, *Mantin.* p. 21 ; 6. En magasin ; 7. MW. XV. 159. — **306**, 3. MD. 697 ; 4. FW. 1530 ; 5. R. 1878 ; 6. R. 239. — **307**, 1. Torl. 210. 2. MD. 679 ; 3. Hlb. 20 (Tyché de ville ?). Furtw. *Originalstat.* p. 40 ; 4. Cap. p. 43, 47 ; 5. Vat. I, 39, 210 ; 6. Torl. 48 ; 7. Cap. p. 44, 52. — **308**, 1. Cap. p. 291, 26 ; 3. MD. 675 ; cf. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 169 ; 4. AM. 1905, 136 ; 6. Dans une note ms. de Clarac, il est dit que Marconi a vendu les antiques qu'il avait à Frascati et que le meilleur objet, un buste de Pallas, a passé dans la coll. Fossati ; 7. Mich. *Holk.* 24. Identique à 300, 1. — **309**, 1. Htn. 148 ; 2. Berl. 528 (*pasticcio*) ; 4. Htn. 233. Identique à 261, 5.

310, 1. Chez le comte de Pourtalès, 7 rue Tronchet, restauré ; 3. Hlb. 25. Alin. 6561 (Séléné) ; 5. Hlb. 74. FW. 1261. *Gaz. arch.* III, 27. Alin. 6627 ; 6. Br. M. 1710 ; 7. *Rép.* II, 433, 8. — **311**, 2. D. 245. Alin. 1210 ; 3. Br. M. 1568. FW. 457. MW. XVII, 186 ; 4. Brising, pl. 33 ; 5. Mich. *Ince*, 23 ; 7. Cap. p. 26, 1. — **312**, 1. Renversé. D. 267. Alin. 2025 ; 2. D. 255. Alin. 1279 ; 3. Alin. 1277 ; 4. D. 259. Alin. 1275 ; 5. D. 265. Stark, *Niobé*, pl. XV, 7. Alin. 1286. — **313**, 1. D. 262. Alin. 1272 (pas une Niobide) ; 2. D. 264. Alin. 1270 ; 3. D. 263. Alin. 1271 ; 4. Htn. 280. FW. 1576 (Ariane ?) ; 5. D. 254. Alin. 1280. Sans tête, Cavall. 16. Un essai de restauration du groupe des Niobides a été tenté par Milchhoefer, *Zeitschr. f. bild. Kunst*, 1911, pl. 131. — **314**, 1. D. 258. Alin. 1283 ; 2. D. 266. Alin. 2026 ; 3. D. 256. Alin. 1278 (dite Anchirrhoe) ; 4. FW. 1577. Brising, pl. 36. Identique à Ermitage, 13 ; 5. D. 261. Alin. 2014 ; 6. D. 258. Alin. 1276.

315, 1. D. 260 ; 2. Brunn, 141 ; 3. Htn. 196 ; 4. Alin. 1274 ; 5. Hlb. 441. Pastiche formé d'une Psyché (Cap. p. 121, 48) et d'une Niobide

(Cap. p. 98, 20). — **316**, 1. *Rép.* II, 418, 1; 2. Hlb. 382; 4. R. 248. *Rép.* II, 418, 4; 5. FW. 1263; 4. Brunn, 142; 6. MD. 833; Klein. *Praxit. Stud.* p. 35; *Bull. comun.* 1905, pl. 5. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. *Oest. Jahresh.* 1911, p. 135. A New-York; 7. Bab. Bl. 802. — **317**, 1. *Rép.* II, 654; 1; 2. Mich. *Bock.* 37; 3. Vat. II, 8, 95; 4. FW. 1535. Br. M. 1742; 5. Htn. 177. *Oest. Jahresb.* 1911, p. 137; 6. D. 499. Alin. 1331; 7. Vat. II, 75. 429. Bern. III, 128; 8. Vat. II, 75, 425. Hlb. 249. Alin. 6547. — **318**, 2. Hlb. 921. Egger, *Cod. escor.* p. 133; 3. Mich. *Ince*, 24; Furtw. *Statuenkopien*, pl. 5, p. 34; 4. *Spec. of. anc. Sculpt.* II, 23. Bern. *Aphr.* 110; 6. Mich. *Holk.* 23; 7. Mich. *Murb.* 6; 8. Mich. *Wilt.* 130. — **319**, 2. Htn. 174 (Muse); 3. FW. 1455. Br. M. 1574; 4. Bab. Bl. 221.

320, 1. MD. 741 (Sciarra); 2. A. 347. D. 101; 4. Bern. *Aphr.* 88 (renversé); 5. 6. FW. 1452. MW. XXV, 268. R. 251 (sans l'Éros). — **321**, 1. Mich. *Lowth.* 3; 2. Mich. *Deepd.* 35 (Amymone); cf. A. 712; 4. Autrefois chez Jennings à Londres, auj. ?; 8. R. 926. Stark, *Venusstat.* pl. V, A. Bern. *Aphr.* p. 295. — **322**, 2. D. 504. Alin. 1339. Même type que Cavall. 73; 3. Htn. 65. FW. 1472; 4. Htn. 85 (dite Anchirrhoe); 5. Hb. 831. Veit Valentin, *Hohe Frau von Milo* IV, 10; 6. C'est la réplique de la Vénus de Cnide avec draperie en stuc. *Arch. Zeit.* 1876, pl. XII. 2. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 332 A; 7. Torl. 41; 8. Torl. 88. A. 210, texte. — **323**, 1. Berl. 29; 2. R. 1844; 3. Hlb. 83; 4. R. 233. MW. XXV, 274 a. *Mus. Borb.* VII, 26. Bern. *Aphr.* 367, 3; 5. Bern. *Aphr.* 381 (villa Borghèse et non Vatican). — **324**, 1. Torl. 218; 2. MW. XXVI, 285; 4. Identique à 320, 2; 5. D. 76; 6. Htn. 145; 7. MD. 730.

325, 1. R. 540; 2. R. 310; 3. R. 1031; 4. R. 297; 5. MD. 759. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 336, o; 6. MD. 740. — **326**, 1. Hlb. 115. Bern. IV, 93, pl. 27; 2. Cap. p. 127, 54; 3. D. 194; 4. Htn. 137. Bern. *Aphr.* 251; 6. Htn. 92; 7. FW. 1469. HG. III, 589. HR. I, 607; cf. A. 758. — **327**, 1. Vat. II, 12, 42. Hlb. 143. Bern. VI, 107. *Jahrb. d. Inst.* 1890, p. 14; 2. Cap. p. 86, 4; 3. Alin. 2001. Bern. *Aphr.* 379; 5. Autrefois chez Borioni, auj. perdu. Hü. p. 13. Bern. *Aphr.* 381; 6. Vat. II, 75, 441; 7. Hlb. 252. Vat. II, 75, 933. — **328**, 1-3. Cavall. 66. FW. 1479. R. 314; 4, 5. FW. 1460. D. 548. RA. 1903, I, p. 33; 6, 7. FW. 1461. Htn. 276. — **329**. 2-4. Saglio, fig. 902. Au Vatican; 7. R. 22; 9. Berl. 34.

330, 2. Torl. 121; 3. Torl. 215. 4. Torl. 106. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 334 f; 5. Torl. 26. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 355 g; 6. Torl. 61; 7. MD. 746. — **331**, 1. Ermit. 347; 2. R. 1030. Bern. III, 99; 3. R. 307; 4. R. 231. Peut-être Cavall. 67; 5. FW. 1215. Baumeister, III, fig. 1557. Brunn, 131; 6. Brunn, 104; 7. Brunn, 130; 8. Brunn, 281. — **332**, 1. Br. M. 1578; 3. Venait de la Malmaison; vendu 230 fr. en 1865; 4. Même prov.; vendu 650 fr.; 5. Htn. 83; 7. Alin. 1328; 9. D. 137. Alin. 12901. — **333**, 1, 2. 3. Capit. p. 182, 1. Hlb. 453. FW. 1459. Alin. 6024-26; 4. Htn. 113; 5. D. 804; 7. Torl. 338; 8. Brising, I, 56. Bern. IV, 111. — **334**, 1. Musée Boymans à

Rotterdam ; 3. *Anc. m.* X, 20. Br. M. 1580. Bern. *Aphr.* p. 338 (vase moderne) ; 4. Mich. *Newb.* 20 ; 5. Torl. 107.

335, 4. R. 312. Bern. *Aphr.* p. 227, 6 ; 5. MD. 775 ; 6. Htn. 234 ; 7. A. 216. D. 17 ; 8. Htn. 116. — **336**, 1. En magasin (1896) ; 2. FW. 1470 (*Townley Venus*, d'Ostie). Br. M. 1577 ; 3. Naples. R. 948. Overb. *Pompei*, p. 542, fig. 280 ; 4. MD. 744 ; 6. Renversé ; 9 à Toulouse. — **337**, 1. Mich. *Deepd.* 6 ; 2. MD. 750 ; 3. Aphrodite de Marseille au Musée de Lyon : sera mieux reproduite dans le volume suivant. 6. MD. 793 ; 7. MD. 768 ; 8. MD. 778. — **338**, 1. Torl. 170 ; 2. Mich. *Richm.* 40. JHS. 1908, pl. 10, p. 14 ; 5. Mich. *Newb.* 6 ; 6. Mich. *Ince*, 25 (c'est un Hermaphrodite mutilé). — **339**, 1. Hlb. 250. Vat. II, 76, 427 ; 3. Moderne. CR. 1870, p. 60 ; 4. 5. Alin. 1330. Bern. *Aphr.* 336.

340, 1, identique au n° 3 ; 2. Cavall. 68. R. 309 ; 3. Ermitage, 351. D'Escamps, 8 ; 4. Torl. 211 ; 6. Vat. II, 56, 396. Hlb. 204 (Narcisse ?) — **341**, 3. Haut-relief du Latran. Benndorf-Schœne, *Latran*, pl. XIII, 2 ; 4. MD. 727 ; 5. R. 137 ; 7. Bern. *Aphr.* 64. Vat. II, 26, 102 π (Dionysos ?) — **342**, 3. Bern. *Aphr.* 87 ; 4. Bronze d'Industria. D. 283. Phot. *Atti. Soc. Torino*, III (1881), pl. XV, 2 ; 5-6. Bronze à Toulouse ; 7. D. 677. *Ausonia*, 1909, p. 100. — **343**, 1. Moderne. CR. 1867, p. 107 ; 3. Moderne ; 5. R. 121 ; 6. R. 120 ; 7. A. 1106. — **344**, 2. MD. 722 ; 4. A. 1538. Hü. 26 ; 5. FW. 1735. Alin. 11253 ; 6. A. 1593-4. Hü. 69.

346, 1. Brunn, 162 ; 3. Vat. II, 76, 443. FW. 1579. Hlb. 255. Alin. 6504 ; 4. Cap. p. 297, 34. Hlb. 498. Bern. III, 219 ; 5. Disparu (pastiche). 6. D. 551. MW. XXVII, 250. Alin. 11393. — **347**, 2. MD. 1071 ; 7. MD. 744. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 337, V. — **348**, 1. D. 375. FW. 1453. Alin. 14086-88 ; 2. A. 1539. Hü. 28 ; 3. A. 1903. Hü. 24 (?) ; 4. Mich. *Oxf.* 10 ; 5. Mich. *Oxf.* 27 ; 6. *Ib.* 25 ; 7. *Ib.* 26. — **349**, 1. Au Latran. Hlb. 642. Alin. 6371 ; 2. Hlb. 877. MW. XXIII, 259. Alin. 6267. Springer-Michaelis, fig. 423 ; 3. Bern. III. 108 (Hardieu) ; 4. D. 24 ; 5. Berlin, 226 ; 7. Hlb. 367 ; 8. Berlin, 227.

350, 2. Br. M. 1700. FW. 1440 ; 3. MD. 1378 ; 4. Collection Reif-ferstein en 1787 ; auj. ? 5. Br. M. 1699. FW. 1441. HG. III, 225. — **351**, 1. Frascati. FW. 2290 ; 2. Mich. *Newb.* 28 ; 3. R. 832. FW. 1755. Alin. 11254 ; 4. D. 207. Furtw. *Originals'at.* pl. 4. 2 ; 5. Htn. 74. Bern. *Aphr.* 383 ; 6. D. 89. *Rép.* II, 377, 3. — **352**, 1. Probablement Cavall. 64 (coll. Garimberti). Restauré. Torl. 171 ; 2. Cavall. 65 (*in ædib. Fabii Bauerii*) ; 3. Torl. 73 ; 5. En magasin ; 7. Cap. p. 87, 5. Hlb. 426. FW. 1582. Alin. 5977. — **353**. Les trois fig. à g., Fr. 335 ; 6. Br. M. 1677. — **354**, 1. R. 308. 2. MD. 284 ; 3. MD. 278 ; 4. MD. 273 ; 6. Mich. *Oxf.* 37 ; 7. *Ib.* 162 (renversé) ; 8. Hlb. 736.

355 1. Htn. 154 (tête et bras mod.) ; 2. Htn. 75 ; 3. Htn. 143 ; 4. Cavall. 63. FW. 1581. Alin. 11034 ; 4. R. 500 ; 7. A. Pawlosk, Stephan, *Antik. z. Pawl.* n° 5. — **356**, 1. Torl. 217 ; 6. Torl. 212. — **357**, 1. Eros de Centocelle (peut-être Thanatos). Vat. II, 45, 250.

Hlb. 183. FW. 1578. Alin. 6543. Springer-Michaelis, fig. 437. 2. Mich. *Ince*, 26; 3. R. 275; 4. R. 269. FW. 1471. Alin. 11129; 6. Br. M. 1674. *Anc. m.* XI, 36; 7. *Coll. Somzée*, 39; Cumont, *Mus. de Bruxelles*, 16; 8. Mich. *Witt.* 124 (torse seul antique). — **358**, 1. MD. 264; 2. Mich. *Witt.* 146; 3. Mich. *Marb.* 7; 4. Mich. *How.* 6; 5. Mich. *Oxf.* 36; 6. Berlin, 588; 7. Br. M. 1673. *Anc. m.* X, 21; 8. Br. M. 1703. — **359** 2. Mich. *How.* 7 (torse seul antique); 3. Olympos? Heydemaun, *Par. Anliken*, p. 14; 5. Br. M. 1672. FW. 1291. *Anc. m.* IX, 2 (Eros d'Elgin); 6. Mich. *Lansd.* 57; 7. Identique à 357, 2.

360, 1. Htn. 157; 2. Alin. 1233 (Thanatos); 3. D. 166; 4. D. 508; 5. Htn. 185; 6. Htn. 76. — **361**, 1. Mich. *Lansd.* 70; 2. Cap. p. 185. 3. Hlb. 452. Alin. 5976. Springer-Michaelis, fig. 466; 3. Mich. *Deepd.* 22; 5. Cavall. 46. Hlb. 431. — **362**, 1. Mich. *Ince*, 21; 4. MW. XXVIII, 313; 5. Chez Rob. de Pourtalès, 58 avenue Marceau. Tête et bras mod.; 6. Autrefois chez Potocki MW, XXIX, 322; 7. Chez E. de Pourtalès, 7 rue Tronchet. — **363**, 1. MD. 171; 2. Htn. 186 (torse seul antique); 4. MD. 167; 6. Mich. *Witt.* 144; 7. Torl. 59, autrement restauré; 8. Cap. p. 42, 42. A. 405. — **364**. 2. D. 820; 3. Moderne, par Franç. du Quesnoy; 4. Brunn, 123. A. 847 (tête); 5. Br. M. 1605. *Anc. m.* X, 42. Sur les plats, coq et caducée en relief; 6. Vat. II, 61, 417. Braun, *Vorschule*, 94; 7. Mich. *Witt.* 14 (torse seul antique); 8. FW. 1534. FW. XXVIII, 311. Alin. 1261.

365, 1. Mich. *Ince*, 29; 2. *Ib.* 28; 3. Brunn, 176; 5. Berlin, 531. — **366**, 1. D. 70 (très restauré); 2. Vat. II, 8, 34; 3. FW. 463. Htn. 277 (tête et bras droit mod.); 4. Hlb. 61. Alin. 6608; 6. Htn. 159; 7. Hermès Farnèse, Br. M. 1599; 8. Bab. Bl. 316. FW. 1766. Mahler, *Polyklet*, p. 33. *Rép.* III, 46, 5. — **367**. 1. Rayet, 56. MW. XXVIII, 309. Alin. 11234 5; 2. Vat. II, 12, 53. Hlb. 146. FW. 1218. MW. XXVIII, 307. Alin. 6606; 5. *Anc. m.* X, 30; 6. En bronze, Milani, *Mus. di Firenze*, pl. 36. MW. LVI, 711. Zannoni, IV, 6; 7. En bronze, MW. XXIX, 314. *Brit. Mus.* Br. pl. 24, *Rép.* II, 159, 10. — **368**, 1. Mahler, *Polyklet*, p. 115; 2. FW. 1874. MW. XVIII, 192; 3. Figure de fantaisie; 4. Moderne, 5. MD. 173; 6. Mich. *Bignor*, 2 (de Paramythia); donné en 1904 au Brit. Mus. (*Burlington Magazine*, 1904, II, p. 220); 8. R. 607. — **369**, 1. Cultrera, *Statua di Ercole*, 1910, p. 91; 2. Br. M. 1602, Cavall. 30. MW XXX, 335. Hermès et Hersé?; 3. Hü. 39. FW. 1287. *Arch. Zeit.* 1861, p. 97; 1862, p. 217, pl. 157; 5. Bab. Bl. 326; 6. *Ibid.* 315.

370, 1. MD. 295 (antique?); 2. Bab. Bl. 217; 5. Au Brit. Mus.; 7. D. p. 149, g.; 8. Berlin, 196 (avec autre tête). — **371**, 1. R. 545; 2. Torl. 466; 3. MD. 188 (Apollon); 4. MD. 845; 5. Mich. *Deepd.* 26; 6. D. 512. Alin. 1218. — **372**, 2-3. Berlin, 193. Furtw. *Statuenkopien*, pl. 12, p. 58; 4. Fr. 376 (n'est pas exposé); 5. D. 527. *Rép.* II, 71, 5; 6. Cap. p. 181, 109 a. — **373**, 1. R. 949; 2. Berl. 195; 3. R. 530. A. 501; 4. Htn. 193; 5. Mich. *Ince*, 30. *Inscr. græc. occid.* p. 15*, n° 135. — **374**, 1. Michon, *Statues antiques* (1901), p. 9; 3. MD. 354 (autrefois au Pal. Lante); 4. FW. 1210. Bruan, 96. Springer-

LXIV NOTICES MUSÉOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES

Michaelis, fig. 447; 5. Br. M. 1625. *Anc. m.* XI, 38; 8. Ermitage, 265.

375, 1. Vat. II, 48, 258; 2. Htn. 29; 3. Htn. 252; 5. Mich. *Wilt.* 68; 6. Brunn, 114; 8. Mich. *Lansd.* 91. — **376**, 1. *Mus. Borb.* XII, 56; 2. Berlin, 486; 3. Ermitage, 322; 4. R. 266; 6. Mich. *Oxf.* 40. — **377**, 1. Mich. *Ince*, 31; 2. Mich. *Wilt.* 112; 3. Peut-être Torl. 22; 4. Mich. *How.* 8; 6. Brunn, 108. A. 814 (tête); 7. Brunn, 103. — **378**, 1. MD. 368; 2. MD. 357; 3. MD. 379; 5. MD. 385; 6. Mich. *Petw.* 14 (torse seul antique); 7. MD. 68. A. 124. — **379**, 3. R. 235; 6. Hlb. 849 (Artémis); 7. MD. 512; 8. MD. 399.

380, 1. Hlb. 327. Alin. 6519; 2. R. 263; 3. D. 416; 4. Vatican. *Monum. Amaranziani*, 43; 7, 8. *Idolino* (mal gravé). Furtw. *Mast.* 283. Reber, *Klass. Skulpturenschatz*, 2. Springer-Michaelis, fig. 407. — **381**, 2. Vat. II, 55 397; 4. Cap. p. 112, 38; 5. Htn. 181; 6. Vatican. *Monum. Amaranziani*, 45. — **382**, 1. Vat. II, 4, 16; 3. R. 295. FW. 1286. *Mus. Borb.* XI, 60; 4. Mich. *Ince*, 32; 5. FW. 1764, Alin. 11205; 7. FW. 1284. Hlb. 326. A. 74 (texte). — **383**, 2. MD. 358; *Bull. metrop. mus.* 1906, p. 82. A New-York; 3. Torl. 259 (?); 4. Mich. *Wilt.* 230. — **384**, 1. Htn. 155 (torse seul antique); 3. Htn. 163. FW. 1493; 4. Htn. 11; 5. *Mus. Chiaram.* 1, 28; 7. Vatican. *Mon. Amaranz.* 46.

385, 1. Plus tard coll. Cappelli et vendu; 2. Vat. II, 57, 414. Hlb. 242. FW. 1572. Alin. 6508; 4. Mich. *Brockl.* 90; 5. Brunn, 112. A. 822. — **386**, 1. MD. 362; 2. MD. 373. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. A New-York. 3. MD. 391; 4. MD. 371; 5. MD. 512; 6. Hlb. 836; 7. FW. 1487 (à Tegel); 8. A. 1527 Hb. 18 FW. 1485. — **387**, 1. R. 257. *Rev. arch.* 1895, pl. 8; 2. D. 502. *Bull. comun.* 1910, p. 175; 3. Br. M. 1636. FW. 1494; 4. Par Sansovino. Reinach, *Apollo*, fig. 263; 5. Episcop. 62. *Jahrb. d. Inst.* 1889, p. 117. D. 231. *Oesterr. Jahresh.* 1898, pl. 5. Le torse de Bacchus antique, le reste de Sansovino; 6. Alin. 11204. — **388**, 1. Mich. *Wilt.* 16. Ov. *Apoll.* p. 212; 3. Mich. *Newb.* 3 (moderne); 4. Hlb. 111. Arndt-Br. texte, *ad* pl. 620, 3; 5. Mich. *Marb.* 8; 6. D. 149. Arndt-Br., texte, *ad* pl. 620, 4. — **389**, 3. Mich. *How.* 9; 4. Mich. *Marb.* 9; 5. Mich. *Marb.* 10; 6. Overb. *Pompeii*, p. 542; 7. A. 473; 8. Hlb. 786. HR. V. 641. Schröder, *Victoria von Calvatone*, pl. 3.

390, 1. Mich. *Wilt.* 234; 3. Cap. p. 279, 6. — **391**, 1. Mich. *Deepd.* 3; 2. Mich. *Lansd.* 31; 3. Ermitage 156. Bern. *Aphr.* p. 70. Hlb. I^o 371. Texte de *Ny-Carlsberg*, p. 132; 4. Mich. *Holkh.* 25; 5. Mich. *Marb.* 11; 7. Mich. *Deepd.* 20. — **392**, 1. FW. 1447. Brunn, 50; 3. Mich. *Deepd.* 36; 4. Br. M. 1638. *Anc. m.* X, 23; 6. MD. 1550. A. 125. — **393**, 1. Vat. II, 47, 254; 2. Cap. p. 28, 10. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 143, 169; 3. Hlb. 262 (Apollon citharède); 5. Mich. *Ince*, 33; 6. Mich. *Ince*, 34; 7. MD. 606 (Pal. Valentini). Furtw. *Mast.* fig. 175, 176; 8. Berlin, 534 (tête étrangère au corps). — **394**, 2. D. 144. A. 352; 3. Htn. 10; 4. Torl. 380 (restauré autrement); 5. D. 84. Alin. 1171. Amelung, *Florent. Antiken*, p. 25; 6. FW. 1596. Htn. 148; 8. Hlb. 364 (Vatican).

395, 1. Retourné. *Jahrb. d'Inst.* 1891, p. 236; 2. Cap. p. 89, 8. Hlb. 428. Alin. 5987. — **396**, 2. Vat. II, 19, 73; 4. Torl. 112; 5. Torl. 113. — **397**, 3. Mich. *Marb.* 12 (torse seul antique); 4. Br. M. 1649; 5. Mich. *Holkh.* 2; 6. R. 253. Alin. 11075; 7. Hlb. 787. — **398**, 1. Hlb. 735. FW. 1505; 2. D. 745; 3. Brunn, 309; 7. Mich. *Holkh.* 16. — **399**, 1. Cap. 134, 60; 2. *Rép.* III, 38, 5; 3. Ermitage, 165; 4. Vat. II, 74, 422; 5. Cap. p. 309, 1. Hlb. 516. FW. 1500. Alin. 19666; 7. Hlb. 251; Vat. II, 76, 432.

400, 3. Alin. 6806. — **401**, 1. MD. 416. Torl. 21; 2. Mich. *Ince*, 35; 3. Mich. *Deed.* 40; 4. Cap. p. 350. 10. Hlb. 521; Springer-Michaelis, fig. 429; 5. Hlb. 12; 6. Br. M. 1647. *Spec. of anc. sculpt.* II, 26. — **402**, 1. D. 855 (le haut seul antique); 2. FW. 1401. H. 117. Brunn, 95; *Jahrb. d. Inst.* 1901, p. 1; 3. Mich. p. 487. 3 (disparu); 5. Mich. *Newb.* 2 (Priape ou Hermaphrodite?); 6. D. 810; 7. Cap. p. 93, 12. Hlb. 430. — **403**, 1. Berlin 258; 2. Acheté 15.300 fr. par Demidoff en 1865, puis par Sonzée (*Coll. Sonzée*, pl. 23, 42; 3. Vat. II, 49, 406. Hlb. 209. Alin. 5993; 4. Mich. *Wilt.* 151; 5. Vat. II, 59, 409; 6. Br. M. 1667. *Spec. of anc. sculpt.* I, 71. Collignon, II, p. 669. Signé Marcus Cossutius Marci libertus Cerdo; 8. Htn. 87. FW. 1217. — **404**, 1. MD. 416 (V. Casali; 3. Joulin, *Martres*, pl. 13, 172 B.; 4. Mich. *Holkh.* 3 (torse seul antique); 5. Hlb. 61. Alin. 6040. Rayet, 35 (Capitole); 6. Autrefois chez Jennings à Londres; 7. Br. M. 1655. *Anc. m.* XI, 41. Dit Faune Rondanini.

405, 1. Alin. 1224; 2. Hlb. 398; 4. Torl. 45; 5. Hlb. 370; 6. Ermitage, 16. — **406**, 1. R. 1787; 2. FW. 1765; 3. R. 1785; 5. Schreiber, *Villa Ludovisi*, 137 (renversé). — **407**, 1. Berlin, section de la Renaissance (*Beschr. d. Bildw. d. chr. Ep.* II, pl. 5, 24); 2, 3. Bab. Bl. 426; 5. Torl. 283. — **408**, 1. FW. 1504. Alin. 11224; 3. Hlb. 893. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 170; 4. Br. M. 1666, pl. 7. Pan de Cossutius Cerdo; 6. Mich. *Deepd.* 46; 7. Htn. 139. — **409**, 1. FW. 1499; 2. Hlb. 12; 3. Ancienne restauration du Satyre de Munich. Brunn, 95; 4. Alin. 11225. Rayet, 60. *Jahrb. d. Inst.* 1901, p. 8.

410, 1. Cf. Fr. 272-5; 2. En magasin. Gerhard. *Ant. Denkm.* CIII, 3; 5. Htn. 195; 6. Hlb. 195. Vat. II, 50, 267; 7. Ermitage, 14. — **411**, 2. D. 650; 3. D. 831; 4. Mich. *Holkh.* 15; 5. Mich. *Holkh.* 19; 6. Cf. *Oest. Jahresh.* 1907, p. 318; 7. Mich. *Wilt.* 70; 8. Mich. *Wilt.* 53. — **412**, 2. Cap. p. 25, 23. Hlb. 400; 5. Hlb. 345. Alin. 6656; 6. Htn. 34. — **413**, 1. Br. M. 1668. *Anc. m.* X, 24. Pau; 2. Br. M. 1669. *Anc. m.* XI, 43; 3. Mich. *Deepd.* 27; 4. Mich. *Perw.* 12; 5. D. 232. Alin. 1287; 6. D. 130. — **414**, 2. Villa Ludovisi. Schreiber, 4. Phot. Brogi. 8256; 4. Br. M. 1745. FW. 448; 5. Hlb. 349. Alin. 6520; 6. MD. 494.

415, 2. A. 1552. Hü. 41. FW. 1573; 3. A. 1570. Hü. 59. FW. 1506; 4. Cap. p. 69, 18; 5. Torl. 46 (autrement restauré); 7. FW. 2169. — **416**, 1. A. 1572. Hü. 60; 3. Bab. Bl. 372; 4. Bab. Bl. 428. FW. 522; 5. Bab. Bl. 427; 7. Bab. Bl. 383; 8. MD. 417 (V. Martinori). *Auj. Ny-Carlsberg, Rép.* III, 362. Malher, *Polyklet*, p. 38. — **417**,

2. Hlb. 770. FW. 1508 ; 3. D. 733 ; 6. Brunn, 109 ; 7. Brunn, 105. — **418**, 1. Hlb. 290 ; 2. Htn. 232 ; 3. D. 293 (bronze complété depuis par la découverte des bras, reproduit dans le vol. suivant) ; 4. D. 110 ; 5. Ermit. 317 ; 6. Latran. FW. 454. Alin. 6368 ; 7. Cap. p. 318, 2 a. Hlb. 445 ; 8. Ermitage, 274. — **419**, 2. Br. M. 1657. *Anc. m.* XI, 39. On a supprimé les restaurations ; 3. Mich. *Wilt.* 62 ; 4. Mich. *Newb.* 1 ; 5. R. 1788. 6. D. 640 ; 7. Mich. *Deepd.* 19.

420, 1. Ermitage, 274. Identique à 418, 8 ; 3. Htn. 15 ; 4. Brunn, 93 ; 5. Torl. 374. — **421**, 1. Htn. 41 (torse seul antique) ; 3. Vatican, *Monum. Amaranziani*, 36 ; 4. Bab. Bl. 423 ; 5. Mich. *Pelw.* 54 ; 7. Htn. 13. Bern. *Aphr.* 129, 7 ; 8. Vat. II, 8, 56. Hlb. 148. — **422**, 1. D. 814 (moderne ?) ; 5. Brunn, 101 ; 6. A Aix-en-Provence. — **423**, 1. Mus. Borb. III, 28, 2 ; 2. *Ib.* III, 28, 3 ; 3. *Ib.* III, 28, 1 ; 4. FW. 1428 ; 7. Torl. 279. Cf. *Jarhb. d. Inst.* 1892, p. 98. — **424**, 1. Hlb. 113 ; 4. R. 657.

425, 1. Torl. 221 (avec bras refaits) ; 2. Torl. 203 (autrement restauré) ; 4. Mich. *Wilt.* 106 ; 5. Mich. *How.* 10 (moderne). — **426**, 1. Vat. II, 35, 138. Hlb. 165 ; 2. Cap. p. 277, 4. Hlb. 509. Signé d'Aristeas et Papias ; 3. Cap. p. 292, 27. Hlb. 502 ; 4. Cap. p. 274, 2. Hlb. 509. Alin. 5983. — **427**, 2. Vat. II, 35, 153. Hlb. 168 ; 3. Ermitage, 158 ; 5. *Rhein. Mus.* 1884, pl. I, p. 73 ; cf. *Jahrh. d. Inst.* 1893, p. 222. Réplique à Lowther, Mich. *Lowth.* 10 ; 6. Ermit. 158. — **428**, 1. Htn. 301. Ov. *Atlas*, pl. XII, 32 et XI, 10 (tête seule) ; Farnell, *Cults*, I, pl. 12 ; 2. Htn. 190. Ov. *Atlas*, pl. XII, 31 ; 3. Vat. II, 56. 394. Hlb. 202 ; Ov. *Atl.* XI, 9 ; XII, 35 ; 4. Mich. *Holkh.* 18 ; 5. Restauré. Br. Br. *Denkmæler*, 243 (Latran). — **429**, 3. Vat. II, 46, 253. Hlb. 185. Alin. 6671 ; 4. Vat. II, 43, 228. Hlb. 178. Alin. 6670 ; 5. Bronze. Torl. 193 (antique ?) ; 7. Statue dite Marforio. Cap. p. 21, 3. Hlb. 399.

430, 1. D. 113. Zanetti, *Statue*, II, 38. Arndt-Br., texte à la pl. 664 ; 2. D. 248 (renversé) ; 3. Mich. *Ince*, 36 ; 4. Schneider, *Album*, pl. 33 ; 4. Hlb. 12. FW. 1556. — **431**, 3. Torl. 434 (restauré) ; 4. Chez Cook à Cintra (Portugal). *Arch. Zeit.* 1868, p. 84 ; 5. Hlb. 47. FW. 1543. Alin. 6626 ; 6. Vat. II, 24, 97. — **432**, 2. Brunn, 300 (tête seule antique ?) ; 3. Hlb. 317 ; 4. Cap. p. 119, 46 c. ; 5. Mich. *Holkh.* 41 ; 6. Mich. *How.* 11 (antique ?). — **433**, 1. MD. 574 ; 3. MD. 724. *Bull. comun.* 1905, p. 49 ; 4. Brunn, 111 ; 5. Bronze de Florence dit Cléopâtre. R. Rochette, *Mon. Inéd.* pl. V, 1, p. 20. Arndt Br., ad pl. 594. Erinyas ? 6. Berlin, 286. — **434**, 1. FW. 1763 ; 5. R. 40 ; 6. R. 39.

435, 1. A. 1517. Hü. 13. Ov. *Atlas*, XI, 33 ; 3. Hlb. 851 ; 4. MD. 274 ; 5. Torl. 427. — **436**, 1. Cf. A. 532 ; 2. Mich. *Wilt.* 8 ; 3. Mich. *Lansd.* 12. C'est un Hermaphrodite mutilé ; 4. FW. 1601. *Gaz arch.* 1886, pl. 22 (Alexandre de Delos). BCH. 1911, pl. 16 ; 5. Mich. *Marb.* 13 ; 6. Mich. *Lansd.* 13 ; 7. Br. M. 1711. Paraît identique à 436. 6 ; cf. *Synopsis Greco-rom. sculpt.* n° 25 ; 8. Mich. *Ince*, 37. — **437**, 5. Vatican. *Monum-Amaranziani*, 34. Réplique à Broadlands, Mich. 12. 6. Vat. II, 24, 30. — **438**, 1. Torl. 197 ; 4. Vat. II, 8, 77. HG. I,

210; 6. A Hauovre. Heydemann, *Knæchelspielerin*, p. 26, n° 18. A. 1073. — **439**, 1. Mus. Borb. I, 45; 3. Mich. *Ann's Hill*, 5. *Rép.* II, 436, 8; 4. Mus. Borb. I, 45; 5. *Ibid.*; 6. Mus. Borb. II, 22; 8. Mus. Borb. I, 45.

440, 2. R. 705; 4. Mich. *How.* 12; 5. Mich. *Lansd.* 97; 6. Mich. *Ince*, 38. — **441**, 1. Hlb. 96; 2. Bas-relief; 3. FW. 1552; 5. Mich. *Ince*, 40; 6. Vat. II, 58, 405; 7. Hlb. 208. Alin. 6546; 8. Comme le n° 4, était dans la coll. Azara du temps de Visconti. — **442**, 3, D. 218; 5. Htn. 171. — **443**, 2. Parait faux; 5. D. 868 (moderne). — **444**, 1. Alin. 11196; 2. *Mus. d. Bresc.* pl. 36; 4. Hü. 70; 6. Bab. Bl. 272.

445, 3. Vat. II, 16, 58; 4. Htn. 27; 5. Hlb. 386. Aliu. 6662. — **446**, 3. Bern. IV, 105; 5. Torl. 420 (au-dessus d'un sarcophage où sont figurés les travaux d'Hercule). — **447**, 1. *Bull. comun.* 1905, p. 8; 3. MD. 1428; 4. Torl. 42; 5. MD. 848; 6. MD. 920. Furtw. *Statuenkopien*, pl. X, p. 53. — **448**, 1. Mich. *Oxf.* 35; 2. Mich. *Lansd.* 68; 3. Cap. p. 292, 28. Hlb. 501 (villa Hadriana); 4. *Rép.* II, 430, 8; 5. Hlb. 8. Alin. 6646, *Rép.* II, 447, 1; 6. En magasin. — **449**, 1. Vat. II, 26, 102 e; 2. Alin. 1295 (renversé). *Rép.* II, 666, 7; 3. Cap. p. 82, 1; 4. Cap. p. 285, 15. Bern. IV, 46; 5. Manque dans Htn.; 7. Torl. 490. MW. XXX, 338. Studniczka, *Kalamis*, p. 17; 8. Htn. 141. FW. 1683. MW. LXVIII, 372. Baumeister, fig. 1937 (*grosse Herculanerin*). Cf. Amelung, *Mantineia* et S. Reinach, *Apollo*, fig. 86. RA. 1900, II, p. 380 sq.

450, 1. Cap. p. 33, 31; 3. Hlb. 375. FW. 1396. Alin. 6497. Springer-Michaelis, fig. 464; 8. Brunn, 43 (parfois confondu avec 222, 8). — **451**, 1. Imagination de Boissard; 3. Mich. *Ince*, 42 (seule personnification connue de province en ronde bosse; étendard moderne); 4. Fraude de Boissard; 7. Hlb. 329. FW. 1677. Alin. 6642. — **452**, 2. Martha, *Art étrusque*, fig. 261. Milani, *Mus. di Fir.* pl. 27; 3. Mich. *Pelw.* 53; 6. Alin. 11211. Moderne. — **453**, 2. R. 37; 5. Hlb. 760. *Mon. dell' Inst.* IX, 3 et *Annali*, 1869, 104; 6. Hlb. 791. Roscher, *Lexic.* I, p. 1102. — **454**, 1. Berliu, 83; 3. R. 129; 5. O. Rossi, *Memorie Bresciane*, p. 53. Moderne. Au lieu de *Génie de Brescia*, la pl. de Clarac porte : *Génie de la Bresse* (!); 6. Vat. II, 44, 233. Hlb. 181 (berger trayant une vache, mal restauré).

455, 1. MD. 1252; 2. A. 472; 3. MD. 938 (P. Aldobrandini); 5. A. 1537. Hü. 25. — **456**, 2. Htn. 168; 4. Htn. 259; 5. Mich. *Brock.* 26 (de Mégare, avec inscr. sur la base, C. I. G. 1064); 6. Episcop. 34. *Notizie*, 1902, p. 65 (phot.); 8. *Oest. Jahresh.* 1913, 212. — **457**, 1. R. 845. *Oesterr. Jahresh.* 1901, p. 180; 2. R. 846. *Oesterr. Jahresh.* 1901, p. 181, 1. Rayet, 37; 5. R. 847. Rayet, 39; 6. *Osterr. Jahresh.* 1901, p. 180, 1; 7. D. 203. Furtw. *Originalstat.* pl. 5, 1. — **458**, 3. Hlb. 929. — **459**, 3. Berl. 2. Springer-Michaëlis, fig. 462; RM. 1902, p. 103 (joueur de balle?); 5. MD. 1208; 7. MD. 1435; 8. Ermitage, 321.

LXVIII NOTICES MUSÉOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES

460, 1. Brising, pl. 33 ; 2. Mich. *Lansd.* 81 ; 3. R. 1096. Bern. II, 103 (Livie ?) ; 4. Cap. p. 288, 22. Hlb. 504. Alin. 6023 (nourrice des Niobides ?) ; 6. R. 785. *Rép.* II, 654, 3. — **461**, 1. Alin. 1216 ; 2 Htn. 237 ; 4. Cap. p. 275, 3. Hlb. 510. Alin. 5989 ; 5. Probablement Cavall. 39 (Garimberti) ; 7. Cap. p. 128, 54 b. — **462**, 2. Mich. *Will.* 132 (tête et bras modernes) ; 6. Mich. *Brockl.* 82. — **463**, 1. Cavall, 41 (?) ; 2. *Anc. m.* III, 2 (Gebeil en Phénicie). *Brit. Mus. Br.* 827 ; 5. Htn. 153. — **464**, 2. D. 138. Alin. 1217. CR. 1873, p. 106 (l'Hercule est de Jean de Bologne) ; 4. Mich. *Lansd.* 61 ; phot. dans Kalkmann, *Proportionem*, p. 61. Springer-Michaelis, fig. 420 ; 6. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. A New-York.

465, 1. FW. 1265. Alin. 11063-66 ; 2. R. 280 ; 4. Mich. *Oxf.* 39 ; 5. MD. 97 ; 6. MD. 1041. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. *Bull. comun.* 1905, p. 43. Diadumène mal restauré. A New-York. — **466**, 1. Cap. p. 328, 25. 2. Mich. *Wilt.* 3. Br. M. 1725 ; 5. *Arch. Zeit.* 1881, p. 162 ; 3. *Anc. marbl.* X, 41 ; 5. Mich. *Wilt.* 175 ; 6. Mich. *Deepd.* 18 (peut-être identique à 466. 4). — **467**, 1. Cultrera, *Una statua di Ercole*, 1910, p. 63 ; 2. Vat. II, 33, 134 Hlb. 163. RM. 1906. p. 217 ; 3. Torl. 56 (?) ; 4. Mahler, *Polyklet.* p. 145. *Oesterr. Jahresh.* 1903, p. 23 ; 5. Mich. *Oxf.* 38. — **468**, 1. R. 579 ; 2. R. 299 ; 3. Brunn, 234 ; 4. FW. 1540. Springer-Michaelis, fig. 455 ; 5. Torl. 23. — **469**, 2. Mich. *Brockl.* 112 (Egypte) ; 3. Moulage à l'Ecole des Beaux-Arts, *Gaz. arch.* 1885, pl. 8 ; 5. Peut-être identique au modèle du dessin de l'Ambroisienne, *Mél. de Rome*, 1895, p. 183 (cf. RM. 1897, p. 60) ; 6. MD. 134.

470, 1. Cap. p. 134, 61. Hlb. 404 ; 2. Vat. II, 8, 57 ; 3. Vat. II, 34, 137. Hlb. 164 ; 5. Vat. II, 34, 131. Hlb. 164 ; 6. MD. 110. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. A New-York. — **471**, 1. Htn. 79 ; 3. Htn. 184 ; 4. Vat. II, 34, 213. Hlb. 164 ; 5. Hlb. 114. Alin. 6563 ; 6. Vat. II, 34, 208. — **472**, 2. Bab. Bl. 565 ; 3. Mich. *Wilt.* 1 c ; 4. S. Reinach, *Bronzes fig.* n° 124 ; 5. Torl. 56. *Rép.* II, 209, 4 ; 6. Alin. 3565. *Jahrb. d. Inst.* 1890, p. 15. — **473**, 1. Fraude de Boisard ; 5. MD. 1008 b ; 6. MD. 113 ; 7. Au Louvre, avec tête moderne et mauvaise. — **474**, 1. D. 95. A. 346 ; 2. Mich. *Cambridge*, 102 (bronze de Thermos en Etoile, anc. coll. Leake).

475, 1. MD. 100 (V. Martinori) ; 2. Ny Carlsberg. *Atlas*, pl. 19 ; 3. Hlb. 607. Alin. 6037 ; 4. Torl. 36 ; 5. MD. 123. Phot. dans Kalkmann, *Proportionen*, pl. I ; 6. A. 1578. Hüb. 65. Mieux dans Paris, *Polyclète*, p. 53 ; A. 866-68. — **476**, 3. *Brit. Mus. Br.* 910 ; 4. A. 1545. Hüb. 36 ; 6. A. 1548. Hüb. 37. — **477**, 1, 2, 3. Vat. II, 2, 9. Hlb. 127. FW. 1431. *Oest. Jahresh.* 1907, p. 312. Marsyas ? 4. FW. 1585 ; 5. Br. M. 1727 ; 6. Mich. *Murb.* 14 ; 7. *Monum. Inst.* I, 17 (de Bavai). — **478**, 4. Hlb. 833 ; 5. M. D. 949 (au Palais Sciarra, à moitié moderne) ; 6. R. 1936. Priape. Cf. Furtw. *Coll. Sabouroff*, pl. 127. — **479**, 1. Vat. II, 3 et 12, 10 ; 2. Hlb. 134 ; 3. R. 677 ; 4. Mich. *Wilt.* 96 (athlète) ; 5. Torl. 264.

480, 1. Mich. *Ho'kh.* 20 ; 2. MD. 1100 ; 3. MD. 1101 ; 4. Villa Pan-

fil. MD. 1100. Mahler, *Polyklet*, p. 38 ; 5. Mich. *Petw.* 18 ; 6. Vat. II, 57, 401. Hlb. 207. FW. 1262 (Niobid s) ; 7. Mich. *Oxf.* 24 (on n'a gardé que le torse, seul antique). — **481**. 1. Retourné et mauvais. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 16, G ; 2. MD. 944 ; 3. Vat. II, 26, 102 α ; 4. Htn. 89 ; 6. R. 1489. FW. 1781. Alin. 11193 ; A. 772. — **482**, 1. Mich. *Witt.* 170. Habich, *Amazonengruppe*, p. 12 ; 2. R. 303. Alin. 11098 ; 3. FW. 518. Htn. 40 (Salamine) ; 4. Mich. *Marb.* 15 (cavalier). Bienkowski, *Gallier*, p. 76. — 5. R. 305. Habich, p. 61. — **483**. 1. Vat. II, 50, 265. Hlb. 193. FW. 516 (Amazone Mattei). Alin. 6487. Restituée avec la lance, Springer-Michaelis, fig. 379 ; 2. R. 260. FW. 1402. Alin. 11148 ; 3. Hlb. 22. Alin. 6485. — **484**, 1. Berlin, 215 (de Santa Marinella) ; 3. Hlb. 811.

485, 2. MD. 960 ; 3, 4. FW. 1271. MD. 959. Furtw. *Mast.* p. 95. — **486**. 1. MD. 975 (Narcisse) ; 2. MD. 941 ; 3. Cap. 296, 33. Hlb. 499. FW. 514. Alin. 5973 ; 4. Cap. p. 286, 19. Alin. 5975 (au Capitole) ; 5. R. 243. Athamas et Learchos ? Cf. *Röm. Mittheil.* 1896, pl. IV, p. 240 ; 6. Hü. 67. FW. 1665 Dietr. n° 81 ; 7. Vat. II, 49, 497. — **487**, 1. Restauration absurde ; 2. D. 159 ; 3. Au Vatican. Hlb. 32. *Jahrb. d. Inst.*, 1886, p. 15, D. Alin. 6486 ; 5. Cavall. 91 ; 6. Mich. *Lansd.* 85 et planche. Springer-Michaelis, fig. 452 ; 7. Brunn, 151. FW. 1533. Lützow, 32. — **488-494**. Brunn, p. 66. et suiv. de l'édition all. FW. 69-85. Furtwaengler, *Aegina* (cf. *Rev. de l'art*, 1907, I, 23 ; RA. 1915, I, p. 306. — **494**, 3. Brit. Mus. 183 ; 4. Terre cuite de Basse-Egypte (?) Organes sexuels remplacés par un bec de lampe. Cf. Froehner, *Coll. Dutuit*, p. 123. Disparu ; 5. Br. M. 152. — **495-497**. Michaelis, *Der Parthenon* ; Br. M. 303 sq. ; Collignon, *Le Parthenon*, fol. et 4°, 1914. — **498**, 1. Hlb. 878. FW. 1413. Alin. 4265. Ussing, *Pergamos*, pl. 2 ; 2. Hlb. 238. Alinari, 2482 ; 3-5. Bab. Bl. 815. — **499**, 3. Br. M. 1722. Prêtre de Mithra ; 6. MD. 1032.

500, 1. Mich. *Lansd.* 89. (Diomède, torse seul antique) ; 2. Vat. II, 17, 2554. Hlb. 186. Alin. 6632 ; 3. Mich. *Ince*, 43 ; mieux *Arch. Zeit.* 1874, pl. I. Furtw. *Statuenkopien*, pl. 1 ; 4. MD. 1097, cf. *Rép.*, II, 550, 8 et Br. M. 1743. — **501**, 1. Alin. 12902 ; 2. D. 176 ; 4. Sacken, *Bronzen*, pl. XLII, avec bras droit restauré ; 3. *Brit. Mus.* Br. 1032 ; 5. Hlb. 125. Baumeister, *Denkmæler*, fig. 1249. *Annali*, 1863, pl. 0. — **502**. 2. Mich. *Marb.* 16 ; 4. Winckelmann, *Mon. Ined.* 154 ; 5. MD. 966 a. — **503**, 1. MD. 687. RM. 1913 p. 419 ; 2. D. p. 106 (jardin du palais Corsini à Florence). A. 325 (Dionysos) ; 3. Mich. *Lansd.* 83. Springer-Michaelis, fig. 376. Amazone de Polyclète ; 4. R. 241 ; 5. Torl. 438. — **504**, 1. Brunn, 160 ; 2. Vat. II, 20, 74. Hlb. 153. FW. 1422. Alinari, 6591 ; pour l'ancien bras retrouvé, RM. 1906, p. 282 ; pour la réplique (?) de Reggio, RM. 1895, p. 284 ; 3. Vat. II, 47, 261. Hlb. 189. FW. 211. Alin. 6633.

505, 1. DM. 1438 ; 3. A. 1607. Hü. 83 ; 4. Mich. *Oxf.* 48 ; 5. Micali, *Monum. per servire etc.*, pl. 30 ; 6. D. 474. — **506**, 1. Vat. II, 57, 393. Hlb. 201 (dite *Schutzflehende*) ; 2. Cap. p. 36, 35 ; 3. FW. 498. MD. 968. *Mon. Inst.* IX, 34 (Barberini) ; 4. R. 110. Alin. 11121 ; 5.

MD. 1528, 6. Groupe du sculpteur Ménélas. Helb. 881. FW. 1560. Schreiber, *Villa Ludovisi*, 69. Alinari, 6269. Springer-Michaelis, fig. 579. — **507**, 1. Htn. 238 ; 3. Hlb. 328. Alin. 6483 ; 4. Brunn, 153. Ov. *Poseidon*, p. 248. Ujfalvy, *Type d'Alex.* pl. 10 ; 5. Htn. 278. Dietr. n° 112, fig. 42. Restauré à nouveau, en 1830, comme un Antinoüs. Htn. 254. — **508**, 1. Cap. p. 39, 40. Alin. 6003 ; 2. Mich. *Marb.* 17 (Helios) ; 3. Cap. p. 319 ; 12. Hlb. 402 ; 4. R. 1487. H. G. III, 154. Alin. 11192 ; 5. MW. L, 221 a. Alin. 11229 (Démétrius Poliorcète en Poseidon ?). — **509**, 1. Fraude de Boissard. Lœwy, 524 a ; 2. D. 637 ; 3. MD. 1347 ; 4. Fraude de Boissard ; 6. Cap. p. 68, 15 ; 7. MD. 1212.

510, 1. R. 648 ; 2. Mich. *Petw.* 19 ; 3. Hlb. 656. FW. 1307. Alin. 6374 (n'est pas Sophocle) ; 4. R. 1131. Mus. Borb. XIV, 51, 1 ; 5. R. 1150 ; 6. R. 1132. Mus. Borb. XIV, 51, 2. — **511**, 1. Vat. II, 54, 271. Hlb. 199. FW. 1623. Bernoulli, *Gr. Ikon.* II, pl. 21 ; 2. Manque dans Htn. ; 3. Vat. II, 54, 390. Hlb. 199. FW. 1622. HG. III, 113. Alin. 6603 ; 4. Hlb. 331. FW. 479. Alin. 6575 ; 5. Hlb. 747. FW. 1323. Bernoulli, *Gr. Ikon.* II, pl. 8 ; 6. Hlb. 280 ; 7. Hlb. 30. FW. 1312. HG. III, 191. Alin. 6543. Springer-Michaelis, fig. 461. — **512**, 1. Brunn, 163 ; 2. Cap. p. 347, 8. Hlb. 523 ; 3. Prétendu Aristote du palais Spada. Hlb. 947. JHS. 1914, pl. 7 ; 4. Eschine (?) FW. 1316. HG. III, 199. Bernoulli, II, pl. 10 ; 6. Hlb. 334. Bouill. II, 112 ; 7. Mich. *Marb.* 18 ; 8. *Ibid.*, 7. — **513**, 1. Vatican ; on a placé sur le corps une tête d'Euripide venue d'ailleurs. Hlb. 26. HG. II, 287. Alin. 6565 ; 2. Brunn, 120 ; 3. Hlb. 36 ; 4. R. 1147. Alin. 11119 ; 5. Mich. *Ince*, 44 ; 6. Vatican. *Monum. Amaranziani*, 30. — **514**, 3. Htn. 229 ; 4. Prétendu Périandre. Hlb. 934 ; 6. Torl. 82.

515, 1. Aristippe (même fig. que 512, 3). Hlb. 947. MD. 1174. Lippold, *Griech. Porträtstat.* p. 57 ; 2. Mich. *Oxf.* 43 ; 3. A. 1610. Hü. 84 ; 4. Hlb. 684. Alin. 6373 ; 5. N'est plus à Toulouse ; 6. Hlb. 31. FW. 1264. Apoxyomène cru d'après Lysippe, mieux reproduit dans le volume suivant. — **516**, 2. MD. 1092 ; 4. MD. 1088 ; 5. Anc. coll. Borgia ; 6. MD. 1016. — **517**, 1. Mich. *Lansd.* 3 ; 2. MD. 1004 ; 4. Hlb. 536. Cavall. 21 ; 5. MD. 1186 (Dace) ; 6. Hlb. 536. — **518**, 1. Hlb. 348 ; 2. Alin. 1180 ; 3. A Naples, même fig. que 520, 3 ; 4. MD. 1182 ; 5. 6. Mich. *Newb.* 46, 47 ; 7. *Ibid.* 32. — **519**, 1. 3. S. Reinach, *Gaulois dans l'art antique*, p. 27 ; 2. R. 626. *Strena Helbigiana*, p. 266. Achille ? 4. R. 76, 5. R. 304 ; 6. R. 77.

520, 1. S. Reinach, *Gaulois dans l'art antique*, p. 16. Coll. Torlonia ; 2. Pitti. A. 210. Alin. 3576 ; 3. R. 666. A. 502-503 (Perse) ; 4. Réplique de l'Alexandre de Munich, MD. 1084. Ov. *Poseidon*, p. 248, 401 ; 5. R. 220. Alin. 11091 ; 6. Alin. 1179 ; 7. Alin. 1177. — **521**, 1. Htn. 235 ; 4. Berlin, 257 ; 5. Vat. II, 46, 251 ; 6. *Catal. B. Hertz* (1851), frontispice ; 7. Mich. *Lansd.* 36. — **522**, 1. D. 81. Alin. 1176 ; 2. FW. 462. *Mon. Inst.* XI, 7 ; 3. Torl. 309 (pastiche, autrefois cru Ganymède) ; 4. Berl. 471. RM. 1905, p. 148 ; 5. Htn. 165 ; 6. D. 217. Alin. 12904 ; 7. Brunn, 303. Mahler, *Polyklet*, p. 148. — **523**, 1. D.

547 FW. 1426. Alin. 1249 ; 2. Cap. p. 123, 50. Hlb. 443. RM. 1901, p. 244. Discobole ; 3. R. 146. FW. 503. Alin. 11062. Mahler, *Polyklet*, p. 25. Springer-Michaelis, fig. 374. *Münch. Jahrb.* 1906, p. 41. Doryphore de Polyclète ; 4. Gaulois. R. 302. Alin. 11095. — **524**, 1. MD. 1027 (V. Giustiniani) ; 2. British Museum 501. FW. 501 ; Br.-Br., 271 ; 3. Narcisse (?) MD. 972 ; 5. MD. 1049 ; 6. MD. 1096. Waldstein, *Essays*, fig. 22 (villa Albani). Malher, *Polyklet*, p. 138 ; 7. MD. 1105.

525, 1. Cap. p. 288, 21. Hlb. 505. Alin. 6004 ; 2. Perse du Vatican. Hlb. 384 ; 4. D. 844. A. 20 ; 5. FW. 452 (villa Hadriana) ; 6. Alin. 11220. — **526**, 1. Hlb. 43 ; RM. 1892, p. 92 ; 4. Cap. p. 293, 30. Même fig. que 247, 2 ; 5. Alin. 1178. RM. 1892, p. 83. *Forsch. in Ephesos*, I, p. 193 ; 6. Cap. p. 287, 20. A. 452. Hlb. 506. Ov. *Apoll.* p. 163 ; 7. Doryphore. Hlb. 58 ; 8. Hlb. 330. FW. 465. Alin. 4561. Springer-Michaelis, fig. 406. — **527**, 1. Collignon, *Sculpture grecque*, t. 1, pl. 11 (Lancelotti) ; 2. Mich. *Dunc.* 2 ; 3. Alin. 11219 ; 4. Hlb. 333. Alin. 5517 ; 6. Hlb. 377. FW. 213. Alin. 6680 ; 7. Cerlin 229. — **528**, 1. En magasin ; 2. Prétendu Protésilas. R. 218. Alin. 11128 ; 3. Htn. 246 ; 4. Htn. 203 ; 6. HR. VI, 26. Alin. 11090. — **529**, 1. Htn. 244 ; 2. Htn. 246 ; 3. Htn. 247 ; 4. MD. 1009 ; 5. Gaulois. D. 208. Alin. 12905 ; 6. MD. 1086. Bienkovski, *Gallier*, p. 74.

530, 1. Prétendu Brutus (torse seul antique). Mich. *Newb.* 16. Bern. 1, 22 ; 2. Gaulois. Cap. p. 338, 1. Hlb. 529. FW. 1412. Ussing, *Pergamos*, pl. 1. Alin. 5998. Springer-Michaelis, fig. 495 ; 3. Alin. 11048 (Harmodius) ; cf., sur le groupe des Tyranoctones, Lechat, *Sculpt. attique*, p. 438 ; 4. Mich. *Wilt.* 96. Même fig. que 479, 4 ; 5. Alin. 11047 (Aristogiton) ; 6. R. 107. — **531**, 2. Géant de l'ex-voto d'Attale. R. 301. Alin. 11097 ; 3. Perse de l'ex-voto d'Attale. R. 300. Alin. 11096 ; 4. Diomède. Brunn, 162 et *Denkmæler* de Brunn-Brückmann, 128. Même fig. que 346, 1 ; 5. MD. 1091 ; 6. Réplique du Gaulois du Capitole (530, 2), mais le torse est seul antique. Htn. 63. S. Reinach, *Gaulois dans l'art antique*, p. 25 ; 7. Gaulois de l'ex-voto d'Attale. D. 209. Alin. 12906 ; 8. R. 107. — **532**, 2. Br. M. 1767. *Anc. m.* X. 43, 1. — **533**, 2. Hlb. 713 ; 3. Hlb. 640 ; 6. Hlb. 717 ; 8. Hlb. 710. — **534**, 1. Cap. p. 321, 16. Hlb. 514.

535, 2, 3. Mich. p. 482, 4 (disparu ; peut-être moderne) ; 5. Brunn, 140 ; Lütz. 20. FW. 1586 ; 6. Mich. *Ince*, 45 ; 7. Br. M. 1768. *Anc. m.* X. 27 ; 9. Alin. 6648. — **536**, 1. Mus. Borb. XI, 20 (de face) ; 3. Br. M. 1762 ; 4. Hlb. 340 ; 5. Mich. *Ince*, 46 ; 7. D. 524 ; 8. Cap. p. 349, 9. Hlb. 522. Alin. 5991. — **537**, 1. Mich. *Newb.* 27 ; 2. D. 517 ; 3. MD. 1127 ; 4. Brising, pl. 59. *Revue archéol.* 1896, pl. 10, 7. MD. 1169. — **538**, 2. Mich. *Wilt.* 52 ; 3. *ibid.* 22 ; 4. *ibid.* 21 ; 6. Mich. p. 487, 5 (disparu) ; 7. Mich. *Marb.* 19 ; 10. Ov. *Zeus*, p. 600. CR. 186', p. 51. — **539**, 2. Coll. Pacetti, jadis Altieri, auj. ? ; 3. Hlb. 371. Alin. 6643 ; 5. Original détruit. FW. 1591. RA. 1912, II, p. 381 ; 6. Joulin, *Martres*, pl. 15, 212 E. ; 7. Br. M. 1756. Br. Br. 54.

540, 1. Mich. *Ince*, 47 ; 2. Htn. 240 ; 3. R. 825. FW. 1548. Alin. 11240 ; 4. Br. M. 1765. *Anc. m.* X. 28 ; 5. Mus. Borb. IV, 54 ; 6.

LXXII NOTICES MUSÉOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES

Endymion. Br. M. 1567; 7. Br. M. 1766. *Anc. m.* X. 29. — 541, 2. Hlb. 387; 3. Hlb. 918. HR. V, 308; 8. Htn. 42. — 542, 1. MD. 1469; 4. Vat. II, 8, 78; 6. MD. 1499; 7. MD. 1530; 8. Vatican. *Monum. Amaranziani*, 33. Bern. II, 326. — 543, 2. Fraude de Boissard: 4, 5. Fraudes de Boissard; 6. MD. 1467; 7. Mich. *Marb.* 13. — 544, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Fraudes de Boissard, déjà reproduites par Montfaucon. Pour les inscriptions, que Clarac n'a pas données, voir *CIL.* VI, 5, nos 346, 3155, 3162.

546, 3. En magasin; 6. Mich. *Ince*, 43; 7. Htn. 260. Bern. II, 367 (Britannicus?); 8. MD. 1275. — 547, 1. Manque dans Htn. 5. Mich. *Lansd.* 29; 6. Torl. 83 (très restauré). — 548, 3. Capitole Hlb. 495 et 554. Bern. I, 30; 4. MD. 1213; 5. Htn. 220. — 549, 1. Prétendu Décus. Cap. p. 133, 58. HR. VI, 399. Bern. IV, 154; 3. Prét. Julia Maesa. Cap. p. 115, 42. Hlb. 439. Bern. IV, 97. HR. VI, 117.

550, 7. MD. 1218. — 553, 3. Mich. *Oxf.* 44. Bern. II, 81; 4. Mich. *Oxf.* 41; 5. Hü. 79; 7. Mus. de Cluny. HR. VII, 293. Bern. IV, 244 (ni de Paris, ni Julien). — 554, 1. R. 756. Alin. 11233; 3. R. 765. Alin. 11232; 4. Cap. p. 284, 14. Bern. I, 80; 5. Cap. p. 258, 98. Hlb. 495 et 548; 6. Hlb. 395. Bern. II, 122 (Marcellus?).

555, 1. Mich. *Holkh.* 36 (tête et bras de Bernin); 2. Mich. *Newb.* 35; 3. D. 60. Bern. I, 141; 6. Mich. *How.* 13. — 556, 2. Vat. II, 58, 402; 3. D. 716; 4. Htn. 202. — 557, 4. Bern. I, 250. MW, LXI, 779; 5. R. 24. Bern. I, 269. Alin. 11110 (tête moderne); 6. R. 69; 7. Bern. I, 141. — 558, 4. MD. 1278; 6. HR. IV, 327 (type de l'Apollon Choiseul-Gouffier); 7. A. 2066. MD. 1005. Mahler, *Polyklet*, p. 27; 8. Bern. I, 157. — 559, 2. N'est pas Pompée. Cavall. 89. MD. 1073. Hlb. 946. Bern. I, p. 113; 3. Caius César, villa Albani. Bern. II, 135; 4. Moderne; 5. Htn. 192. FW. 1575 (jambes seules antiques); 6. D. 210. Bern. I, 215. Alin. 12900.

560, 1. Amiral romain? Cavall. 71. Hlb. 531. Bern. II, 24; 2. Hlb. 701. Bern. II, 32; 3. Cap. p. 281, 10; *Rép.* II, 547, 10; 4. MD. 1222. Bern. I, 195; 5. Hlb. 530. Alin. 6041. Cavall. 72. Bern. I, 155; 6. Cap. p. 116, 44. — 561, 1. Mich. *How.* 14. Bern. II, 41 (antique?); 2. Brunn, 209. A. 863; 3. Brunn, 107. Bern. II, 42; 4. Bern. II, 34 (renversé); 5. Hlb. 313. Bern. II, 31; 6. Berl. 343. *Souvenir de la galerie Pourtalès*, pl. 52. Bern. II, 43. — 562, 1. R. 48. Alin. 11106; 2. R. 60. Bern. I, 270; 3. R. 20. Bern. I, 270. Alin. 11160 (renversé); 4. R. 969. Titus. Bern. III, 33; 5. D. 371. Bern. I, pl. 22. Springer-Michaelis, fig. 601; 7. R. 1011. Tête moderne. La cuirasse, phot. *Bonner Studien*, pl. II, 2. — 563, 1. Tête moderne. A. 1604. Hü. 6. Bern. II, 39; 2. A. 1605. Hü. 78; 4. Bern. II, 39; 4. Tête moderne Hü. 76. 5. Tête moderne, albâtre et bronze. Hü. 77. Bern. II, 39; 6. A. 1606. Hü. 81. — 564, 1. Tête mod. A. 2069. MD. 1024. Bern. II, 33; 2. Bern. II, 32. Torl. 164 (?); 3. R. 997. Mus. Borb. III, 38. Bern. II, 171. Alin. 11063; 4. Bern. II, 33 (le buste seul existe au Vatican); 5. R. 998. Mus. Borb. III, 37. Bern. II, 90. Alin. 11105; 7. MD. 1023.

565, 1. Bern. II, 33 (disparu); 2. R. 965. Mus. Borb. IV, 37. Bern.

II, 34; 3. D. 1. Bern. II, 200 (la gravure de Clarac est très inexacte; 4. Vat. II, 70, 352. Hlb. 241. Bern. II, 91; 5. Hlb. 319. Bern. II, 31; 6. Hlb. 310; Bern. II, 31. Alin. 6580. — **566**, 1. R. 22. Sybel, *Weitgeschichte der Kunst*. fig. 207, B. (phot.); 2. R. 23. Bern. I, 270. Alin. 11109 (tête mod.); 3. Mich. *Wilt.* 56 (le nom sur le piédestal est un faux). Bern. I, 210; 4. Bern. I. 80. Même fig. que 554, 4; 5. R. 59. Bern. I, 269. Alin. 11111. — **567**, 1. *Ince*, 49. Bern. II, 125; 2. R. 58; 4. R. 27. MW. LVIII, 374. Baumeister. *Denkmäler*, fig. 1933. Alin. 11112; 5. D. 2 (la gravure de Clarac est tout à fait inexacte); 6. Même fig. que 568, 5; 7. Bern. II, 148. — **568**, 1. Mich. *Lansd.* 28. Bern. II, 153; 2. Bern. II, 145, fig. 19. MW. LXVI, 355; 3. R. 971. Bern. II, 172; 4. Mich. *Wilt.* 169 (une partie du torse seule antique). Drusus jeune? 5. Hlb. 94. Bern. II, 146, fig. 20; 6. R. 1004. Mus. Borb. VI, 42. Bern. II, 33. Auguste? — **569**, 1. Mich. *How.* 15 (moderne?); 2. R. 1000. Bern. II, 149; 3. R. 793. Bern. II, 172. Alin. 11239. Tibère? 4. Bern. II, 219. HR. III, 697; 5. R. 770. Bern. II, 221; 6. R. 988. Bern. II, 221; III, 104. Alin. 11041.

570, 1. Mich. *Holkh.* 4 (copie moderne); 2. R. 977. Agrippine la jeune. Mus. Borb. III, 22. Bern. II, 186. FW. 1647. Alin. 11030. Springer-Michaelis, fig. 602; 4. Mich. *Petw.* 3. Bern. II, 191; 5. D. 136. Bern. II, 384 (tête mod.); 6. D. 141. Bern. II, 189. — **571**, 1. R. 1008. Bern. II, 135; 2. Bern. II, 250; 4. Brunn, 175. Bern. II, 192; 4. Hlb. 707. Bern. II, 184; 5. Pas Agrippine. Cap. p. 214, 84. Hlb. 455. Bern. II, 245. Alin. 5971; 6. Ermitage, 195. Bern. II, 251. — **572**, 1. Haut-relief. R. 774. *Bull. d'arte*, 1907, VI, p. 4. Bern. II, 309; 2. R. 967. Bern. II, 306. Alin. 11054; 3. R. 811. Bern. II, 306. Alin. 11210; 4. Auguste. Hlb. 191. Bern. II, 29. Alin. 6524; 5. Bern. II, 306 (disparu); 6. Bern. II, 309. — **573**, 1. Hlb. 53. Bern. II, 332; 2. R. 986. HR IV, 397. Bern. II, 334 (tête mod.); 3. Brunn, 226. Bern. II, 91; 4. Bern. II, 336; 5. R. 796. Bern. 335; 5. Bern. II, 332. — **574**, 1. Hlb. 715. Bern. III, 108. La cuirasse seule, *Bonn. Stud.* pl. III, 1; 2. Hlb. 711. Bern. III, 206; 3. Domitien (?). Hlb. 710. Bern. II, 148, III, 55; 4. Hlb. 714; 5. Auguste? Hlb. 708. Bern. II, 32, 333; 6. Hlb. 713. Bern. III, 141, 166.

575, 1. Mich. *Petw.* 56; 2. Bern. III, 3 (au château de Sceaux du temps de Montfaucon; auj. ?); 3. MD. 1262. Bern. III, 207; 4. Bern. III, 201; 5. Hlb. 712. Bern. III, 76. — **576**, 1. Agrippine jeune. Hlb. 645. Bern. II, 183. Alin. 6357; 2. Hlb. 646. Bern. II, 333. Alin. 6365; 3. Hlb. 643. Bern. II, 239. Alin. 6362. La cuirasse seule, *Bonn. Stud.* pl. I, 2; 5. Hlb. 647. Alin. 6366; 6. Hlb. 835 (Koré Albaui?); cf. A. 497; *Rép.* II, 243, 6. — **577**, 2. R. 1006. Bern. II, 367; 3. Bern. II, 367; 4. Bern. II, 367; 5. Autrefois chez Dick, consul d'Angleterre à Livourne. Bern. II, 393; 7. R. 1012. Bern. II, 394; 8. Domitien. Brunn. 158. Bern. II, 399, III, 57. — **578**, 1. Hlb. 10. Bern. III, pl. 12, p. 32. Alin. 6655; 2. Vat. II, 51, 391. Ov. *Apoll.* p. 204, 8; 4. Vat. II, 74, 423. Hlb. 248; 5. Vat. II, 59, 408. Bern. II, 183. Alin. 19897. — **579**, 1. D. 376. Bern. II, 36 (Auguste); III, 76 (Tibère); 2. HR. IV, 444. Bern. II, 384; 3. Bern. II, 394; 4. MD. 1087. Bern. II,

LXXIV NOTICES MUSÉOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES

335 ; 5. Brunn 249. Bern. III, 56 ; 6. MD. 1324. Bern. III, 61 (tête mod.) ; 7. A. 2068. MD. 1025. Bern. II, 394.

580, 1. R. 74 ; 2. R. 1036. Bern. III, 61 ; 3. R. 1033. Bern. III, 91 ; IV, 118 (Trajan père ?). 5. A. 2058. MD. 1028. Bern. III, 109 ; IV, 199 ; 6. MD. 1036. Bern. II, 334 (tête mod.). — **581**, 2. Hlb. 303. Bern. III, 69, pl. 23. HR. IV, 729. Alin. 6623 ; 3. Bern. III, 5 (restauré depuis et devenu le n° 581, 2 du Vatican !) ; 4. R. 246. Bern. III, 91 ; 5. R. 1025. HR. IV, 779. Bern. III, 77 ; 6. Mich. *Lansd.* 30. Bern. III, 77. — **582**, 1. Bern. III, 108 ; 2. D. 234. Furtw. *Originalstat.* p. 16 ; 3. HR. V, 47. Bern. III, 108. Même fig. que 349, 3 ; 4. Ermitage. Bern. III, 109 ; 5. Brunn, 233. Bern. III, 105 ; 6. Bern. III, 109. *Anc. m.* XI, 46 ; Br. M. 1895. — **583**, 1. Fraude de Boissard ; 2. Cap. p. 37, 36. Bern. III, 108 ; 3. Mich. *Deepd.* 8. Dietrichs. fig. 22 ; 5. Mich. *Lansd.* 35. Dietr. 102, fig. 34 ; 6. Mich. *Marb.* 20. Dietr. fig. 33 ; 7. R. 1042. Dietr. fig. 17 ; 8. R. 983. Dietr. fig. 16. Alin. 11038. — **584**, 1. Hlb. 627. Dietr. fig. 11. Alin. 6359 ; 2. Vatican. Hlb. 295. FW. 1160. Alin. 6494 ; 3. Berlin, 361. Dietr. fig. 36 ; 4. Cap. p. 351, 12. Hlb. 520. FW. 1659. Alin. 5978. Dietr. fig. 9 ; 5. Dietr. fig. 30 (disparu) ; 6. Htn. 219. Dietr. fig. 45 ; 7. Htn. 90. Dietr. fig. 48 (doryphore) ; 8. Htn. 151. Dietr. fig. 46.

585, 1. Hlb. 120. HR. V, frontispice. Bern. III, 140. Alin. 6499 ; 2. D. 105 (statue funéraire ?) ; 3. Mich. *Wilt.* 1 d. Bern. III, 153 ; 4. Htn. 272. Bern. III, 141 ; 5. Mich. p. 487, 6 (disparu). Bern. III, 174 ; 6. Bern. III, 166 ; 7. Mich. *Lansd.* 63. — **586**, 2. MD. 1350. Bern. III, 166 ; 3. Htn. 256. Bern. III, 233. Sans les restaurations, *Ny-Carlsberg*, p. 86, fig. 46 ; 4. Mich. *Ince*, 50. Bern. III, 174 ; 5. Cavall. 42. HR. V, 205. Bern. III, 165. Alin. 5963. Springer-Michaelis, fig. 643 ; 6. Mich. *How.* 16. Bern. III, 174. — **587**, 1. Cap. p. 283, 12. Dietr. fig. 10 (attrib. très douteuse) ; 2. Cap. p. 296, 32. Bern. III, 166 ; 3. Mich. *Wilt.* 13 (torse seul antique) ; 4. Pétersbourg Bern. III, 167 ; 5. Bern. III, 166 ; 6. R. 981. Bern. III, 166. — **588**, 1. Mich. *Ince*, 51. Bern. III, 153 ; 2. Bern. II, 384 ; 3. MD. 1503 ; 4. R. 1208. Bern. III, 207 ; 5. Hlb. 703 ; 7. Hlb. 314. Bern. III, 211. — **589**, 1. Vat. II, 62, 420. Hlb. 215. Bern. III, 206 ; 2. Mich. *Holkh.* 31. Bern. III, 207 (tête étrangère) ; 3. R. 984. Bern. III, 207. HR. V, 181. Alin. 11107 ; 4. Hlb. 56. HR. V, 185. Bern. III, 206. Alin. 6594 (tête étrangère) ; 5. Bern. III, 207 ; 6. D. 876. A. 25. Bern. III, 235.

590, 2, 4. Fraudes de Poissard ; 7. Ov. *Hera*, p. 56. Identique à 205, 5 ; 8. Brunn, 280. — **591**, 1. Chasseur. Vatican. Hlb. 2. HR. VI, 3. Bern. III, 234. Alin. 6540 ; 3. MD. 1043. Torl. 18 ; 4. MD. 1043 ; 6. Vat. II, 35, 139. Hlb. 166. Bern. III, 235. Alin. 6541. Autre Commode à cheval, inédit, Mich. *Stanmore*, 9 ; 7. Bern. III, 235. — **592**, 1. Statue d'un chasseur à tête mod. Brunn, 156. Bern. III, 223 ; 2. Vat. II, 56, 398. Hlb. 205. Bern. VI, 76 ; 3. Vat. II, 48, 256 ; 5. Vat. II, 45, 248. Hlb. 182. HR. VI, 57. Bern. IV, 19 ; 6. Brunn, 192. HR. VI, 41. — **593**, 1. Bern. IV, 46. Même fig. que 449, 4 ; 2. Mich. *Ince*, 52. Bern. IV, 47 ; 4. MD. 1351. HR. VI, frontisp. Bern. IV, 24 ; 6. Mich.

Newb. 4 ; 8. Mich. *Holkh.* 1. — **594**, 4. Fraude de Boissard ; 6. Bern. IV, 51 (Carcalla ?) ; 8. Bern. IV, 131, pl. 38.

595, 1. Torl. 52. Bern. III, 173 (Marc-Aurèle jeune ?) ; 3. MD. 1076. — **596**, 5. MD. 1336 ; 7. Identique à 214, 6. — **597**, 1. A. 1585. Hü. 66 ; 2. HR. V, 246. Longpérier, *Bronzes*, n° 669 ; 3. R. 1145 ; 5. MD. 995 ; 6. MD. 1078 ; 7. Mich. *Oxf.* 42. Dietr. fig. 33 (n'est pas Antinoüs). — **598**, 1. Mich. *Lansd.* 34 ; 2. MD. 1099 ; 3. Bern. II, 169 (*Claudier*) ; 4. Bern. II, 398 (découvert à Barking. Suffolk). *Rép.* III, 56, 5. Bern. IV, 23 ; 6. Mich. *Lansd.* 6. — **599**, 5. Hlb. 60. Bern. III, 55. HR. IV, 701. Alin. 6560 ; 7. MD. 1348. Bern. III, 166.

600, 1. Julie ?). Bern. III, 49 ; 4. Hln. 198. Bern. II, 219 ; 5. Cap. p. 30, 12 ; 6. Cap. p. 32, 22 ; 7. Cap. p. 34, 25 ; 8. Cap. p. 27, 8. — **601**, 6. Canina, *Tusculo*, XXXII, 2 ; 7. *Ibid.*, XXXI, 1 ; 8. Louvre. Bern. IV, 243, pl. L. (antique ?). — **602**, 5. MD. 543 ; 6. Campana, puis Louvre. *Rép.* II, 240, 9 ; 7. MD. 1381 ; 8. MD. 1365. — **603**, 1. MD. 1466 ; 2. MD. 1452 ; 3. Mich. *Oxf.* 6 ; 4. Mich. *Oxf.* 5 ; *Ann. d'hist. lorraine*, 1905, p. 214 ; 5. Mich. *Oxf.* 2 ; 6. Mich. *Oxf.* 30 (Hygie) ; 7. Mich. *Oxf.* 3 ; 8. Mich. *Oxf.* 4. Cf. pour 7 et 8, *Ann. d'hist. lorr.* 1905, p. 216, 215. — **604**, 1. D. 665 ; 3. MD. 1423 ; 5. Constantin II. HR. VII, 7. Bern. IV, 235. Alin. 5847 ; 6. HR. VII, frontisp. Bern. IV, 218 ; 7. Mus. Borb. XIV, 25. Bern. IV, 257, pl. 56. *Arch. Zeit.* 1860, pl. 136. *Antike Denkm.* III, pl. 20 ; 8. Bern. IV, 199.

605, 1. MD. 1511 ; 3. Olescalchi. A. 2061 ; 4. MD. 1538 ; 5. MD. 1505 ; 6. MD. 1504. — **606**, 1. 2. Chatsworth. *Journ. Hell. Stud.* XXI (1901), pl. 14, 15. Schreiber, *Alex.* p. 284. Trouvaille d'Apt ; cf. CIL. XII, 1115, pour l'inscription découverte en même temps ; 3. Fraude de Boissard ; 4. R. 788. Bern. II, 103 ; III, 63 (Domitia ? Livie ?) ; 5. R. 759. Bern. II, 187 ; 7. Schreiber, *Villa Ludovisi*, 147 ; 6. Cap. p. 113, 40. — **607**, 1. Dietrich. 11 (Antinoüs ?) ; 2. Mus. Gregor. RM. 1913, p. 11 ; 8. Dietrich. 12 (Antinoüs ?). — **608**, 1. Schreiber, *Villa Ludovisi*, p. 18 ; 2. *Ibid.* — **609**, 1. Hlb. 312. Dietrich. pl. III, 5 ; 3. Schreiber, *Villa Ludov.* p. 18 ; 7. Mus. Borb. III, 26. 2. FW. 1772. Alin. 11191.

610, 1. Mich. *Ince*, 53 ; 3. Vat. II, 22, 85 ; 4. Mich. *Holkh.* 42 ; 5. Mich. *Ince*, 54 ; 6. R. 709 ; 8. Br. M. 1545. *Anc. m.* X, 19. — **611**, 2. *Rép.* II, 421, 7. A. 802. 3. Berlin, 580 ; 5. Fraude de Boissard ; 6. R. 928. Mus. Borb. XIV, 35 ; 8. Mich. *Deeud.* 37. — **612**, 1. Mich. *Ince*, 55 ; 2. R. 708. Br. Br. 636. 3. FW. 1550. Alin. 6000 ; 4. Mich. *Holkh.* 33. très restauré ; 5. Brunn, 126 ; 6. Cap. p. 320, 14. — **613**, 2. R. 928. Mus. Borb. XIV, 35. Identique à 611, 6 (?) ; 3. Cap. p. 354, 15. 4. Hü. 35 ; 5. Winckelmann, *Werke*, t. V, pl. II, A. — **616**, 1. Hü. 3 ; 2. Hü. 1 ; 3. Hü. 2.

NOTE POUR L'ÉTUDE DES GRAVURES

Le signe + au-dessus de la tête d'une statue signifie : tête antique rapportée. ⊥ signifie tête moderne rapportée. Δ signifie : nez restauré. ⁺Δ signifie : tête antique rapportée, nez restauré. Les lignes ponctuées indiquent les restaurations ; le gros point en dehors désigne la partie moderne restituée (voir p. 133).



H. 1,90 m - 3 p. 8 p. 66 - L. 0,95 m - 9 p. 56

ACHILLE ET AGAMEMNON, N° 177



H. 1,90 m - 3 p. 8 p. 66 - L. 0,95 m - 9 p. 56

ACHILLE ET PHTAM, N° 176



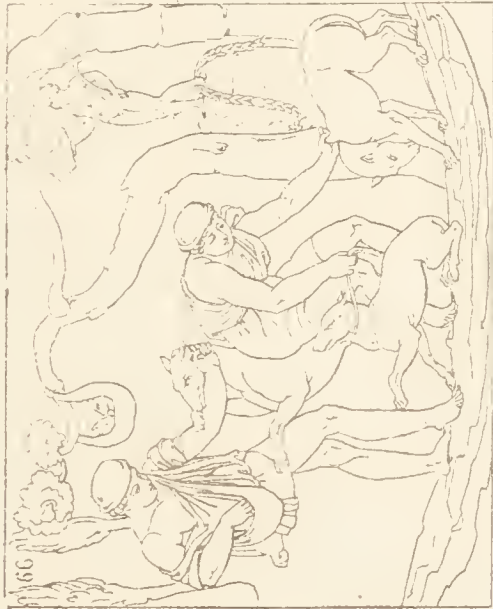
ACHILLE, PATROCLE ET AUTOMEDON. A° 70



ACHILLE SARMANT. A° 624



ACHILLE VAINQUEUR DE PENTHESILEE. A° 748



ACTEON (CHASSE D')

N° 769



ACTEON (MORT D')



ACTEUR COMIQUE N° 432



Cote de N° 315



ACTEON (SACRIFICIUM D')

Reproduction par M. G. G. G.



ACTEON SURPREND DIANE A LA FONTAINE GARGAPHIE

120m del

N° 315

Sormand pers 2.

Sarcoph. Voy Pl 114



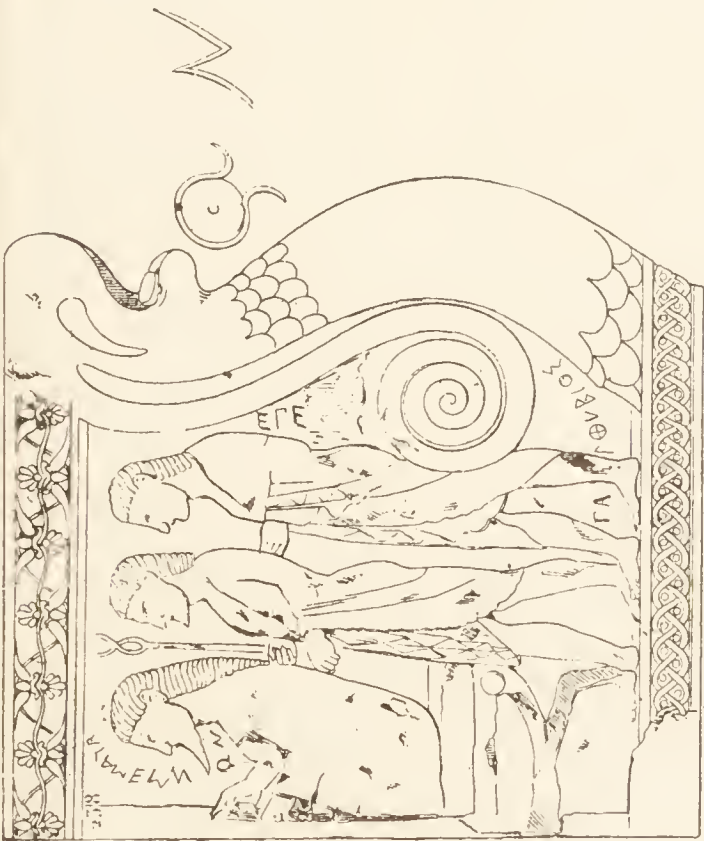
ACTEON DÉCHIRÉ PAR SES CHIENS

120m del

N° 315

Gaboy 21

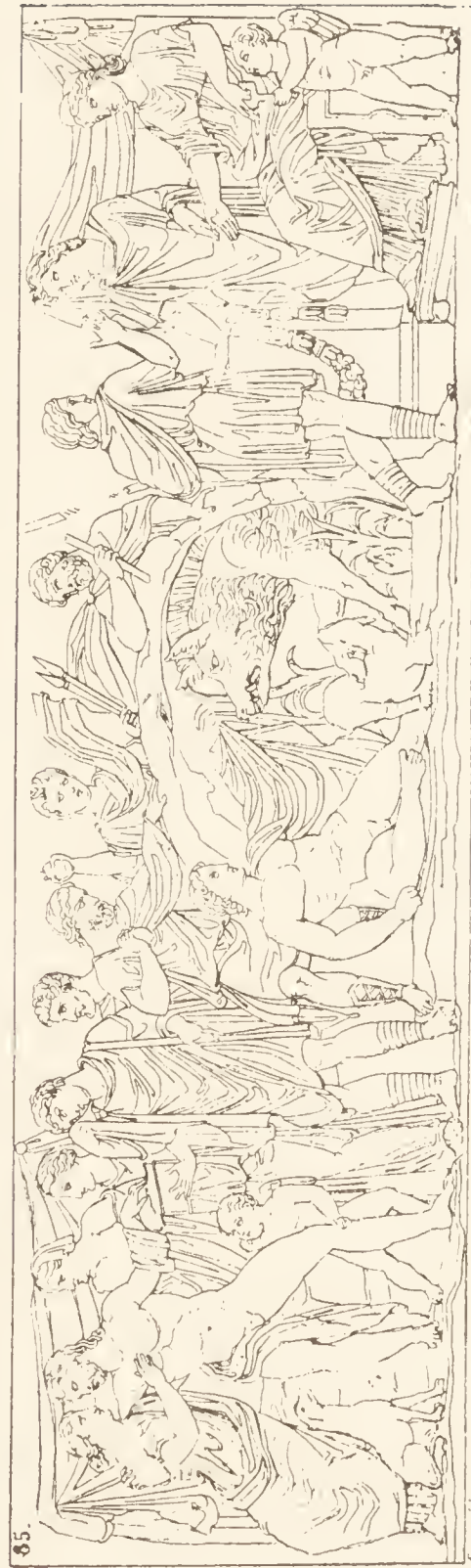
Sarcoph. Voy Pl 115



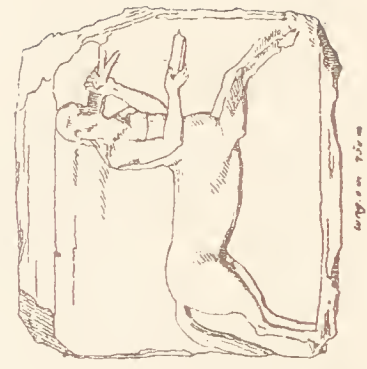
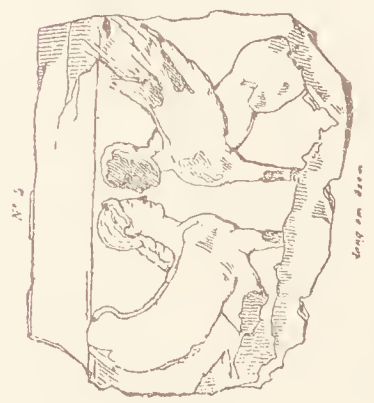
AGAMEMNON, TALTHYBIUS ET EPEUS. N° 608



ANTIOPE ET SES FILS. N° 612



ADONIS (MORT D'). N° 624.





Musée Royal du Louvre.

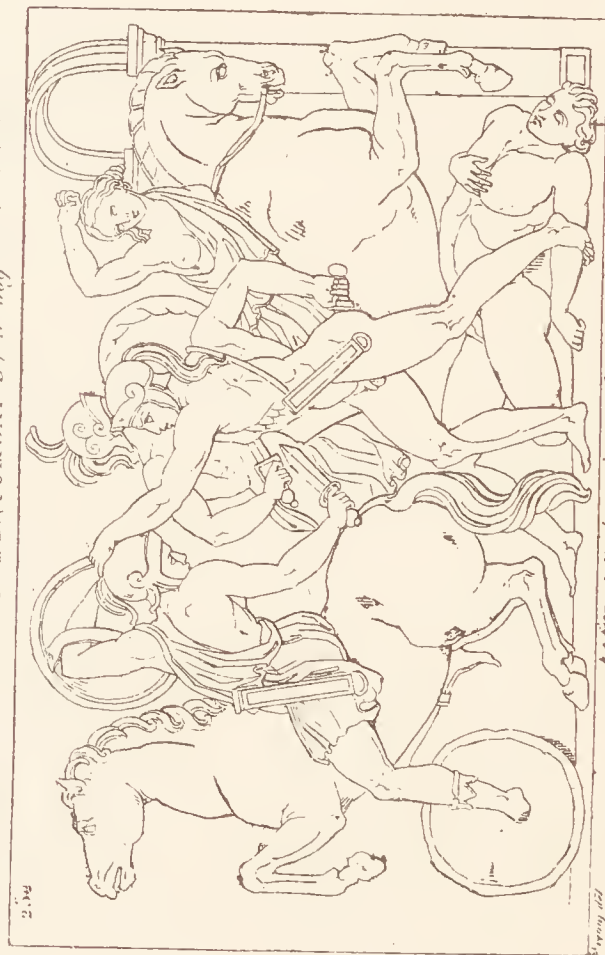
pl 117.



AMAZONES. (COMBAT D') N° 509



AJAX ET CASSANDRE. N° 388



AMAZONES. (COMBAT D') N° 504



AMAZONES. (COMBAT D') N° 509



AMAZONES (COMBAT DE GRECS ET D')

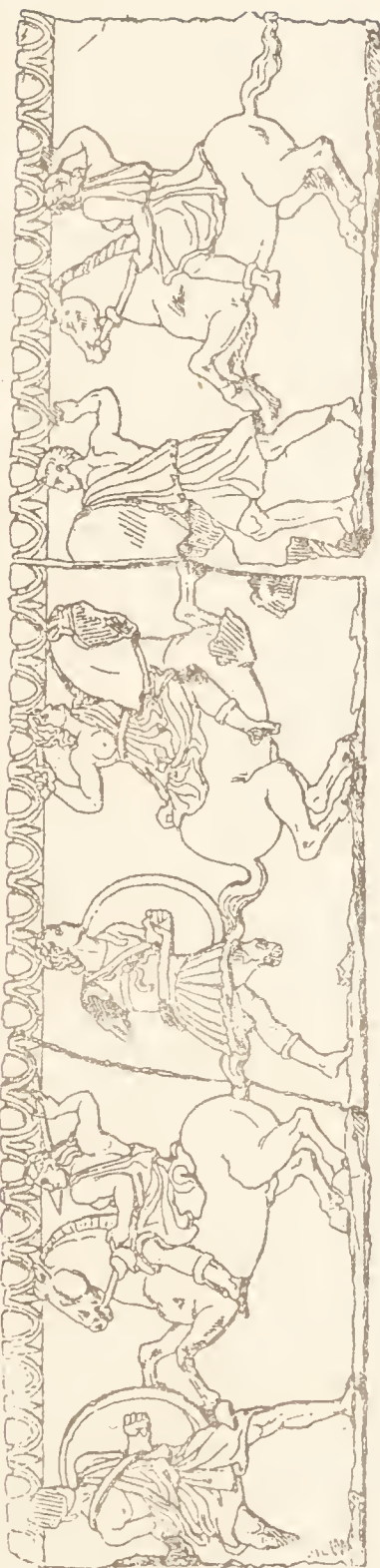
Sarcophage en Marbre decouvert à Salonique en 1836 offert en 1845 à M LOUIS PHILIPPE 1^{er} par M P Gillet. Consul de France à Salonique

P. Gillet





Long 2, 47 m.



Long 2, 00 m.



Long 2, 00 m.

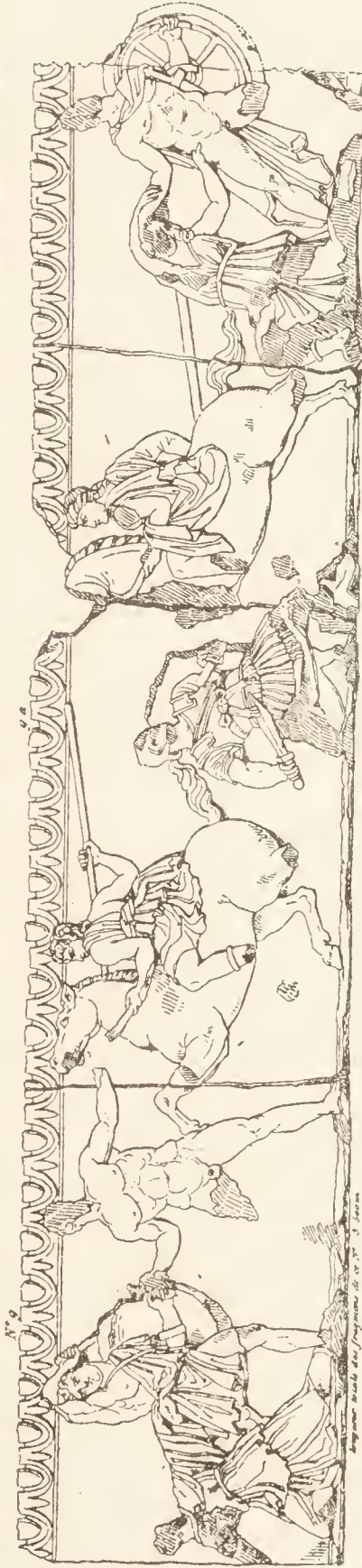
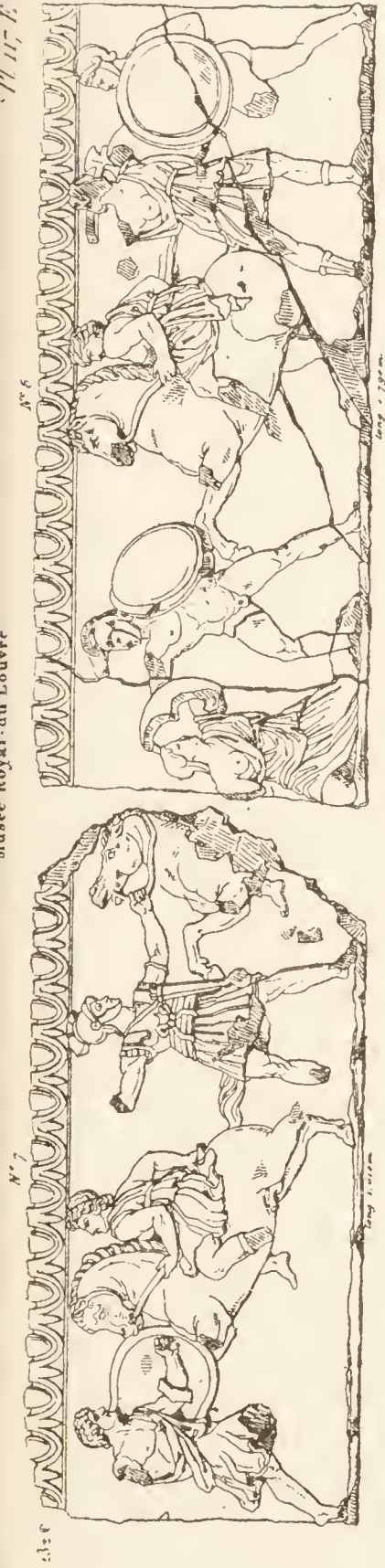
AMAZONES (COMBAT D')

Nas dérivé de la frise du Temple de Diane Leucophris à Maxence sur le Rhodan

Musée Royal du Louvre

Pl 117 D

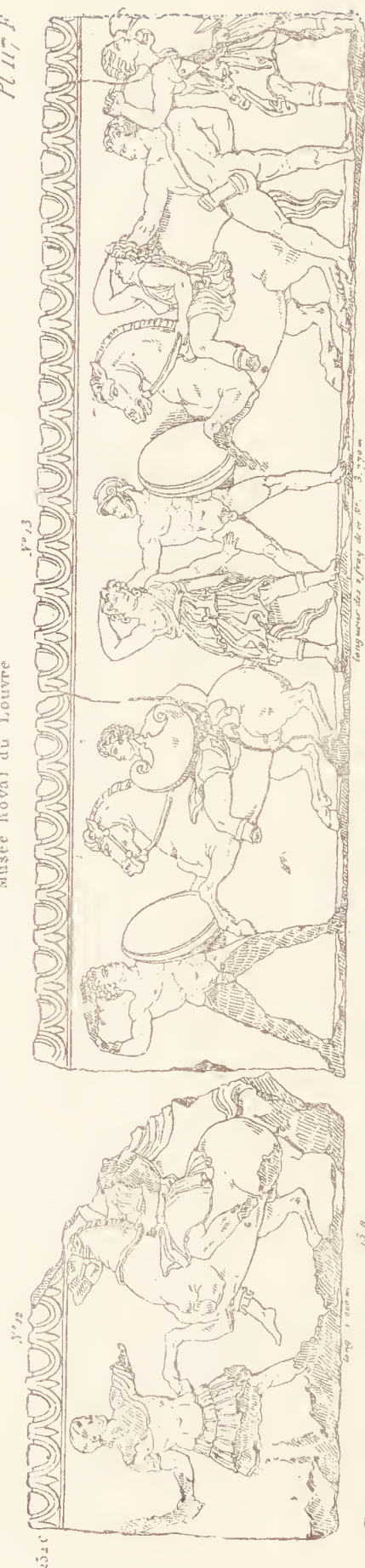




g^{re}me Suite de la Frise de Magnésie

Musée Royal du Louvre

Pl. 117 f.



3^{me} Suite de la Frise de Magnésie

Musée Royal du Louvre

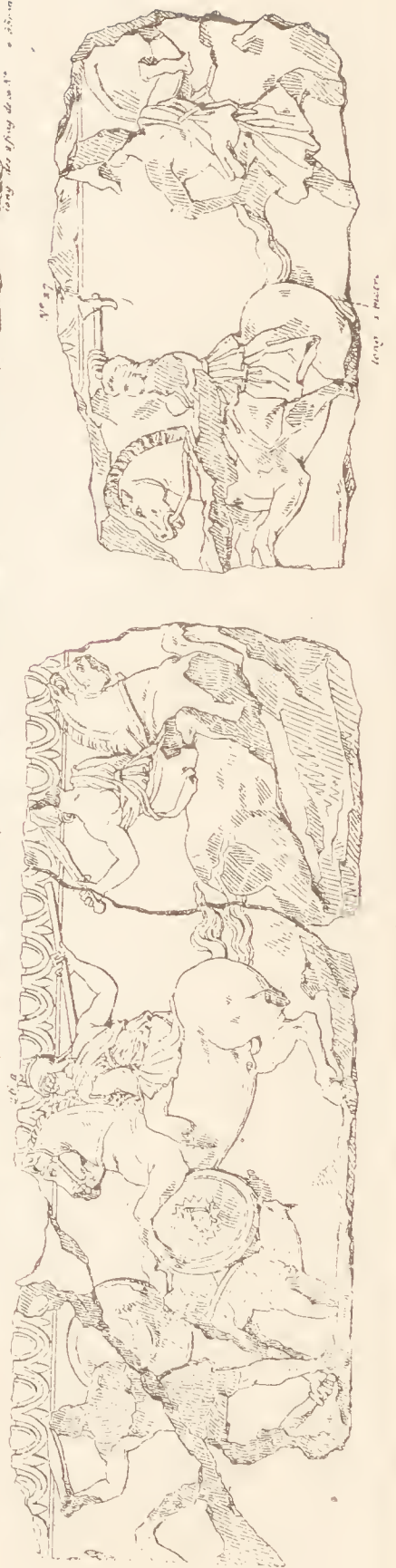
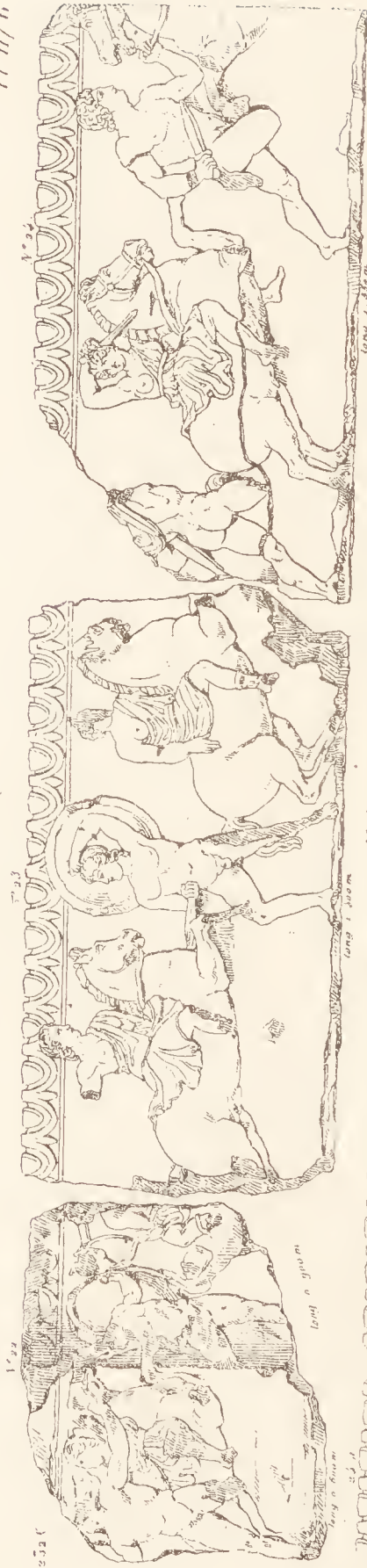
Pl. 117 G



4^eme Suite de la Frise de Magnésie

Musée Royal du Louvre

Pl 117 b



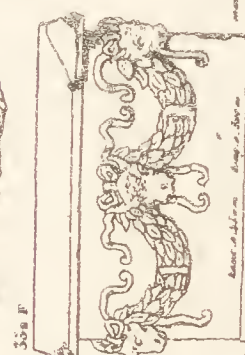
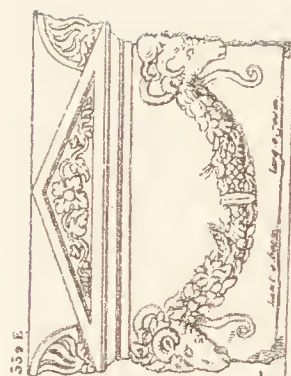
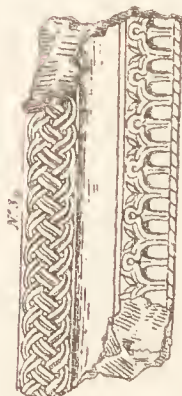


Grotte de Vaux-de-Cernay

Musée Royal du Louvre.

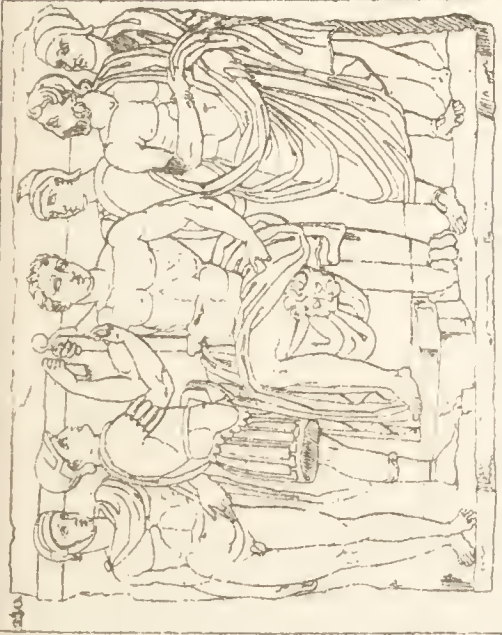


N° 38 Inscript. long. 0,12 m



— Suite de la Frise de Magnésie, et autres détails

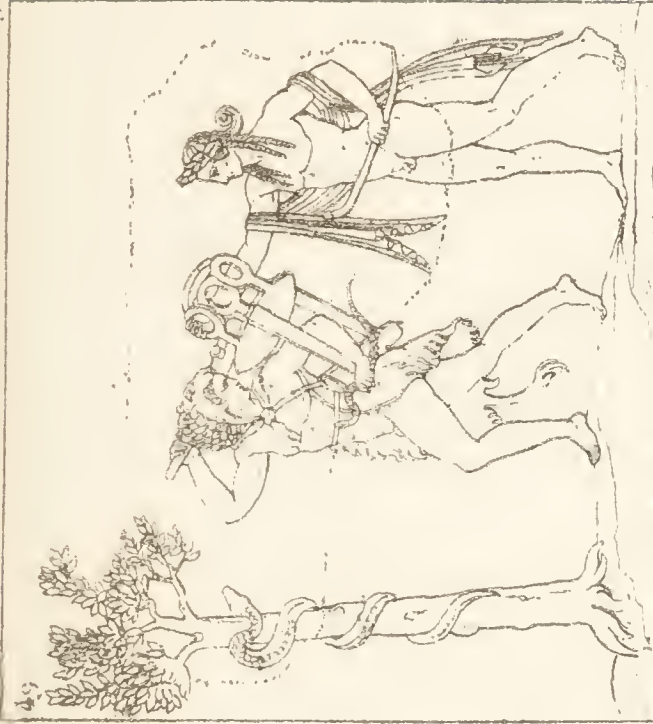
Urnes Cénéraires de Salomon



ATHÈNE AU MILIEU DE PLUSIEURS HÉROS. A. 782



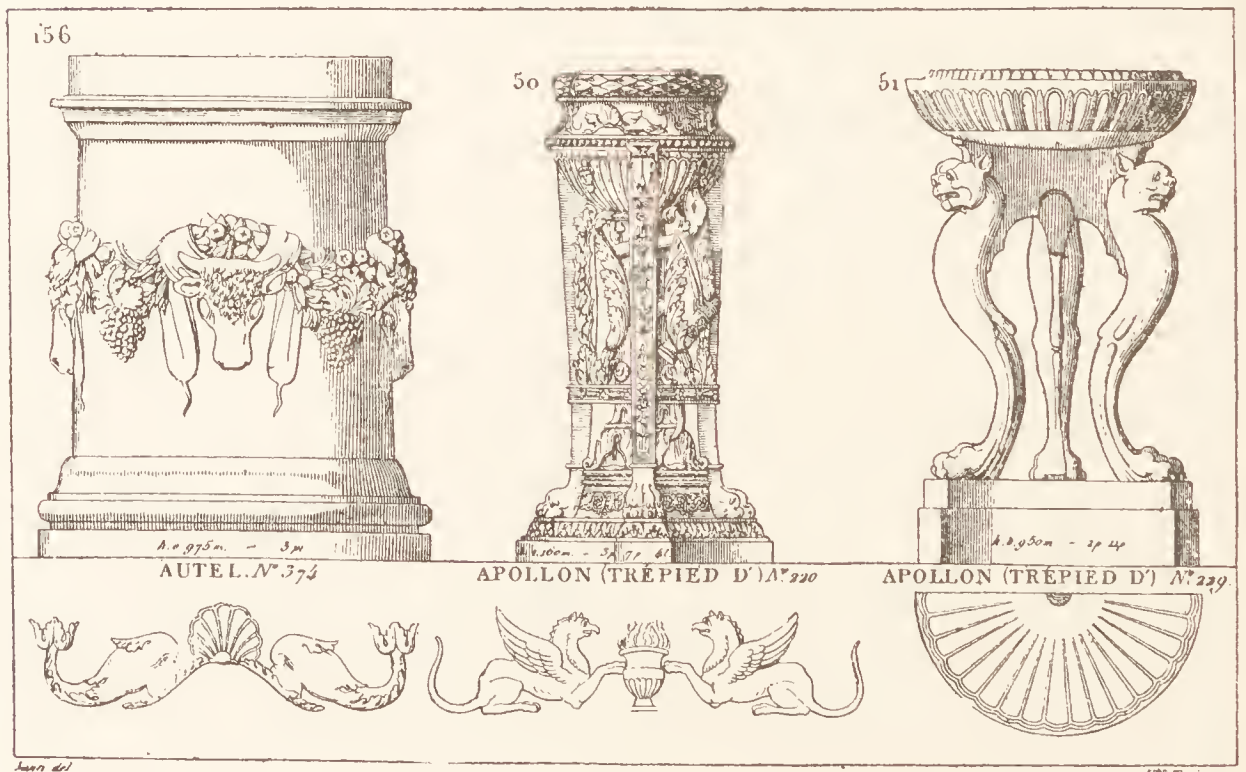
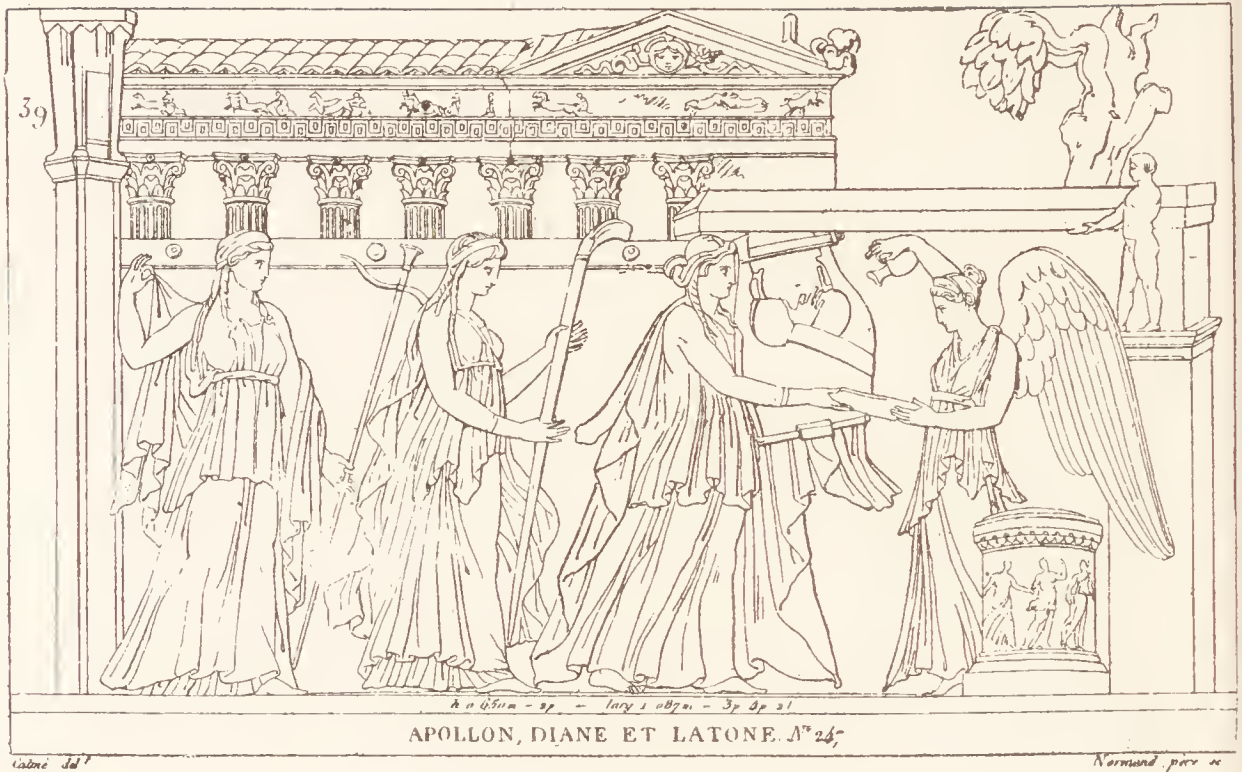
APOTHÉOSE D'UN POÈTE. A. 259

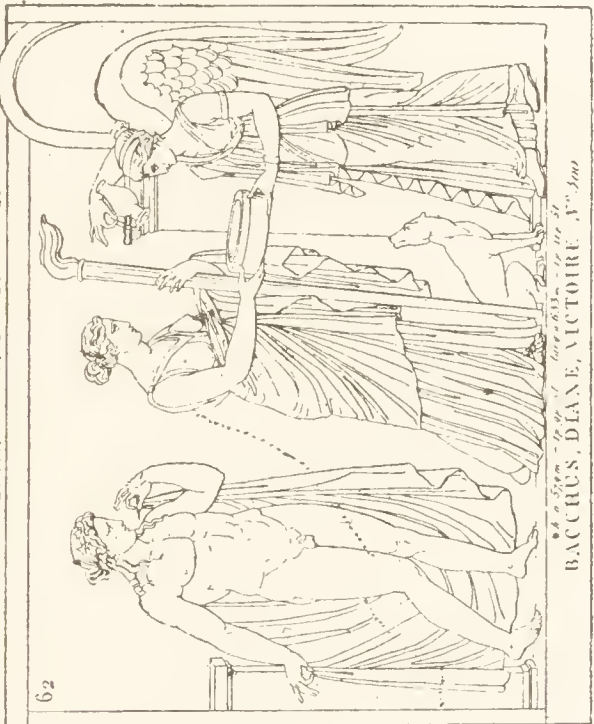


APOLLON COMBATTANT HÉRACLE QUI ENLÈVE LE TRÉPIED DE DELPHES. A. 600



APOLLON ET TROIS MUSES. A. 766





Musée Royal du Louvre.

Pl. 123



h. 0,71 m. — 49 sq. 61. Large relief. — 6 p. 87.
APOLLON VAINQUEUR DE MARSYAS N° 737



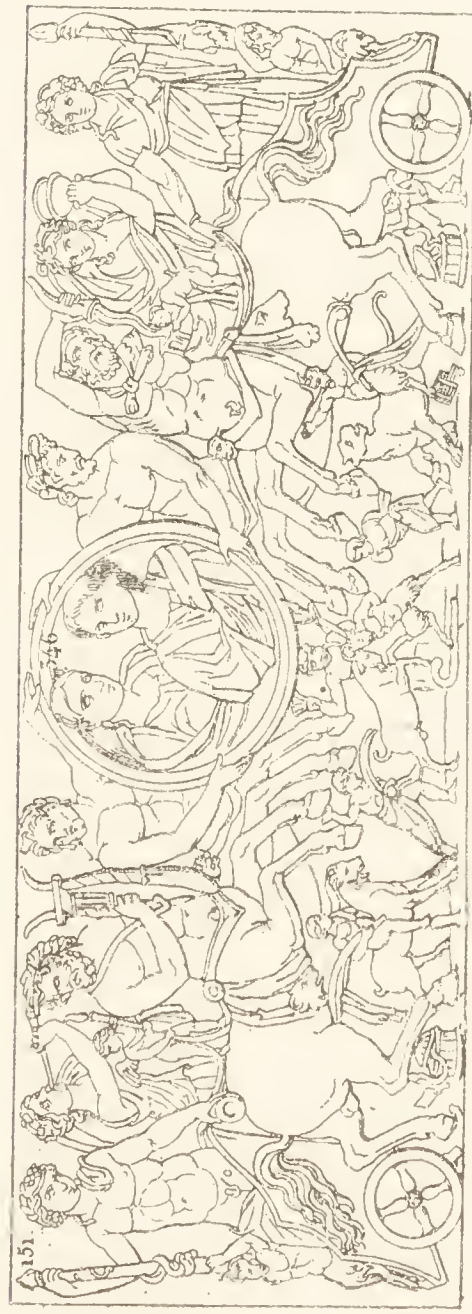
h. 0,46 m. — 7 p. 87. Large relief. — 5 p. 87.
BACCHUS. (NAISSANCE DE) N° 259



h. 0,45 m. — 5 p. 87. Large relief. — 7 p. 87.
BACCHUS ET UNE PANTHERE N° 742



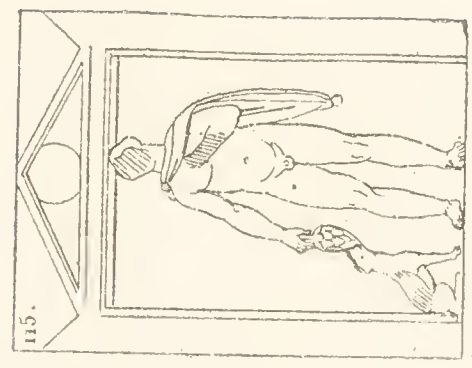
BACCHUS ENFANT (TRIOMPHE DE) N° 425



BACCHUS ET ARIADNE. N° 4

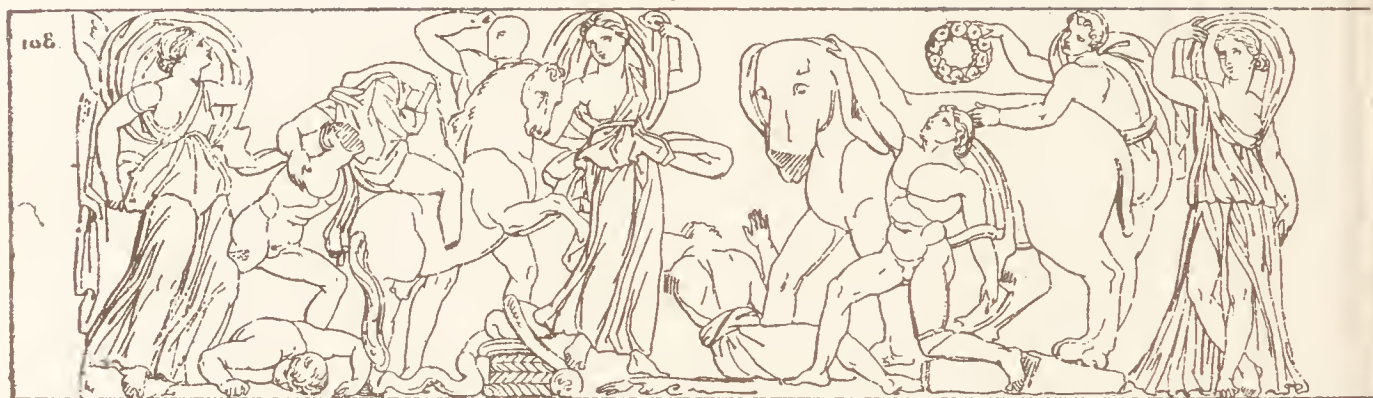
Frieze Romane du 3^e siècle

Cabrer del.



BACCHUS ET UNE PANTHERE.

del. Rondel.



h. 0.51 m — l. 2.51 m BACCHUS COMBATTANT LES INDIENS N° 362 Long. 2.80 m — h. 0.31



BACCHUS. (CORTÈGE DE) N° 332

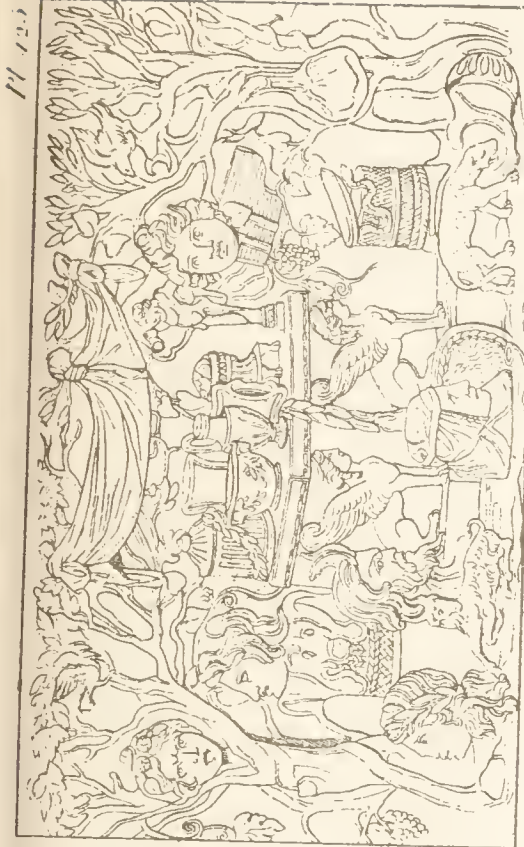


restauré par

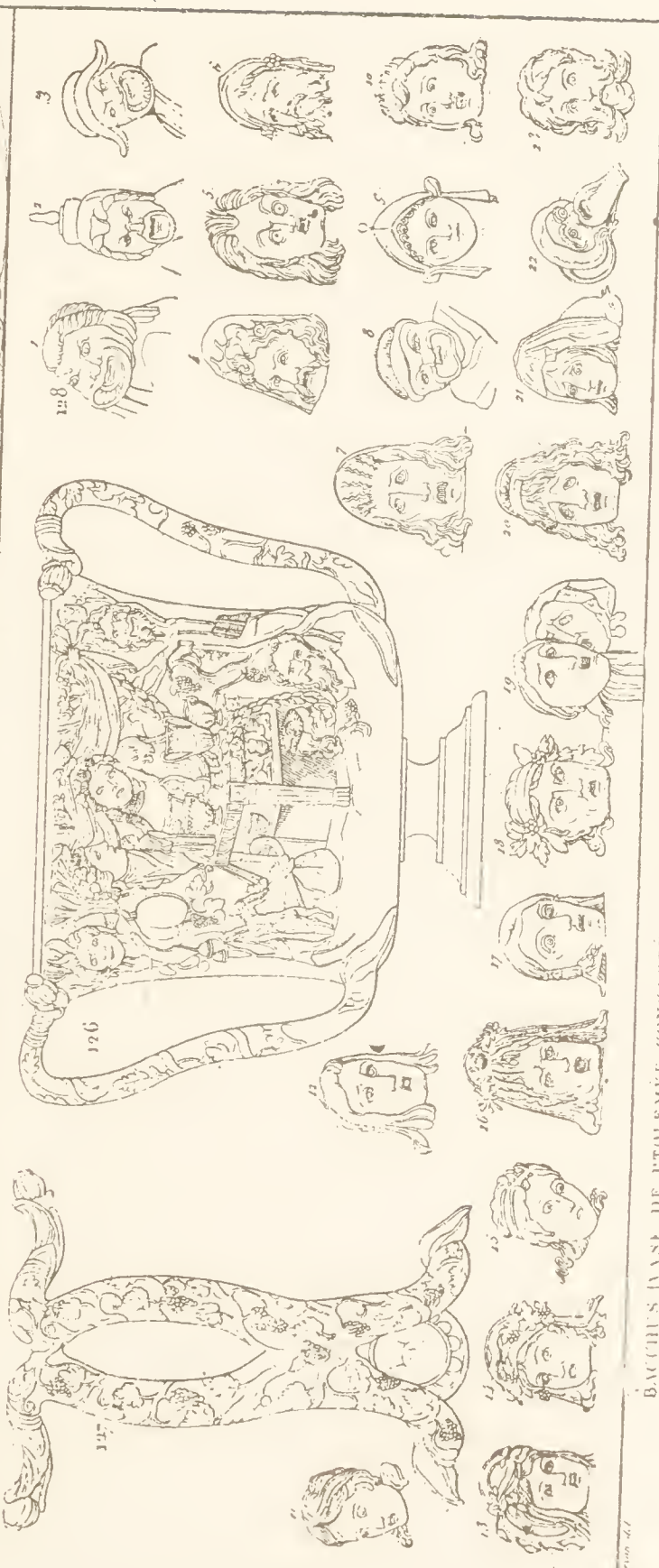
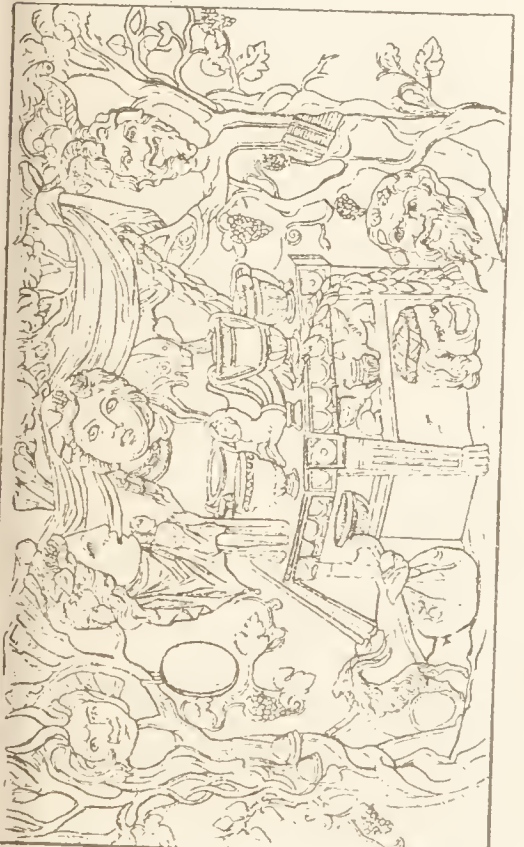
Suite du N° 332. Voy. Pl. 130.



BACCHANTE JOUANT DE TYMPANON N° 377



125



127

BACCHUS (VASE DE PTOLEMEE, CONSACRE A) D'APRES L'ORIGINAL QUI EST A LA BIBLIOTHEQUE ROYALE
Quelques Bacchiques 1-17 que se trouvent sur ce vase et cinq autres figures de différents personnages

Pl. 125

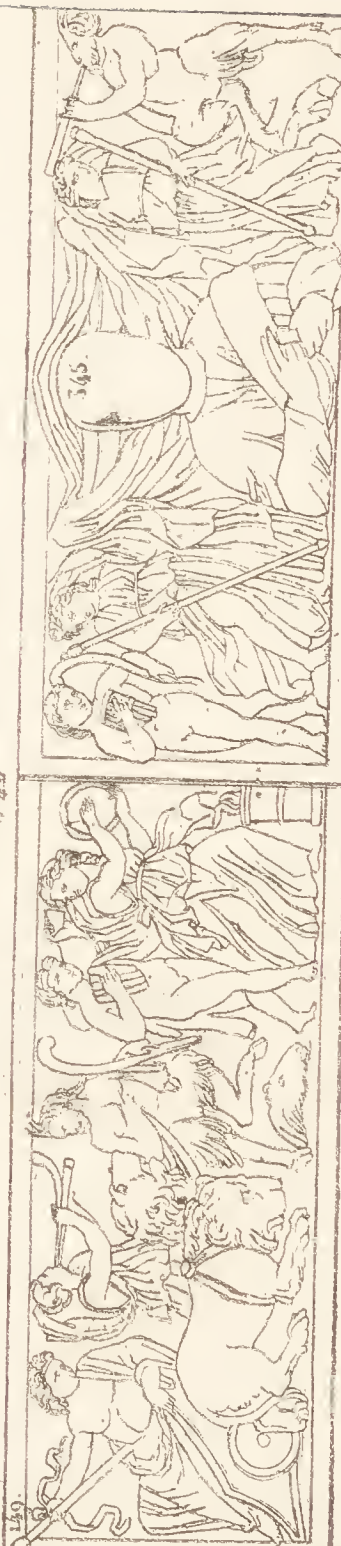
Musée Royal du Louvre

pl. 127.



BACCHUS TROUVANT ARIANE À NAXOS

17° 42



RACCHUS ET SA SUITE ET BUSTE CONSULAIRE ERAUCHÉ N°42

140. 145. 17° 42

fig. 14, 145, 17° 42

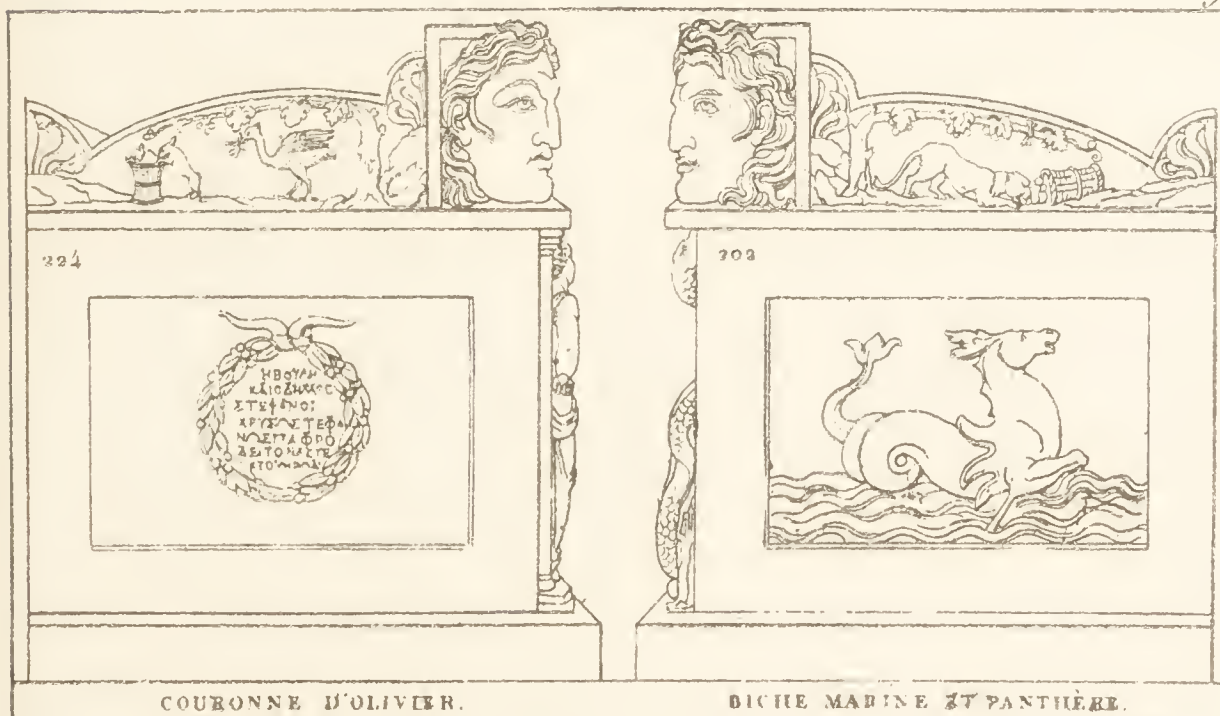
Barcoppe, Musée de Vienne

pl. 127



BACCHUS ET ARIANE (SARCOPHAGE DE) N° 621

Voy. Pl. 143



BACHIQUES (SUJETS) N° 678

Voy. Pl. 202

Musée Royal du Louvre

Pl 130

BACCHUS (VASE CONSACRÉ PAR SOSPBIUS À)



117

Voy Pl. 116

ANSES DU VASE BORGHESE



141

Voy Pl. 139

81

Voy Pl. 187

30

Voy Pl. 151

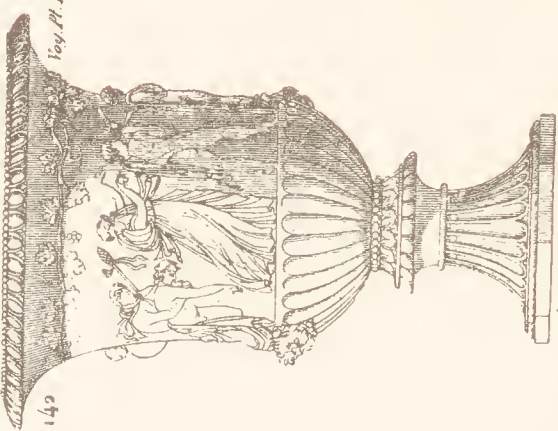
BACCHUS (PUTÉAL CONSACRÉ À V. 1890)



144

Voy Pl. 132

BACCHUS (VASE BORGHESE CONSACRÉ À N. 711)



142

Voy Pl. 131



145

AUTEL DE MARS

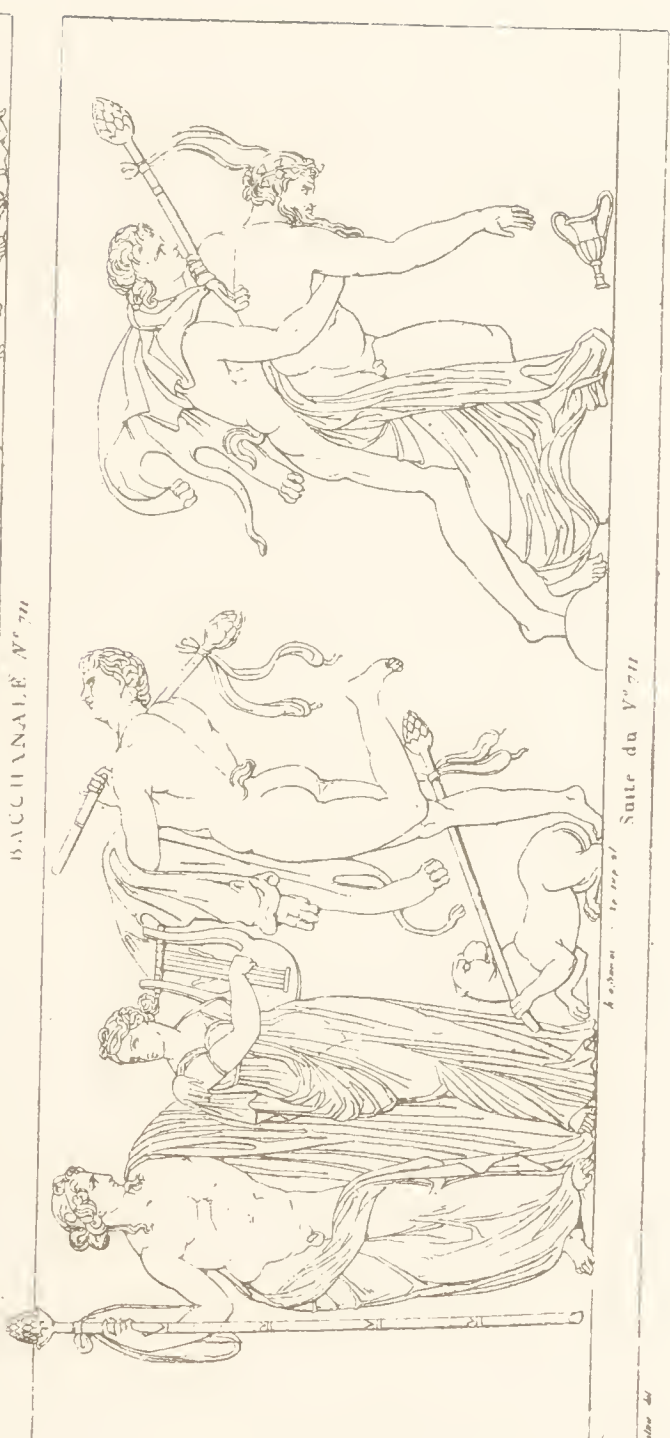
ET AUTEL ASTROLOGIQUE N. 131

BACCHUS (AUTEL DE 1890)

BACCHUS (AUTEL CONSACRÉ À V. 1890)



BACCHANTE N° 70



Suite du N° 70



BACCHUS FOGON ou BARBU et LES SAISONS. N° 110.



BACCHUS INDIEN et GENIES DES VENDANGES. N° 112.



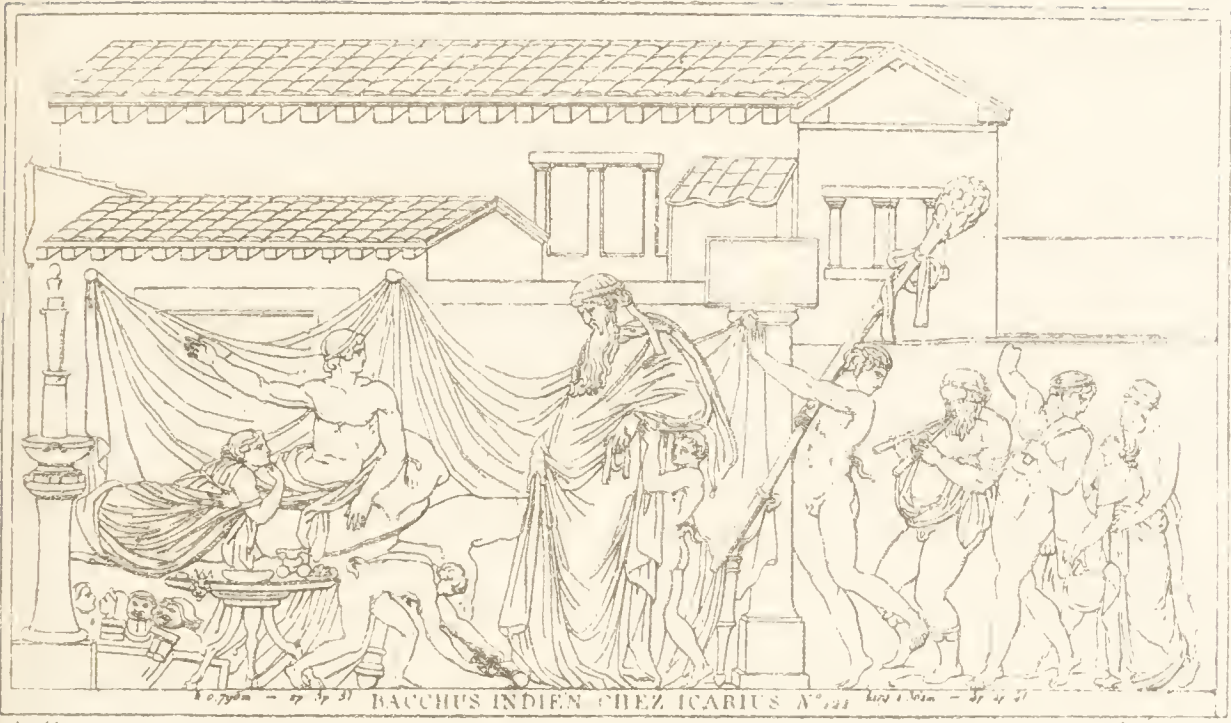
BACCHUS TROUVANT ARIANE. A NAXOS. N° 130.



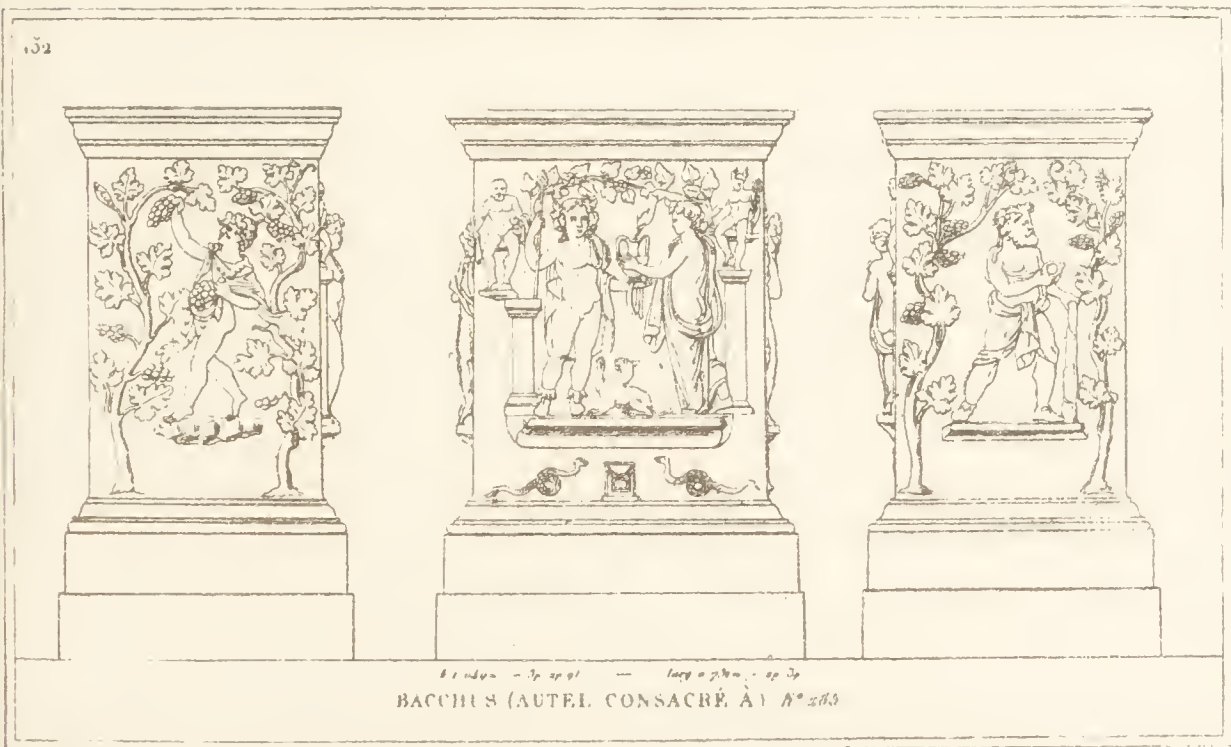
BACCHANTE ou NYMPHE DES CYBALLE. N° 133.



BACCHANTE N° 134. Long 14 1/2.



don. del. Musée Royal du Louvre



don. del. Musée Royal du Louvre



BACCHUS et ARIANE. — HERCULE et MERCURE



et SILENE. N° 285

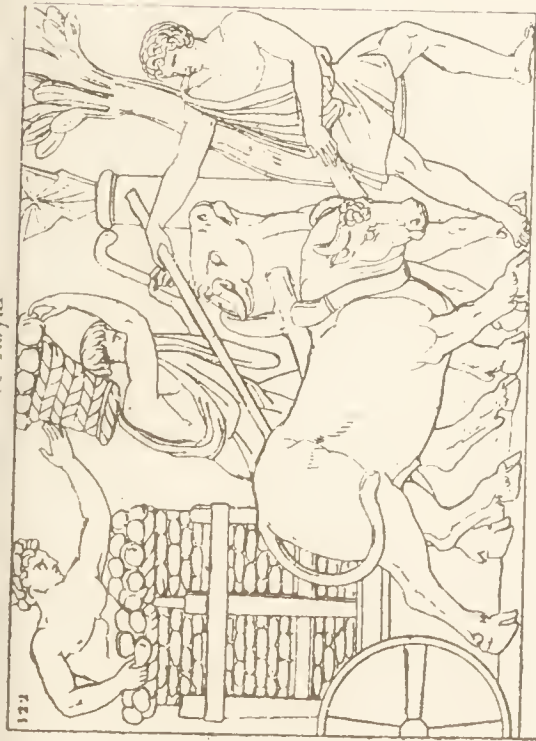


BACCHANT CUEILLANT DES RAISINS. N° 285

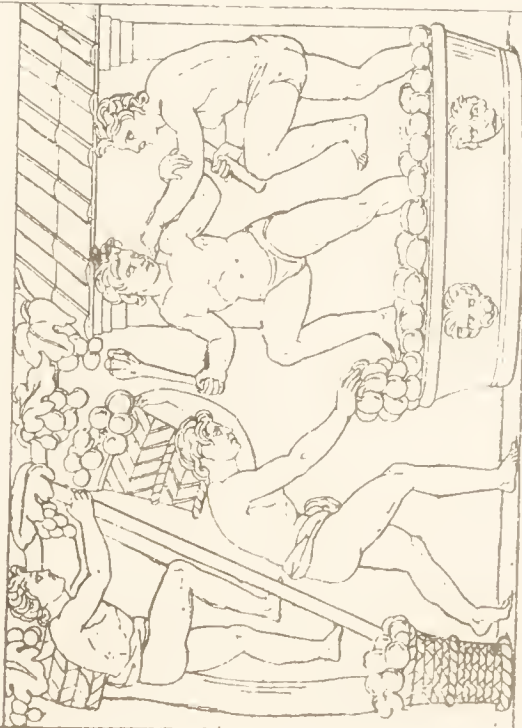
L. J. de la

h. 0,38m. — sp. 0,161 — larg. 0,31m. — ép. 0,21
BACCHANTE en FUREUR. N° 200h. 0,35m. — sp. 0,161 — larg. 0,31m. — ép. 0,21
BACCHANTE. N° 283

L. J. de la

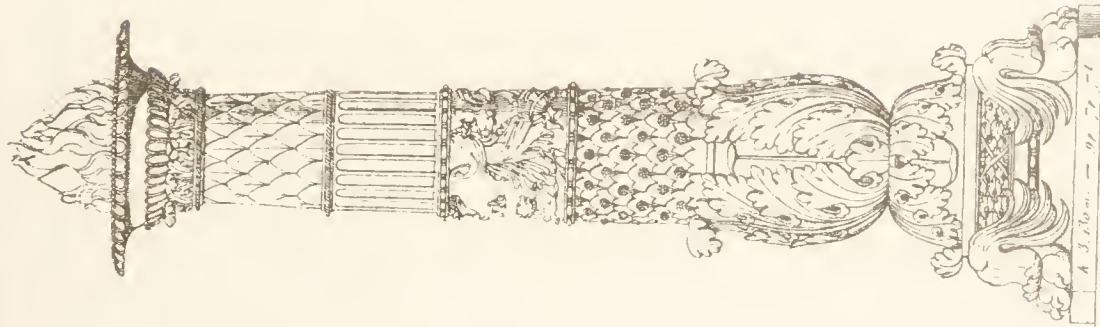


VENDANGES



BACHQUES (SUJETS D'ART)

Remonté par



BACHIQUE (CANDELABRE) 1734



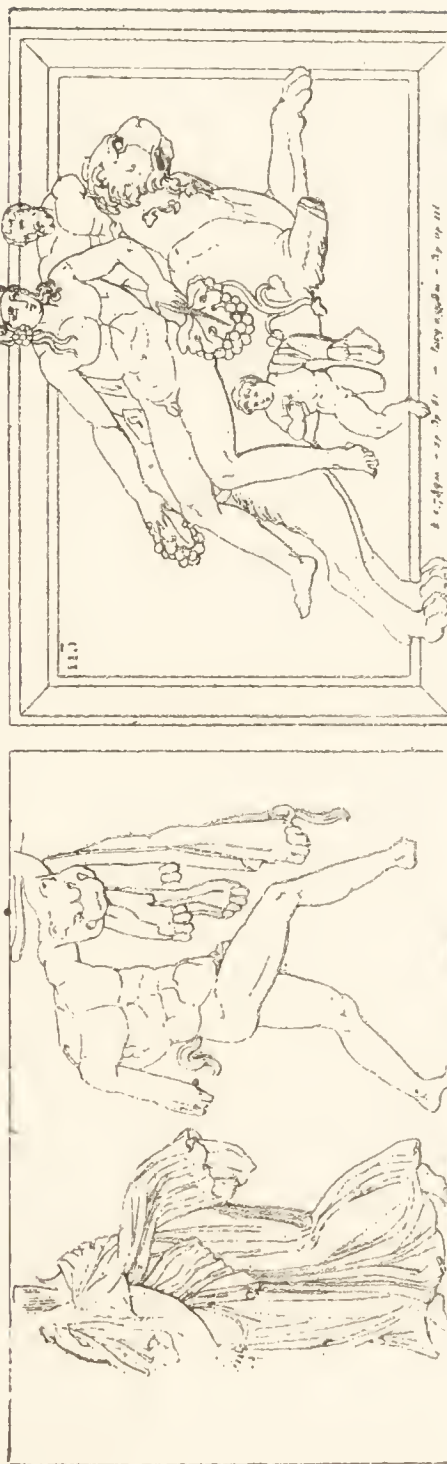
611 - 30 cm - 12 3/4 in. BACCHUS, ARIADNE et SILENE - Dans la tour du Musée - 609 x 30 cm - 12 1/2 in.



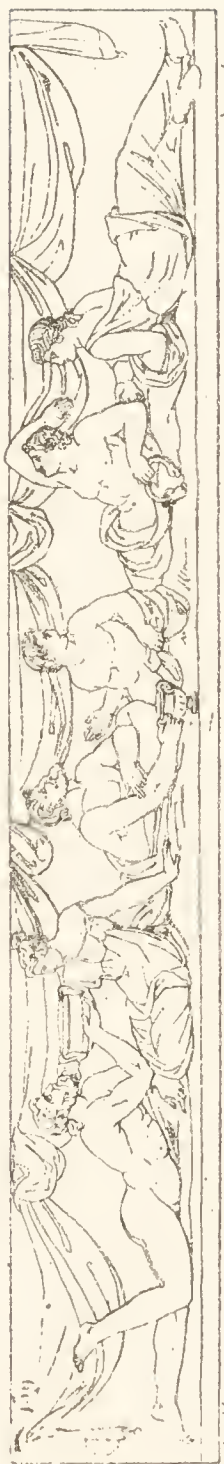
158 BACCHANTES - Autour du Candélabre N° 151



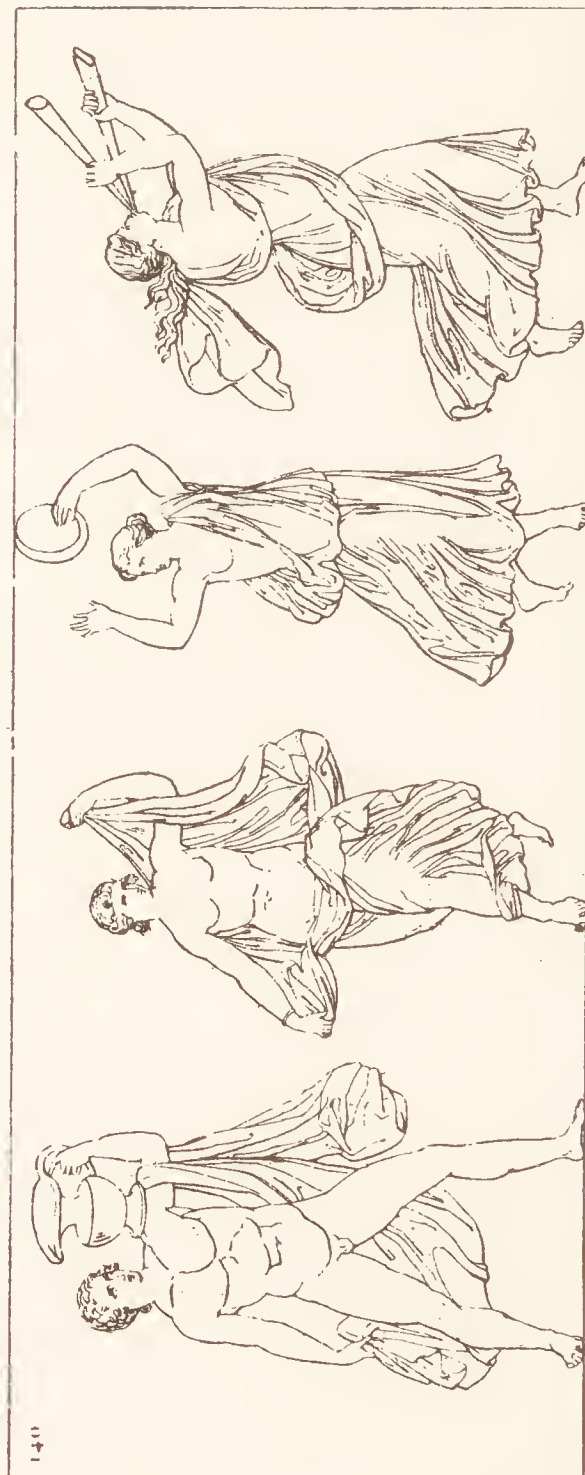
1865
BACCHANIA FALLEN.
1865



BACCCHUS, UN FAUNE et UN GÉNIE. — Dans la tour du Musée
N^o 767.

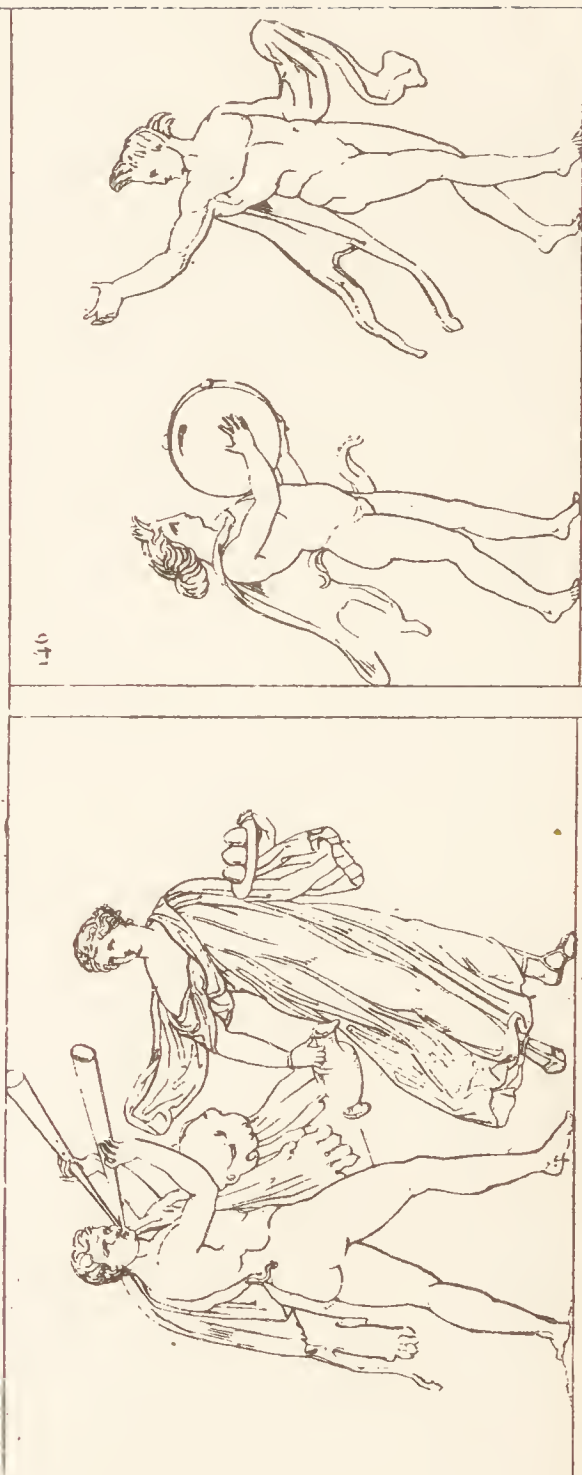


STANLEY & BROS. N.Y.



140

BACHANTES et BACHANTES VES.



146

BACHIQUE (SACRIFICÉ) V. 8. 50

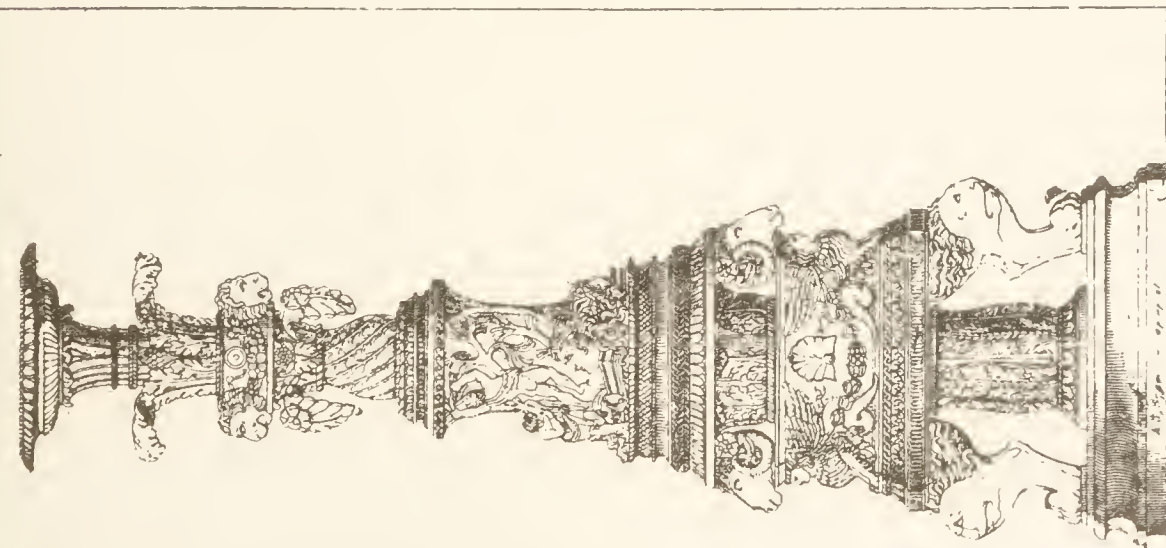
140

Statue du A. 384

146

Pl. 141

Musée Royal



BACCHUS (CANDELABRE) V. 1810

1810 - 1810

du Louvre

Pl. 142



BACCHUS (CANDELABRE) V. 1810

1810 - 1810

Musée Royal du Louvre

Pl. 143



Ac. élém. - gr. él. - larg. 1.50 m. - h. 77 cm.

SACHIQUE. (POMPE) N° 41

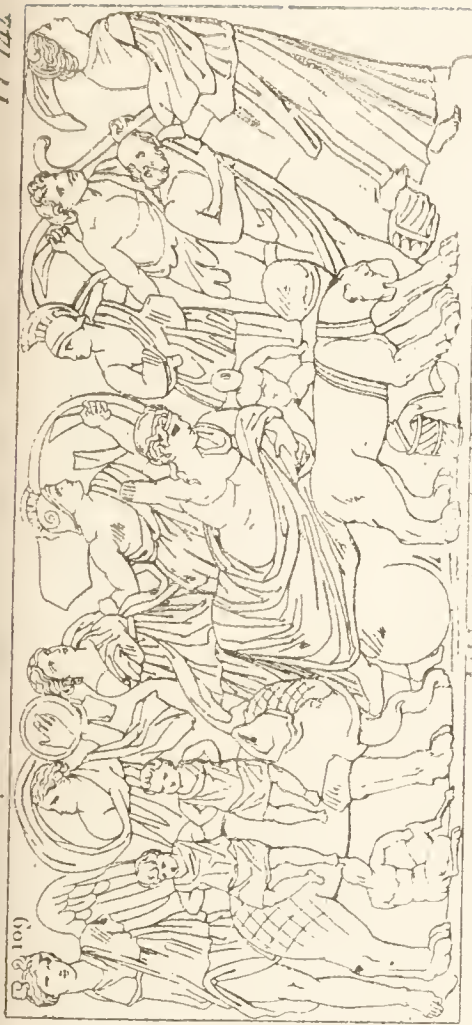
François del

Remond pour le



h. 0,60 m. - 22 1/2 dt. - larg. 0,40 m. - 12 1/2 col.

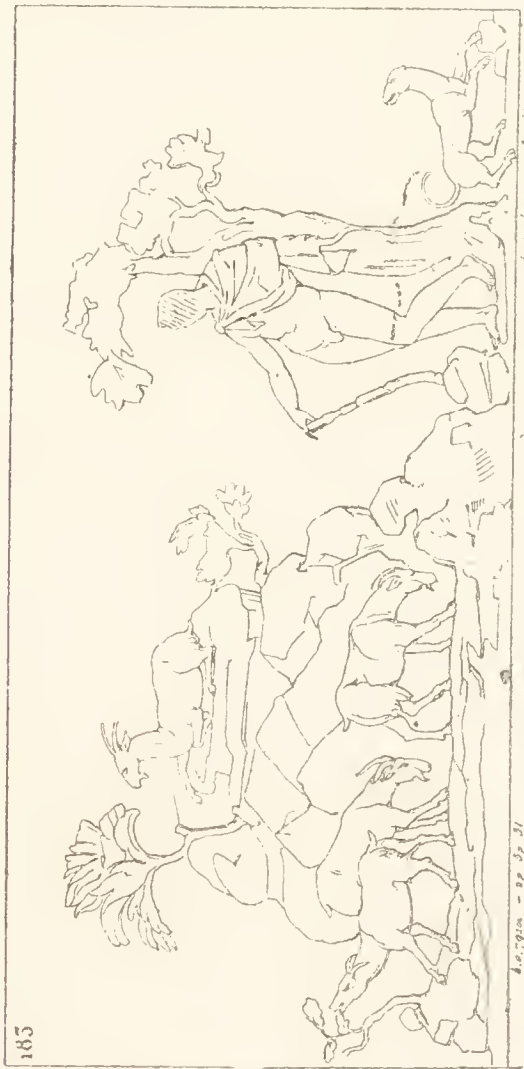
BARBARE COMBATTANT L'ASIE



h. 0,60 m. - 22 1/2 dt. - larg. 0,40 m. - 12 1/2 col.

BACCHUS TRIOMPHANT DES INDIENS

183

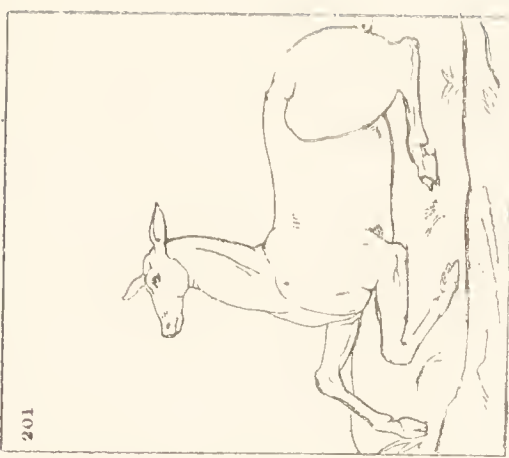


h. 0,70 m. - 22 1/2 dt. - 31

BERGER GARDANT DES CHÈVRES

larg. 0,40 m. - 12 1/2 col.

201



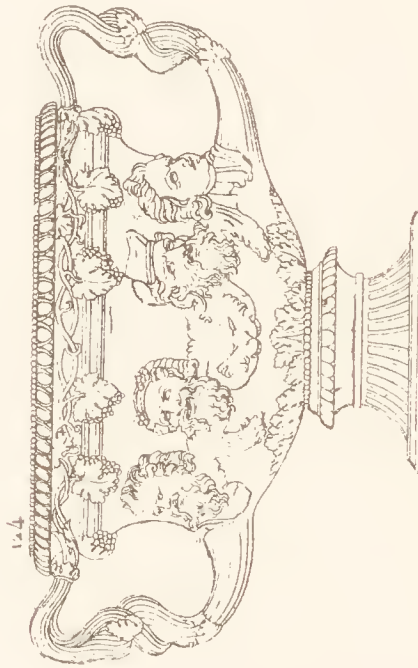
BICIE N° 387
BICIE MARINE ET TAURINE

larg. 0,40 m.



H. 1 m. 20 - L. 0 m. 50

VASE DE DORSAY N° 738



H. 1 m. 20 - L. 0 m. 50

BACCHUS (CRATÈRE CONSACRÉ À) N° 745



H. 1 m. 20 - L. 0 m. 50

BACCHUS (VASE CONSACRÉ À) N° 746

168



BACCHUS ET LES PLEIADES N° 747

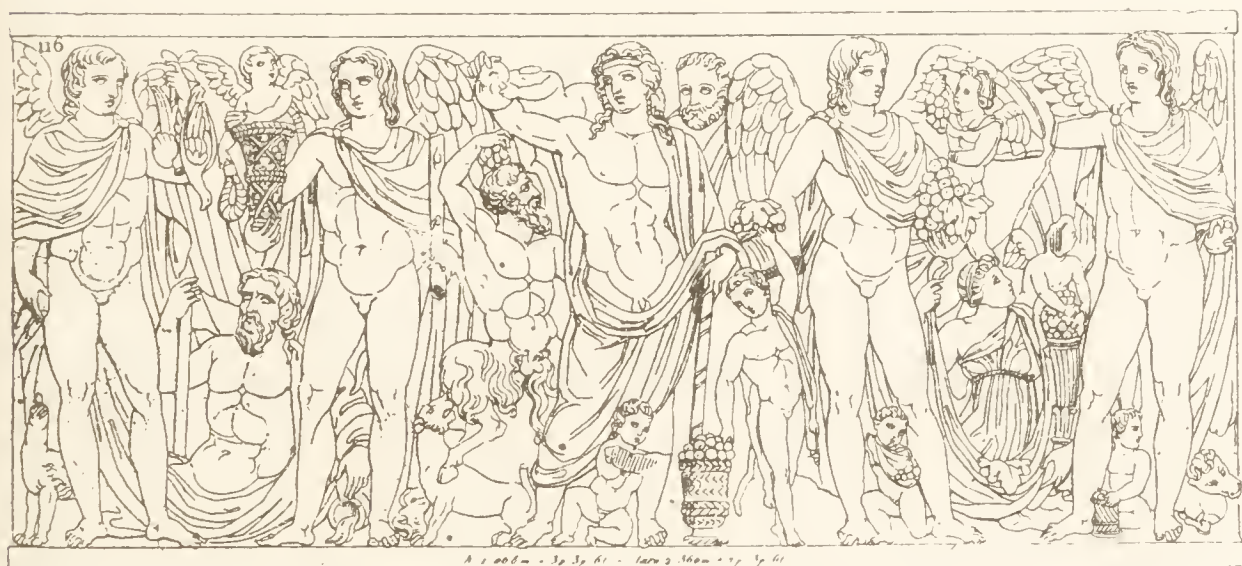
Pl. 145

Musée Royal du Louvre

Pl. 146



CAVALIERS (COMBAT DE) N° 778



BACCHUS ET GENIES DES QUATRE SAISONS N° 779



h = 44 cm - 17" long = 6 1/2" CAVALIERS. N° 598.



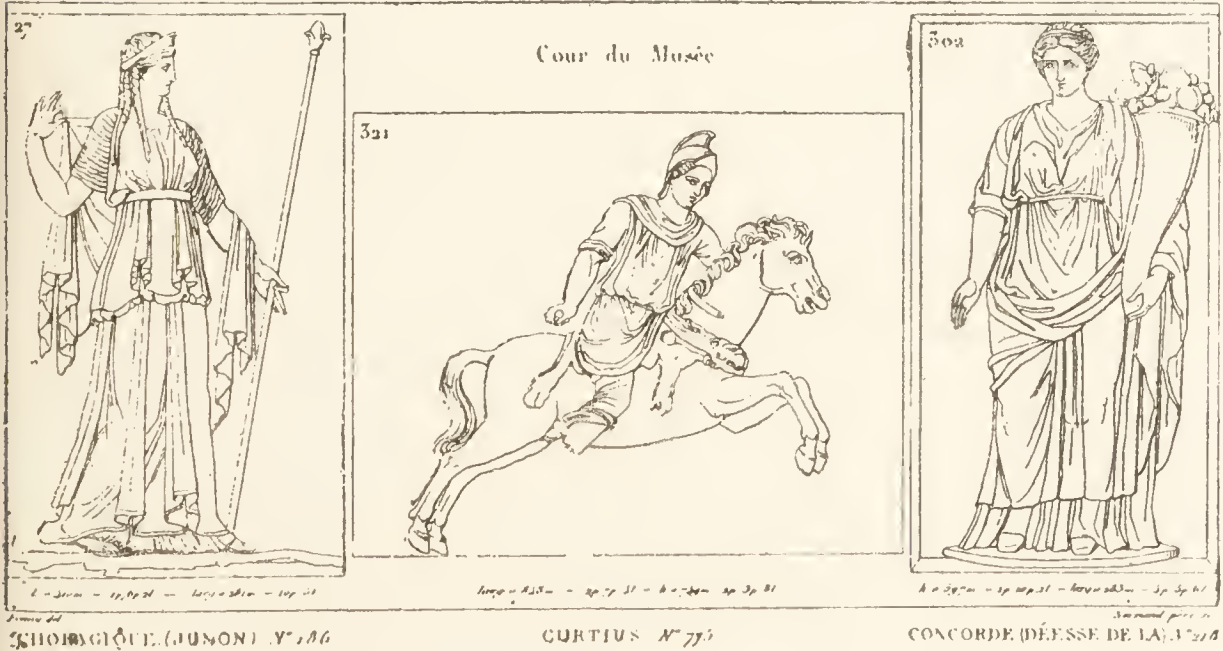
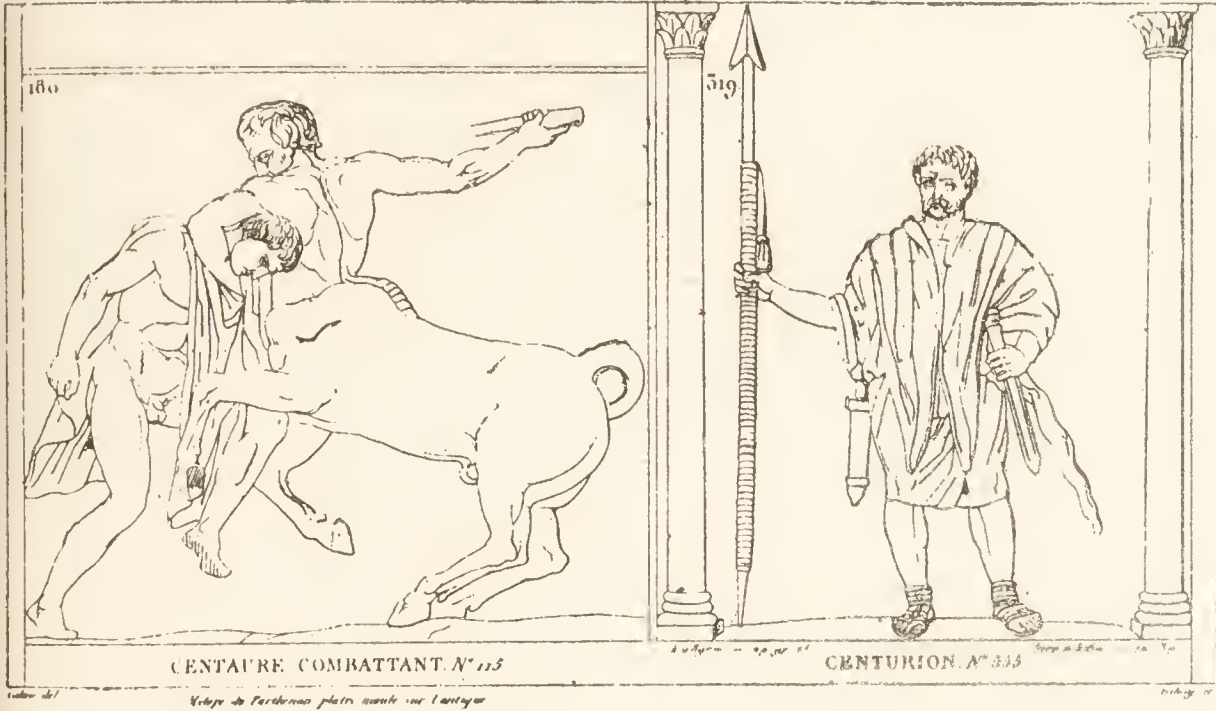
A = 35 cm - 14 1/2" h = 17 cm - 6 3/4" CENTAURE ARRÊTANT UNE FEMME. N° 128



A. 0. 37 cm - 14 3/4" h = 17 cm - 6 3/4" TYCHE RECLINATA. N° 826.

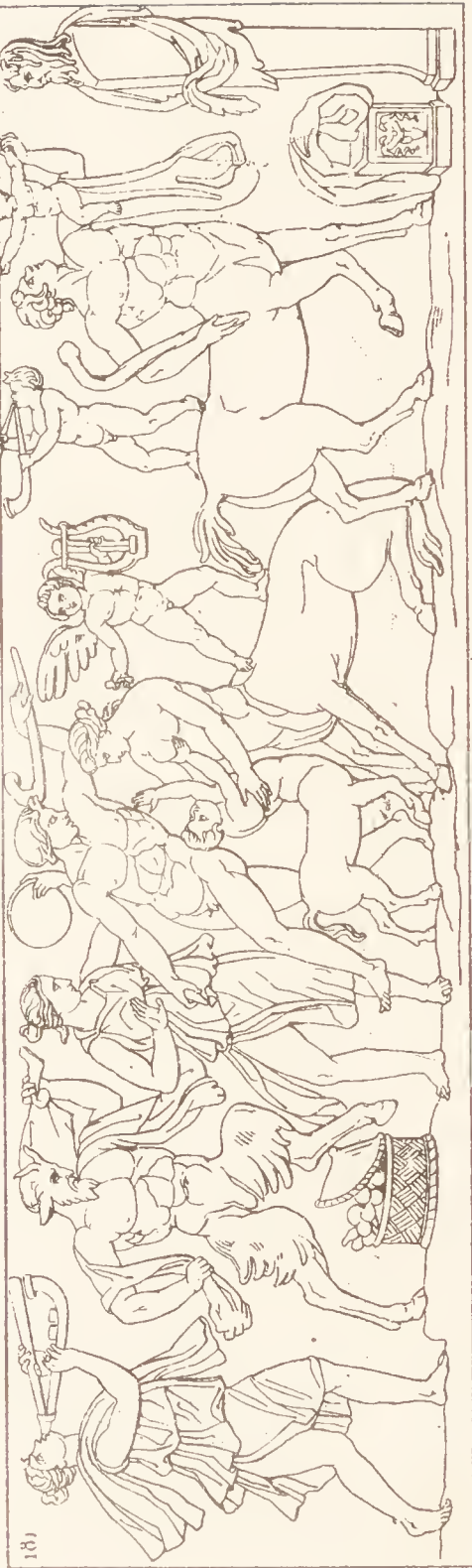


Long = 44 cm - 17" h = 17 cm - 6 3/4" CENTAURESSE ET SON ENFANT. N° 765



Musée Royal du Louvre

Pl. L. 10



CENTAURES, FAUNES et BACCHANTES. N° 472
H. 0.63m - 2.20m - large 1.713m - 1p. 1p. 1p. 1p.



CELESTES. N° 473
H. 0.30m - 1p. 1p. 1p. - large 0.80m - 1p. 1p. 1p.



CELESTES. N° 473
H. 0.30m - 1p. 1p. 1p. - large 0.80m - 1p. 1p. 1p.



CELESTES. N° 473
H. 0.30m - 1p. 1p. 1p. - large 0.80m - 1p. 1p. 1p.

Pl. 151.

Musée Royal du Louvre



CÉRÈS ET LE SIGNE DE LA VIERGE. V. 145

300
CÉRÉMONIE RELIGIEUSE. V. 41 - long. 0,87 m. - 17, 18



186
CHASSE AUX LIONS. N° 423 - long. 0,87 m. - 17, 18

186

Pl. 131. 60

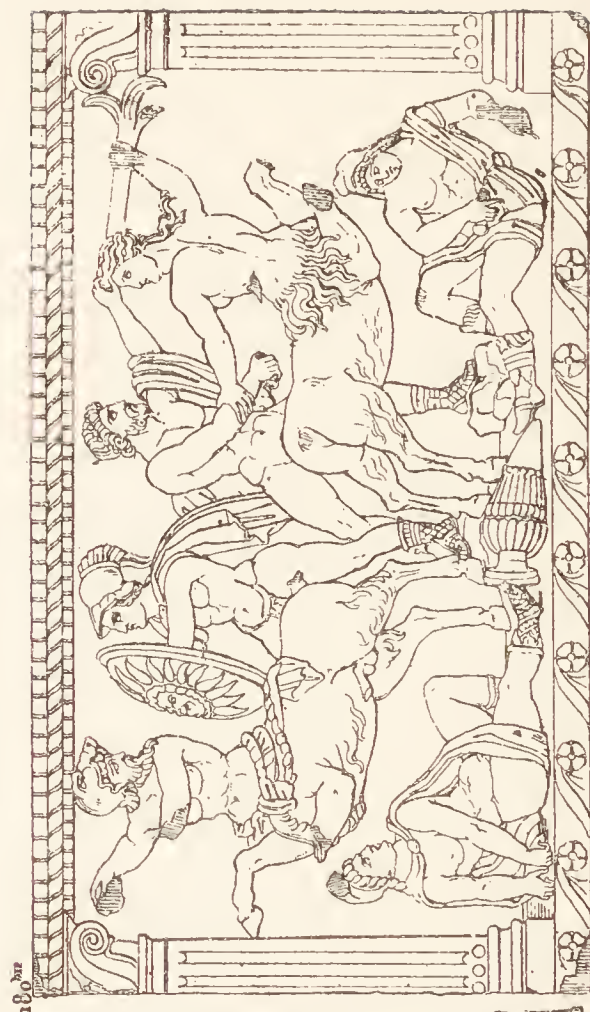
Musée Royal du Louvre



CHASSE AU LION N° 796.



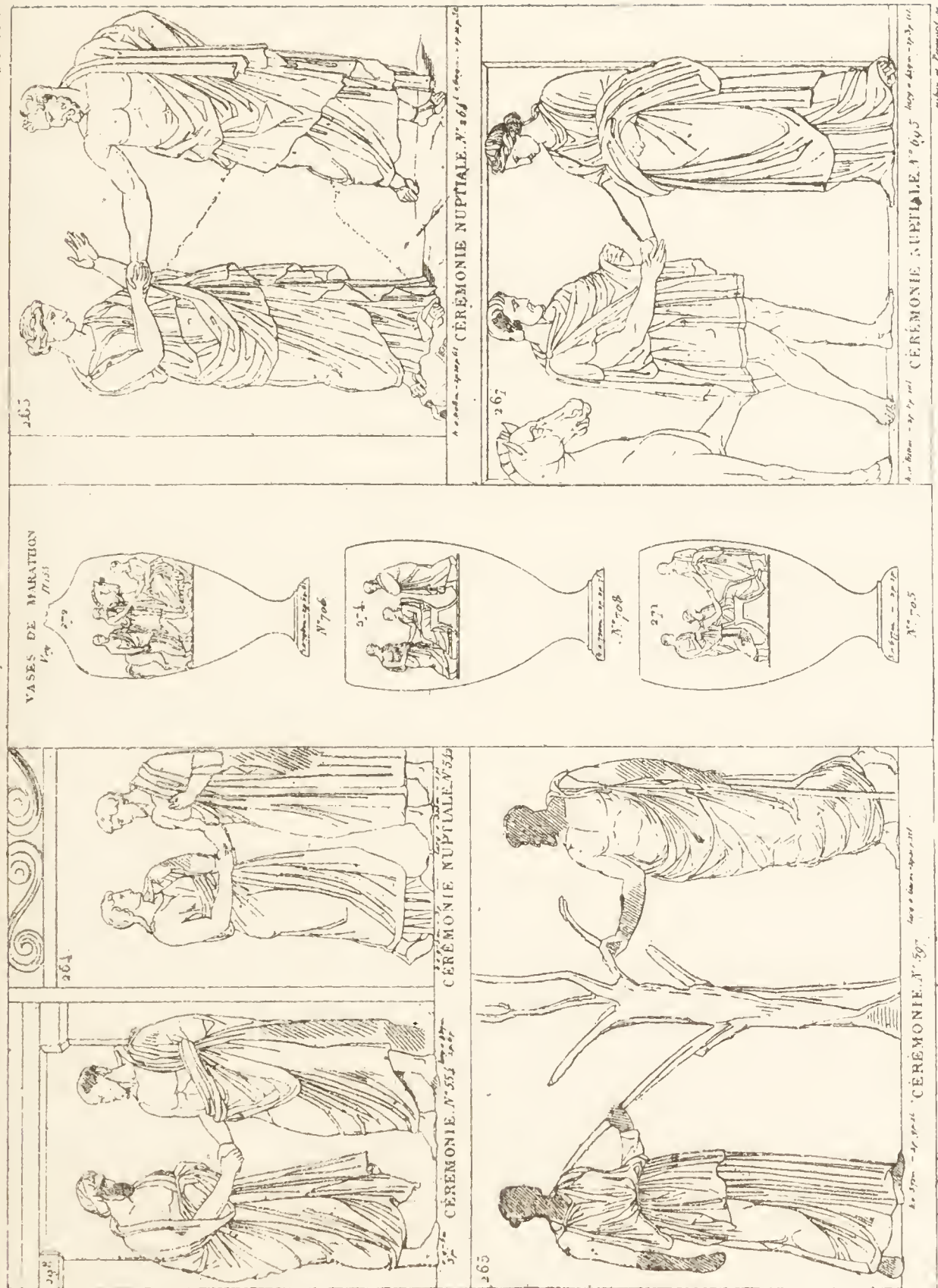
HOMME, FEMME ET ENFANT N° 797.



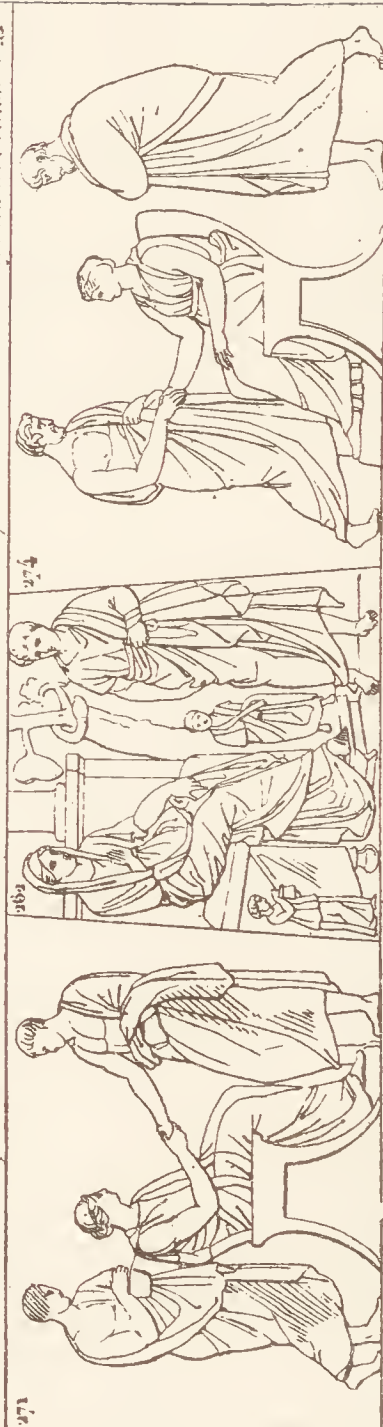
COMBAT DE CENTAURES ET DE LÉONS N° 798.



DÉMÉNAGEMENT DE VILLAGEOIS N° 799.



CÉRÉMONIES RELIGIEUSES NUPTIALES ET FUNÉBRES



33a



à gauche - 1/2 - 1/2 CÉRÉMONIE DE LA CONCLAMATION. N° 282. Long. 1,99 m. - H. 1,20 m.

275



à gauche - 1/2 - 1/2 CÉRÉMONIE NUPCIALE. N° 284. Long. 1,99 m. - H. 1,20 m.

276



à gauche - 1/2 - 1/2 CÉRÉMONIE. N° 285. Long. 1,99 m. - H. 1,20 m.

273

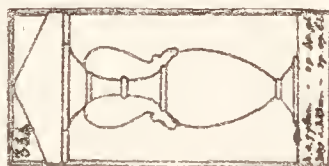
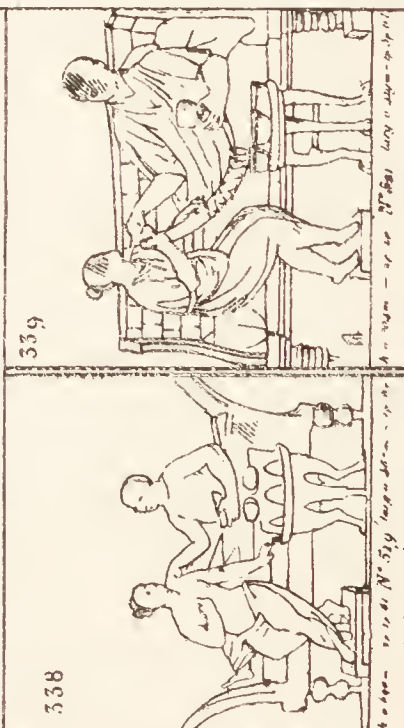


à gauche - 1/2 - 1/2 CÉRÉMONIE NUPCIALE. N° 286. Long. 1,99 m. - H. 1,20 m.

à gauche

à droite

CÉRÉMONIES RELIGIEUSES, NUPCIALES ET FUNÉRAIRES





h. 0,75 m - l. 0,50 m - N° 568

286



h. 0,75 m - l. 0,50 m - N° 568

Musée Royal

SCÈNES DE LA VIE



h. 0,75 m - l. 0,50 m - N° 568

285



BUSTES FUNERAIRES N° 4-5

292



h. 0,75 m - l. 0,50 m - N° 568

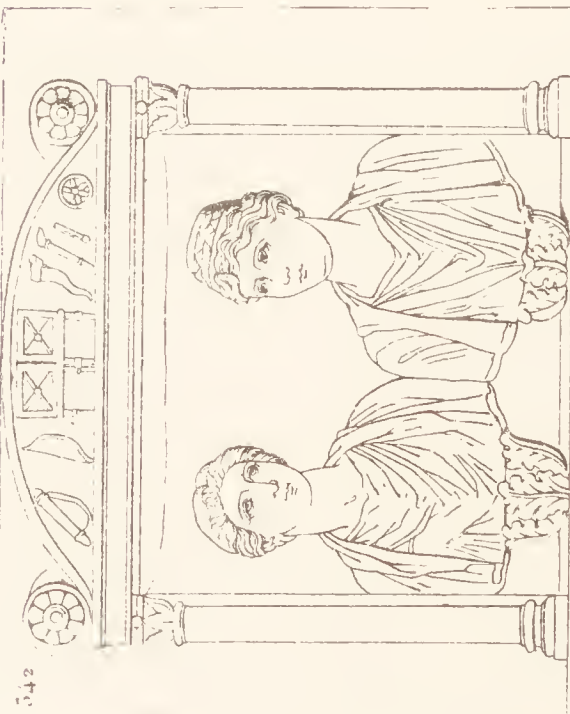
291

Musée Royal

SCÈNES DE LA VIE

Pl. 118

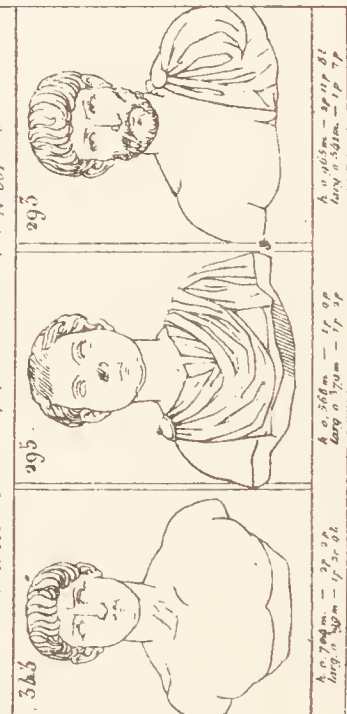
Musée Royal



h. 1.163 m. — 1 p. 7 p. N° 500 larg. 0.810 m. — 4 p. 10 p. 41.



h. 0.325 m. — 1 p. N° 536 larg. 0.460 m. — 1 p. 5 p. h. 0.433 m. — 1 p. 4 p. N° 601 largeur indéterminée.

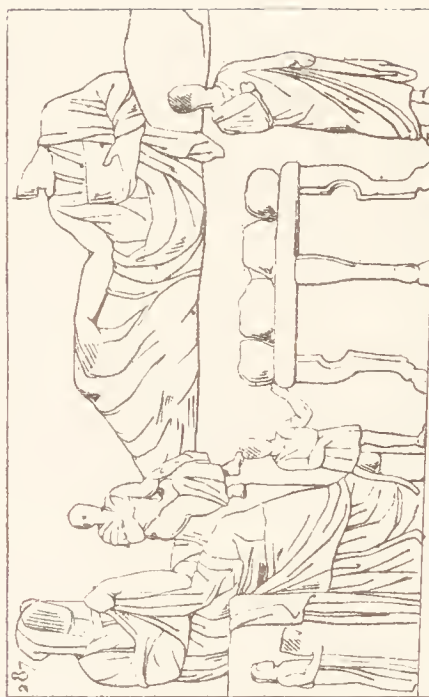


h. 0.740 m. — 1 p. 1 p. h. 0.560 m. — 1 p. 0 p. larg. 0.170 m. — 1 p. 5 p. h. 0.965 m. — 3 p. 11 p. 41. N° 500 N° 536 N° 601

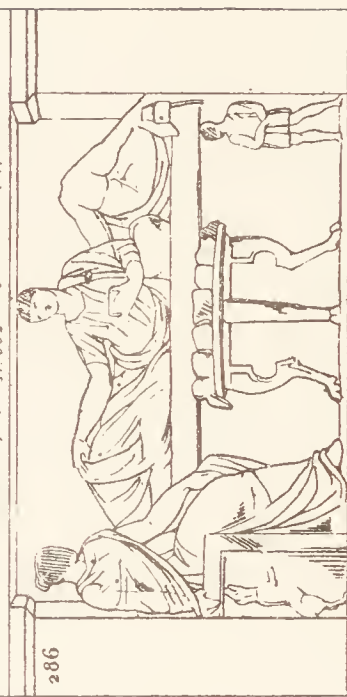
BUSTES EN BAS-RELIEFS DE MONUMENTS FUNÉRAIRES

du Louvre

Pl. 119



h. 0.460 m. — 1 p. 3 p. N° 602 larg. 0.510 m. — 1 p. 4 p. —



286

h. 0.435 m. — 1 p. 8 p. N° 557 larg. 0.370 m. — 1 p. 6 p.



288

h. 0.510 m. — 1 p. 7 p. N° 603 larg. 0.510 m. — 1 p. 5 p.

RANQUETS FUNÉRAIRES

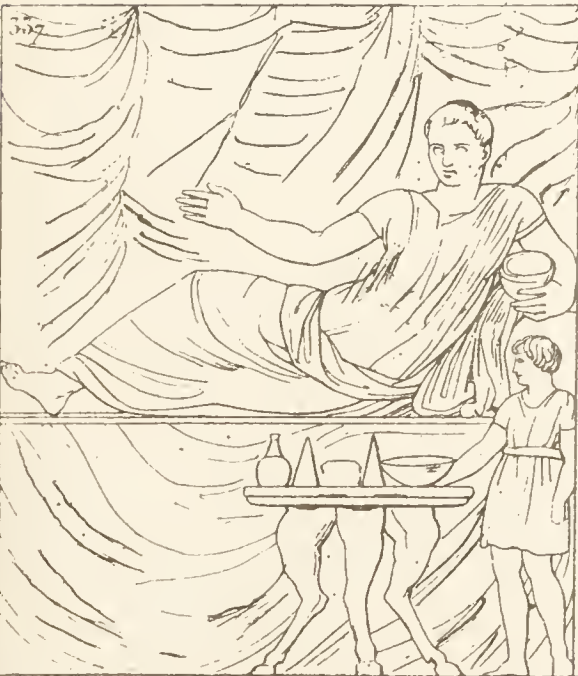
336



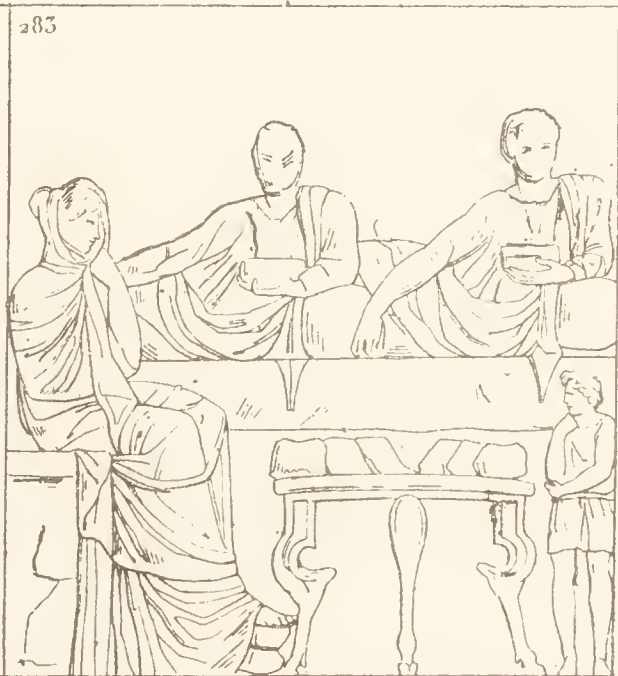
h. 0.65m. — 2p 5p larg. 0.32m. — 2p 8p

BANQUET FUNÉBRE. A733

Pl. 161



283



h. 0.58m. — 2p 4p N° 535 larg. 0.32m. — 2p 21

BANQUETS.

h. 0.65m. — 2p 11p N° 535 larg. 0.32m. — 2p 3p

163 A



PARTHENON, A. 860.

163 B



PARTHENON, A. 860.

163 B



PARTHENON, A. 860.



PARTHENON, A. 860.

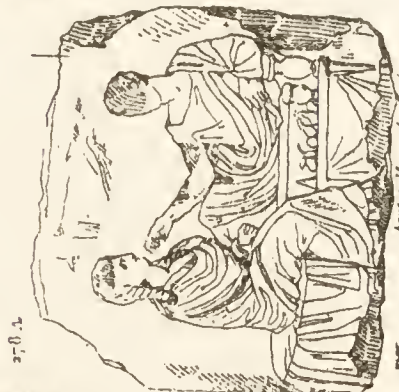
163 C



PARTHENON, A. 860.



JEUNE LAVALIER FAISANT UNE OFFRANDE



HOMME ET FEMME



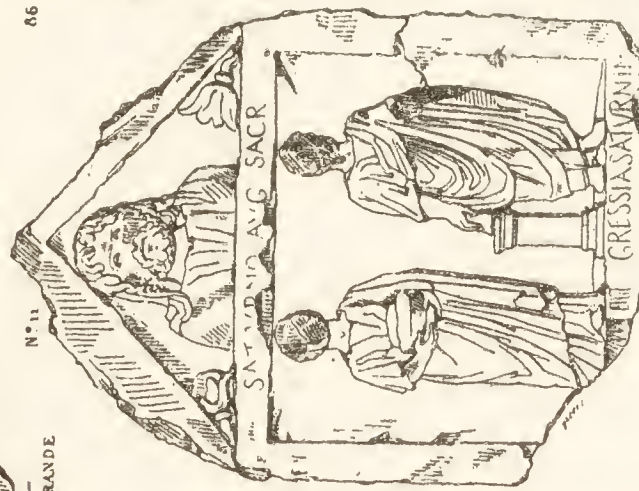
CHASSE AU SANGLIER



TROIS FEMMES



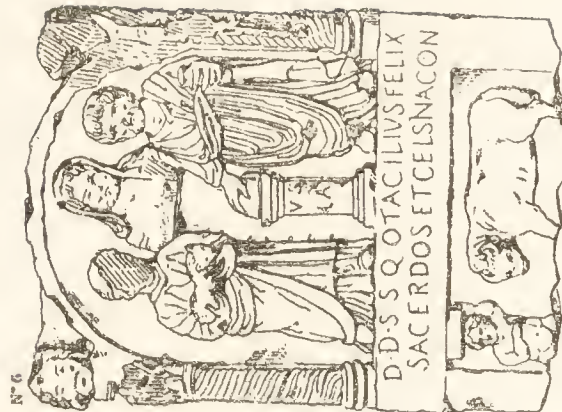
JEUNE HOMME ET JEUNE FEMME



CITIZ



HOMME



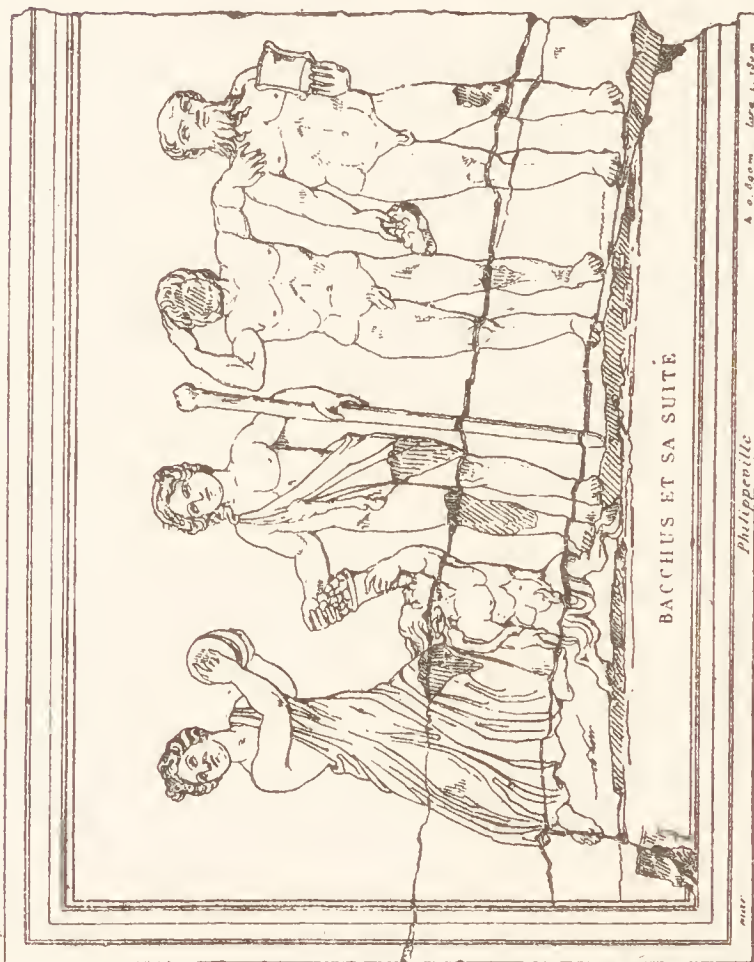
SACRIFICE A SATURNE

N° 10



CIPTT.
Wien.

149 A



BACCHUS ET SA SUITE

Philippeville

26 B



SACRIFICE A JUPITER

Philippeville

203 A



PERSEE ET ANDROMÈDE

N° 9



TVRNO AVG SA VM

S APPRONTIVS SATVRN.

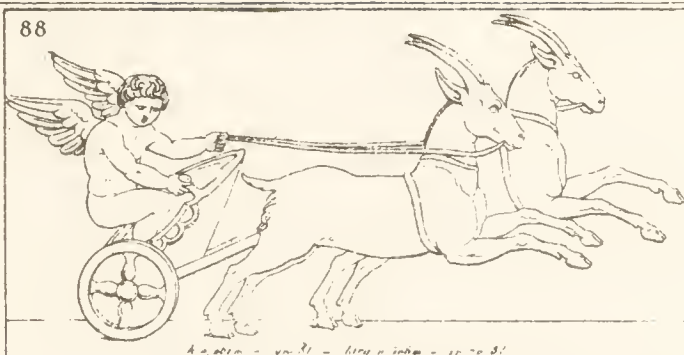
CIPTT.
Wien.

125



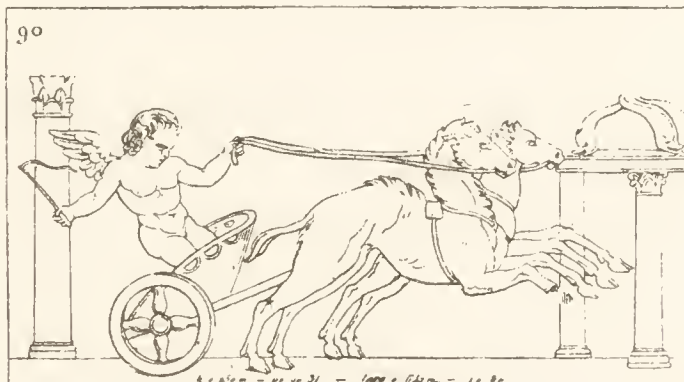
CHARIOT ATTELE DE BOEUF. N° 759

88



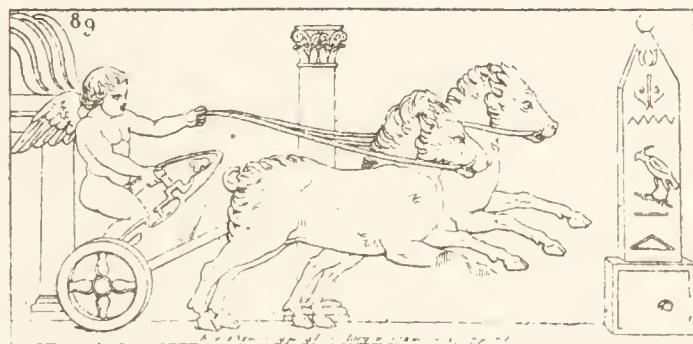
CUPIDON TRAINÉ PAR DES GAZELLES. N° 236

90



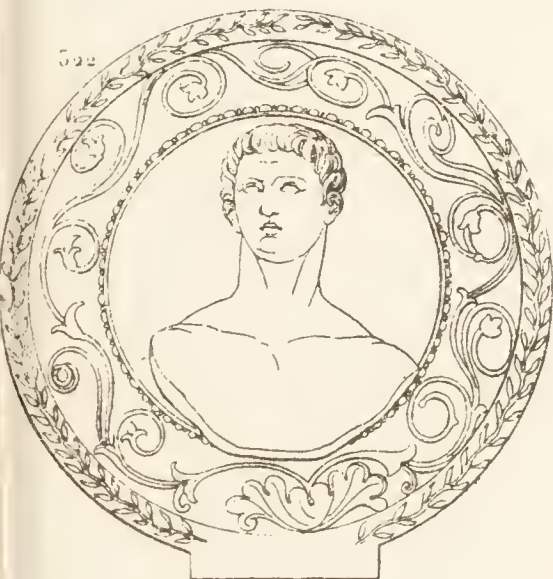
CUPIDON TRAINÉ PAR DES DROMÉDAIRES. N° 35

89



CUPIDON TRAINÉ PAR DES SANGLIERS. N° 237

522



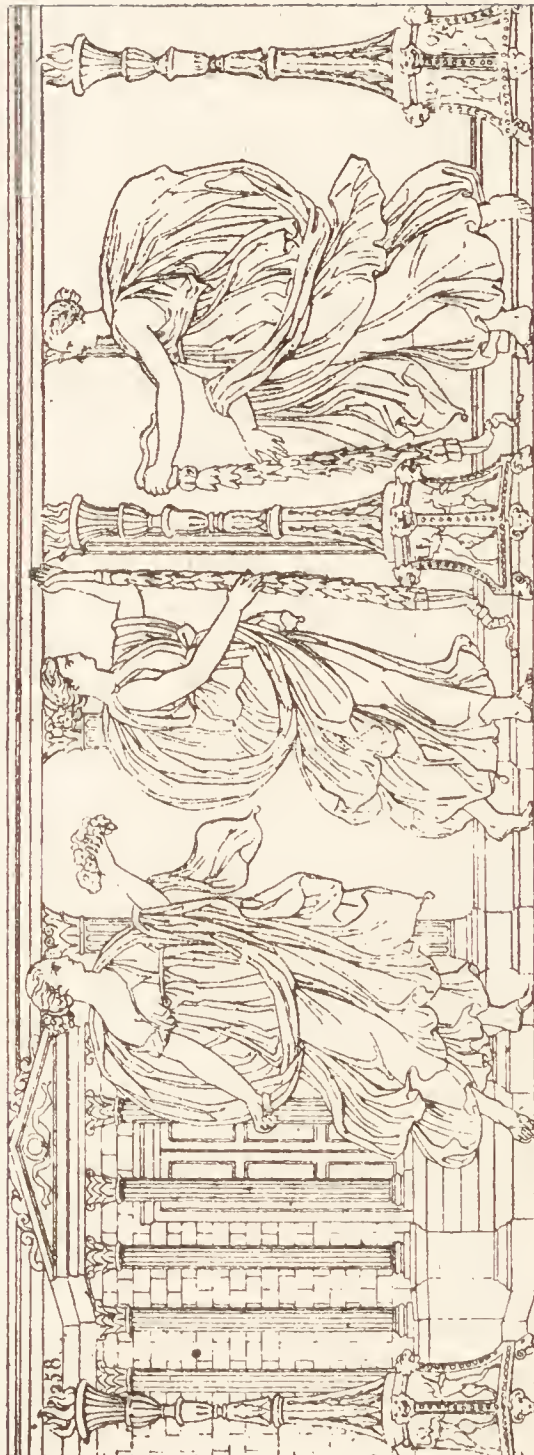
CLAUDIUS DRUSUS. N° 273

Musée Royal du Louvre

Pl 163



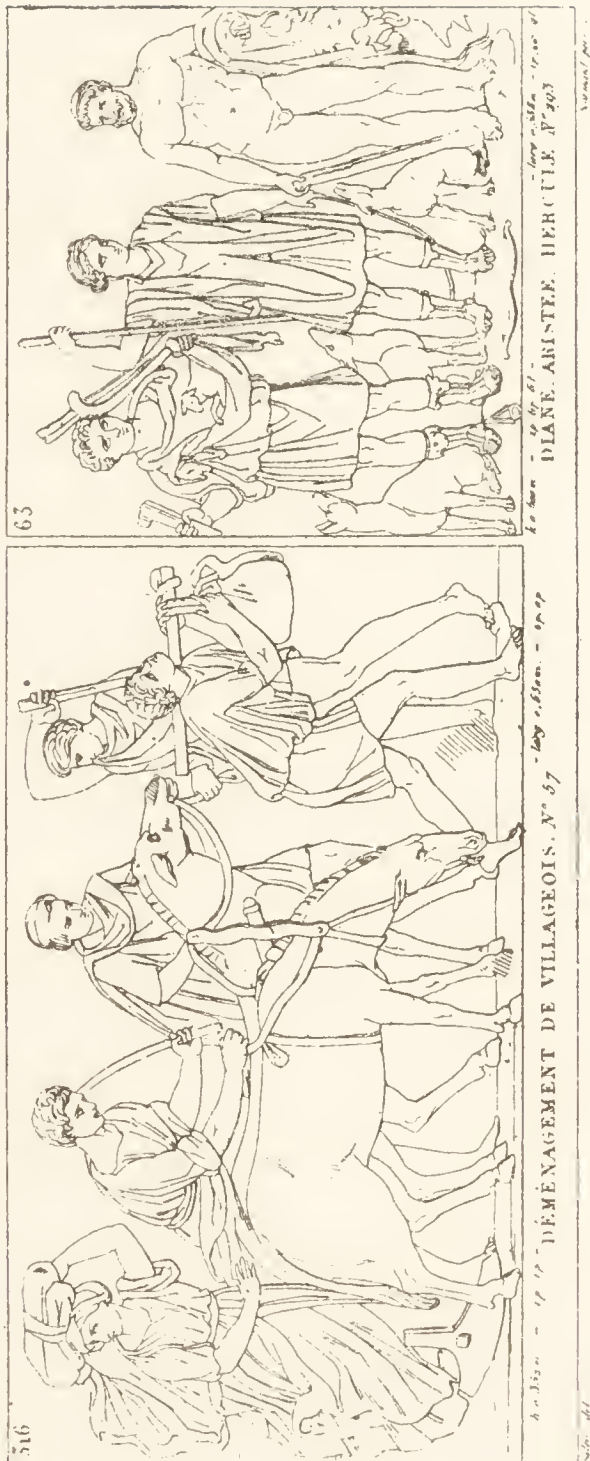
LES DANSEUSES N° 20



DANSEUSES (suite DES) OF LES OFFRANDES V° 21

Vol. 21

Inv. Mus. Paris



Pl. 165.

Musée Royal du Louvre.

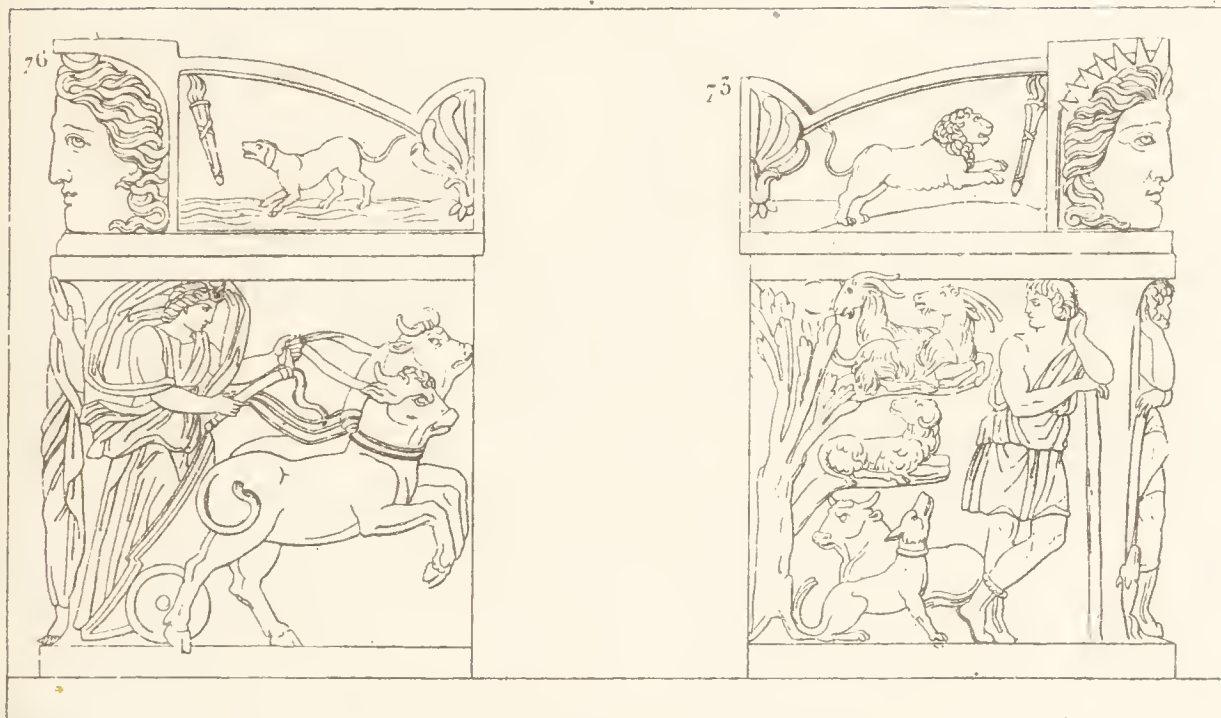


DIANE ET ENDYMION. N° 437.



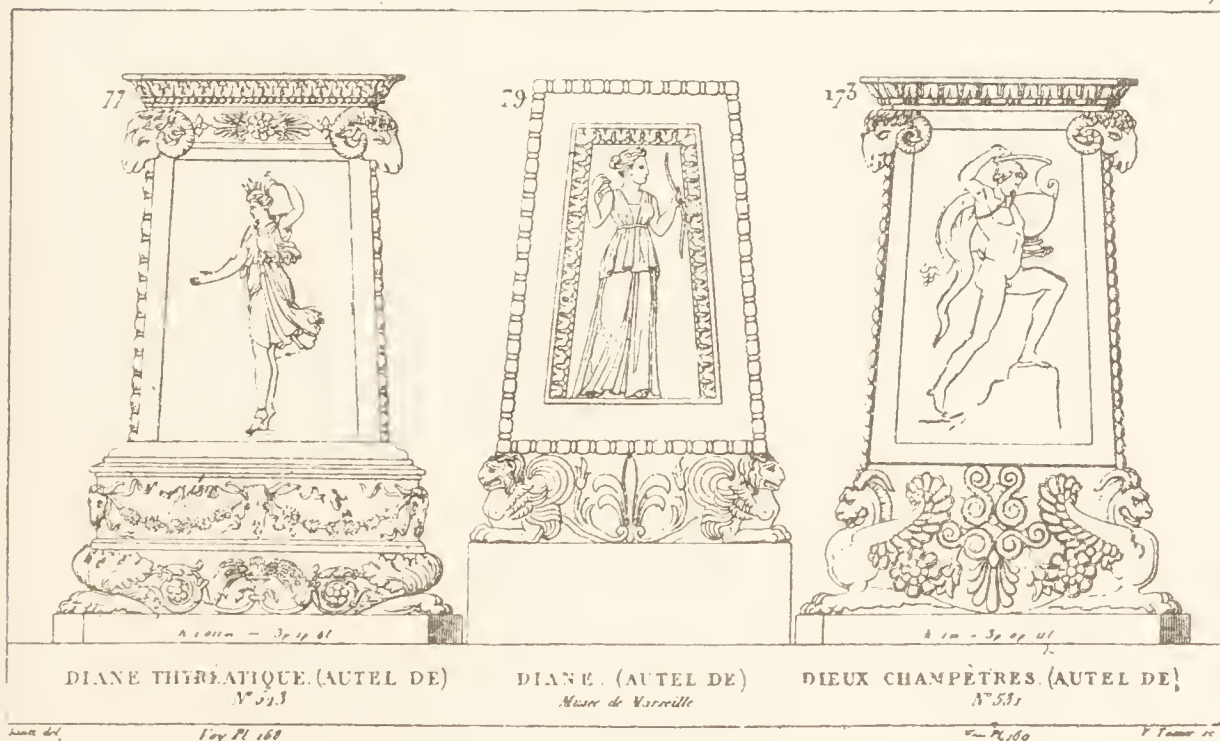
JUGEMENT DE PARIS

GÉNIE DE LA CHASSE ET DE LA PÊCHE



DIANE TAUROPOLE ET ENDYMION N° 437

Voy Pl 165

DIANE THYRÉATIQUE. (AUTEL DE)
N° 523DIANE. (AUTEL DE)
MUSEE DE VINCENNESDIEUX CHAMPÊTRES. (AUTEL DE)
N° 531

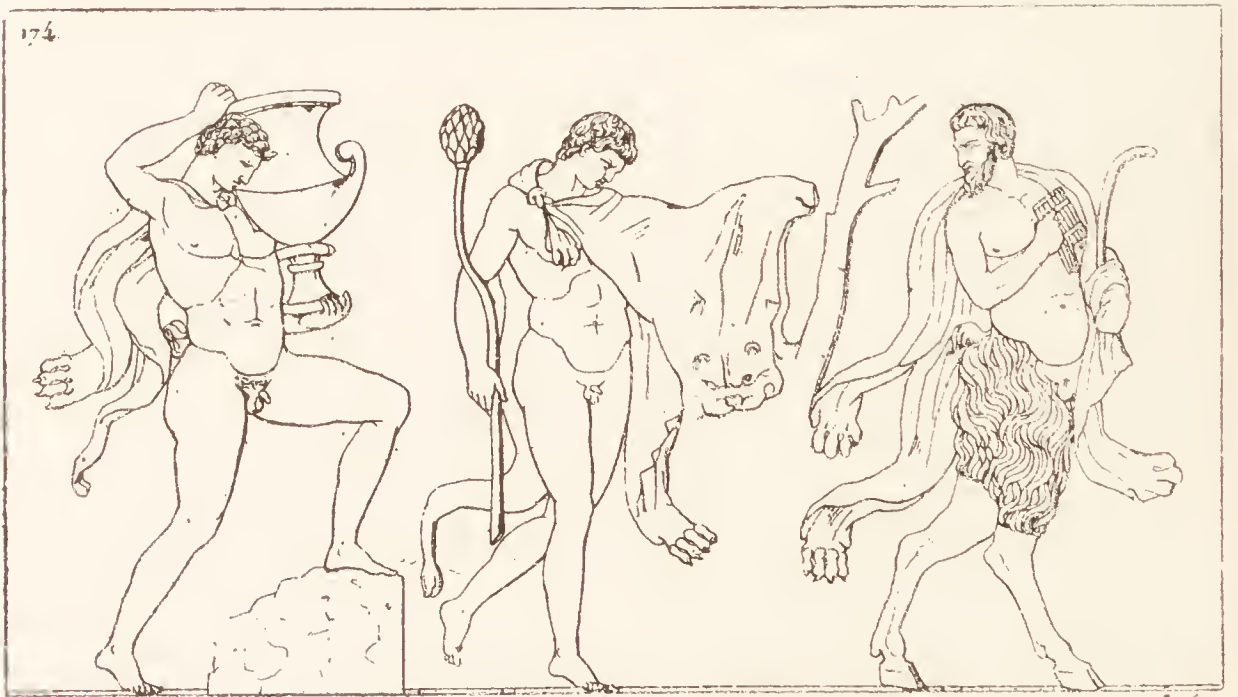
Voy Pl 168

Voy Pl 169

Voy Pl 169



DIANE (DANSEUSES SPARTIATES AUX FÊTES DE) N° 533
Voy Pl 167



DIEUX CHAMPÊTRES N° 533
Voy Pl 167



Diane et Endymion. N° 232.



DIANE LUCIFERA. N° 233.



Diane et Endymion. N° 234.



ENFANT ET CHIEN. N° 235.



DIANE LUCIFERA (AUTEL DE). N° 236.

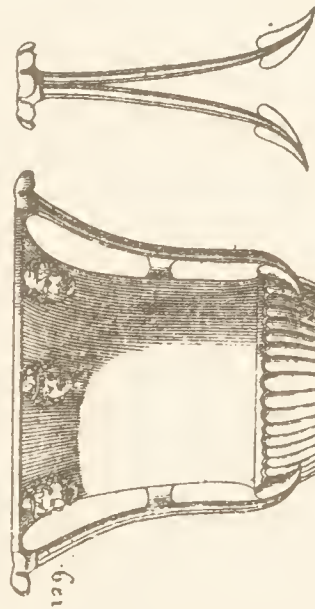
18



DÉVELOPPEMENT DU BORD VERTICAL DE L'AUTEL. N° 381

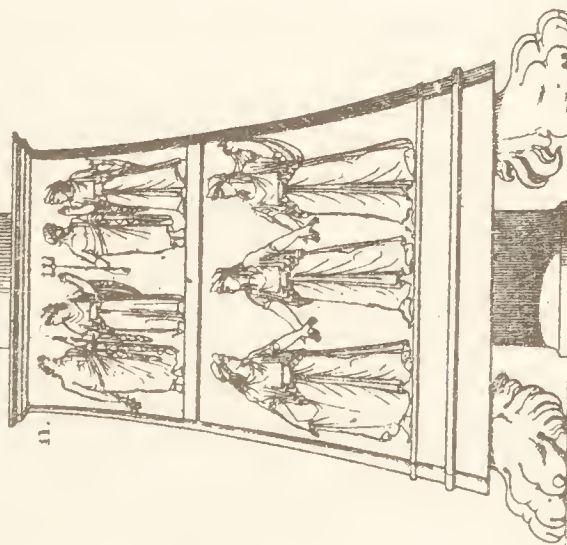
Lodov. 181

V. 181



129. H. 1,17 m.

130. H. 1,17 m.



11.

12.

H. 2,04 m. — 6,5 p. st.

DIEUX (GRAND AUTEL

12



JUPITER.

JUNON.

NEPTUNE.

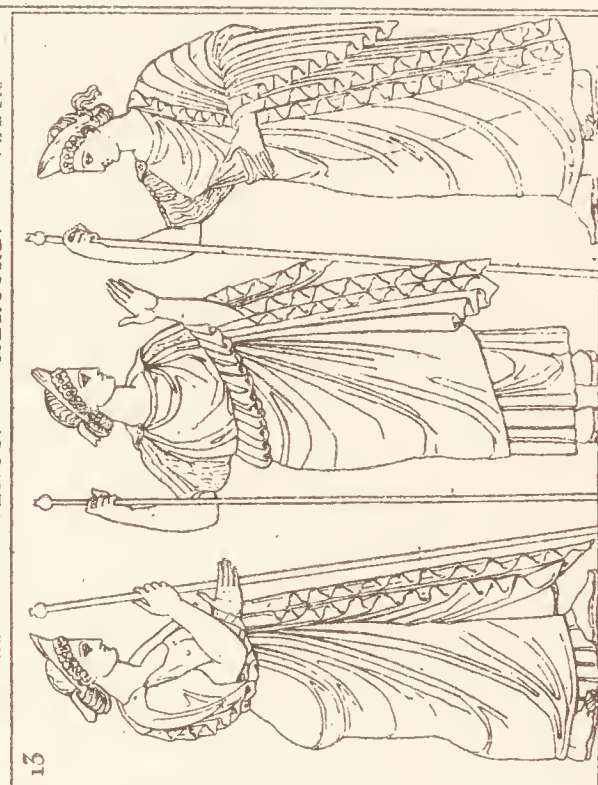
CÉRÈS.

15

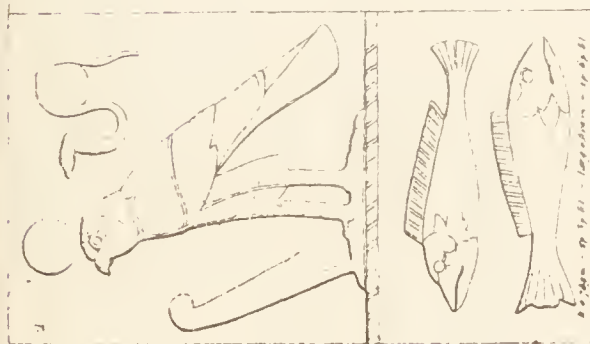


LES GRÂCES

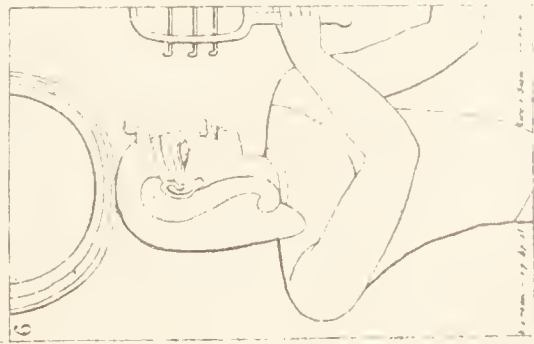
DES DOUZE) N° 378



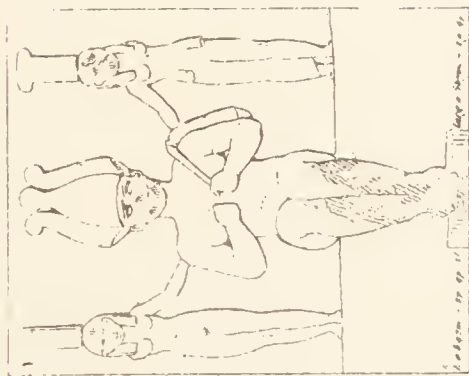
ÉGYPTIENNES (FIGURES)



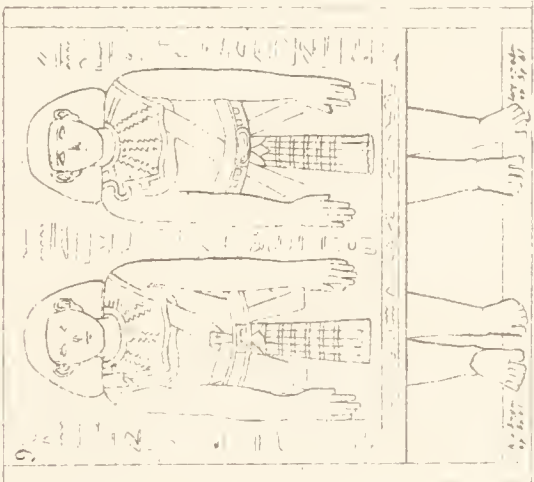
ÉPERVIER SACRÉ. N° 363



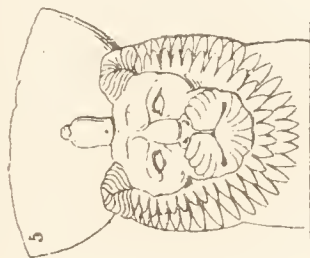
ÉGYPTIEN (PRÊTRE). N° 3



OSIRIS, ISIS ET SATÉ. N° 773

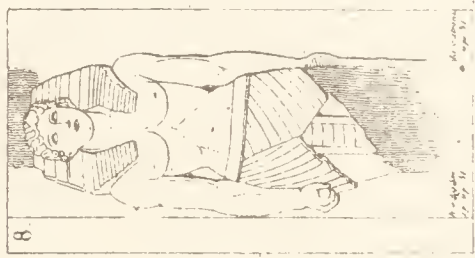


ÉGYPTIENS (PERSONNAGES). N° 90

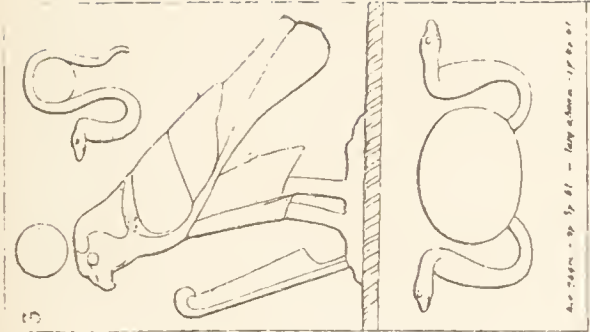


LIONNE OU TAPHNÉ. N° 773

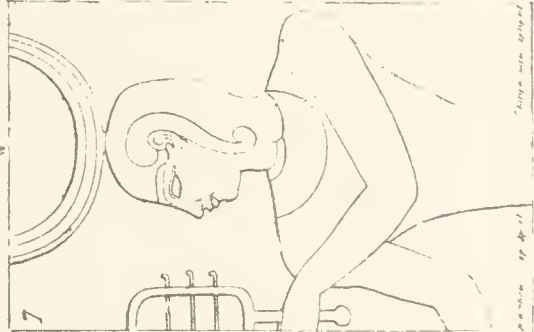
ISIS ROMAINE N° 3
Voy. Pl. 199



ÉGYPTIEN (PRÊTRE). N° 702



ÉPERVIER SACRÉ. N° 363

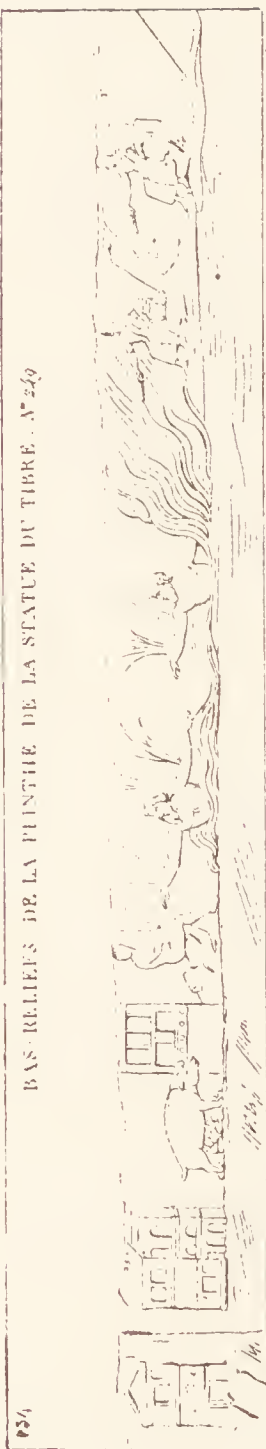


ÉGYPTIEN (PRÊTRE). N° 364

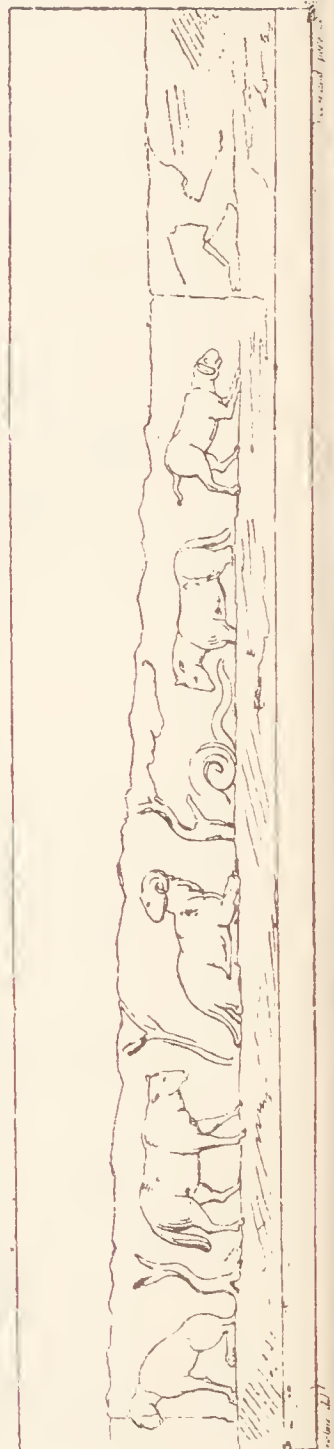
Musée Royal du Louvre

Pl. 1-6

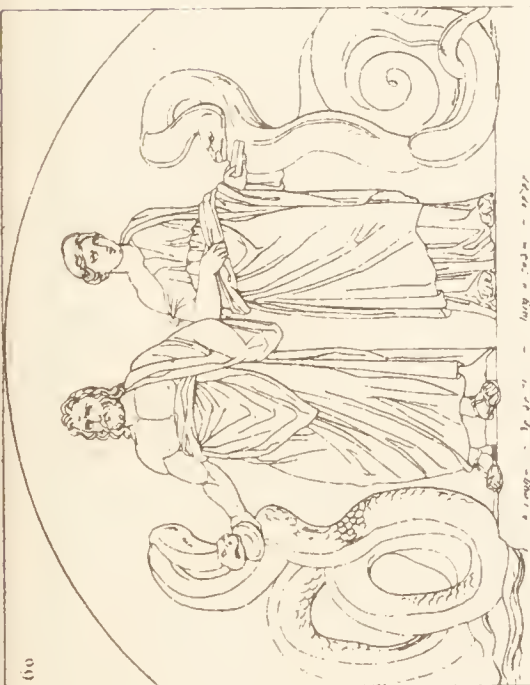
BAS-RELIEFS DE LA PEINTURE DE LA STATUE DU TIBRE. N° 249



ARRIVÉE DÉNÉE AUX ROCHES DU TIBRE



60



A. 1.800 m. - H. 1.10 m. - L. 1.10 m.

ESCUAPE et HYGIE. N° 256

61



A. 1.800 m. - H. 1.10 m. - L. 1.10 m.

ESCUAPE et HYGIE. N° 258

169



FAUNE CHASSEUR N° 477

A. 1.800 m. - H. 1.10 m. - L. 1.10 m.

169

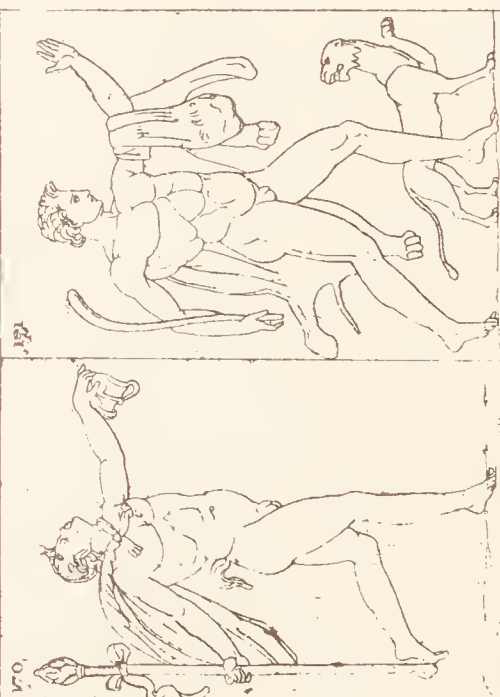
Pl 170.

Musée Royal



FEMME DRAPEE. FRAG. N° 765

FEMME DRAPEE. FRAG. N° 763

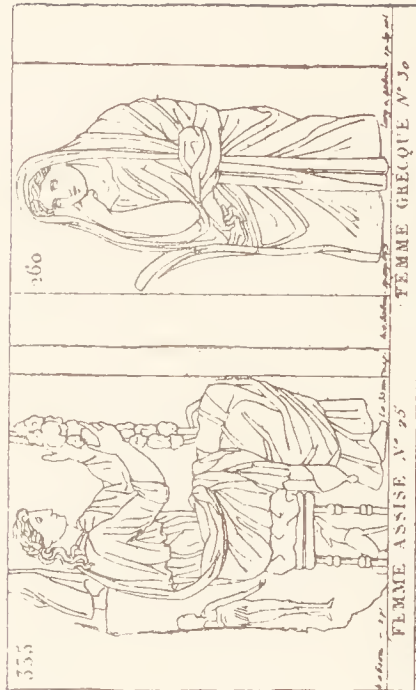


FEMME DRAPEE. FRAG. N° 765

FEMME DRAPEE. FRAG. N° 763

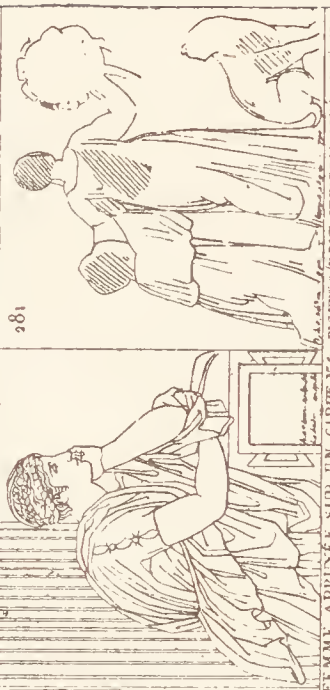
du Louvre

Pl 180



FEMME ASSISE N° 25

FEMME GREQUE N° 30



FEMME APPUYEE SUR UN CIPPE

FIGURES DEUX PETITES SICILIANES

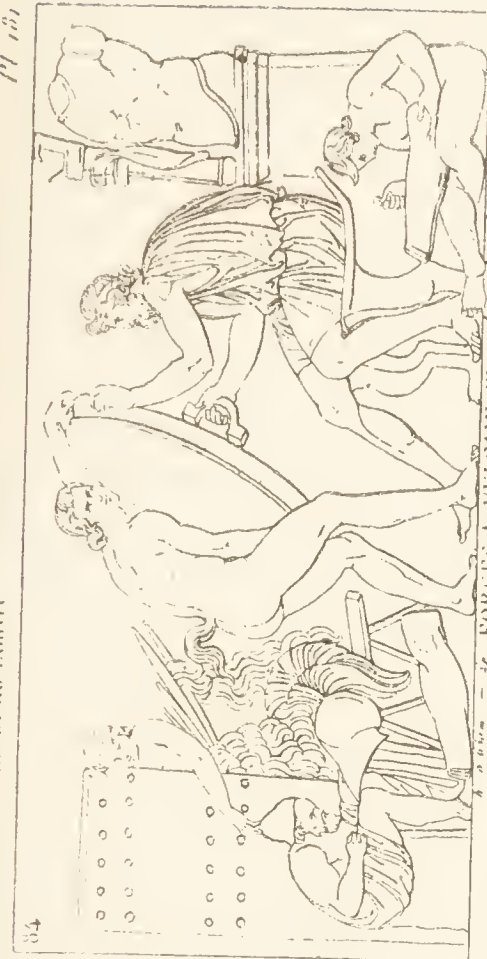


FEMME FRAISEE

FEMME DANS UNE NICHE



FEMME ASSISE ET SON MARI DEBOUT. Y. 1700.



FORGES DE VULCAIN. Y. 230. 1700.



GANYMÈDE. Y. 233. 1700.



GENIE MILITAIRE ROMAIN. Y. 1754.

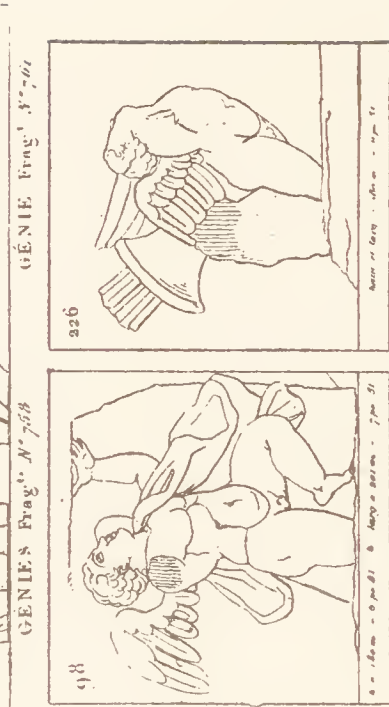
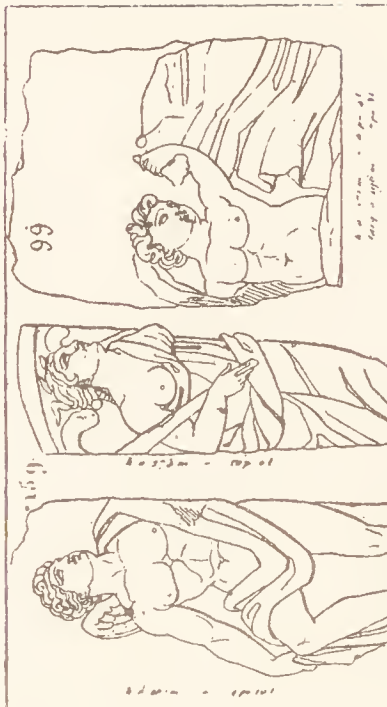


GENIE BACCHIQUE. Y. 1754.

Pl 182

Musée Royal du Louvre

Pl 183



GÉNIES DE CÉRÈS DE BACCHUS DE MERCURE
N° 206

GÉNIE (AUTOMNE) N° 207

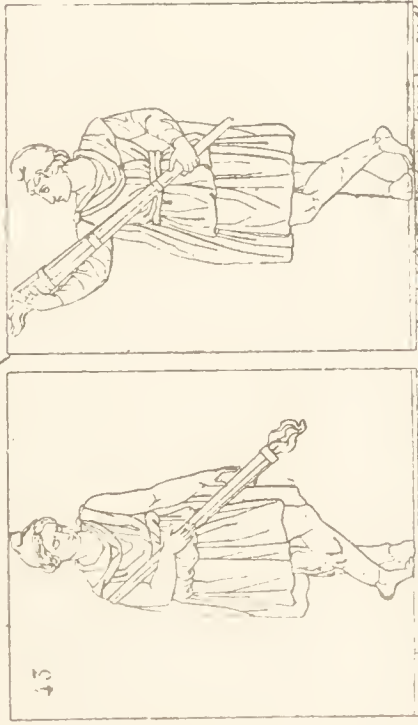
GÉNIES (DEUX PETITS) N° 203

GÉNIE Frag. N° 204

GÉNIES Frag. N° 208



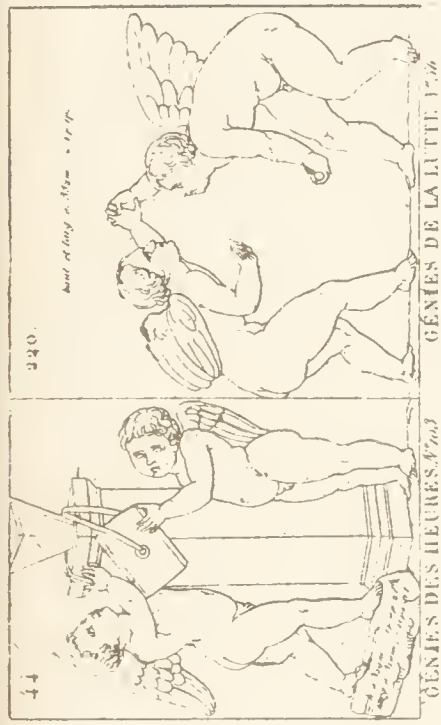
GÉNIES D'HÉRICULT. N° 44. H. 0.25m - l. 0.15m - ép. 0.01m.



GÉNIES DU JOUR ET DE LA NUIT. N° 45. H. 0.25m - l. 0.15m - ép. 0.01m.



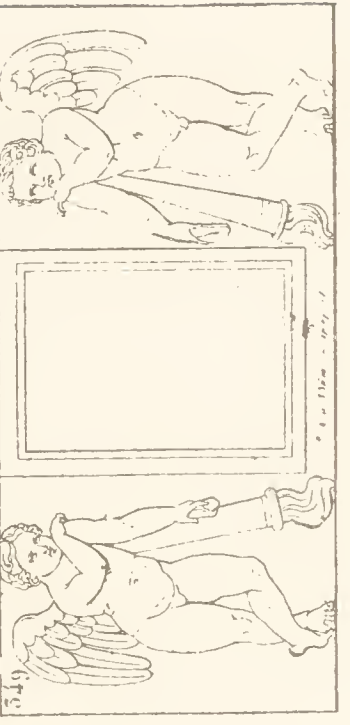
GÉNIES DE LA CHASSE. N° 46. H. 0.25m - l. 0.15m - ép. 0.01m.



GÉNIES DES HEURES. N° 44. H. 0.25m - l. 0.15m - ép. 0.01m.

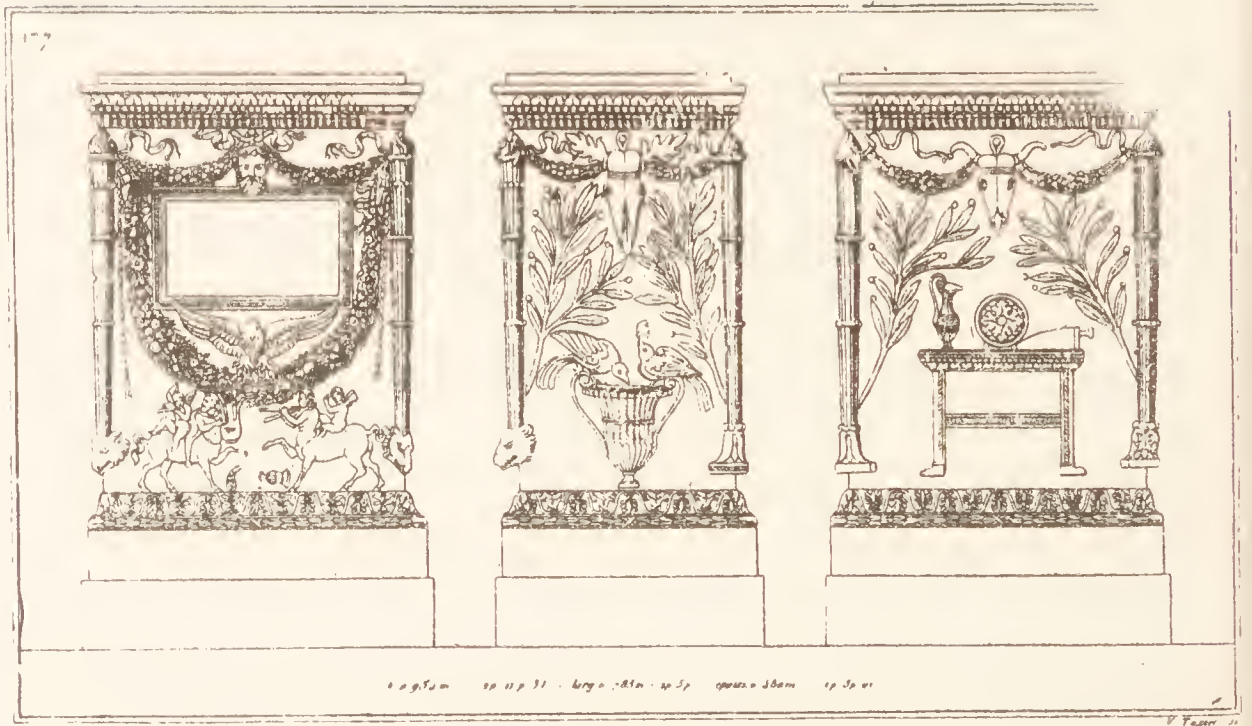


GÉNIE ET PERSONNAGES FUNÉBRES. N° 45. H. 0.25m - l. 0.15m - ép. 0.01m.



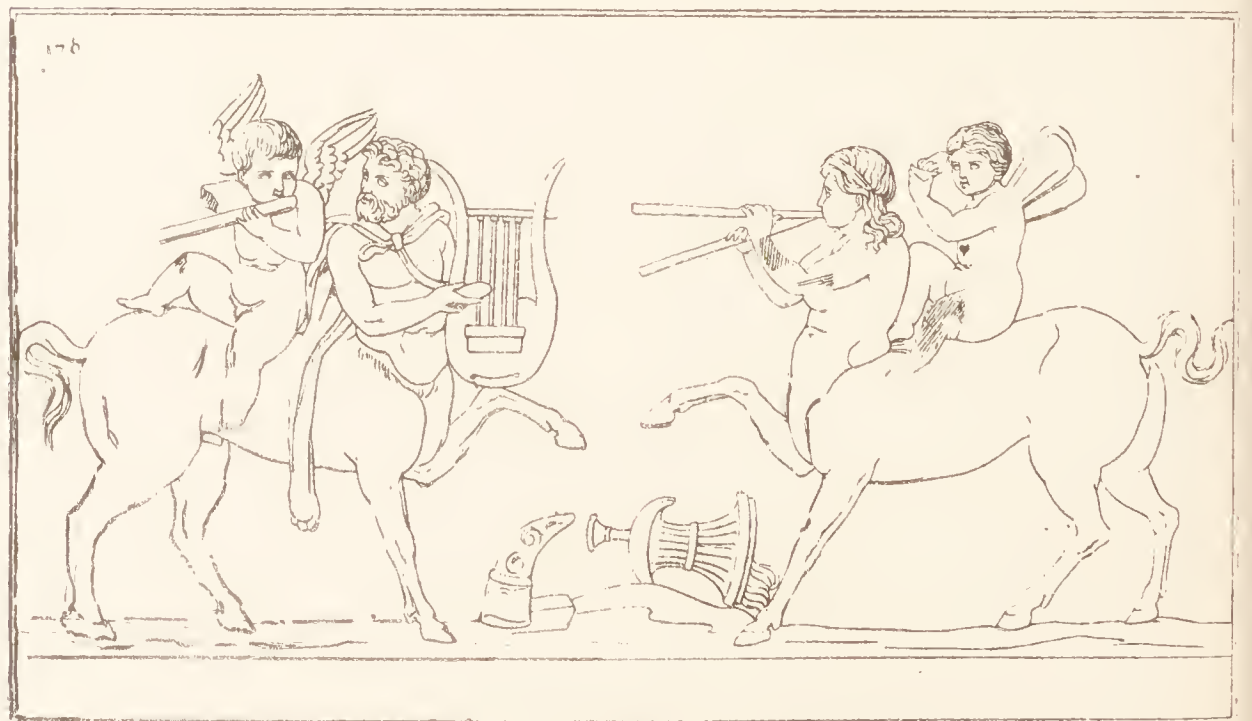
GÉNIES FUNÉBRES. N° 46. H. 0.25m - l. 0.15m - ép. 0.01m.

Musée Royal du Louvre

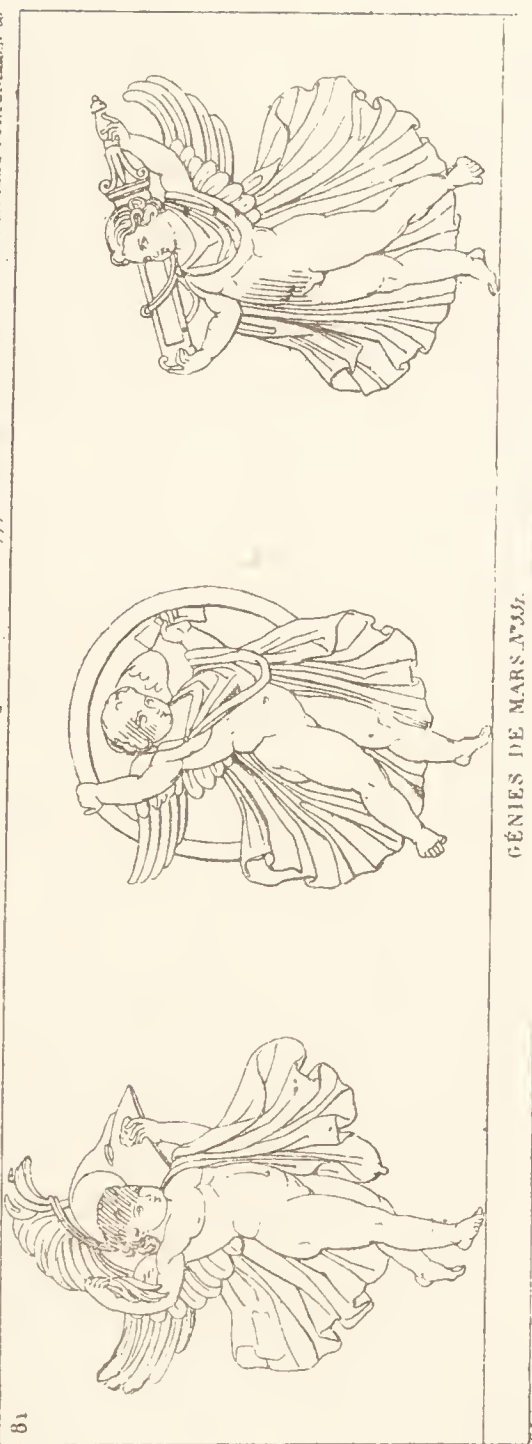
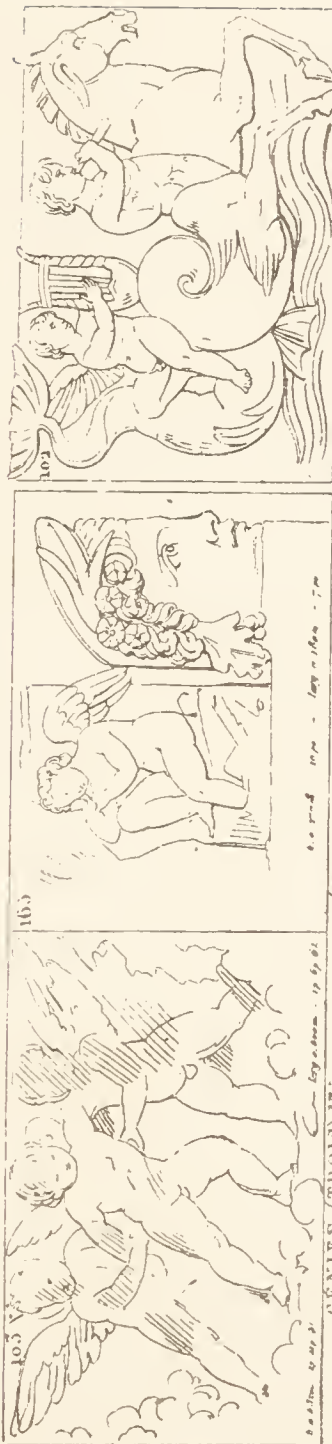


CIPPE D'AMEMPTIS A° 323

Pl. 186



CENTAURES ET GENIES A° 323



GÉNIES DE MARS N° 33.

Formes plus ou



303. GENIE ET VICTOIRE. N° 299. large 113 mm - 114 mm - 114 mm



304. GENIE ET VICTOIRE. N° 296. large 113 mm - 114 mm - 114 mm



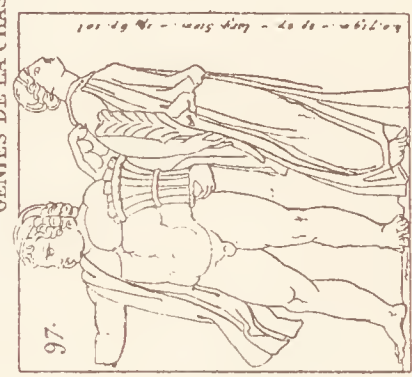
305. GENIE ET VICTOIRE. N° 297. large 113 mm - 114 mm - 114 mm



200. GENIE SUR UN GRIFFON MARIN. N° 606. large 113 mm - 114 mm - 114 mm



188. GENIES DE LA CHASSE AUX LIONS. N° 295. large 113 mm - 114 mm - 114 mm



97. GENIE D'UNE SAISON. N° 776. large 113 mm - 114 mm - 114 mm



96. GENIE DE L'AUTOMNE. N° 759. large 113 mm - 114 mm - 114 mm



95. GENIE DE L'AUTOMNE. N° 773. large 113 mm - 114 mm - 114 mm



GÉNIES DES COURSES DU CIRQUE. N° 463



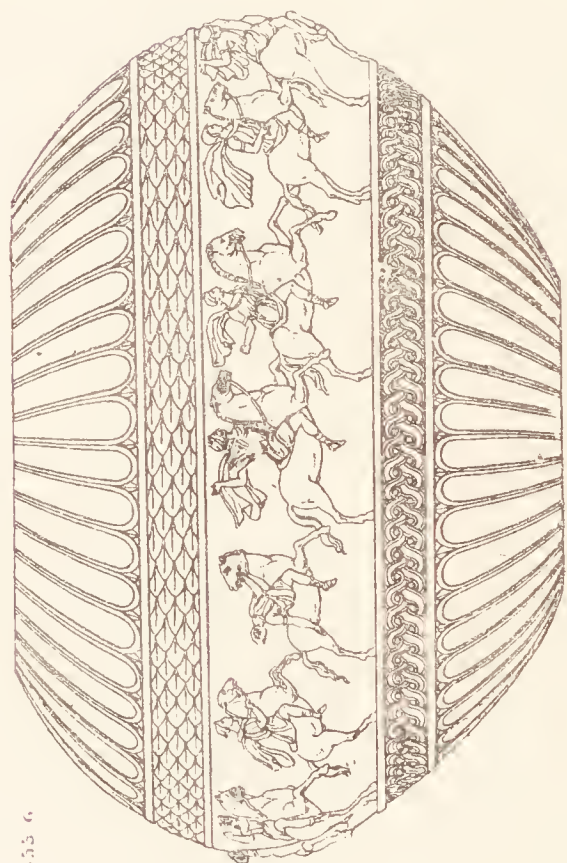
GÉNIES DES COURSES DE CHARS. N° 449



GÉNIES DES JEUX DU STADE. N° 429

Musee Royal du Louvre

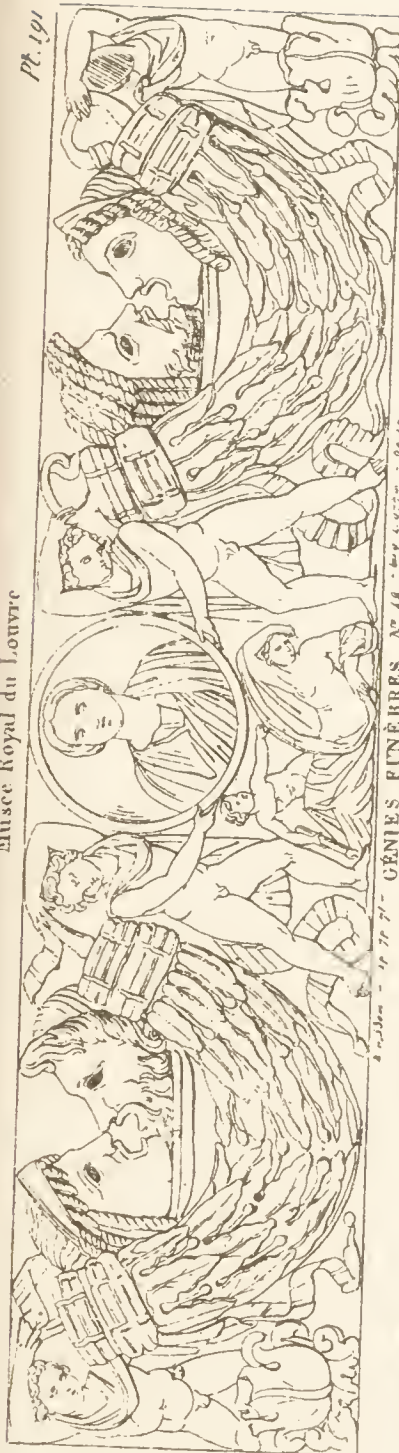
555 6



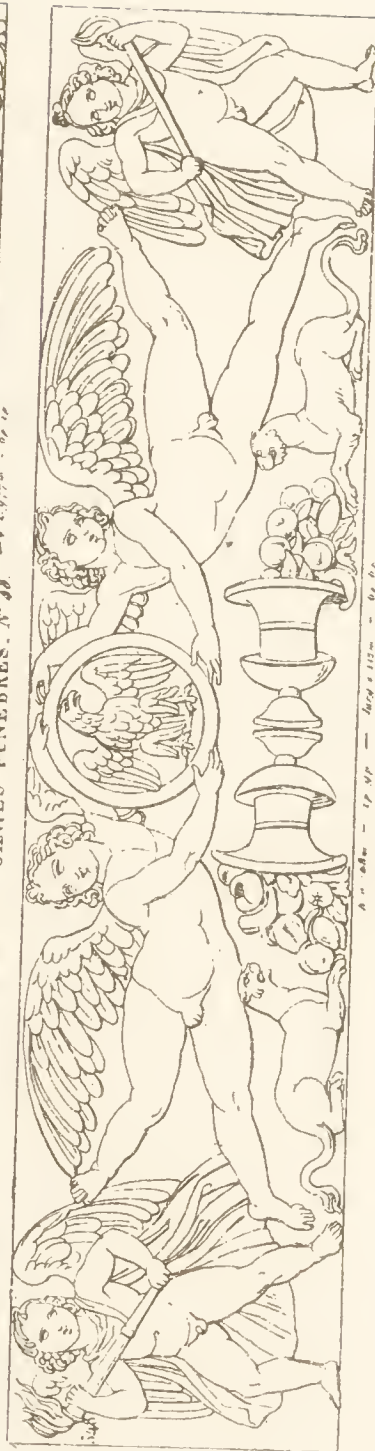
Diamètre 1 m 47 m. - Hauteur 1 m 32 m.



VASE DE PERGAMÈ. A. 301 6



GENIES FUNÉBRES. N° 48. — Hauteur 4,577 m. — 101 10



GENIES FUNÉBRES. N° 49. — Hauteur 4,577 m. — 101 11



GENIES FUNÉBRES ET GENIES FAISANT COMBATTRE DES COQS. N° 50. — Hauteur 4,577 m. — 101 12

Reproduit par la

Musée Royal du Louvre

Pl 192



GÉNIES N° 403



22 lignes - 40 cm. - large 1,70 m. - 1/2 1/2
GÉNIES FUNÉBRES N° 403



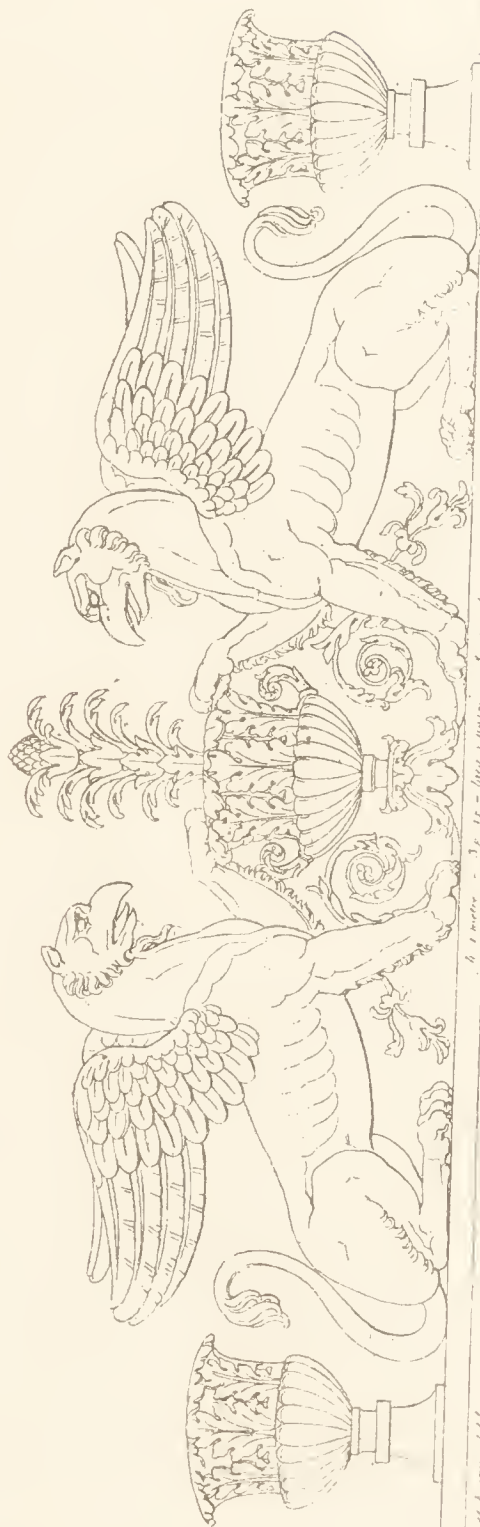
GÉNIES FUNÉBRES N° 403



A. n. 258 m. sp. 3 p. 41

long. 9.000 m. v. 2 p. 41.

GRIFFONS N° 763.



haut. 2 m. 50 c. sp. 41

long. 3 m. 50 c. sp. 41

GRIFFONS ET UN VASE N° 41

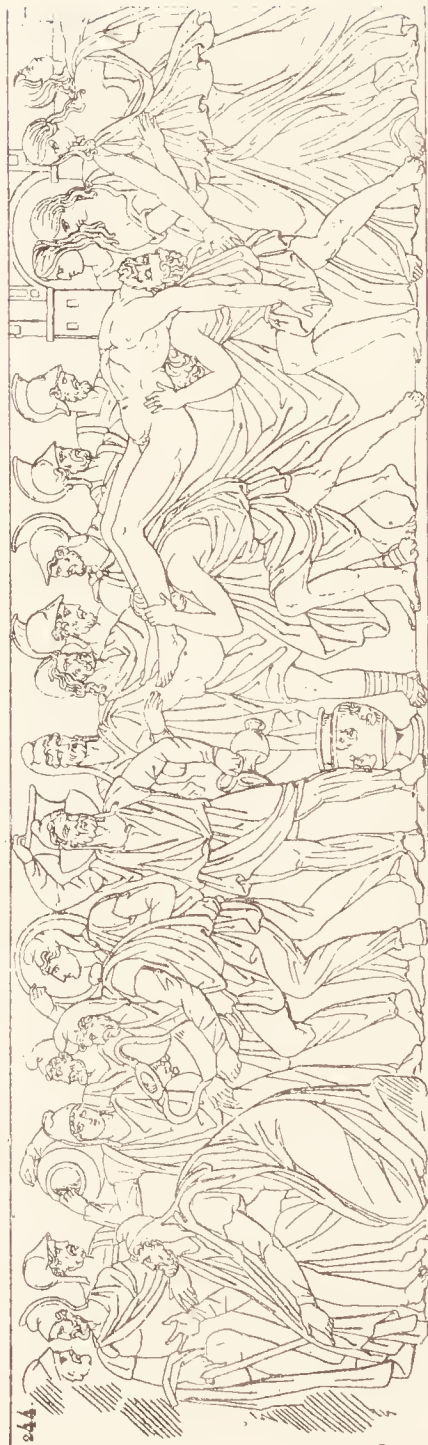
haut. 2 m. 50 c.

Musée Royal du Louvre.

Pl. 104



Genie sur un Griffon Marin, N° 492. Largeur 1,87 m. - Hauteur 0,40 m.



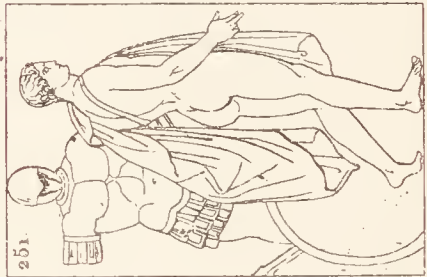
Hector, (Funerailes d') N° 418. Largeur 1,87 m. - Hauteur 0,40 m.



Suite du N° 418



Hector combattant N° 297. Largeur 1,87 m. - Hauteur 0,40 m.



Hector devant un trophée, N° 251. Largeur 1,87 m. - Hauteur 0,40 m.



Hercule et Iolas, N° 21. Largeur 1,87 m. - Hauteur 0,40 m.

311



Calvet del.

Normand pise de.

56



h 0.53.7m - sp 1p 01. - larg 0.36m - sp 2p 31

GRIFFON PERSAN. N° 606

Normand pise de.

53.



h 0.53.7m - sp 1p 01. - larg 0.36m - sp 2p 31

GRIFFON ET GÉNIE. N° 303.

Fromy del.

Pl 145^{ba}

Musée Royal du Louvre



TRAVAUX D'HERCULE

Marbres découverts dans les ruines du temple de Jupiter à Olympie lors de l'expédition de Morée en Mai et Juin 1829

Musée Royal du Louvre

Pl. 196

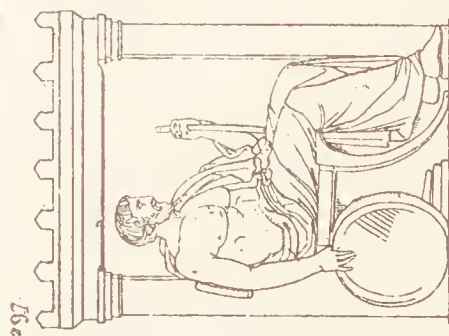


HERCULE (TRAVAUX D') V. 369

Pl. 197

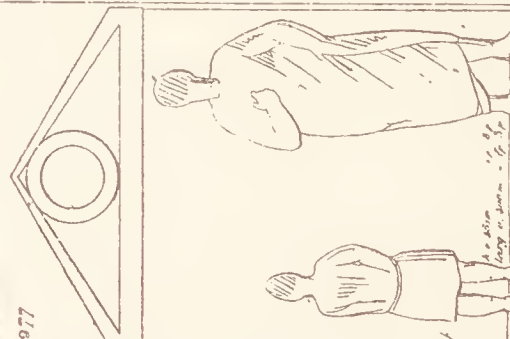


HERCULE (TRAVAUX D') V. 369



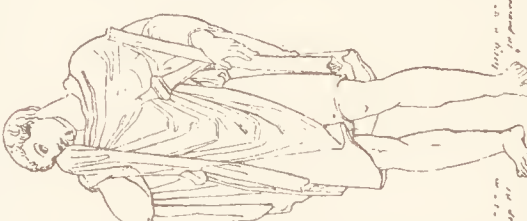
297

HOMME ASSIS APPUYÉ SUR UN DISQUE
N° 224 bis



277

HOMME ET ENFANT N° 659



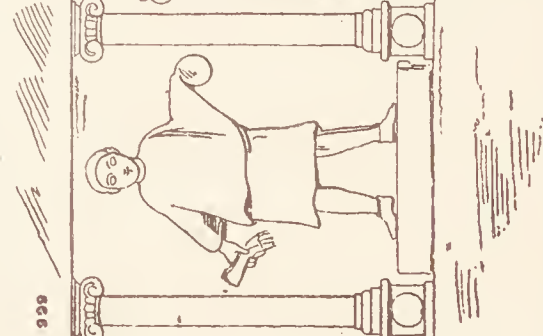
86

HOMME FLEURANT (JEUNE)
N° 785



206

HEROS À CALYDON N° 703



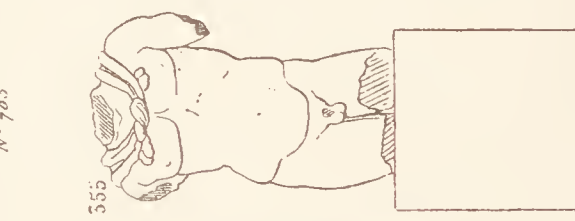
298

HOMME TENANT UN DISQUE N° 221



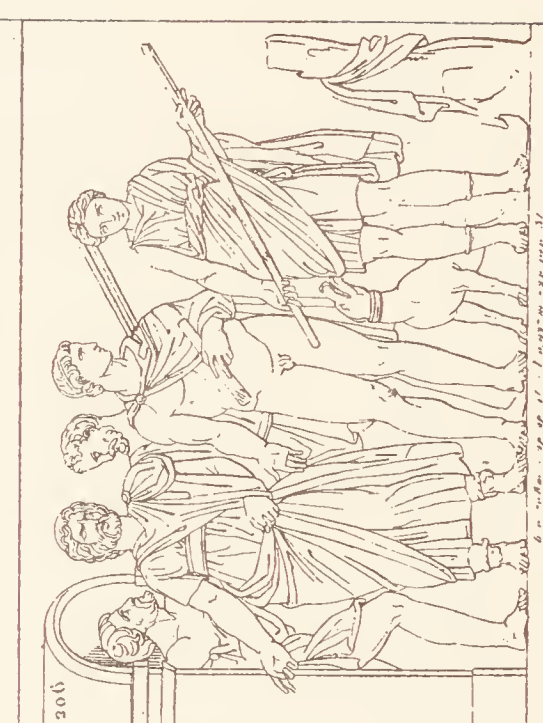
278

HOMME ET ENFANT N° 36



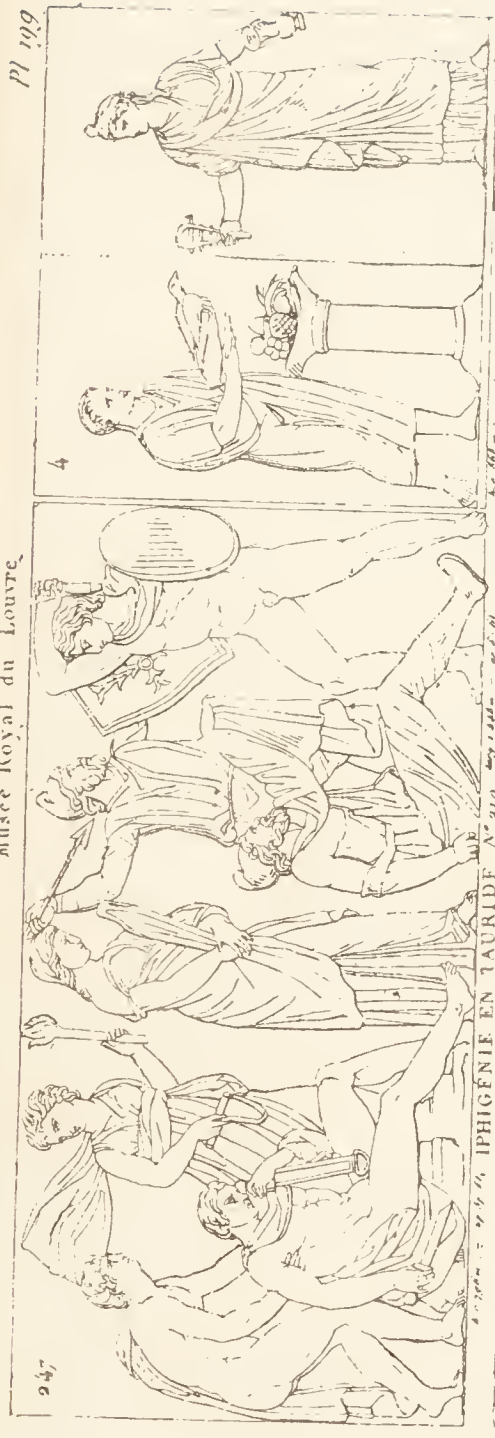
355

FAUNE (TORSE DE 1)

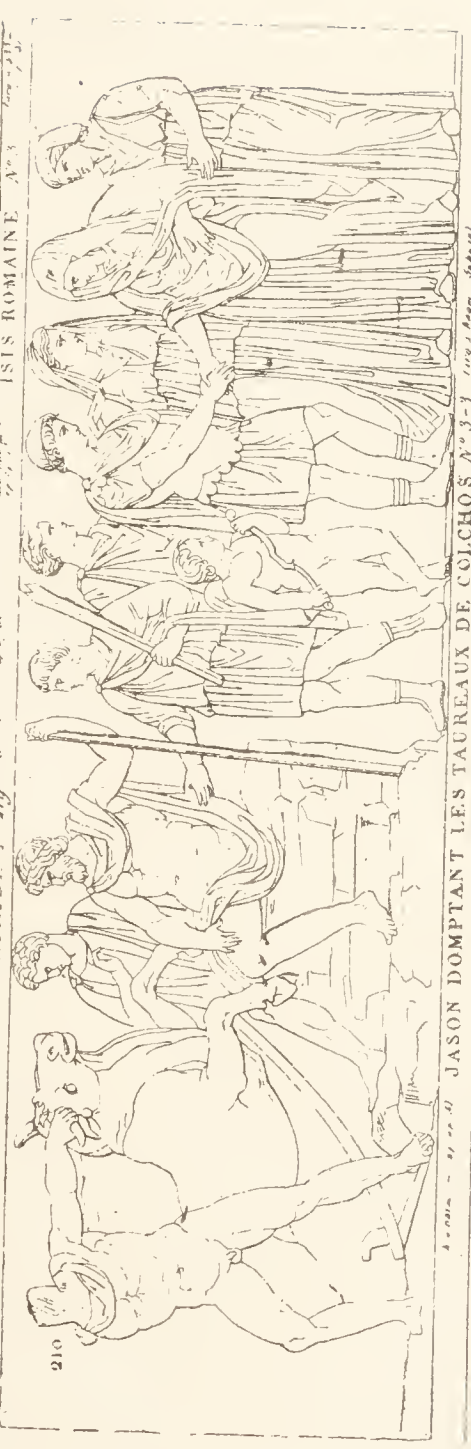


206

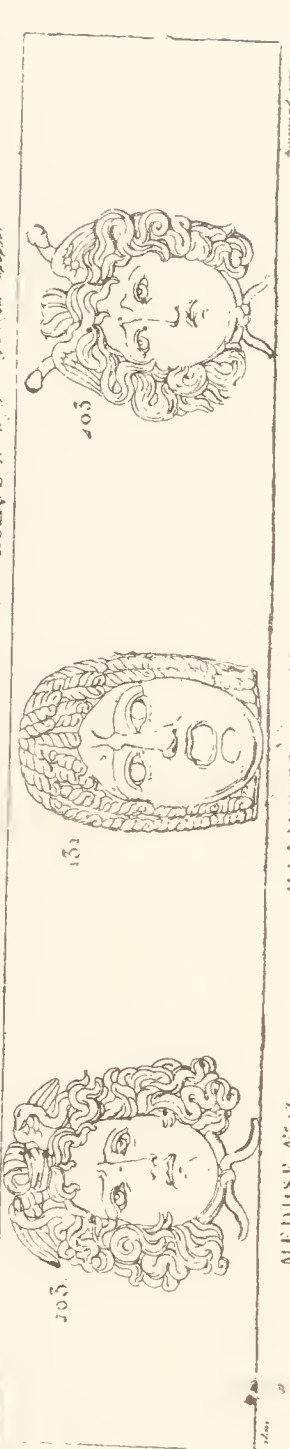
HEROS REÇUS PAR OENÉE À CALYDON N° 702



IPHIGÉNIE EN TAURIDE N° 247



JASON DOMPTANT LES TAUREAUX DE COLCHOS N° 3-3



MEDUSE N° 203

MEDUSE N° 205

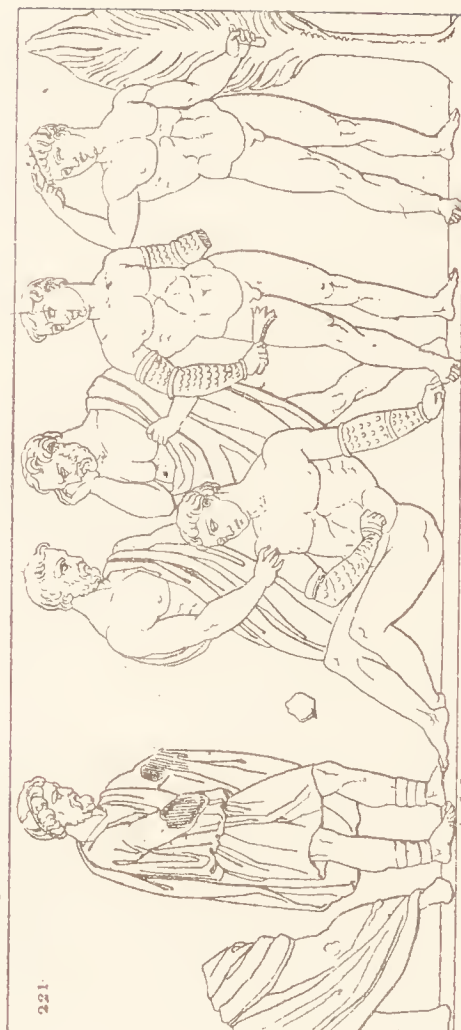
MASQUE TRAGIQUE N° 210

Musée Royal du Louvre

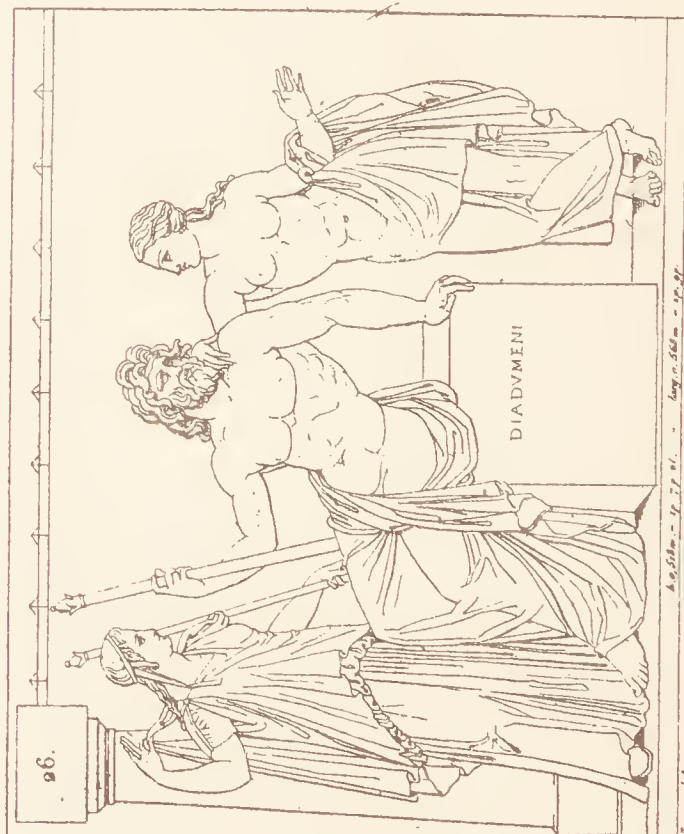
Pl 200



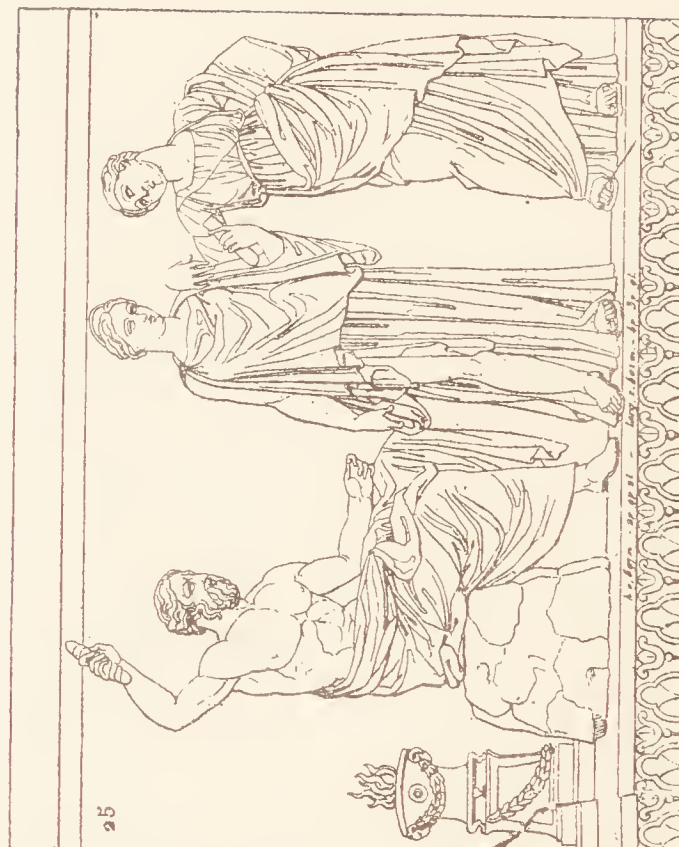
GÉNIES DES COMBATS DE COQS. N° 393



JEUX DU CESTE. N° 736

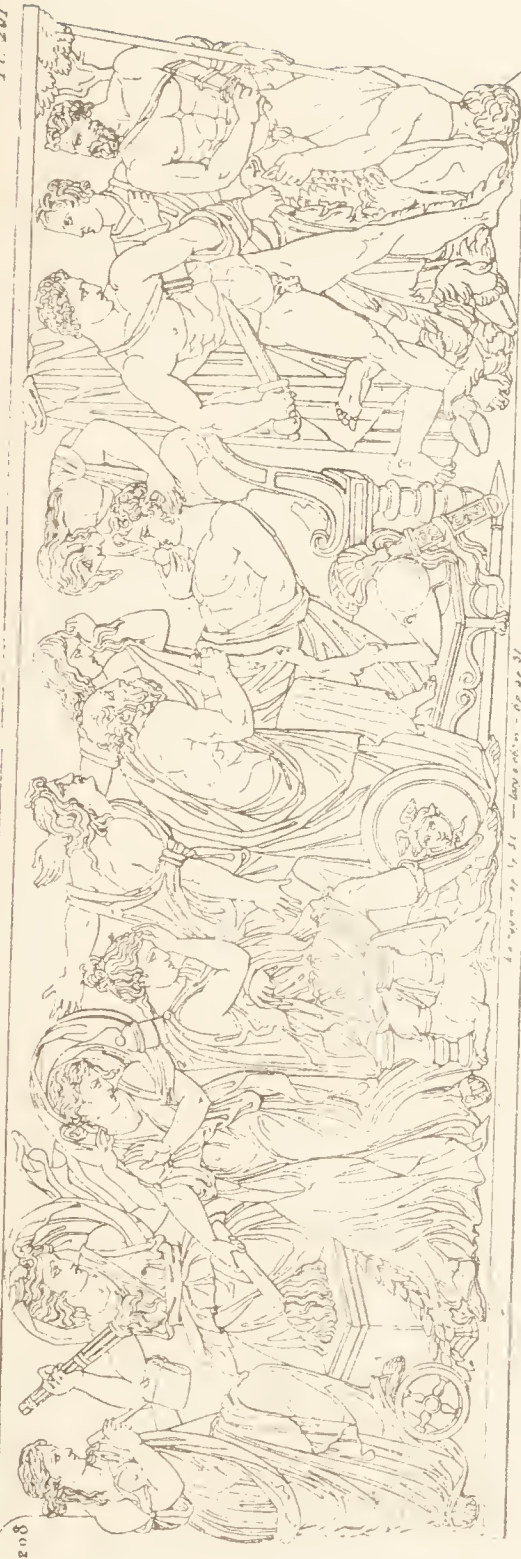


JUPITER, JUNON ET THÉTIS N° 326



JUPITER N° 233

Normand père et



MÉLÉAGRE (MORT DE) N° 270



JUPITER ET LE SION DE SAGITTARIE, N° 337



MÉLÉAGRE MOURANT N° 236

Reproduit par M.

Musée Royal du Louvre

Pl. 202



53

MINERVE ET UN HÉROS N° 67



248

MORT DE CLYTEMNÈSTRE OU ORESTE ET PYLADE N° 68



100

MERCURE N° 69



80

MARS ET LE SIGNE DU SCORPION N° 70

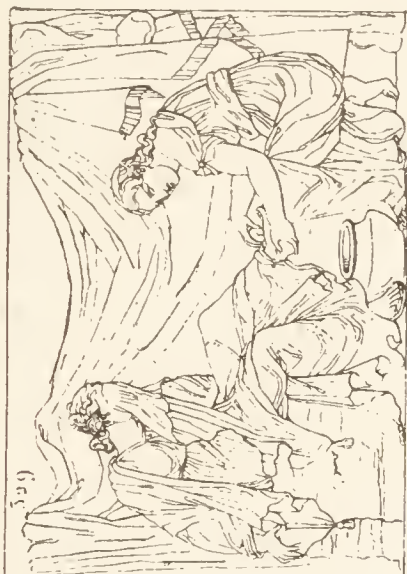


261

MUSICIENNES (JEUNES) N° 71



MITHRAS N° 746



MARIEE (JEUNE) N° 766



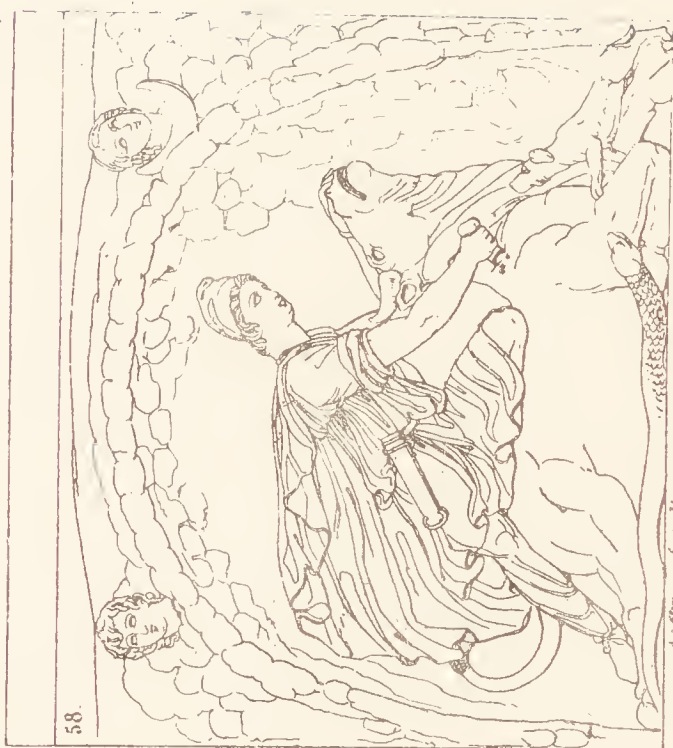
MÈRE ET SES ENFANTS N° 420

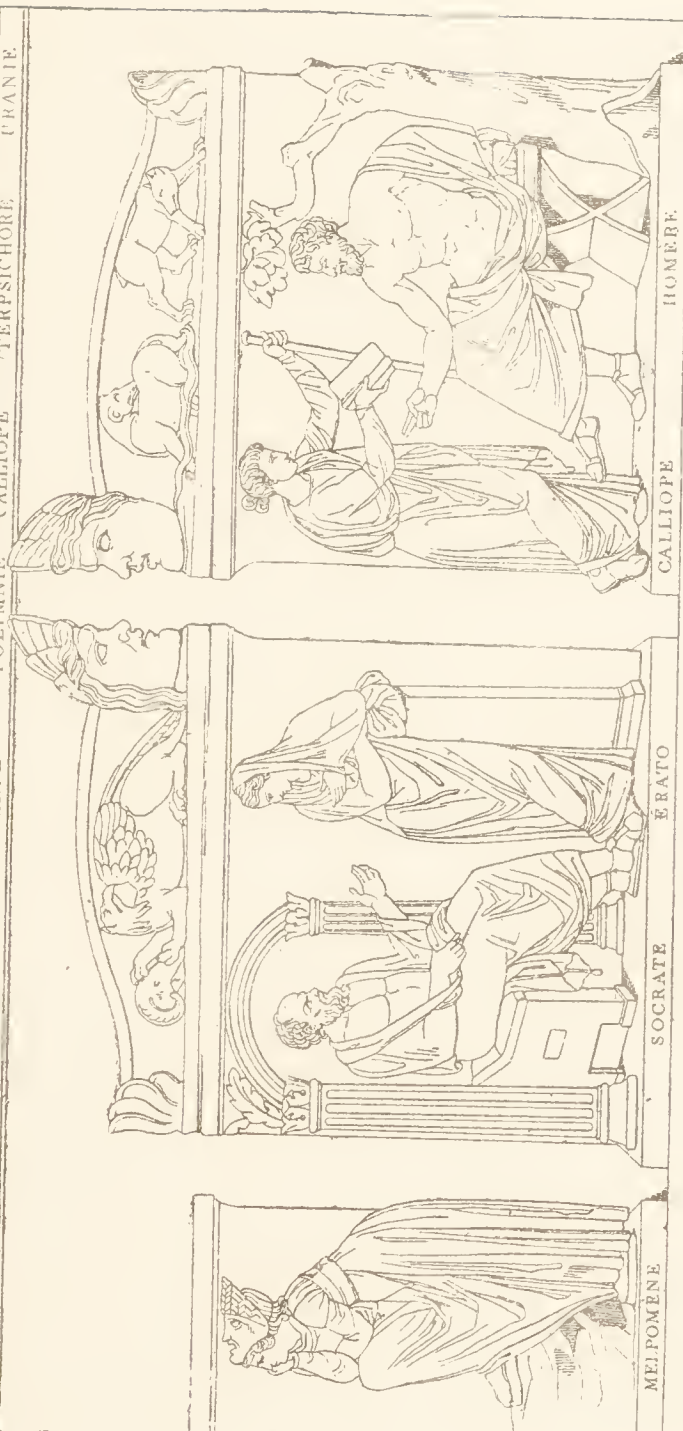


MARIAGE ROMAIN N° 492



MATHONE ROMAINE N° 407





h. 0,32m. — 7p. 10p. larg. 0,26 — 6p. 3p. 21

MUSES — SARCOPHAGE N° 302

Musée Royal du Louvre

Pl. 206



192

NÉREIDES - SARCOPHAGE N° 75

Long. 1,30 m. - 19, 25, 192.



194

N° 75



193

NÉREIDE et GENIES N° 63



N° 63 - 1, 19, 25, 192. NÉREIDES et FRITONS N° 64. Long. 1,30 m. - 19, 25, 192.

tailleur 206



198



199



200

Musée Royal du Louvre

Pl. 203



NERÉIDES ET TRITONS N° 325

193



FRISE DU SARCOPHAGE D'ACTÉON



NERÉIDES ET TRITONS N° 325

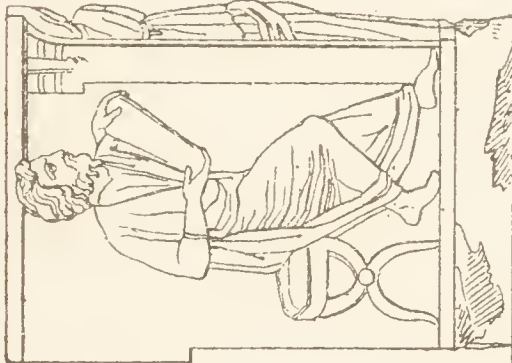
195

NERÉIDES ET TRITONS N° 325 - 480

Musée Royal du Louvre



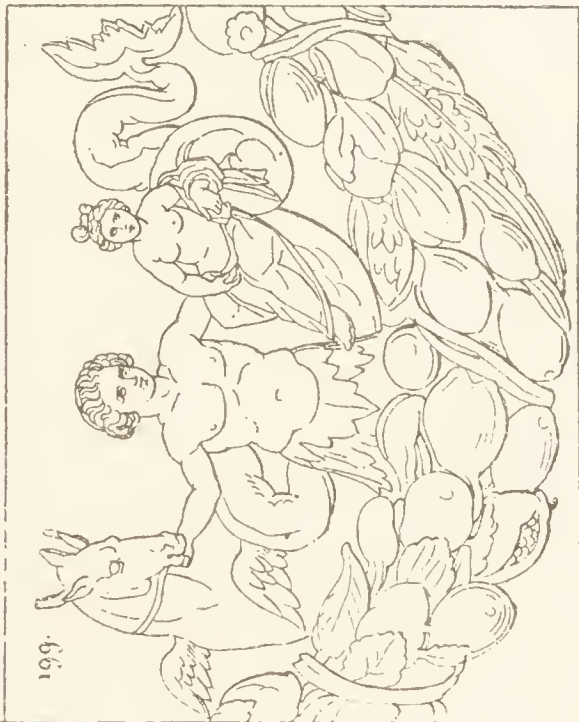
OSIRIS, PHARAON, ORUS. N° 53



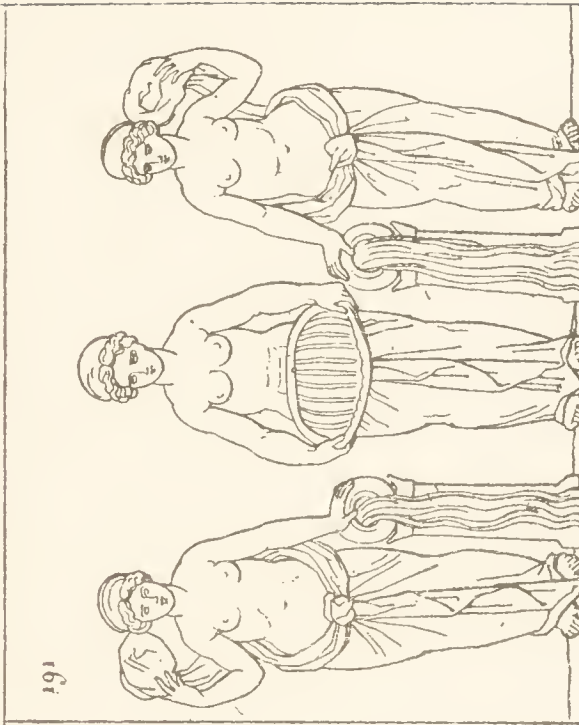
PHILOSOPHES. N° 768



298



199



191

Pl. 200. N° 53. N° 768. N° 191. N° 199.

NÉRÉIDE ET TRITON N° 127

NYMPHES N° 384

Pl. 200

Pl. 200



№ 0 room - 78 19-20 /
OENOMAÜS. (MORT D') № 0-83
vary. 2. 166 m. - 67 77 sl



ΠΙΑΕΤΟΝ. (CIUTE DE) A' 7. 2.

Musée Royal du Louvre

Pl. 20



L. Del.

L. Del.

Pl. 21



L. Del.

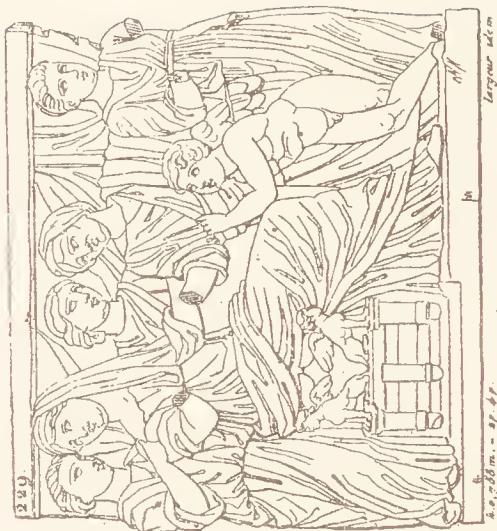
Musée Royal du Louvre



PERSONNAGES DANS UN CHAR N° 735
h. 0,41 m. - 0,74 m. - l. 0,41 m.

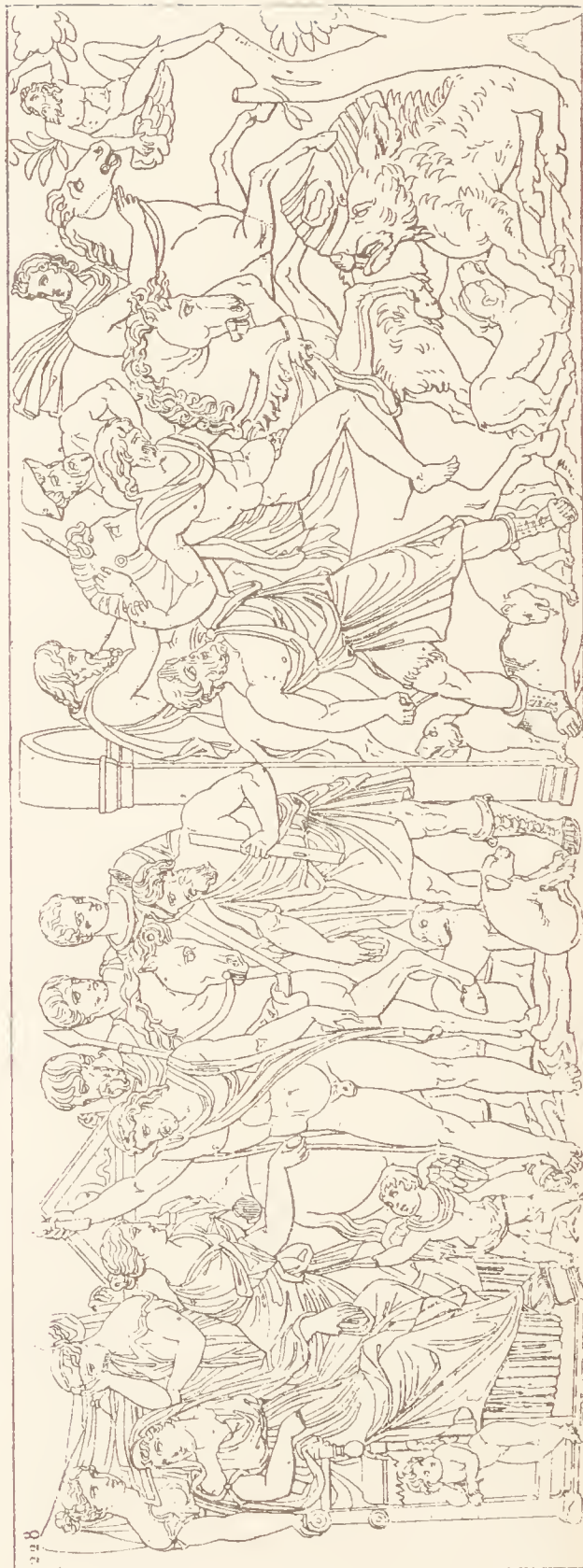


PHRYGIEN. N° 779
h. 0,39 m. - 0,41 m. - l. 0,39 m.

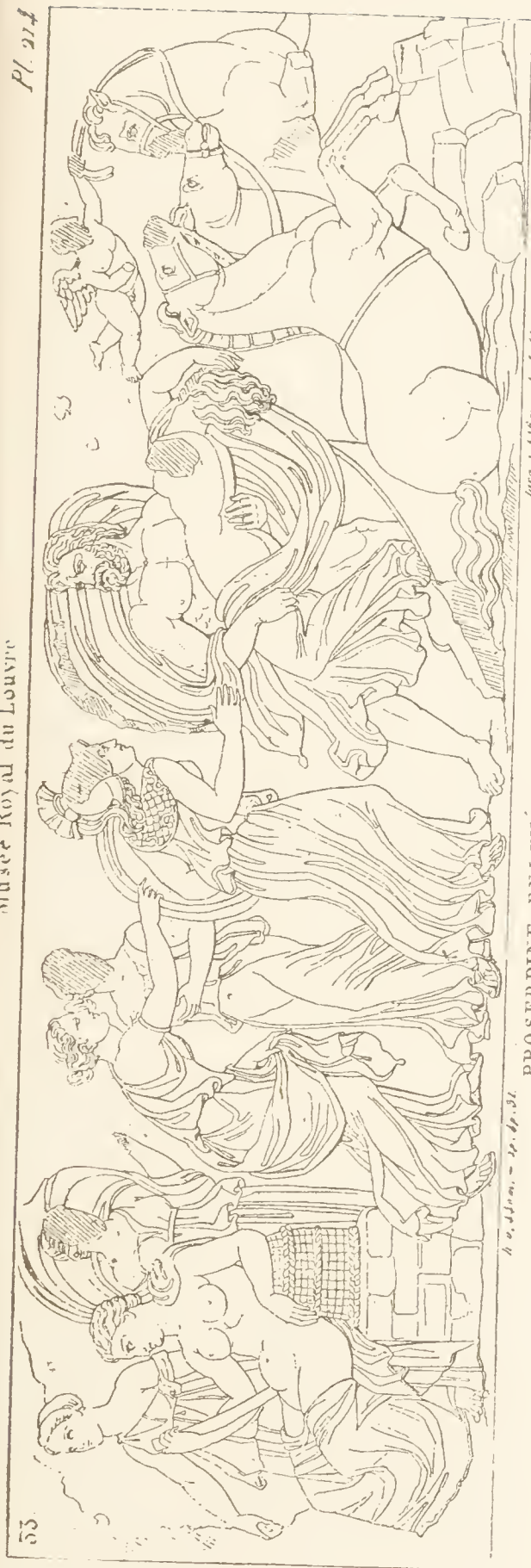


PHÈDRE. N° 727.
h. 0,38 m. - 0,41 m. - l. 0,38 m.

271.213



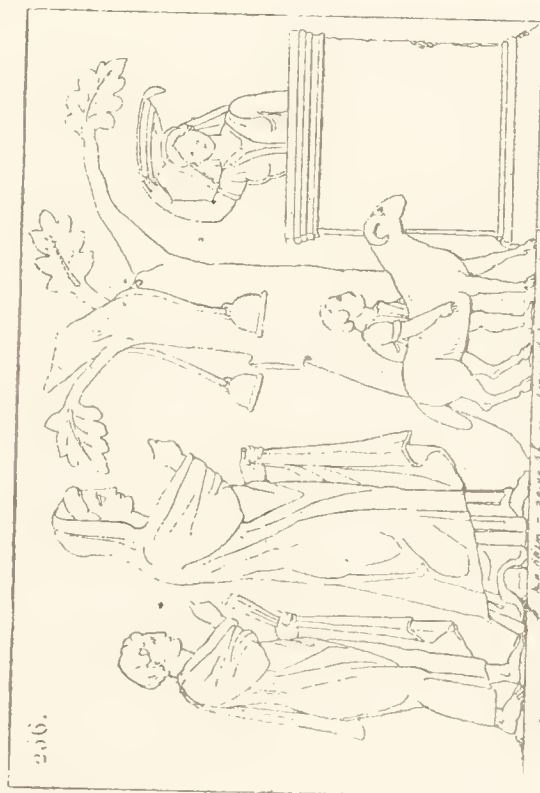
PHÈDRE et HIPPOLYTE. N° 16
h. 0,41 m. - 0,74 m. - l. 0,41 m.



PROSERPINE ENLEVÉE PAR PLUTON. N^o 366

H. 0,45 m. - 1,40 m. - 1,40 m.

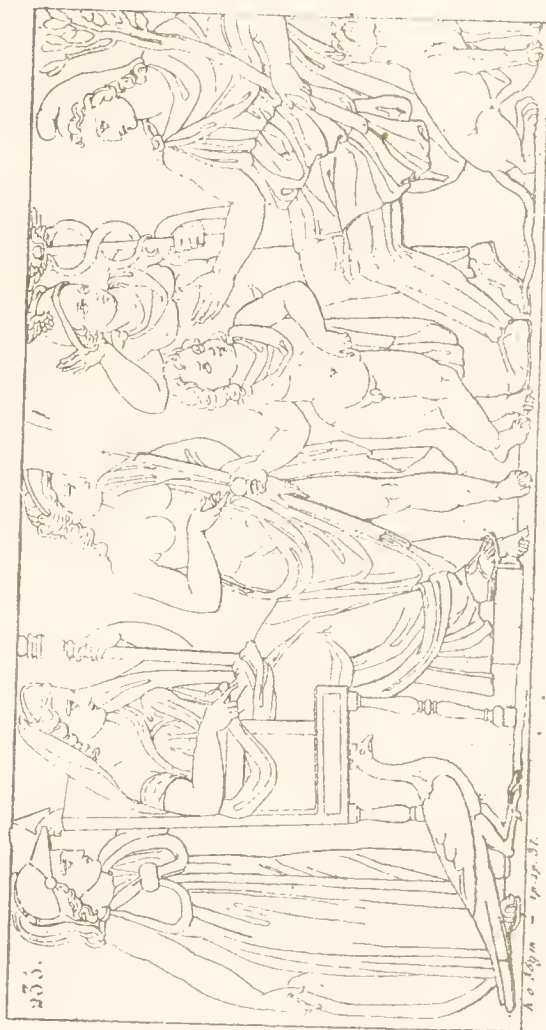
large 1,40 m. - 1,40 m. - 1,40 m.



PRÊTESSE DE DODONE ALLANT SACRIFIER. N^o 367

H. 0,45 m. - 1,40 m. - 1,40 m.

large 1,40 m. - 1,40 m. - 1,40 m.



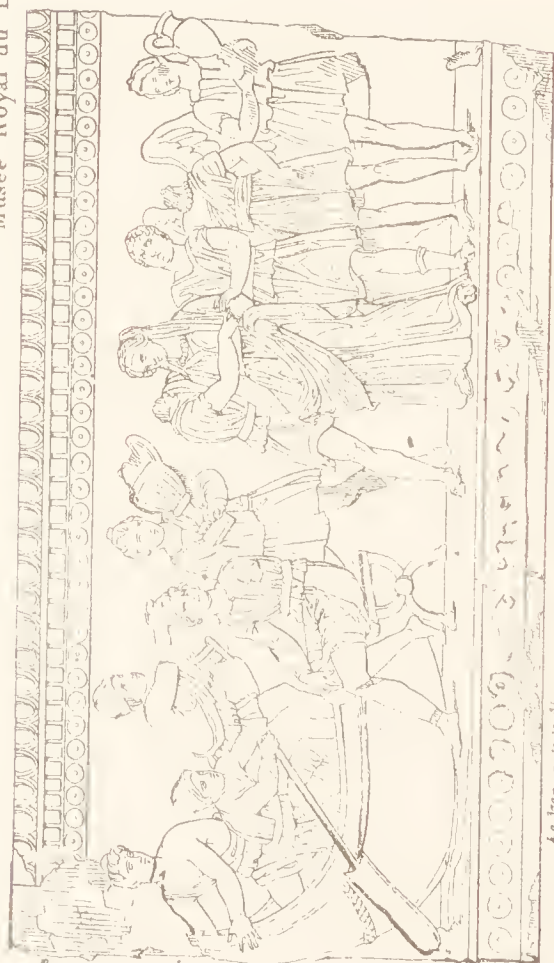
PARIS JUGE DES TROIS DÉESSES. N^o 368

H. 0,45 m. - 1,40 m. - 1,40 m.

large 1,40 m. - 1,40 m. - 1,40 m.

Musée Royal du Louvre

Pl. 21 f. ha



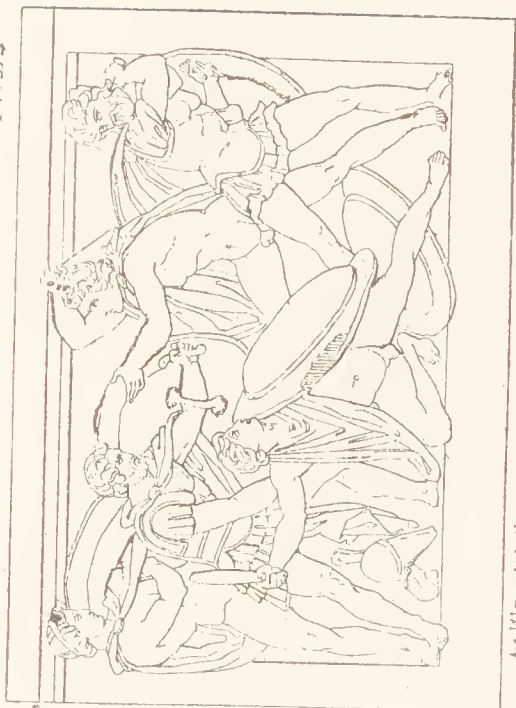
236 bis

h. 0,30 m - 1,12 m

PARIS ET HELENE N° 792

long 3,70 m - 3,12 m

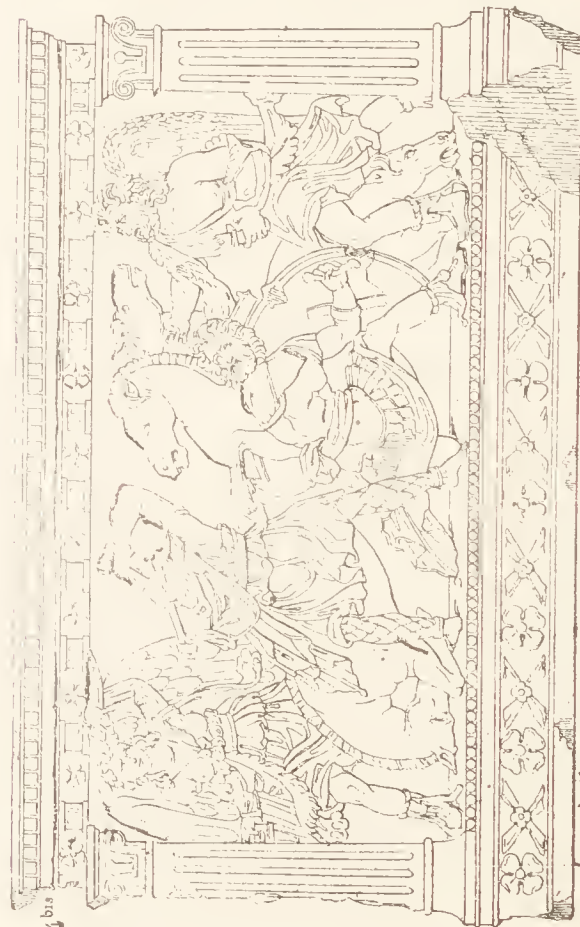
239 bis



h. 0,35 m - 1,22 m

POLYNICE ET ETEOCLE N° 790

long 0,55 m - 1,22 m



204 bis

h. 0,30 m - 1,12 m

MENOMAÏS. MORT D' N° 80

long 3,70 m - 3,12 m

246 bis



h. 0,30 m - 1,12 m

PRIAM. (MORT DE) N° 793

long 3,70 m - 3,12 m

246^{bis}

long. 0.730 m. - sp. 0.30 m.

N° 793

Voy. Pl. 214^{bis}316^{bis}

long. 0.80 m. - sp. 0.30 m.

N° 794

Voy. Pl. 214^{bis}229^{bis}

long. 0.680 m. - sp. 0.30 m.

N° 790.

Voy. Pl. 214^{bis}204^{bis}

long. 0.830 m. - sp. 0.30 m.

N° 789

180^{bis}

long. 0.830 m. - sp. 0.30 m.

N° 791

Voy. Pl. 214^{bis}230^{bis}

long. 0.670 m. - sp. 0.30 m.

N° 792

Voy. Pl. 214^{bis}

355 A



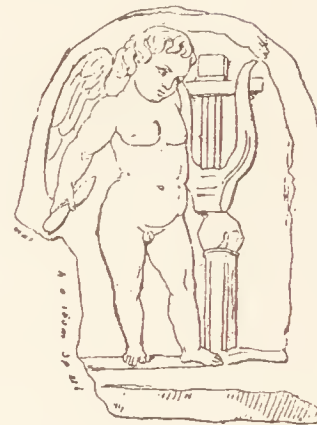
SILÈNE. N° 801 A

355 B



FAUNE et SILENE. N° 801 B

355 C



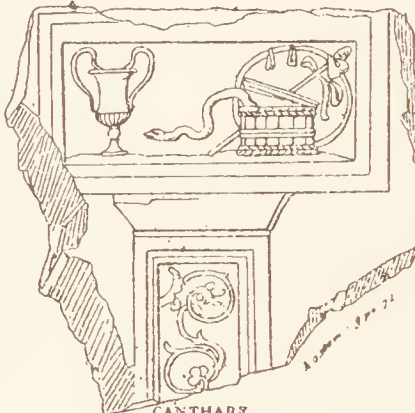
CUPIDON TENANT UNE LYRE. N° 801 C

355 D



BACCHANTE. N° 801 D

355 E



CANTHARE ET CISTE MYSTIQUE. N° 801 E

355 F



JEUNE HOMME PORTANT UNE FEMME. N° 801 F

355 G

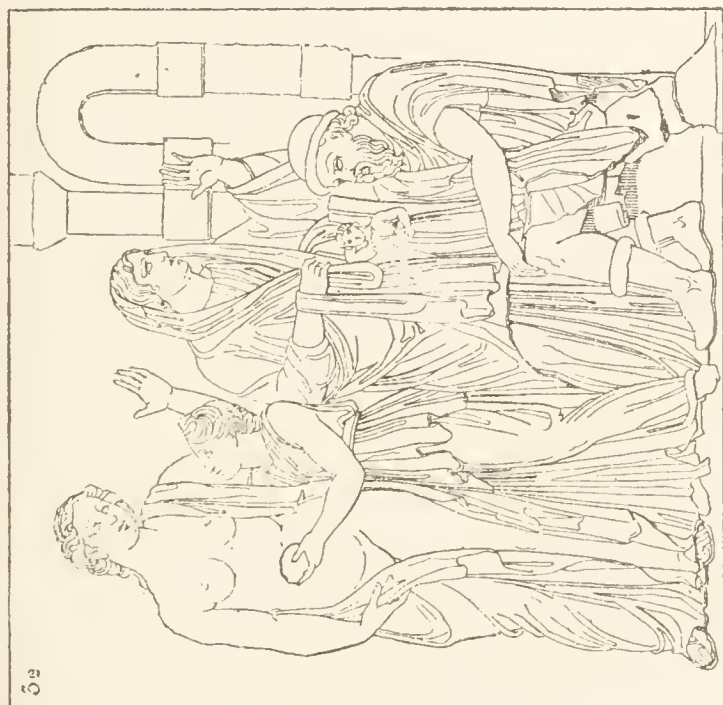


ECHETLUS.

Pl. 215



PROMÉTÉE FORME LES HOMMES ET MINÈRE LES ANIMES. N° 222



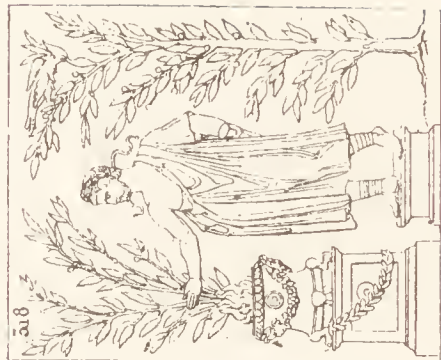
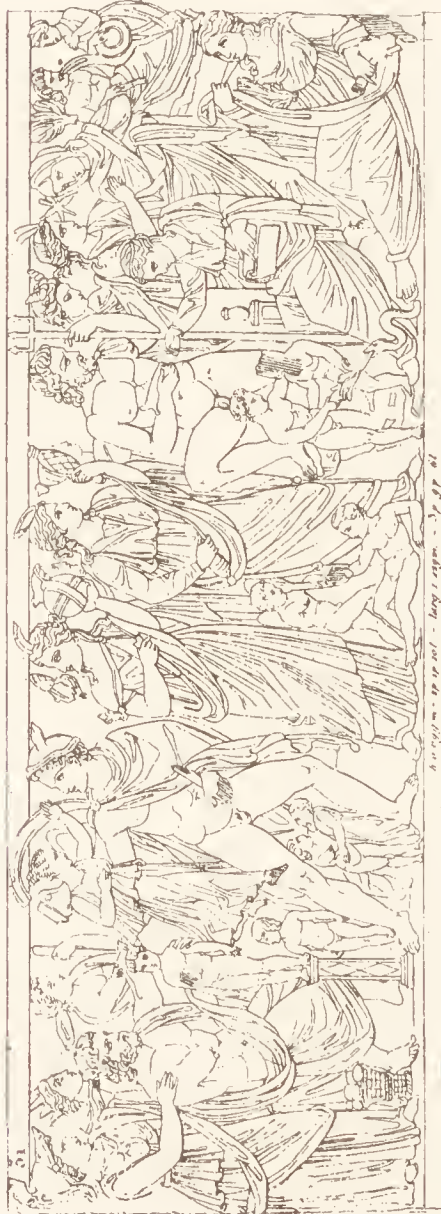
PANDORE FORMÉE PAR VULCAIN. N° 217



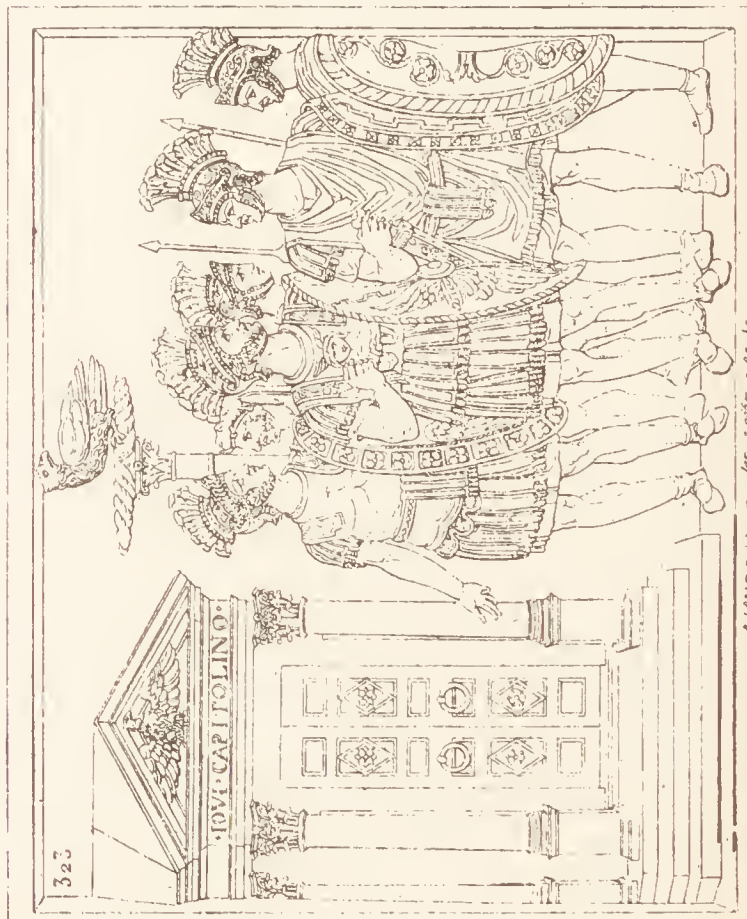
PROMÉTÉE FORME L'HOMME. N° 433

Musée Royal du Louvre

Pl. 216



QUINDECIMVIR, N° 78



Musée Royal du Louvre

POLYMNIE, N° 79

PREFTORIENS (SOLDAT S) A N° 79

Musée Royal du Louvre



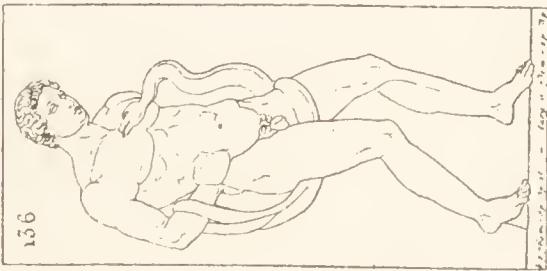
A. 154 cm - H. 154 cm - L. 154 cm - P. 154 cm

SACRIFICE À ARIADNE N° 154



A. 163 cm - H. 163 cm - L. 163 cm - P. 163 cm

SACRIFICE RUSTIQUE N° 163



PSYLLE N° 136



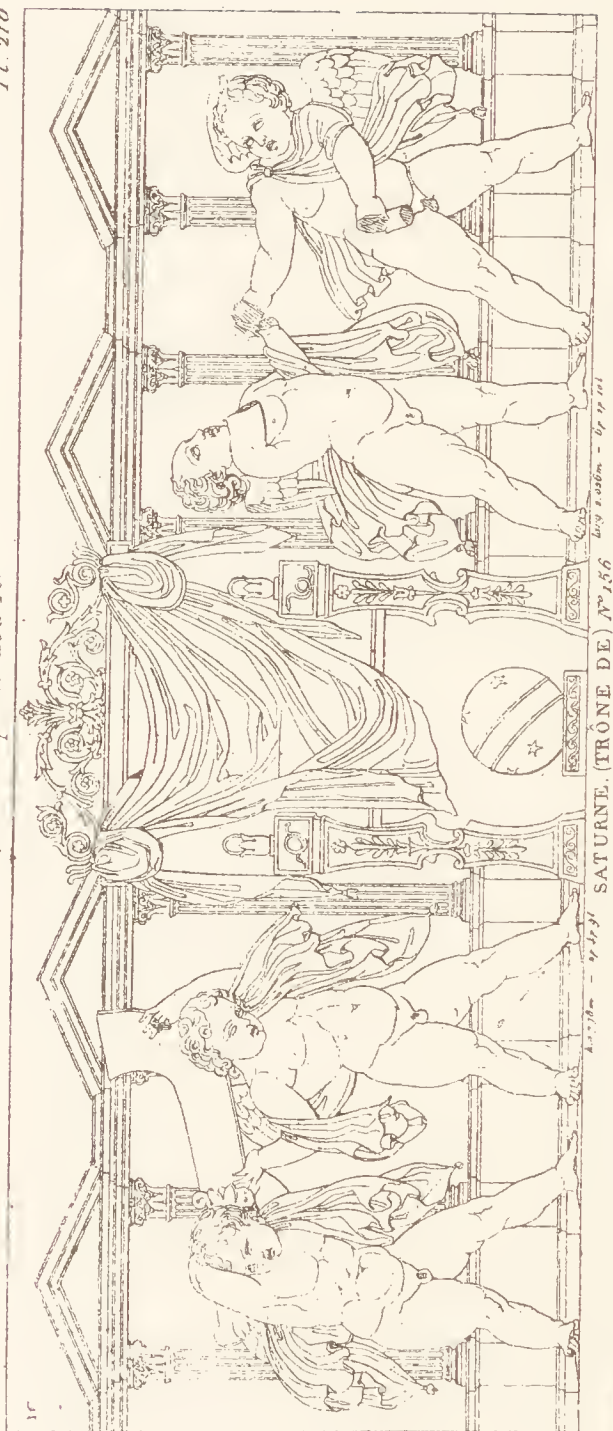
ROMAIN PRÉCÉDÉ DE LA VALEUR N° 103



SILÈNE N° 107

Musée Royal du Louvre.

Pl. 218



Pl 220



SACERDOCE (EMBLEMES DE) N° 507

Reproduit par 11



SUOVETAURILIA A° 176

Reproduit par 12

Musée Royal du Louvre

cl. 221



513.



h. 0 663 m. - ep. 0 71

l. 0 663 m. - 17 p. 3 p.

SUOVETAURILIA. N° 751

96



SOMMEIL PORTANT DES PAVOTS. N° 58

ROMAIN EN TOILE, N. 519.



ROMAIN EN TOILE, N. 519.

324



222

A. d. 05000 - 300 - lang. d. 30000 - 100

Prang del
SOLDAT ARMÉ DE PIED EN CAP
1860

301



16 d. de - weeks & day

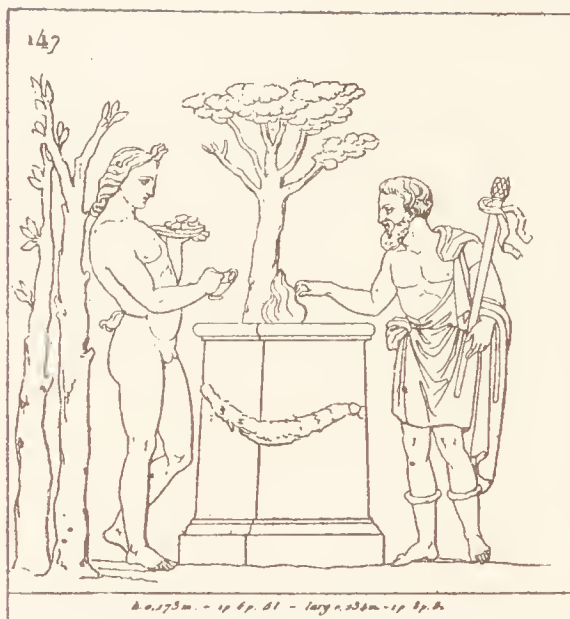
VILLES PERSONNIFIÉES N° 1-9

306.

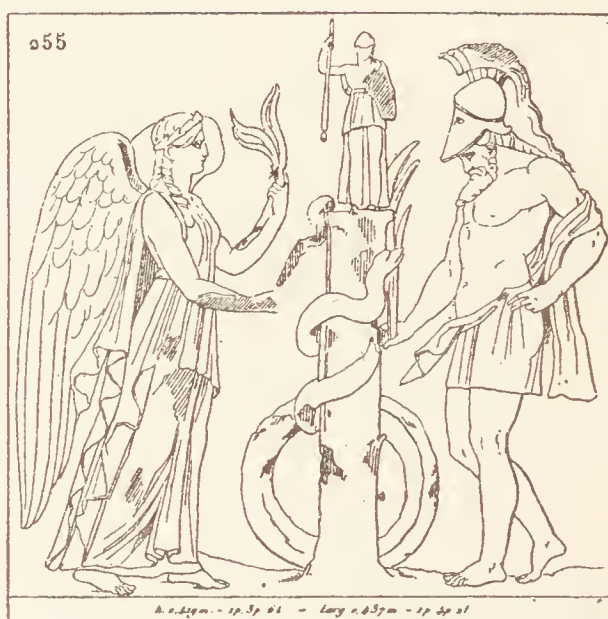


$2x + 20m = 8p \quad 3 = 41 \rightarrow 6m \text{ or } 58Rm = 174p \text{ of}$

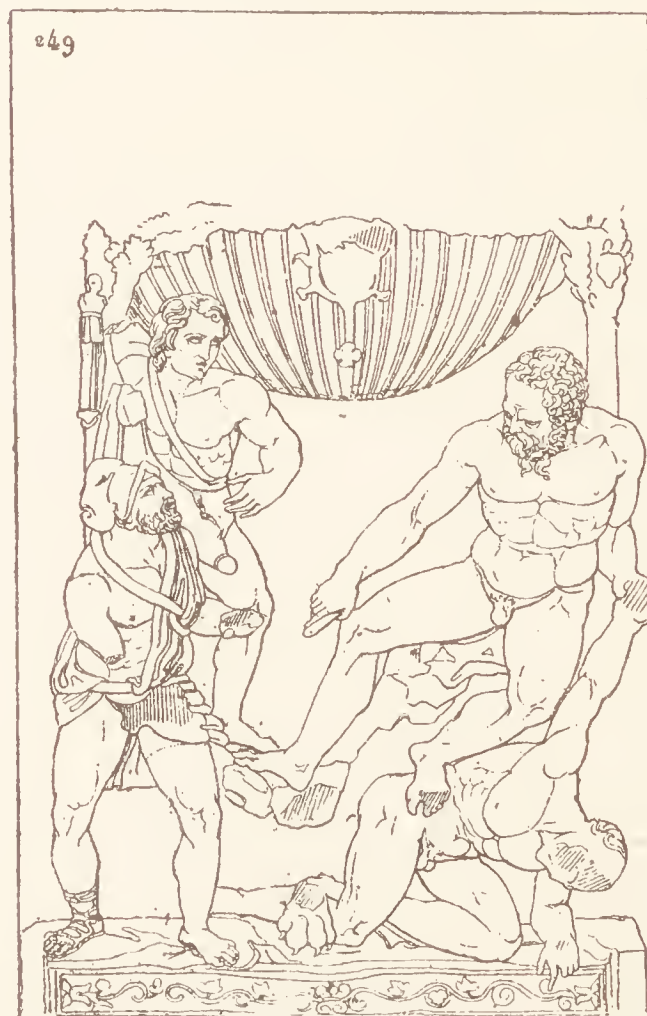
VICTOIRE, TENANT UN CANDELABRE.



SACRIFICE N° 762



VICTOIRE ET THÉMISTOCLE. N° 175



ULYSSE CHEZ POLYPHÈME N° 451

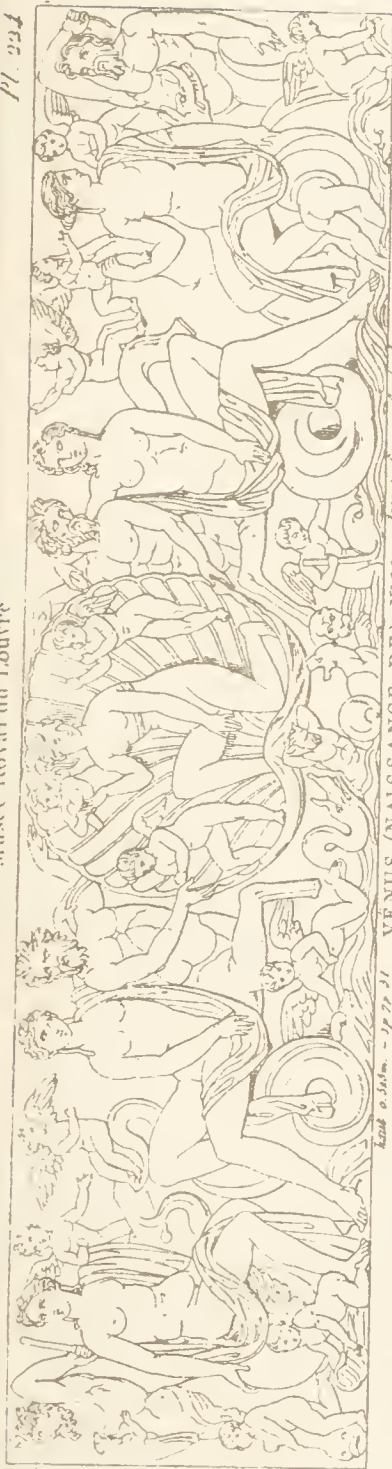


TAUREAU DÉVORÉ PAR UN LION. N° 732



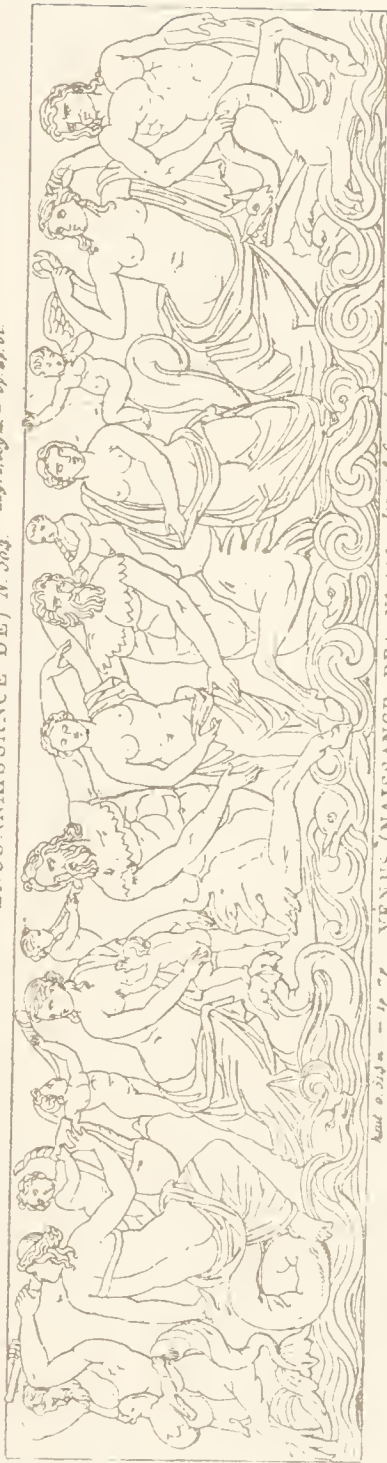
ULYSSE CONSULTANT TIRÉSIAS. N° 293

82.



Relief de la Parthénon. — 1p 77, 51. VENUS (NAISSANCE DE) N° 363. large 1,000 m. — ép. 4p 61.

83.



Relief de la Parthénon. — 1p 77. VENUS (NAISSANCE DE) N° 463. large 1,000 m. — ép. 4p 61.

93.



Relief de la Parthénon. — 1p 77. VERTUME, N° 464. large 1,000 m. — ép. 4p 61.

308



Relief de la Parthénon. — 1p 77. VERTUME (MARCHÉ DE) N° 464. large 1,000 m. — ép. 4p 61.

303.



Relief de la Parthénon. — 1p 77. VICTOIRE, N° 421. large 1,000 m. — ép. 4p 61.

Forme de la

Musée Royal du Louvre

352 D



bas-relief en marbre
long. 0,30 m.
largeur 0,15 m.

AMAZONE À CHEVAL.



bas-relief en marbre
long. 0,30 m.
largeur 0,15 m.

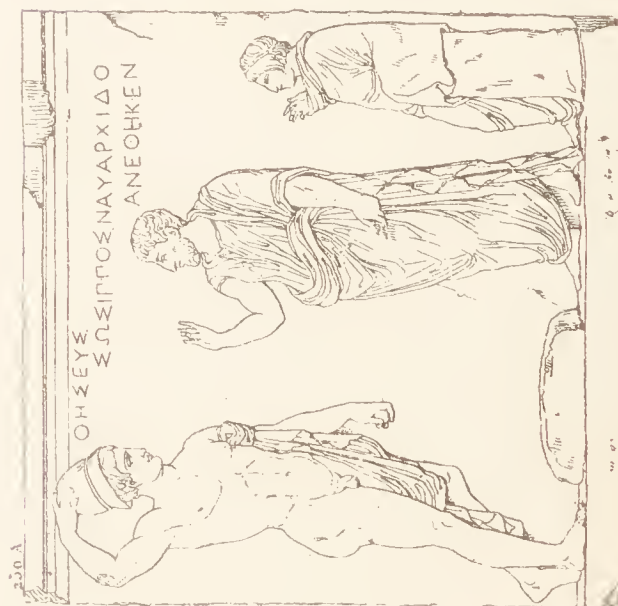
APOLLON, LES MUSES et MERCURE.

369 A. ΕΥΘΥΚΕ ΑΔΙΟΓΕΝΟΣ ΟΥΓΑΤΗΡ



bas-relief en marbre
long. 0,30 m.
largeur 0,15 m.

DEUX FEMMES et UN VIEILLARD.



bas-relief en marbre
long. 0,30 m.
largeur 0,15 m.

TUESÉE, VIEILLARD et JEUNE HOMME.

315 A



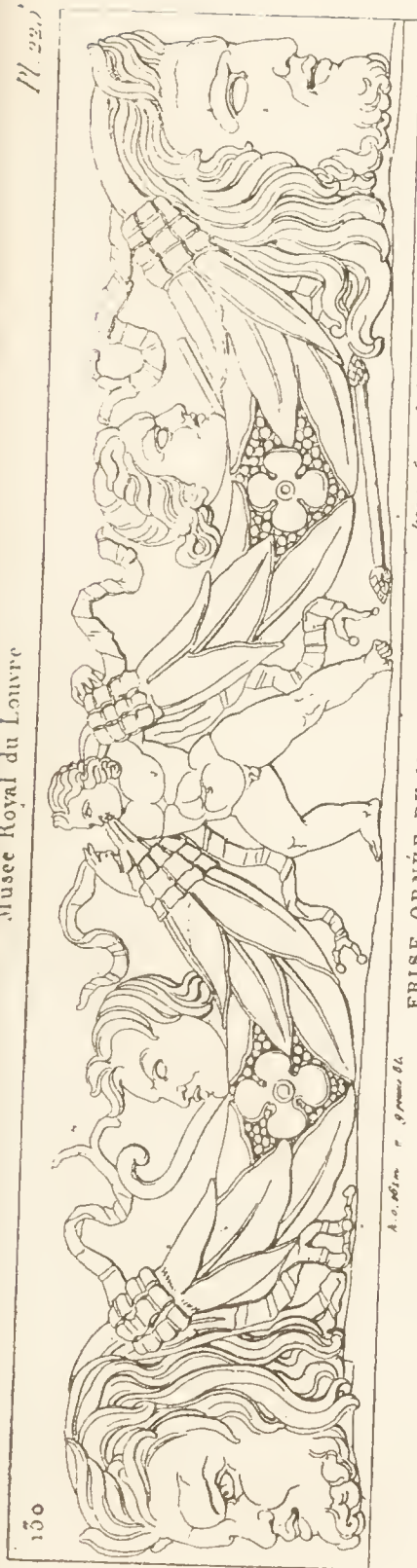
bas-relief en marbre
long. 0,30 m.
largeur 0,15 m.

TRAVAUX D'HERCULE.
Joue de Neptune, l'Hydre de Lerne.

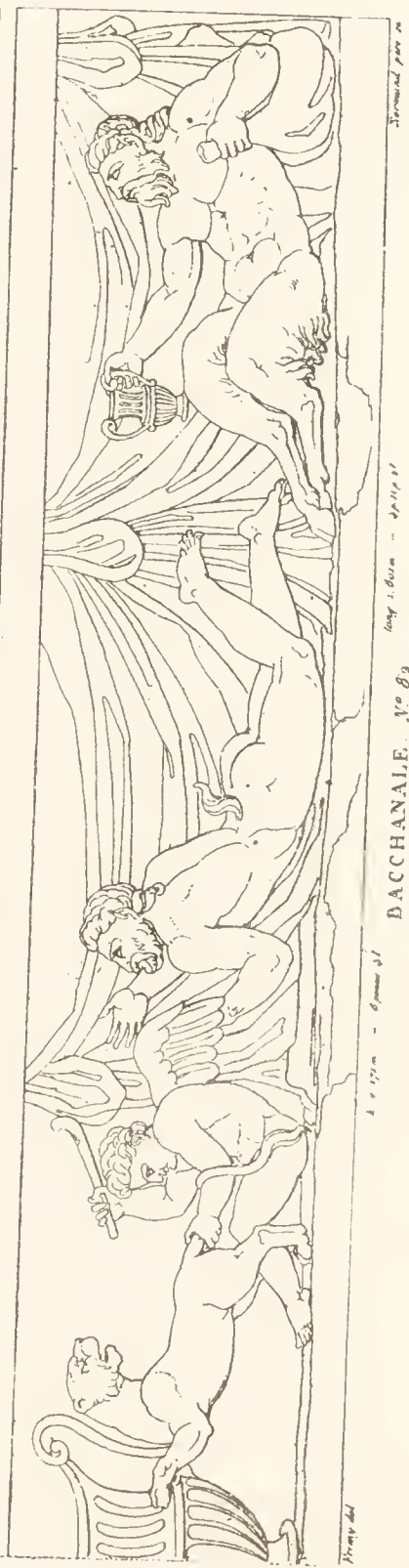
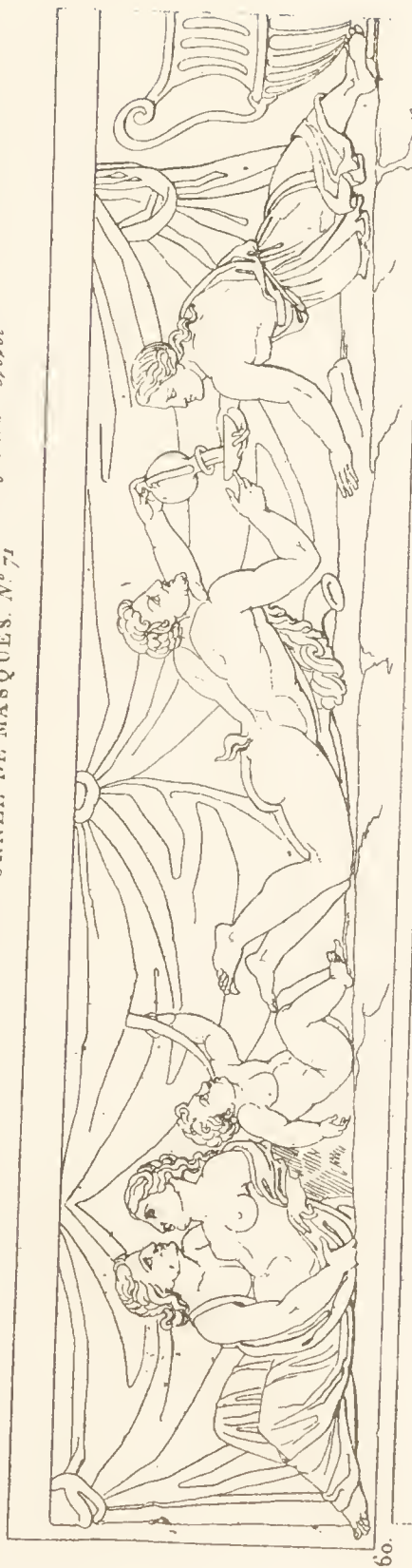


bas-relief en marbre
long. 0,30 m.
largeur 0,15 m.

JU PITER et PELEUS (ACHILLEUS et ELIHOPE).

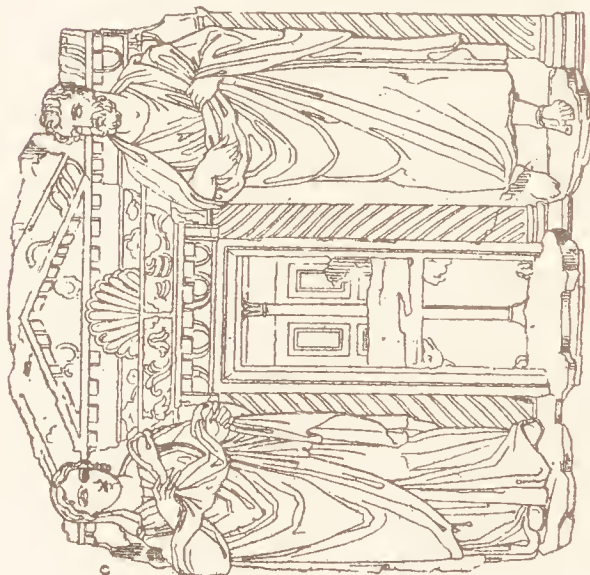


Frise ornée de masques. N^o 71



Musée Royal du Louvre

Pl 226



380

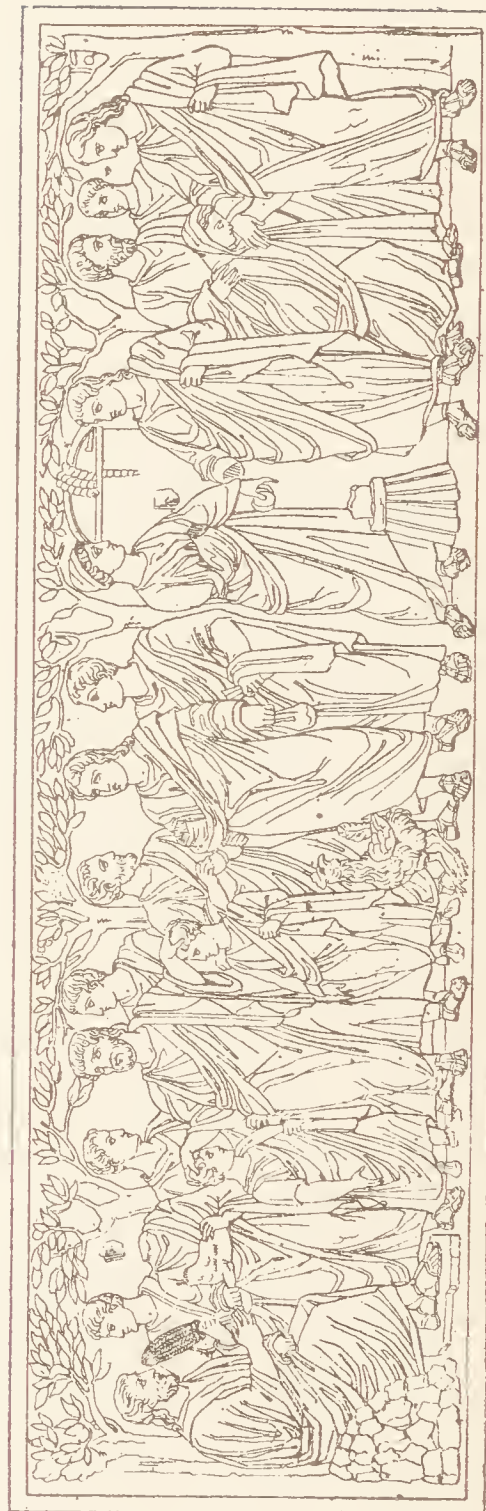
h. 0,49 m. - l. 0,37 m. - l'ap. 3 ad. m. 3, 3, 3

VIEILLARD et FEMME PRÈS D'UN TEMPLE. N° 380



h. 1,00 m. - l. 0,47 m. - l'ap. 1 ad.

HOMÈRE ENTRE L'ILIADÉ ET L'ODYSSÉE. N° 733



357

h. 0,60 m. - l. 0,47 m. - l'ap. 1 ad.

h. 0,60 m. - l. 0,47 m. - l'ap. 1 ad.

h. 0,60 m. - l. 0,47 m. - l'ap. 1 ad.

h. 0,60 m. - l. 0,47 m. - l'ap. 1 ad.

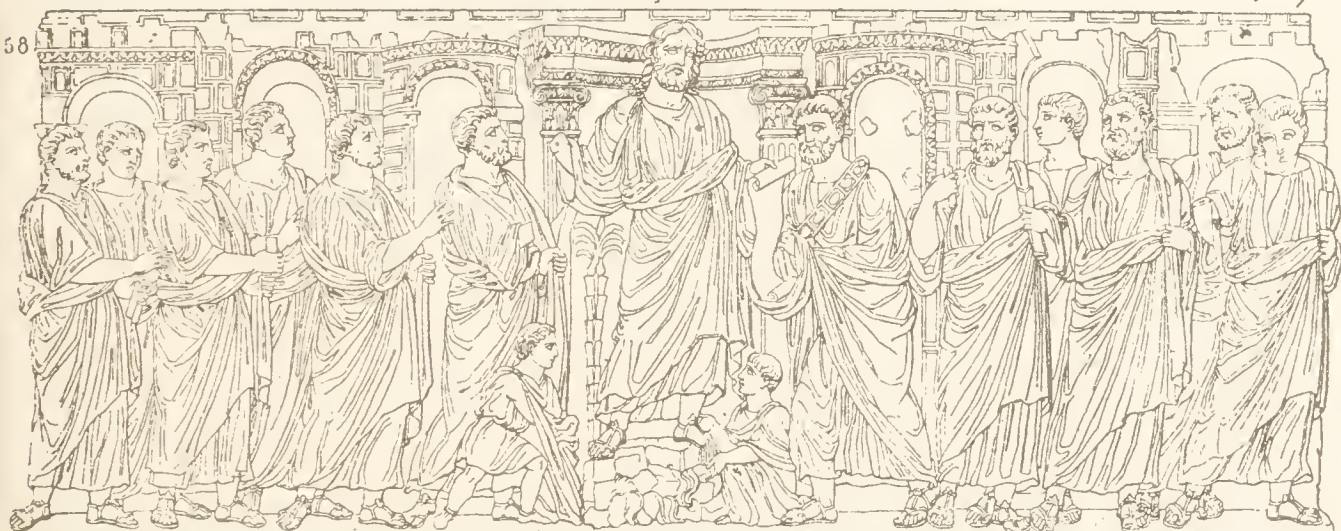
h. 0,60 m. - l. 0,47 m. - l'ap. 1 ad.

JÉSUS-CHRIST ET SES APÔTRES. N° 774

Musée Royal du Louvre

Pl. 327

358



359



EVANGELISTES N° 762

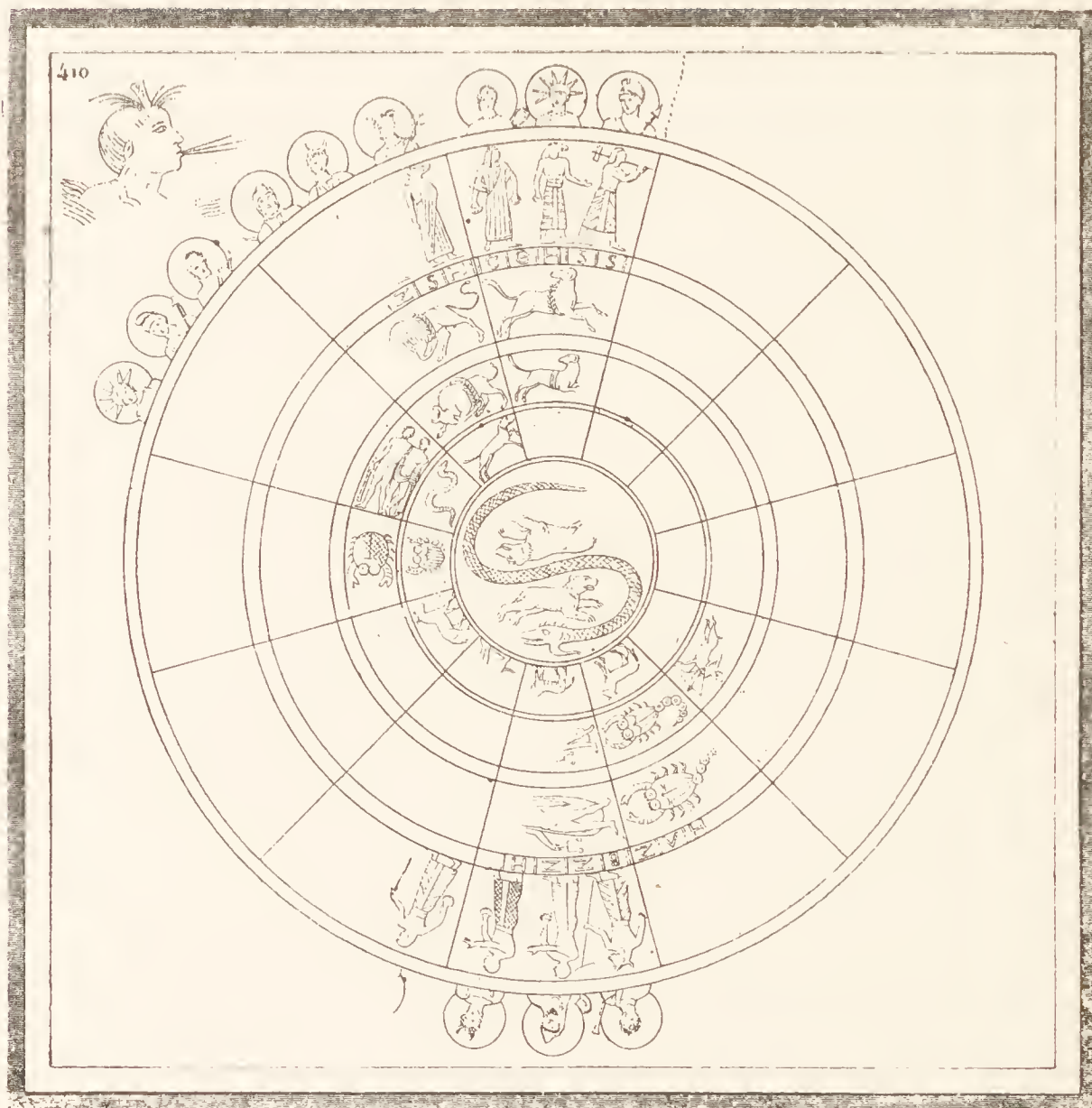
JÉSUS-CHRIST ET SES APÔTRES N° 777

LE PROPHÈTE ELIE N° 777

F. de la

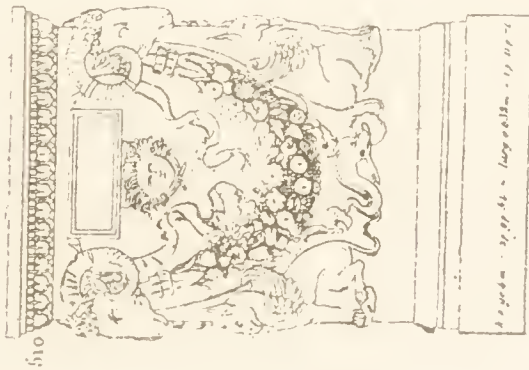
Toussaint par 20

Musée Royal du Louvre

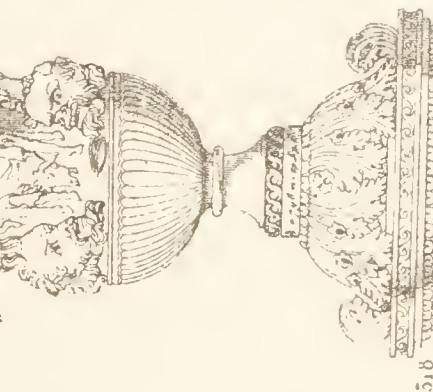
Pl 248^{bis}

PLANISPHERE ÉGYPTIEN DIT DE BIANCHINI N° 271

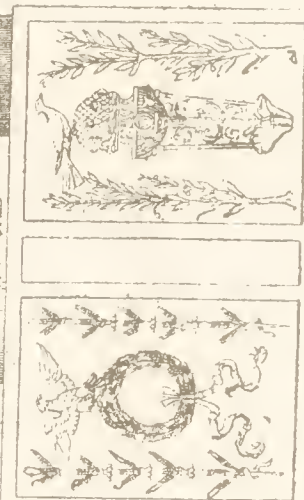
Peinture et gravure par Renard



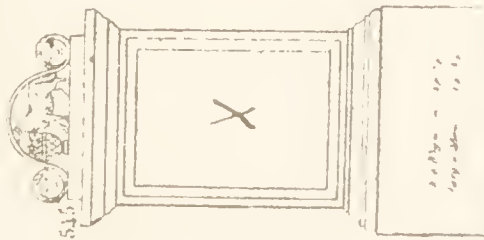
ANTONIUS ANTEROS N° 320.



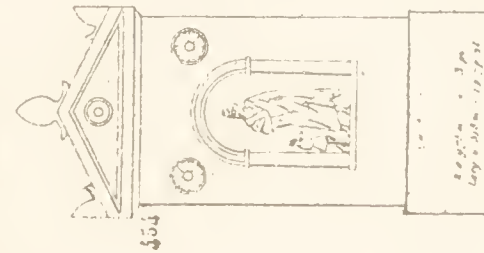
518



CRATÈRE DACIQUE
TEL DES FRÈRES ANVALES N° 18



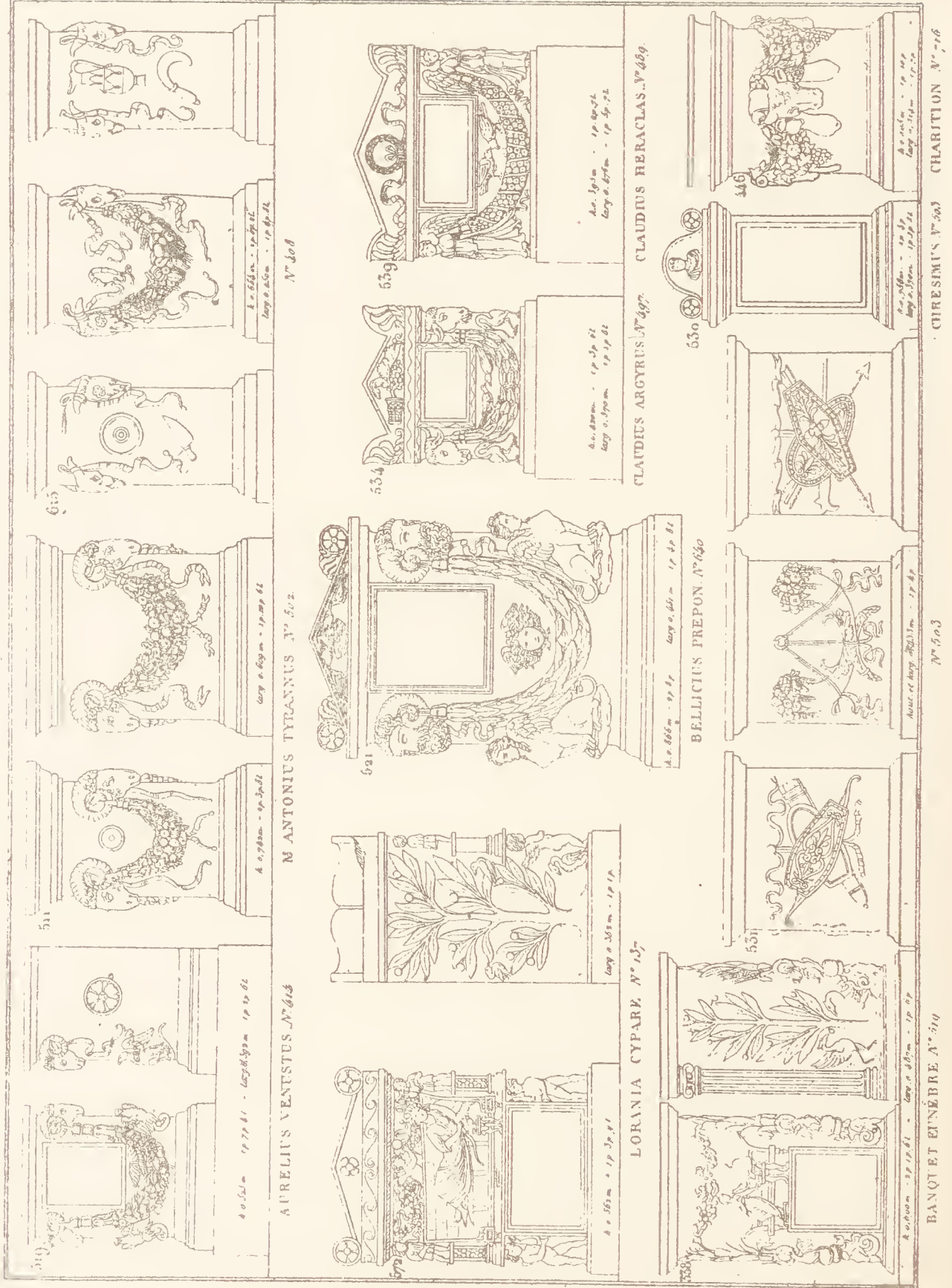
CORACIA PU FACHIA
N° 320



DEMETRIUS DE SPIETTE
N° 320

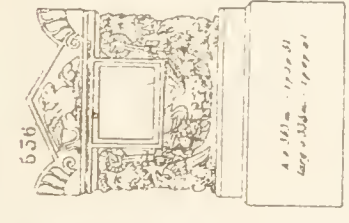


ATTIA QUINTILA N° 320

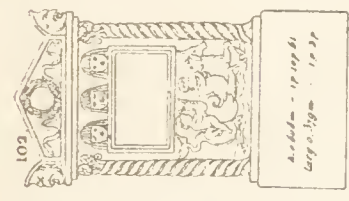




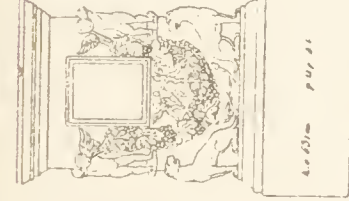
AUTEL N° 713



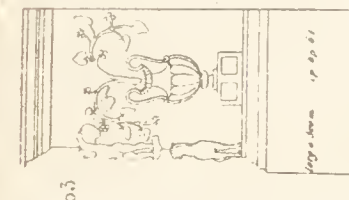
CLAUDIUS DIUS N° 295



FLAVIA SABINA N° 60



FLAVIUS SATURNINUS N° 609



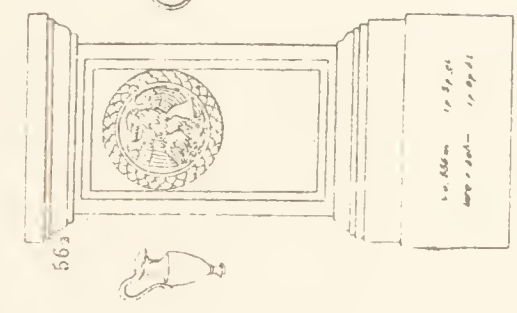
JULIA ISLAS N° 509



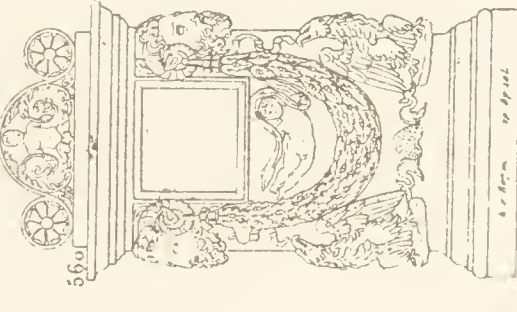
N° 212



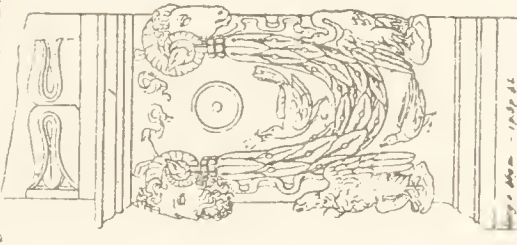
FLAVIUS DUCIMUS N° 573



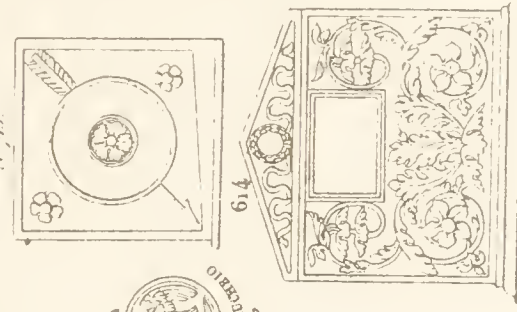
HOSTILIA ATTHIS N° 286



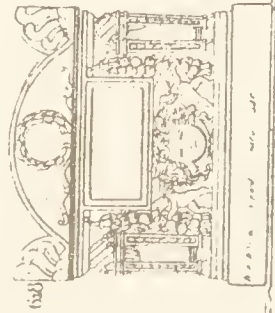
FURIA SECUNDA N° 61



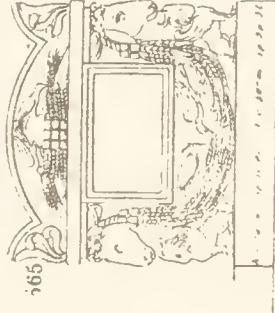
TRAIANUS LUCIUS N° 280



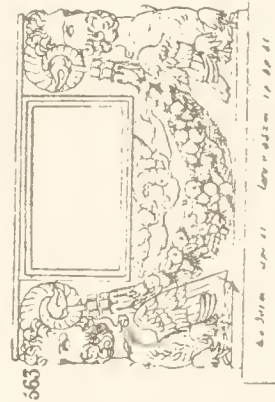
N° 221



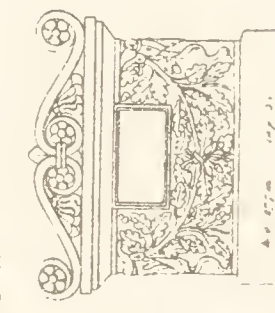
SEPTIMIUS SEVERUS



CORNELIUS FORTUNATUS N° 28



JULIA EROS N° 220

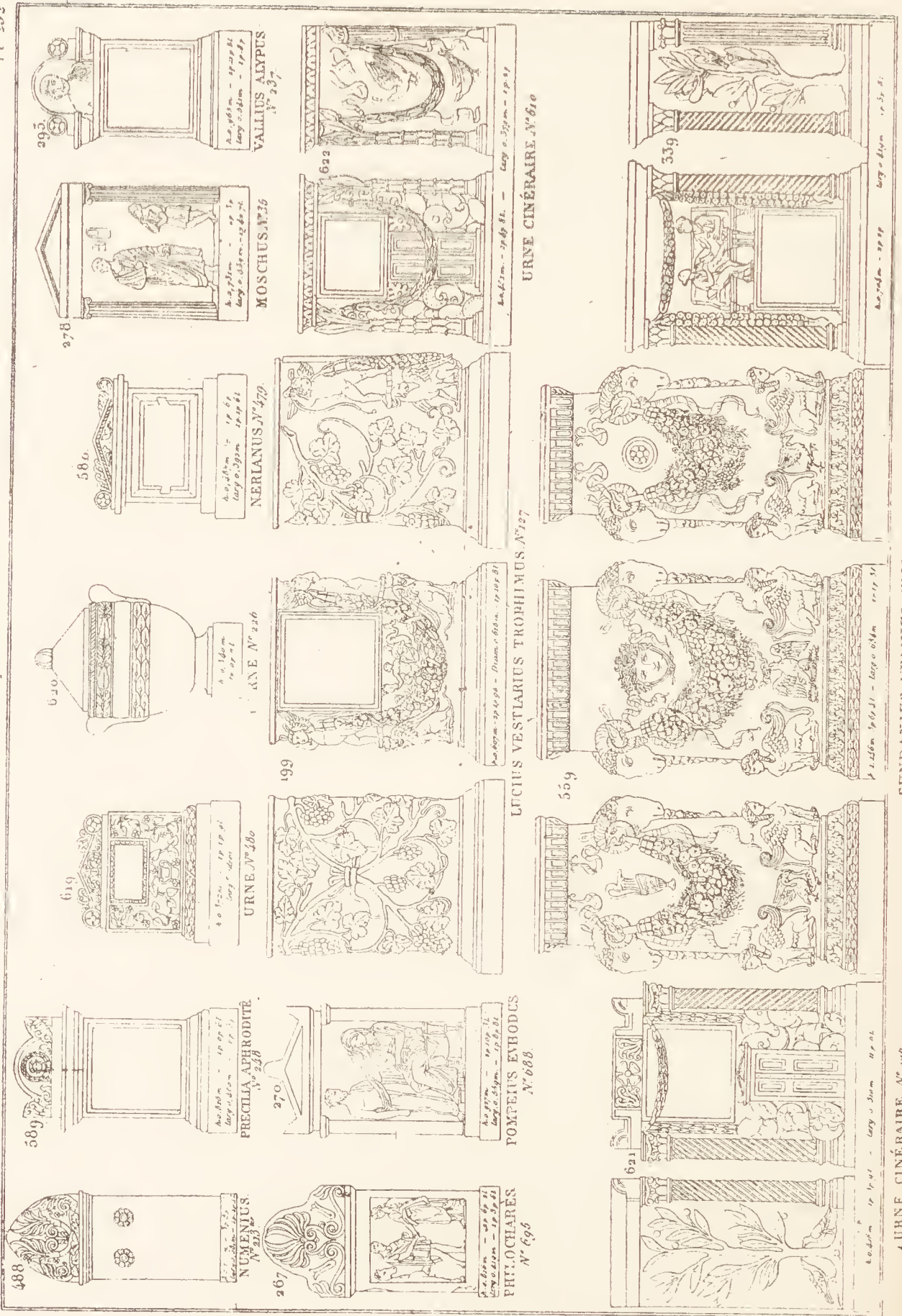


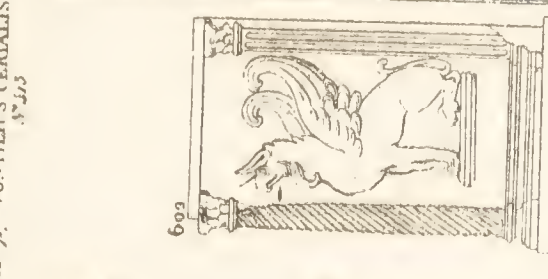
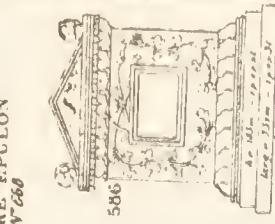
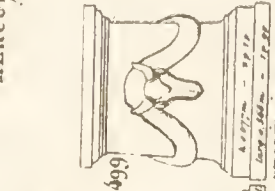
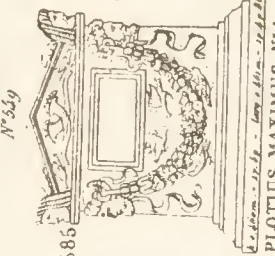
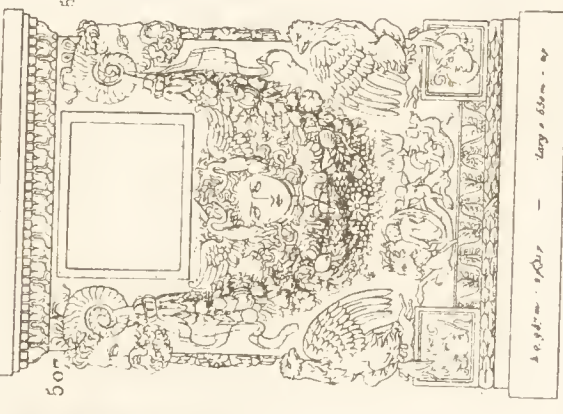
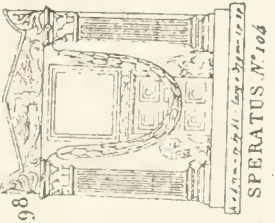
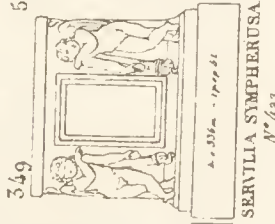
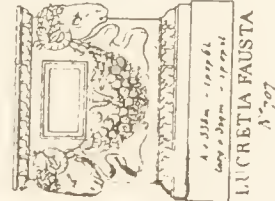
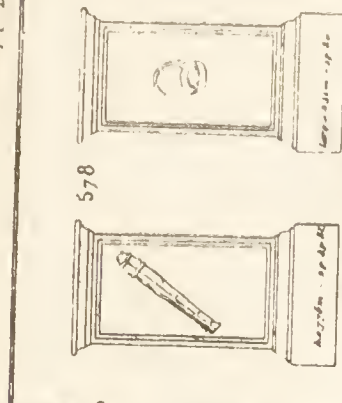
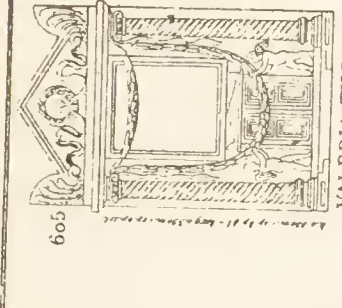
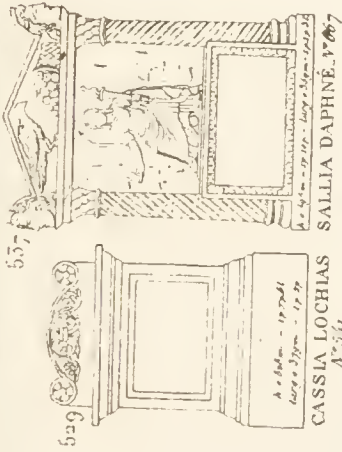
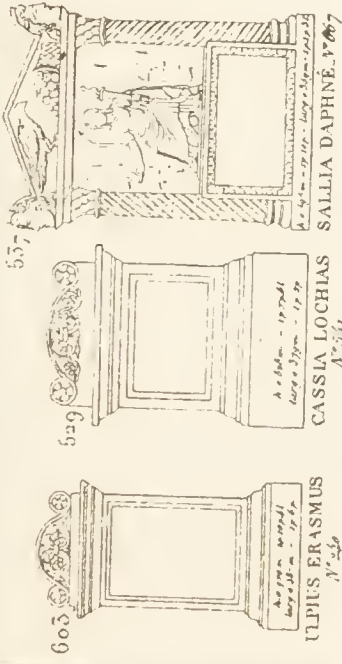
LUSINIA PRIMIGENIA N° 27



N° 221

AUTELS ORNES ET CIPPES FUNERAIRES





TURPILIUS VIOTICUS, N° 261

N° 303

4 PICATA N° 262

N° 263

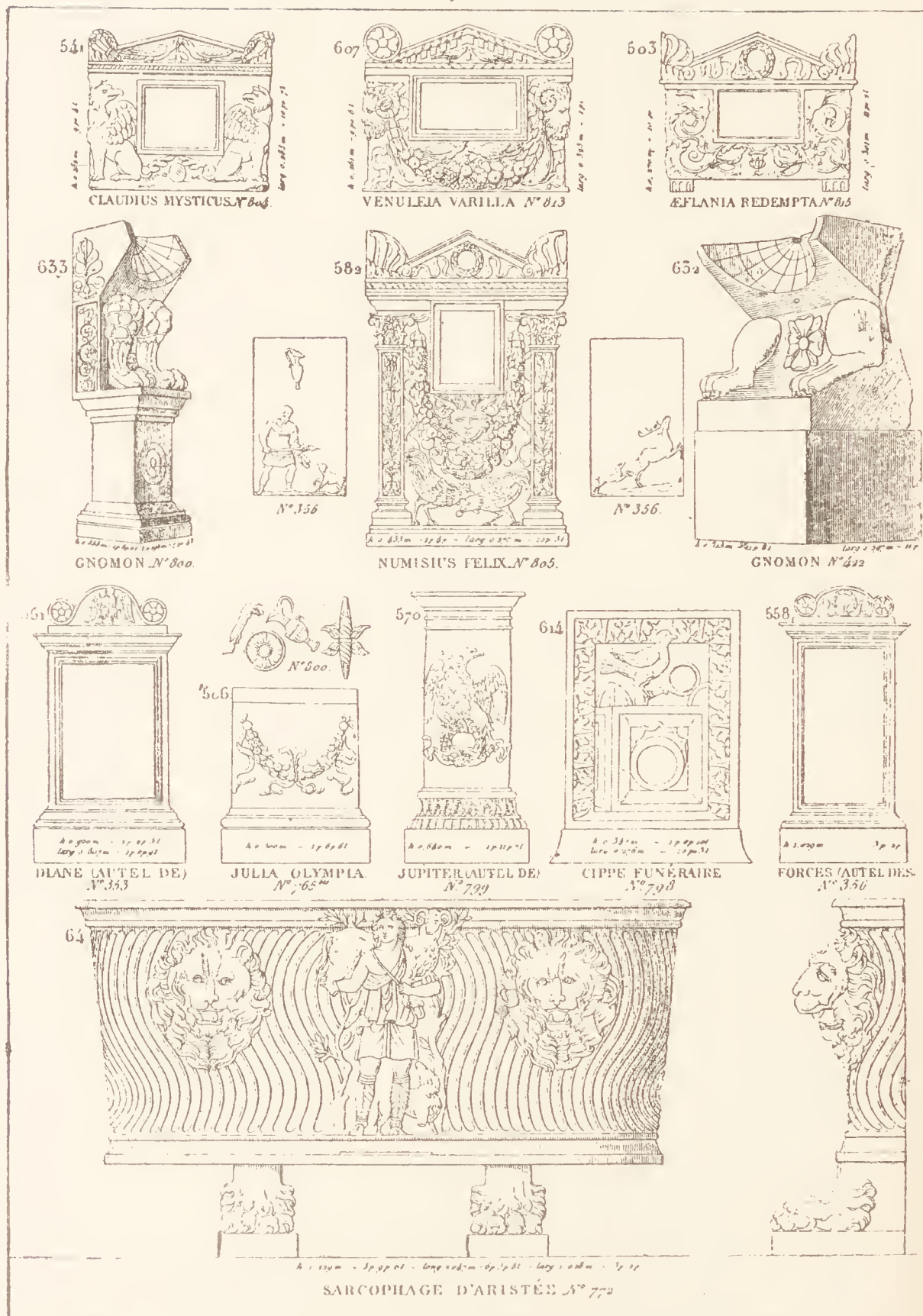
N° 303

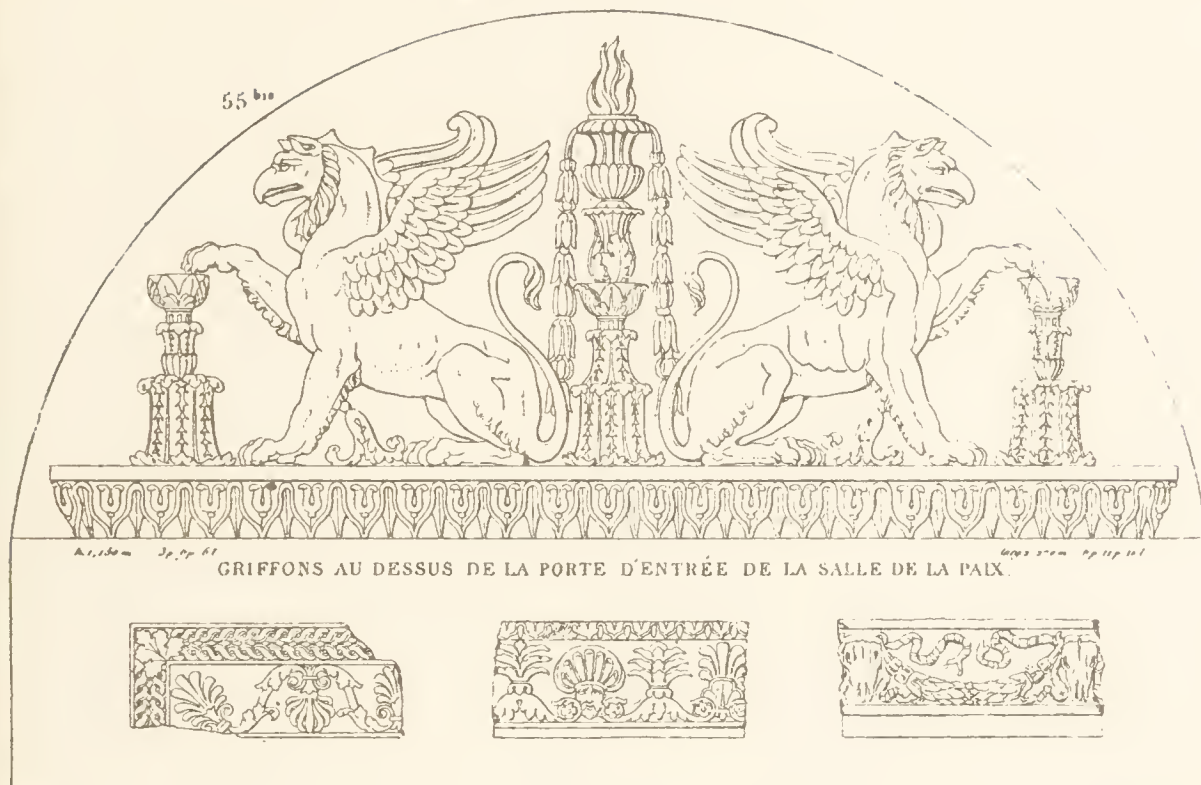
N° 263

Autels et urnes égyptiennes

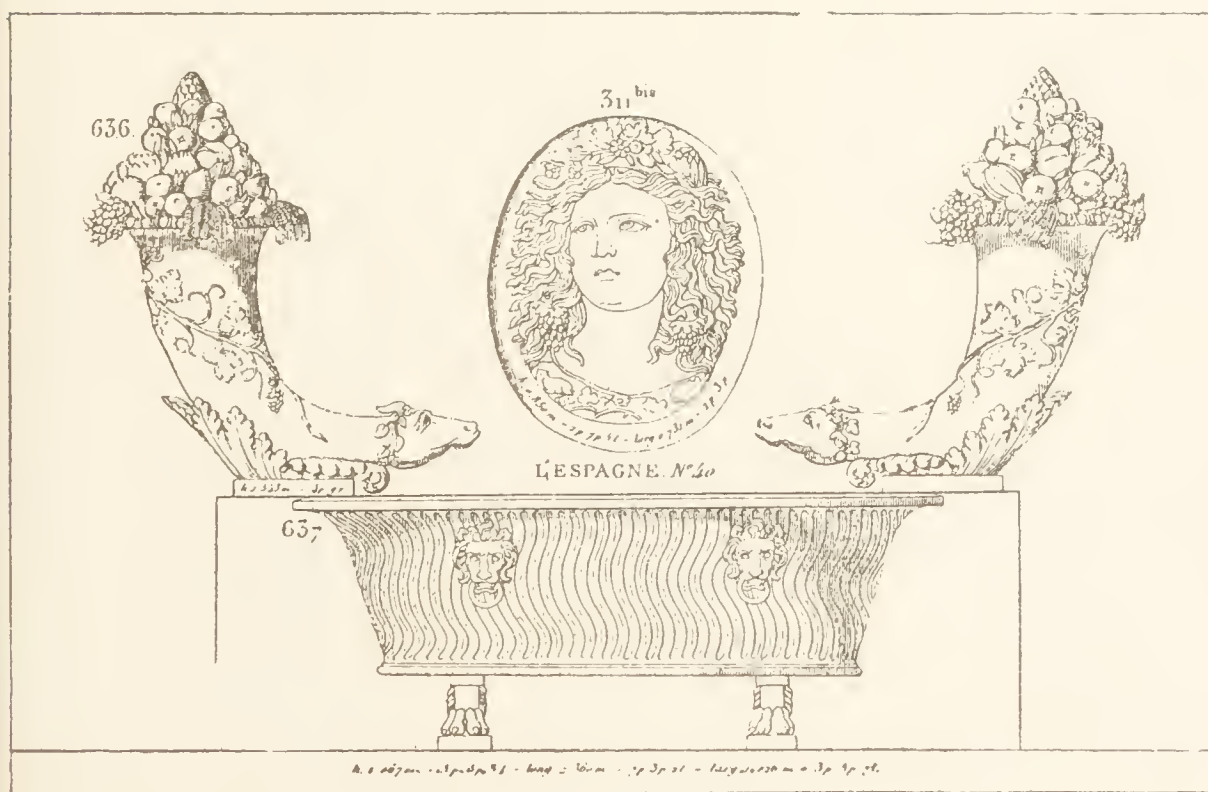
UTELS. URNES. ET VÉNÉRAIRES

Pl. 253



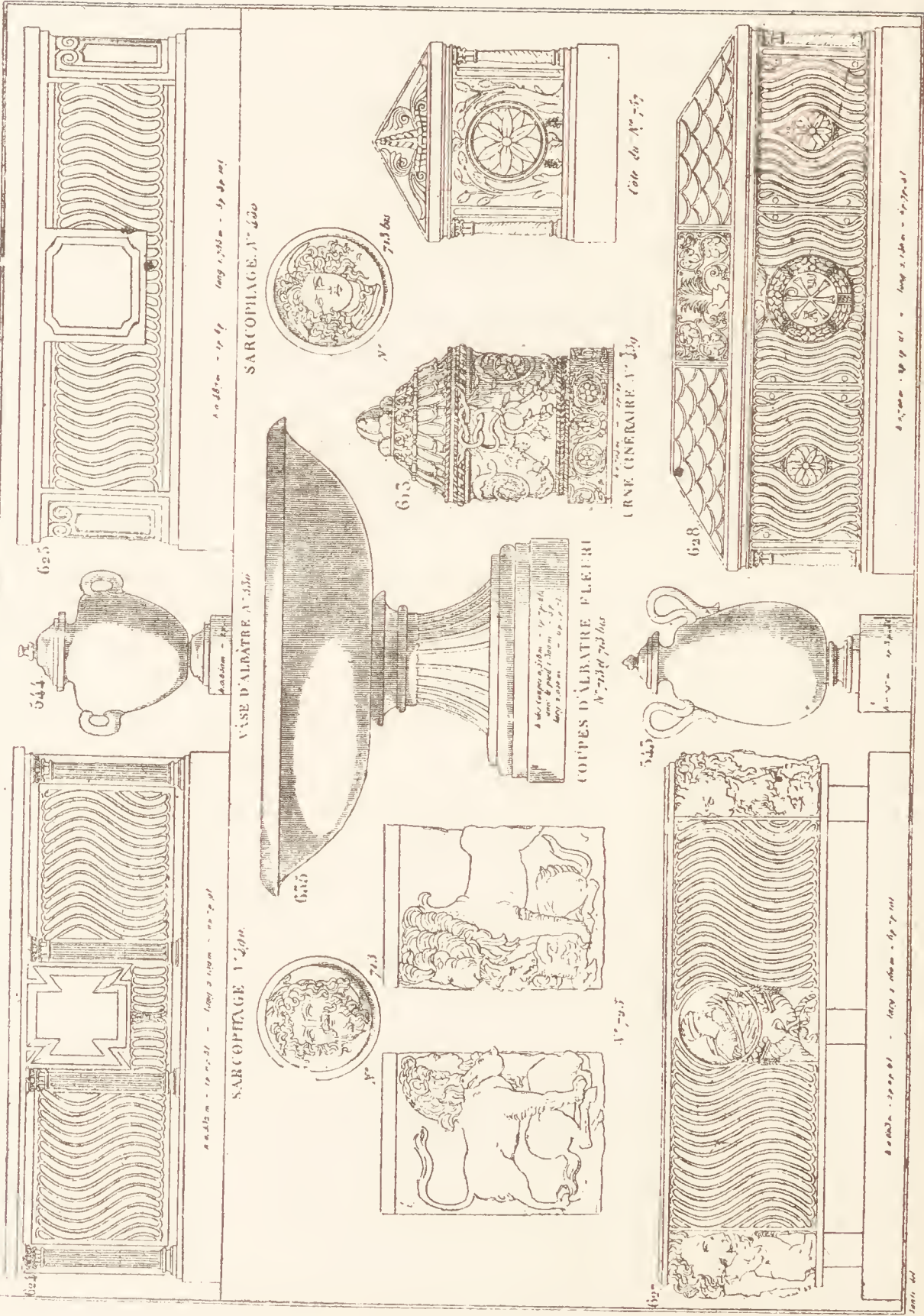


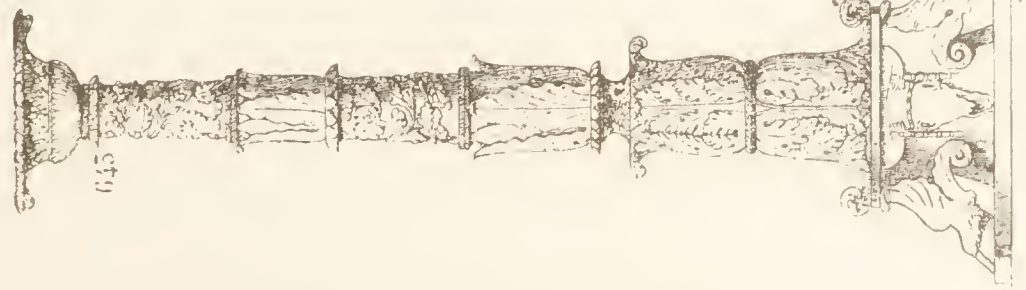
GRIFFONS AU DESSUS DE LA PORTE D'ENTRÉE DE LA SALLE DE LA PAIX



L'ESPAGNE. N° 40

CUVE ET RHYTONS N° 39





645

H. 2.12 m. - Ep. 42 cm.

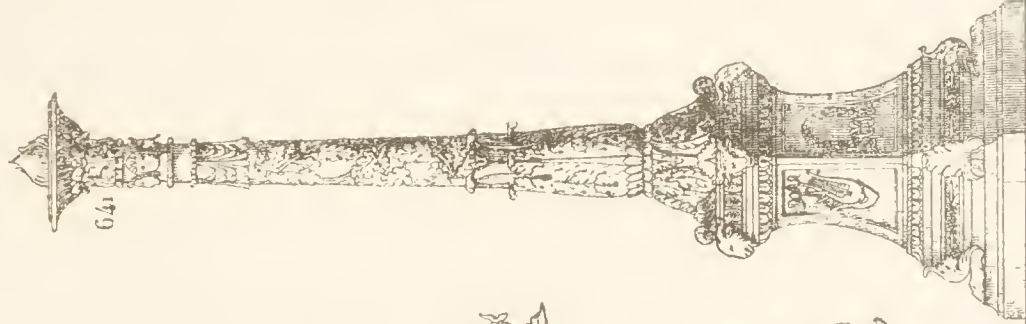
N° 90



642

H. 2.04 m. - Ep. 42 cm.

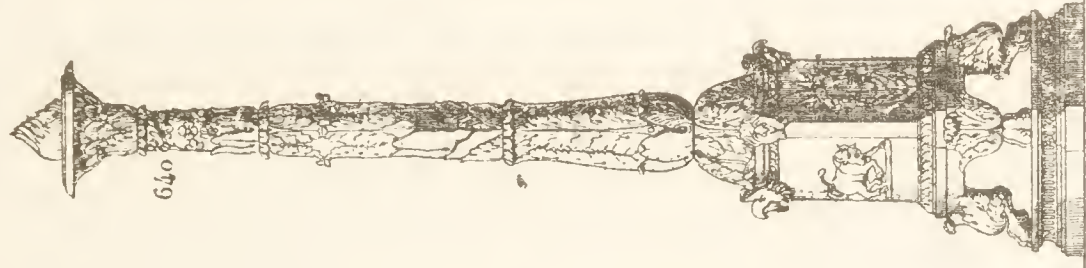
N° 91



641

H. 2.07 m. - Ep. 42 cm.

N° 92

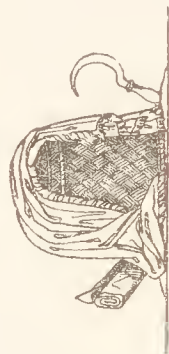


640

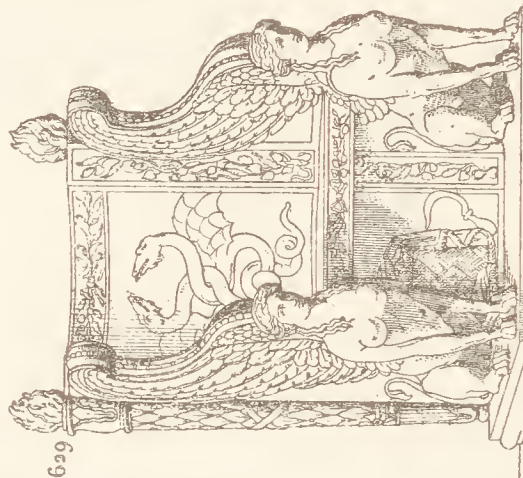
H. 2.27 m. - Ep. 42 cm.

N° 93

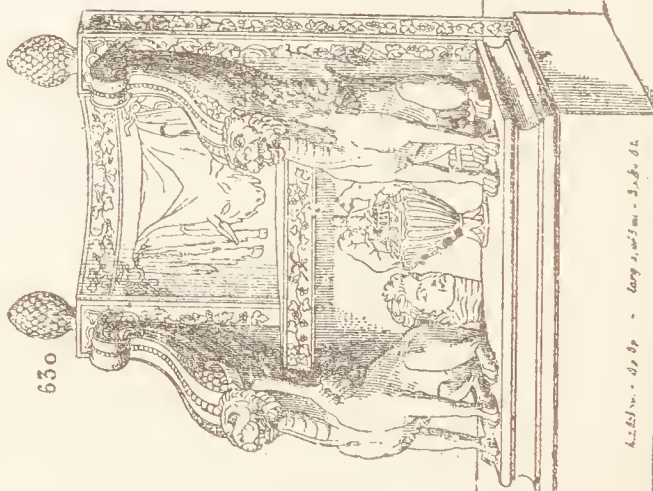
CANDELABRES



18



629



630

h. 1,08 m. - l. 1,08 m. - l. 1,08 m. - l. 1,08 m.

h. 1,08 m. - l. 1,08 m. - l. 1,08 m. - l. 1,08 m.

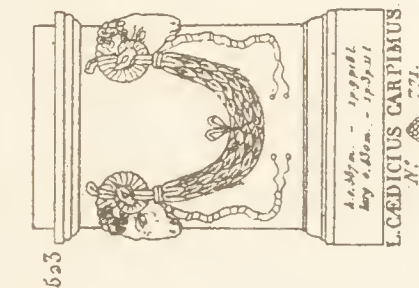
h. 1,08 m. - l. 1,08 m. - l. 1,08 m. - l. 1,08 m.

SIÈGE CONSACRÉ À FACCIUS N° 261

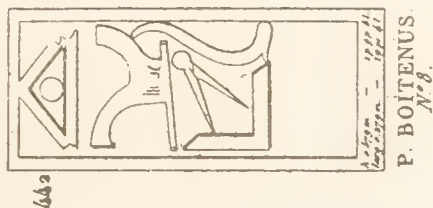
AUTEL DES DOUZE DIEUX N° 381
Voy. Pl. 171 et Pl. 172

SIÈGE CONSACRÉ À CÉRÈS N° 264

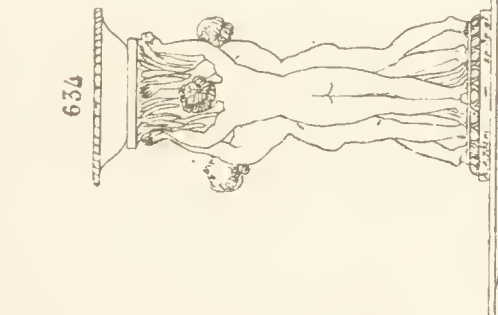
Normal 100



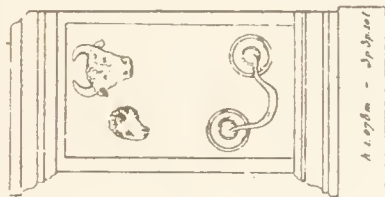
623



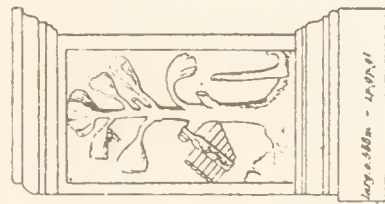
642



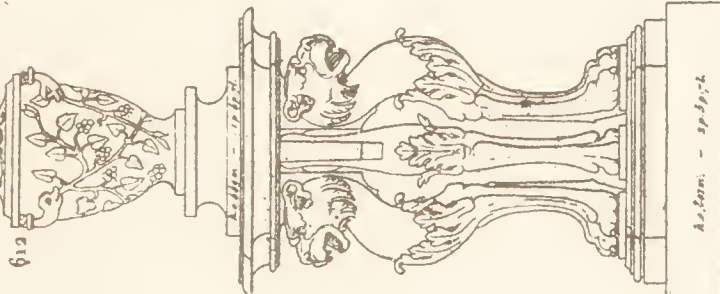
634



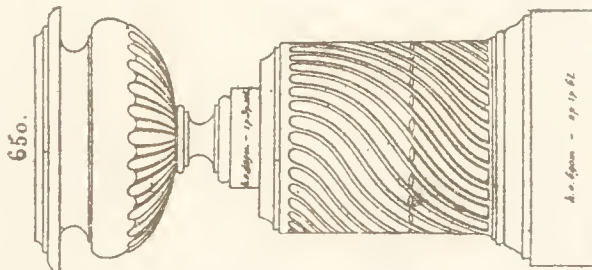
667



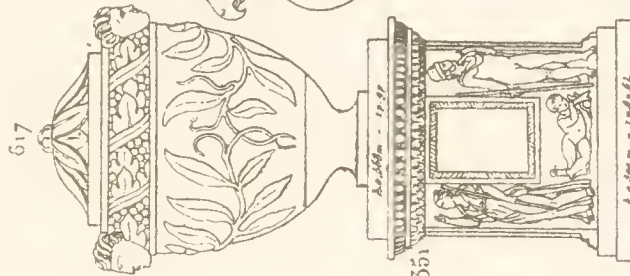
JULIUS ITALICUS
N. 36



612



650.



617



646.

645

URNE
ET TABLE TRIANGULAIRE.
N. 160.

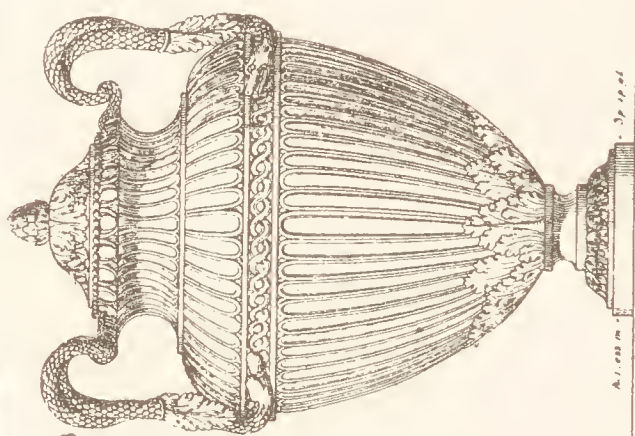
COUPE
ET TRONÇON DE COLONNE.
N. 160.

FONTAINE ET NYMPHES.
N. 165.

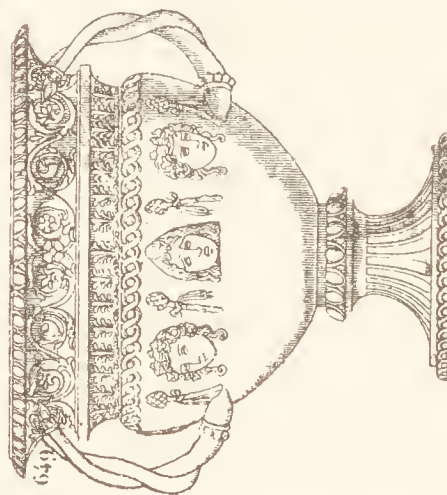
VASE ET AUTEL.
N. 167.

N. 163

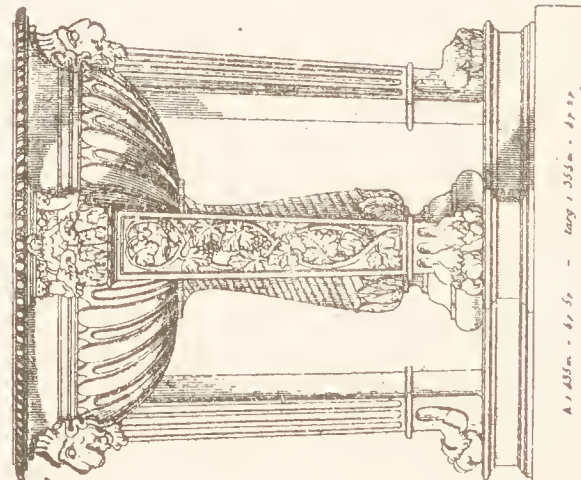
GAINES
N. 161.



648



649



647

A. 1.600 m - 4 p. 17 cl.
N° 245 du

FONTAINE ANTIQUE EN FORME DE TRÉPIED N° 207

A. 1.650 m - 4 p. 5 p. - larg. 1.355 m - 4 p. 17 cl.

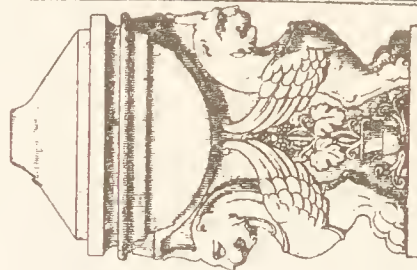
CRATÈRE BACHIQUE.
(copie d'après l'Antique)



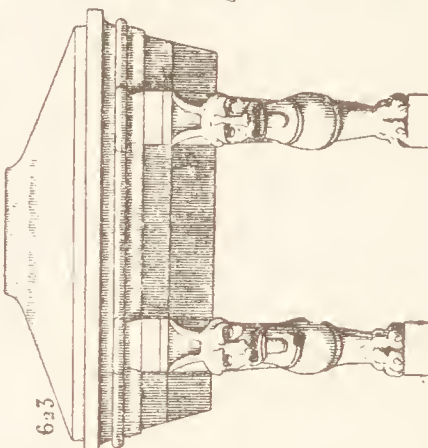
633

GRAND VASE ORNÉ DE CANELURES. N° 503

A. 1.600 m - 4 p. 17 cl.



631



A. 1.650 m - 4 p. 17 cl. - larg. 1.355 m - 4 p. 17 cl.

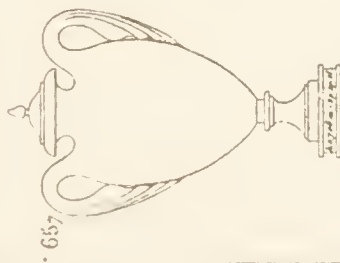
SIÈGE DE BAIN N° 64

URNE SÉPULCRALE DE PORPHYRE. N° 40

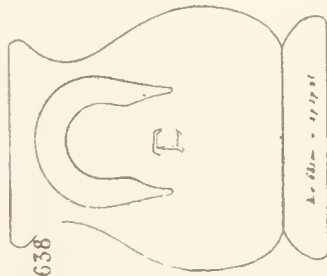
A. 1.600 m - 4 p. 17 cl. - larg. 1.355 m

A. 1.600 m - 4 p. 17 cl. - larg. 1.355 m

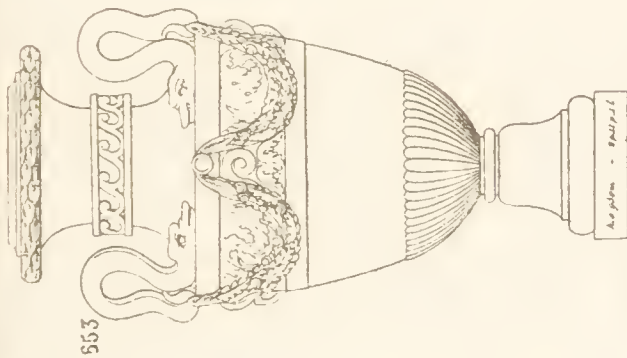
A. 1.600 m - 4 p. 17 cl. - larg. 1.355 m



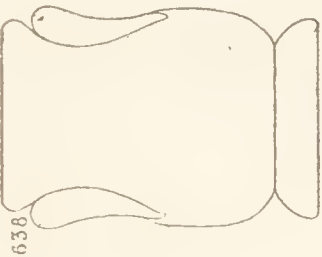
VASE en Jaspe
N° 531.



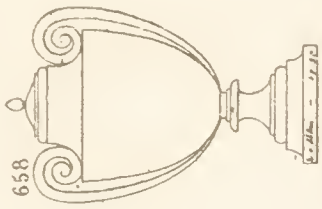
VASE DIT DE CANA.
N° 801
Albâtre Oriental



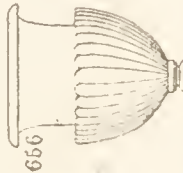
DEUX VASES en Porphyre N° 530
XVII^e SIECLE.
651 654 656. Escaliers du Musée



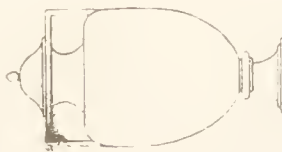
N° 801.



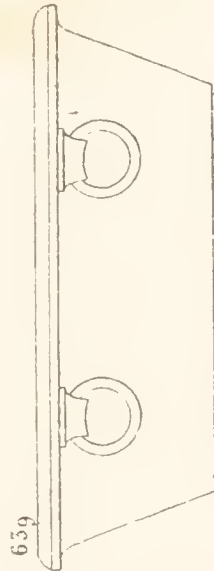
VASE en Serpentin
N° 533



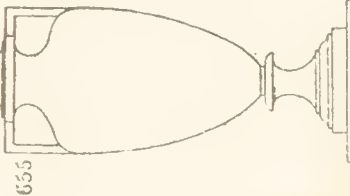
DEUX VASES.
N° 532
Granit Gris



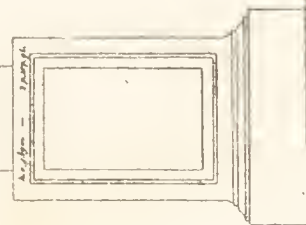
659



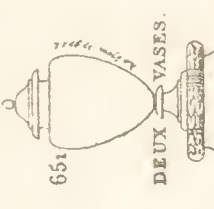
A. 1899. - 1712 181 - Long 1.30m - 7412



655

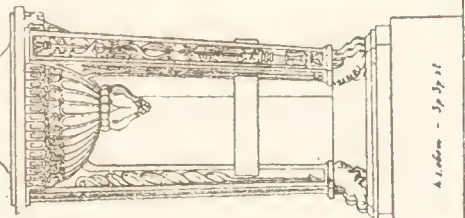


DEUX VASES. N° 772.



651

DEUX VASES.



A. 1899. - 1712 181

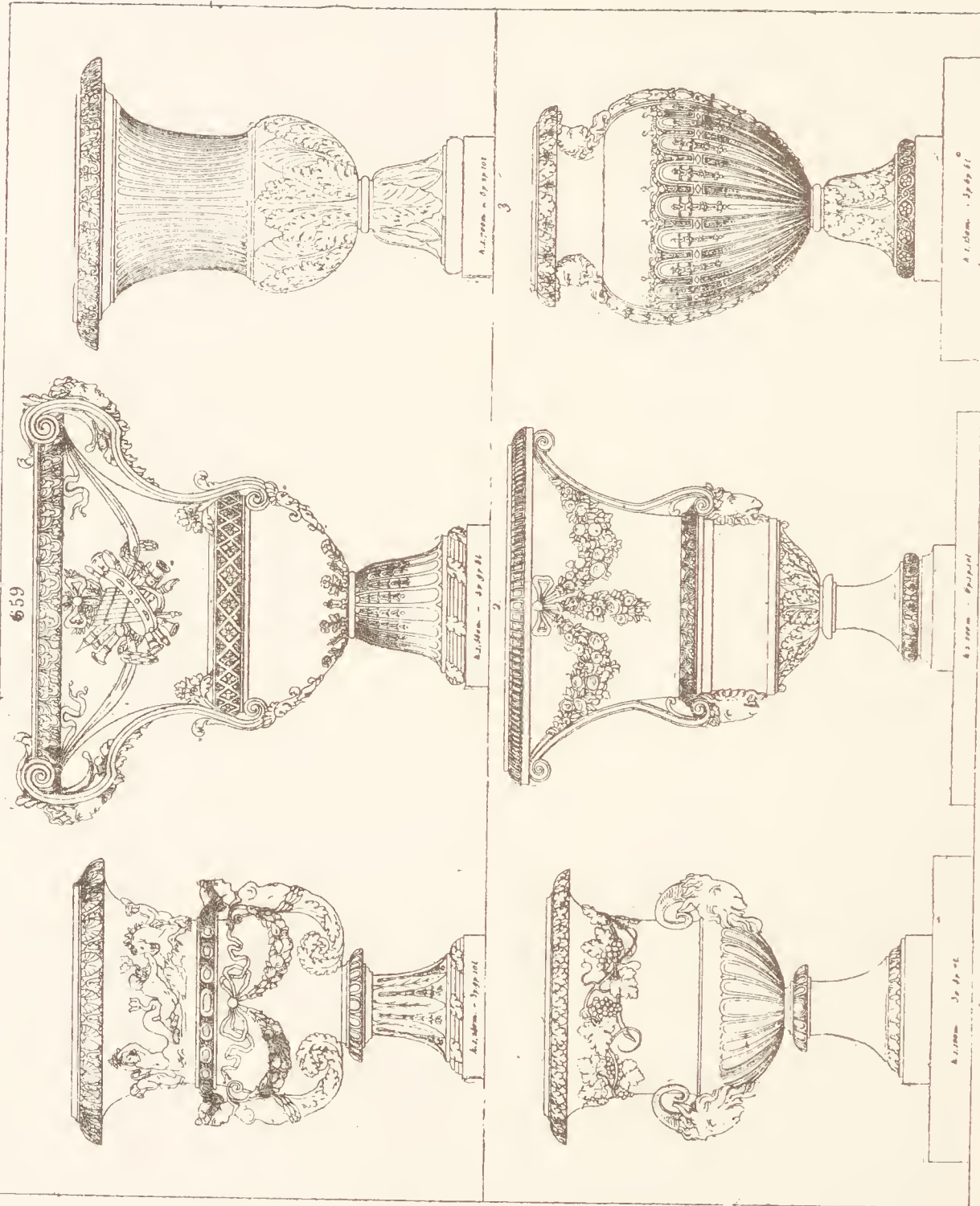
DEUX TRÉPIEDS
d'après l'antique N° 743

TRÉPIEDS, CUVE, ET VASES, ANTIQUES ET MODERNES

CUVE de Porphyre Brèche N° 323

DEUX VASES. N° 743

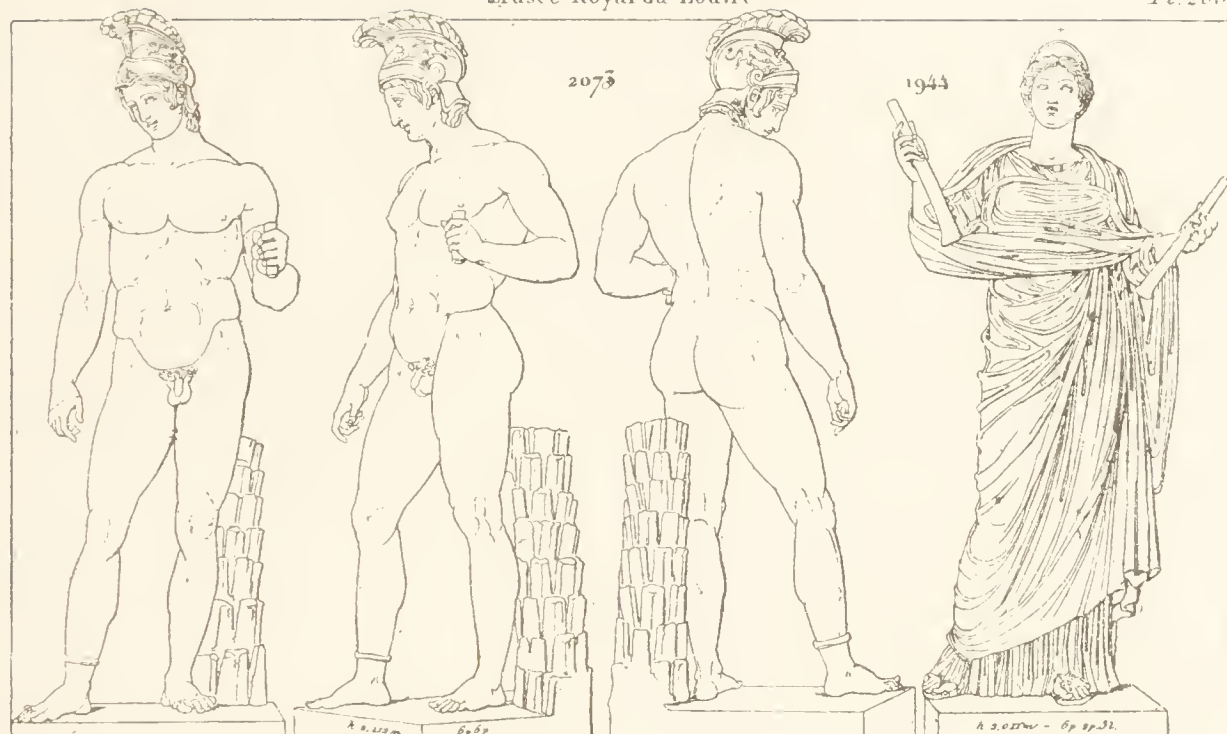
TRÉPIED MODERNE
N° 169



VASES MODERNES EN MARBRE BLANC

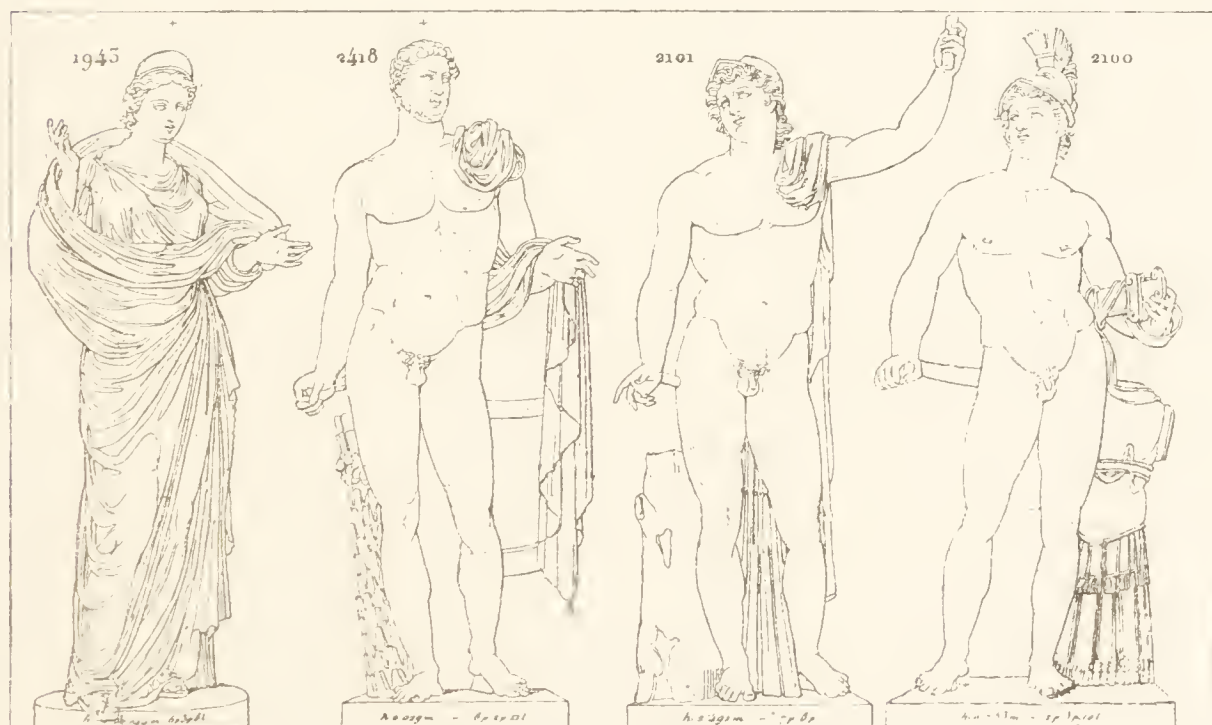
Jardins des

Normand 1840



ACHILLE N° 1944

ADORANTE en EUTERPE N° 299



ADORANTE N° 345

ADRIEN N° 2-6

N° 684

ALEXANDRE LE GRAND

N° 474

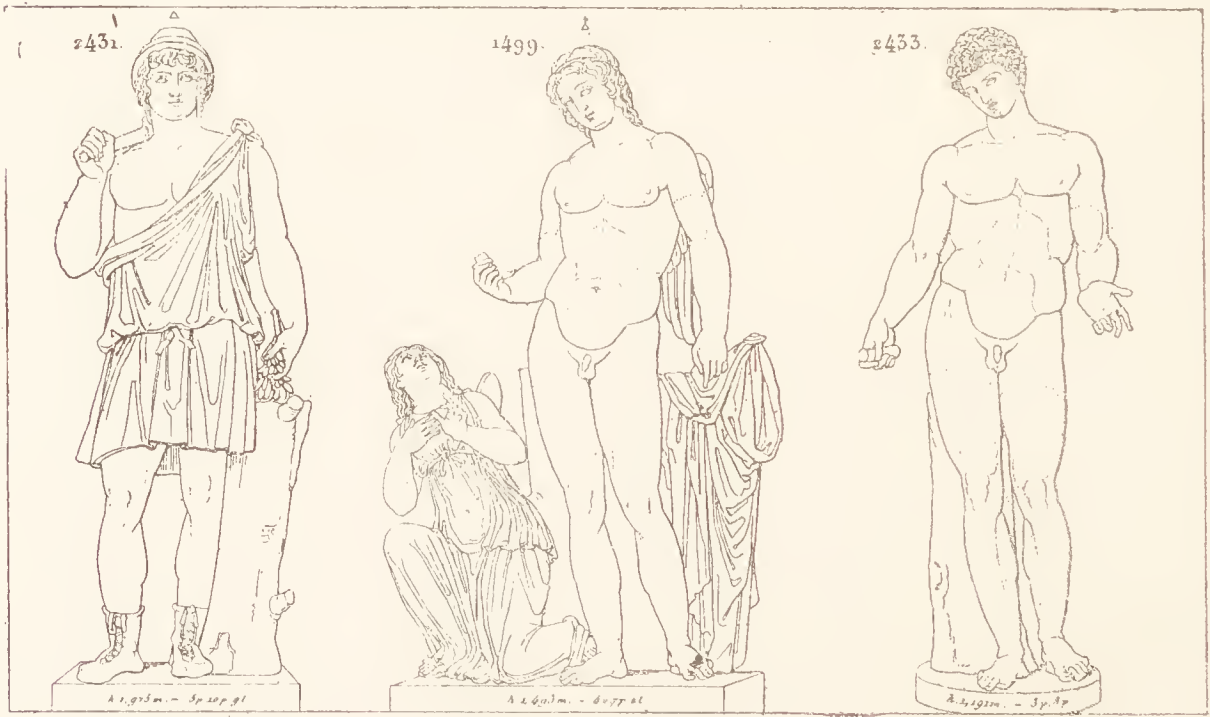
+ (le signe au dessus de la tête d'une statue signifie = tête antique rapportée - tête moderne rapp. à nos statues; + tête antique rapp. ne restant pas)
Les lignes ponctuées indiquent les restaurations. Le gros point en dehors désigne la partie moderne restituée.



Partie Antique

AMAZONE BLESSÉE. N° 282
Restauration du XVI^e Siècle

Projet de Restauration



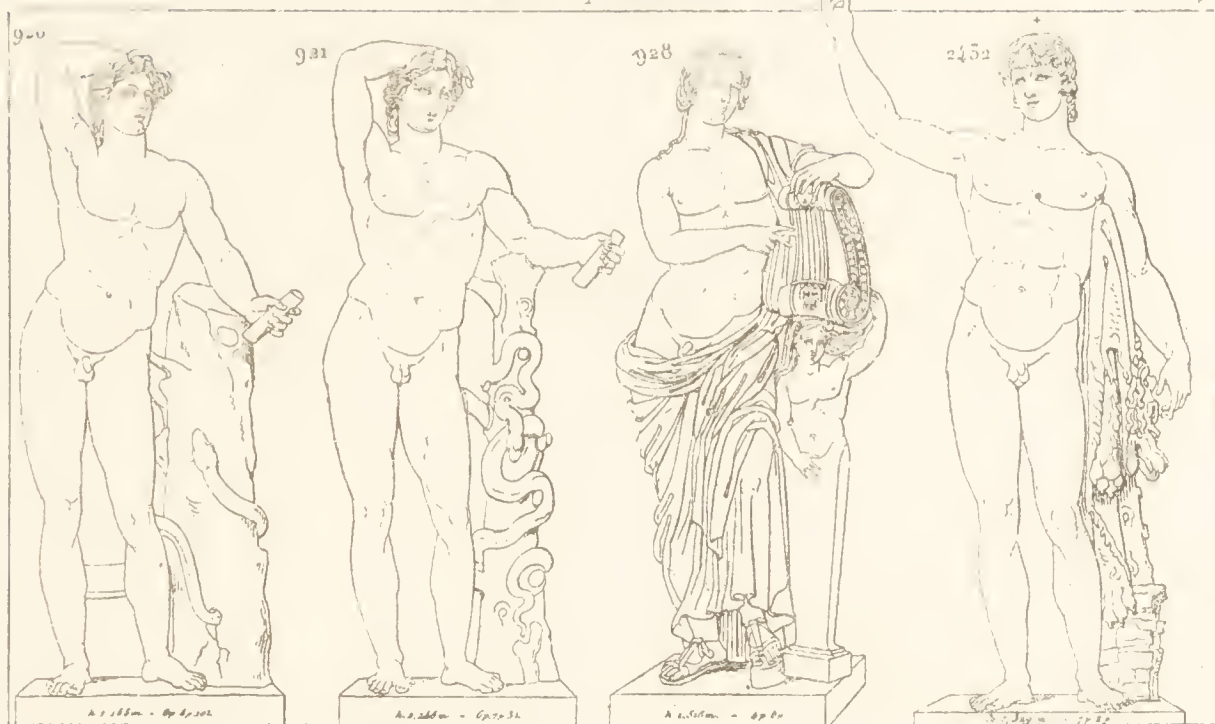
ANTINOÛS ARISTÉE. N° 288.

AMOUR et PSYCHÉ. N° 496.

ANTINOÛS. N° 363.

Musée Royal du Louvre

Pl. 267



APOLLON LYCIEN N° 197

APOLLON LYCIEN N° 188.

APOLLON N° 354

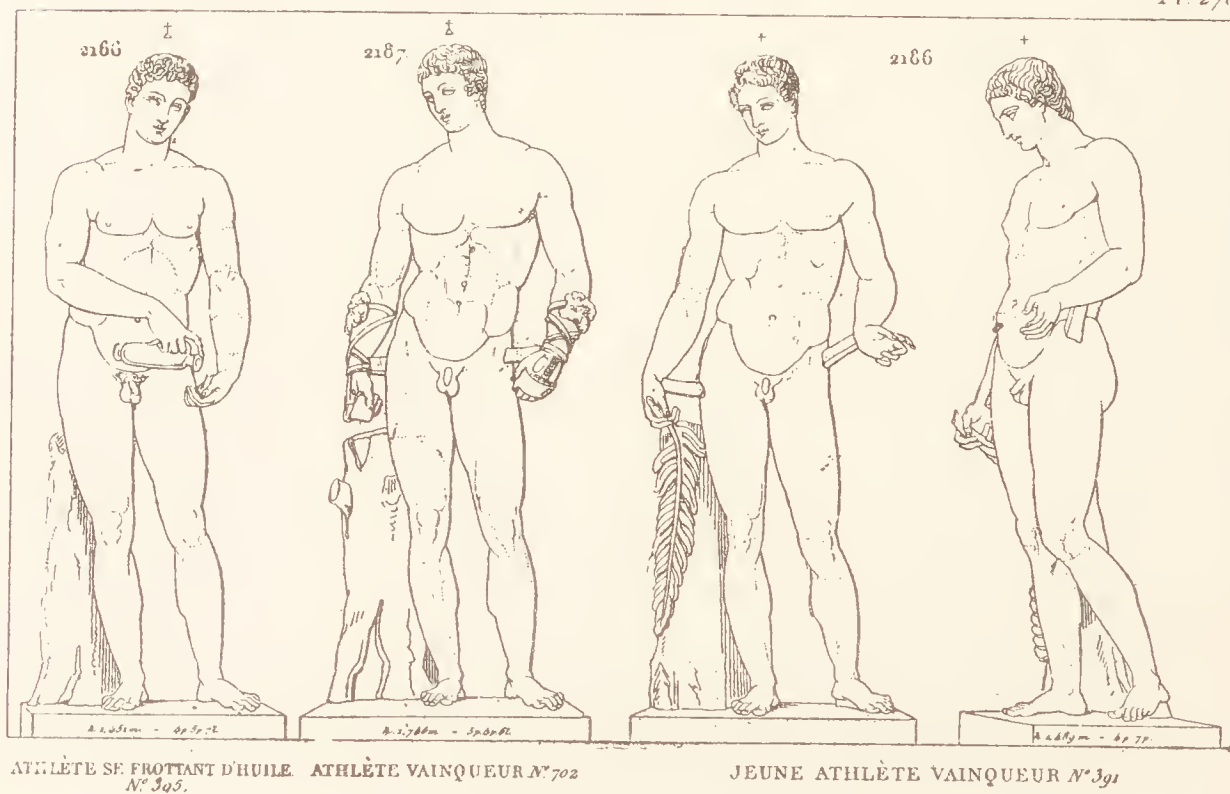
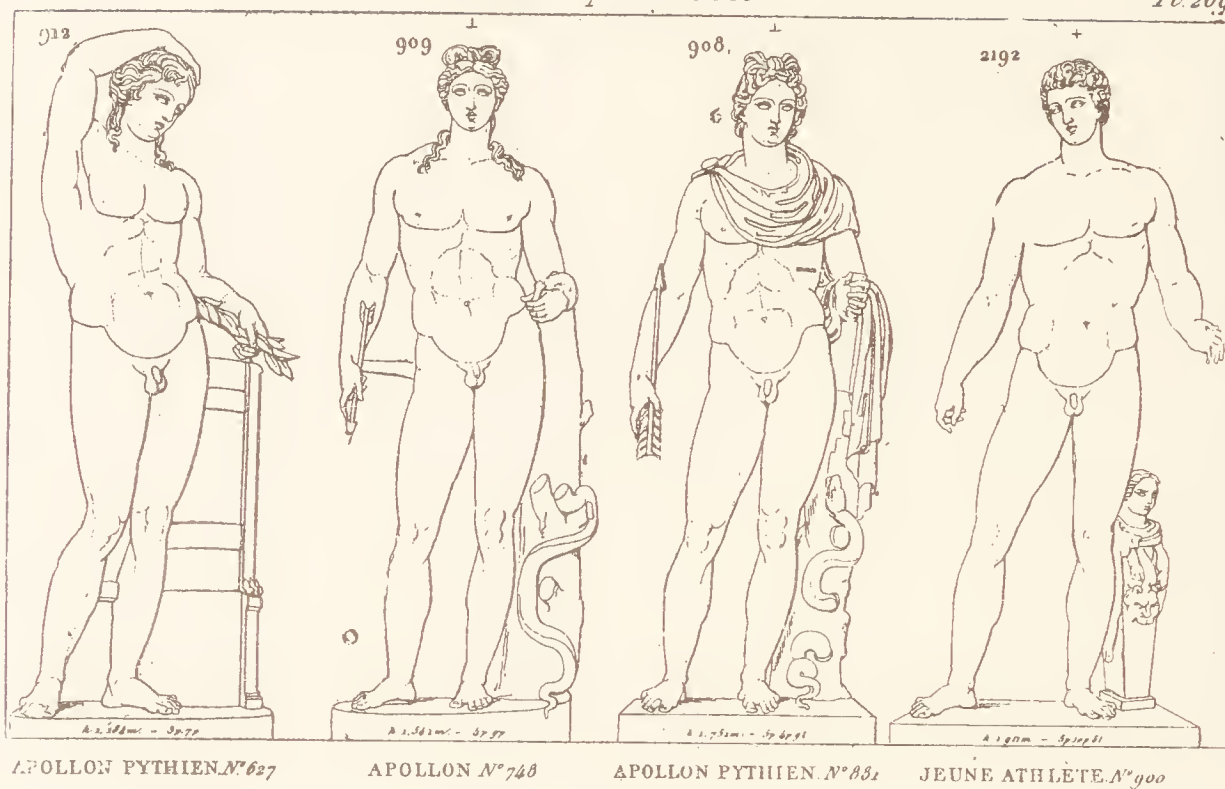
ANTINOÛS en HERCULE N° 233.

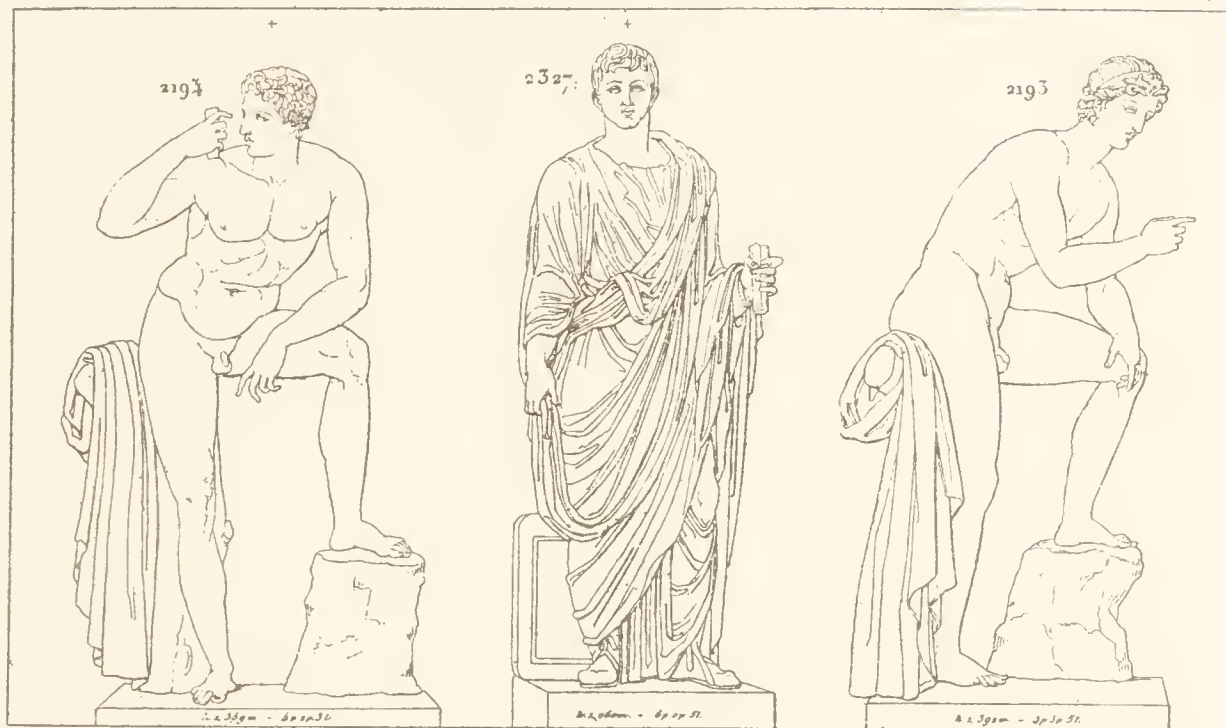
Pl. 268



APOLLON SACROCTONE N° 19

APOLLON PYTHIEN N° 201





JEUNE ATHLÈTE. N° 743.

AUGUSTE. N° 100

JEUNE ATHLÈTE. N° 741.



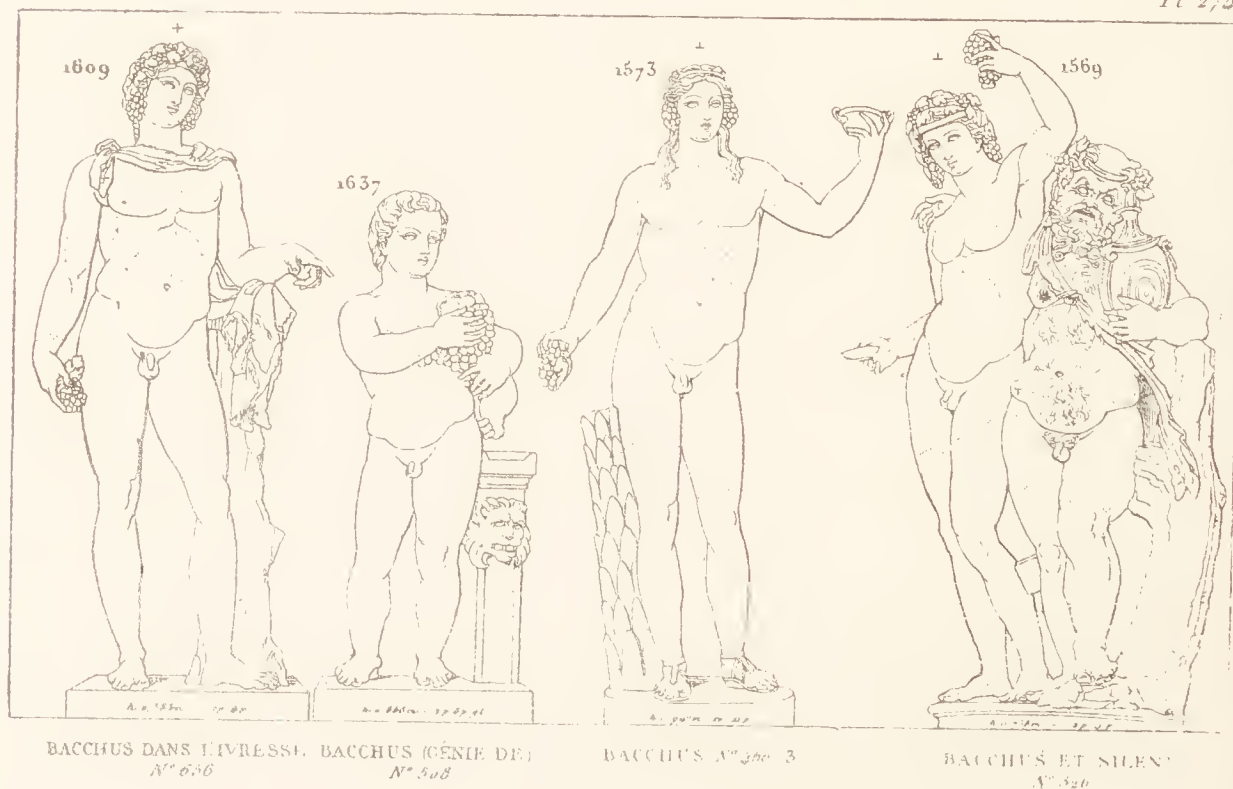
BACCHUS N° 156

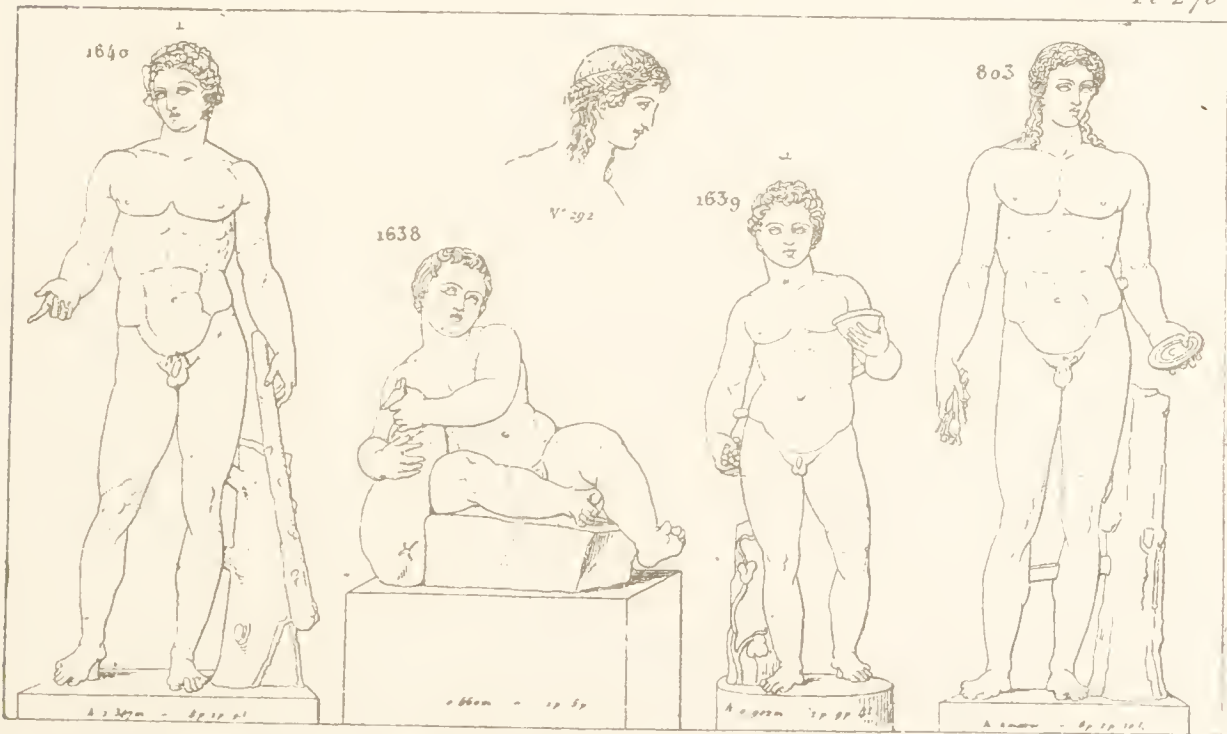
BACCHUS N° 203

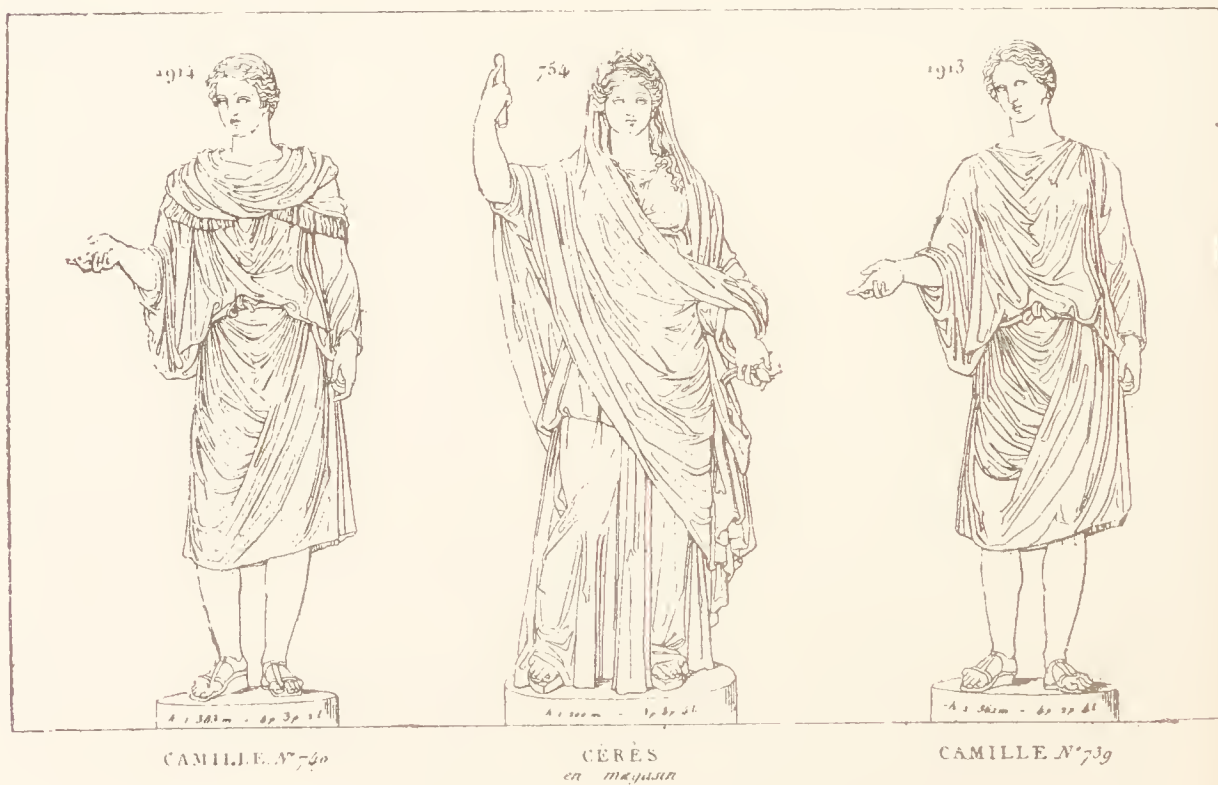
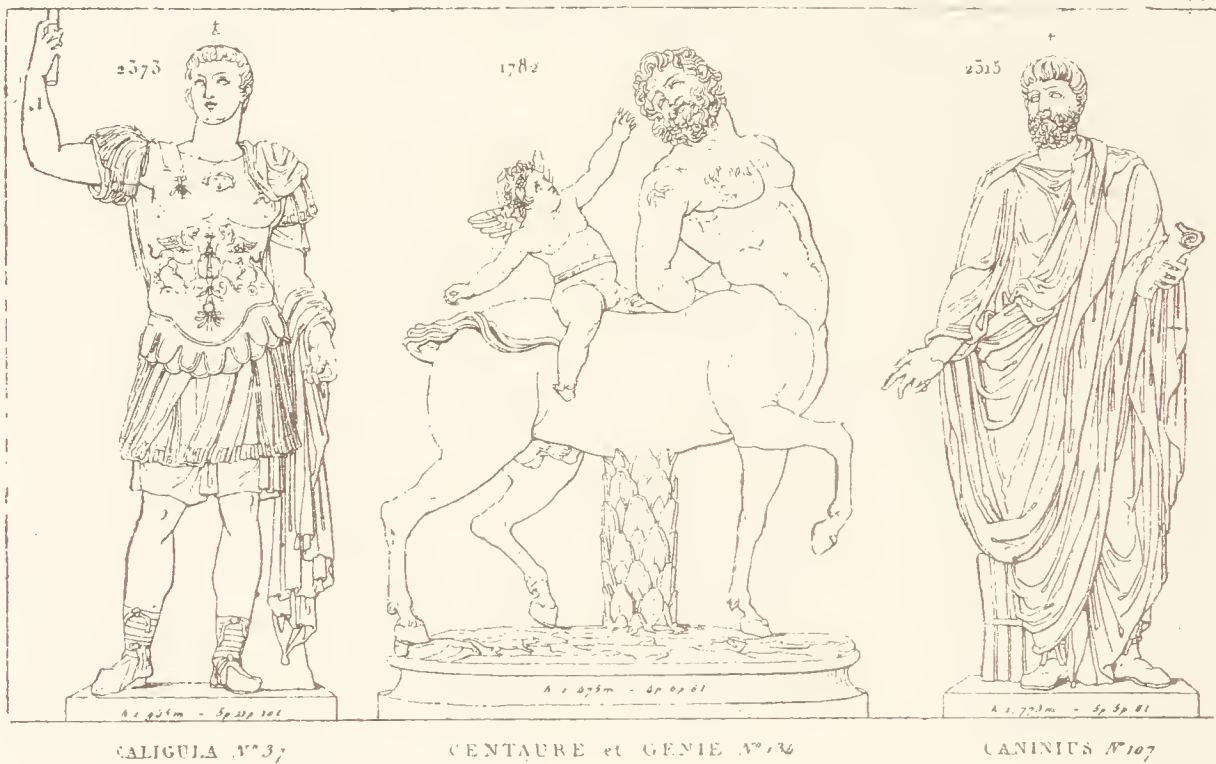
Musée Royal du Louvre

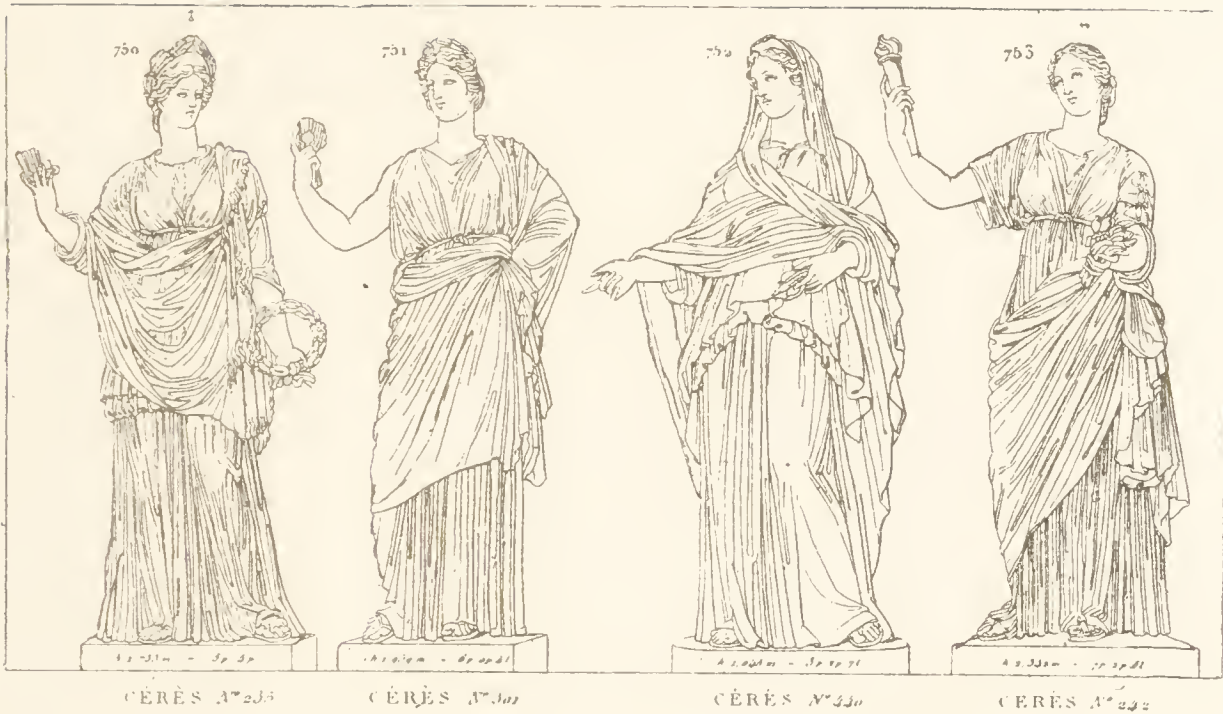


Pl 274







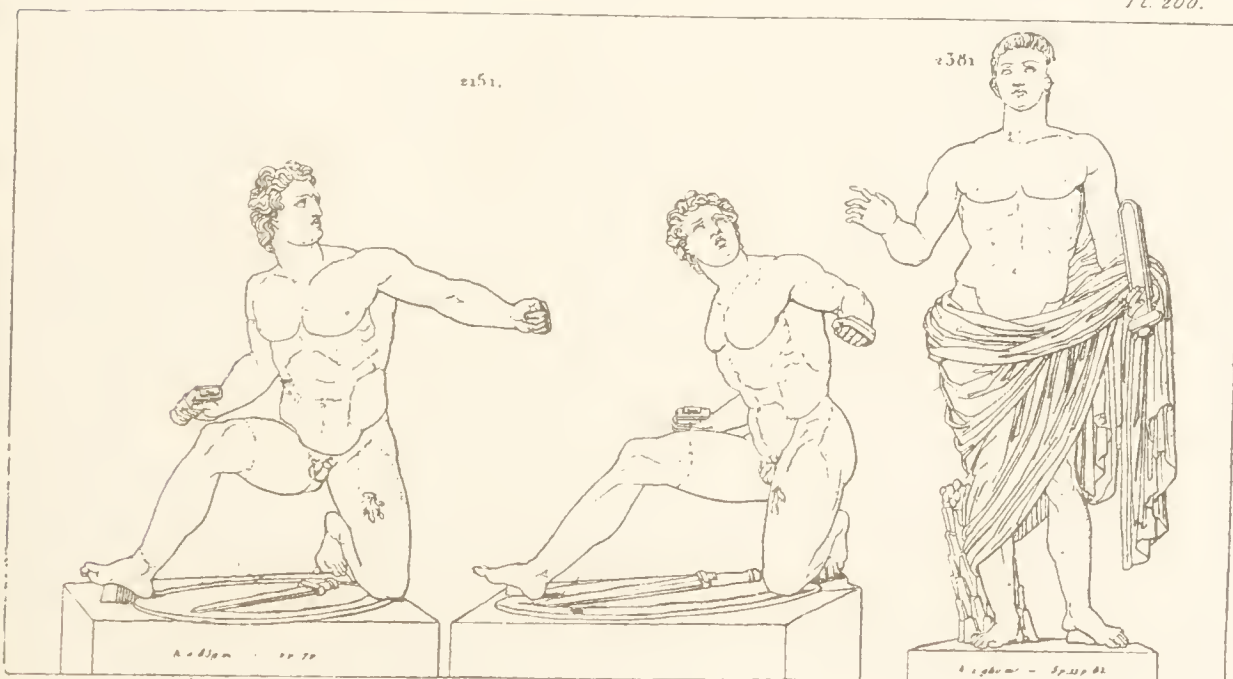


CÈRÈS N° 750

CÈRÈS N° 751

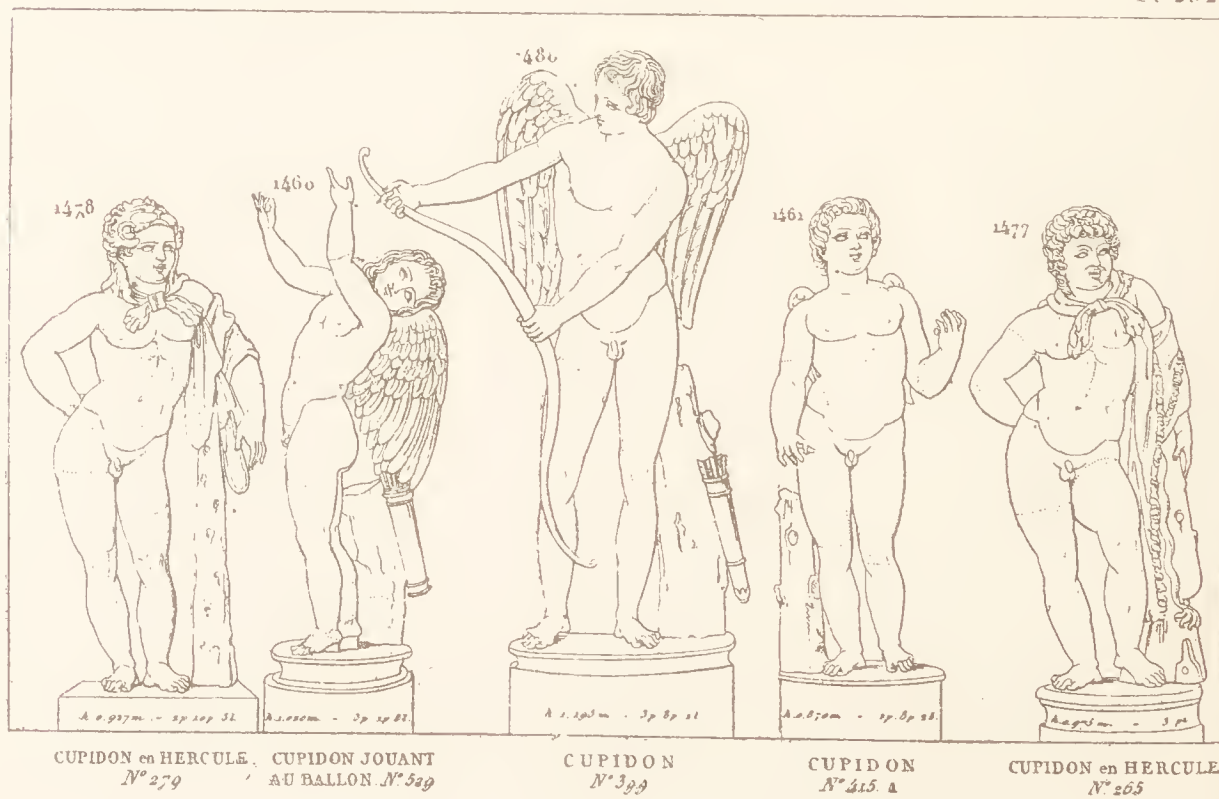
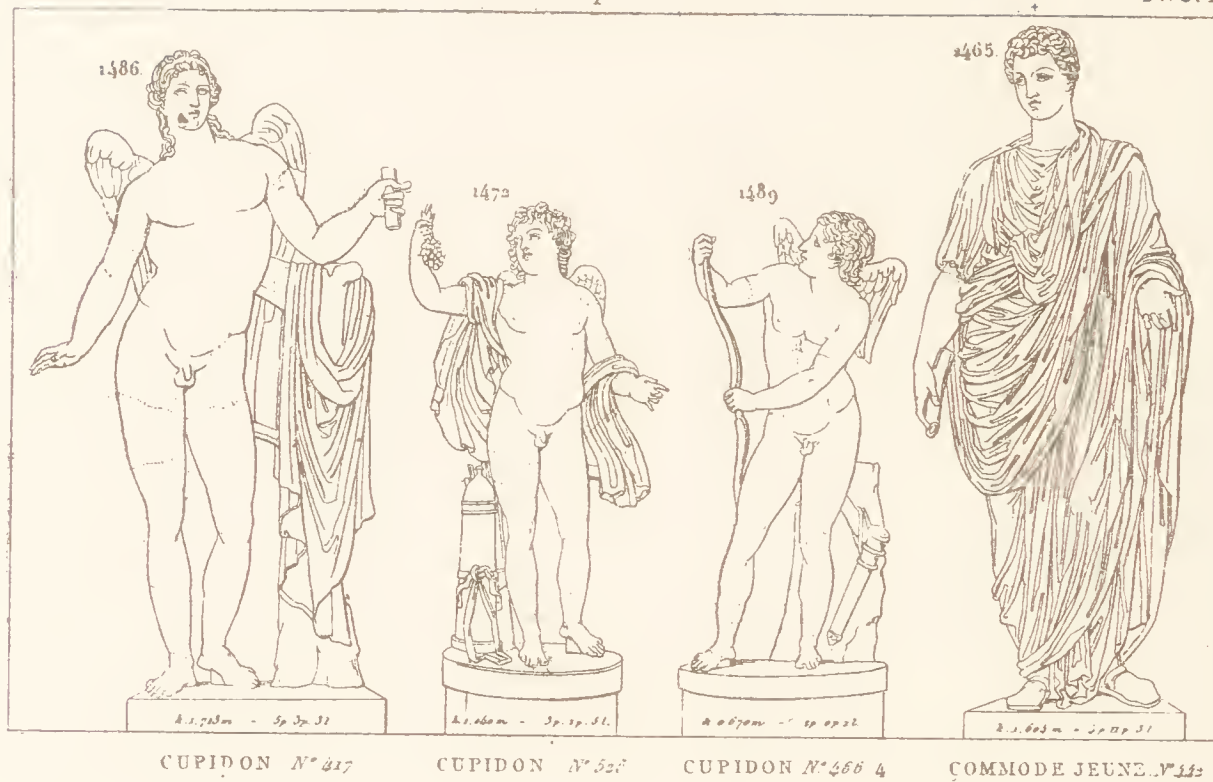
CÈRÈS N° 752

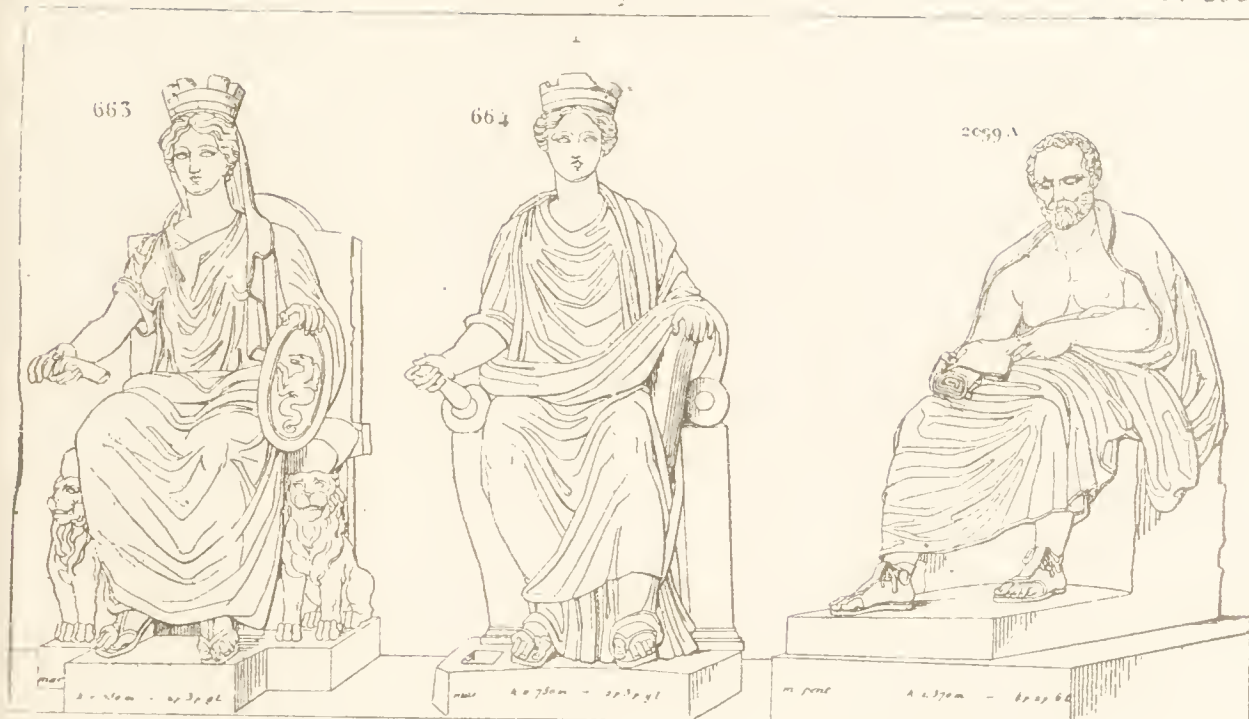
CÈRÈS N° 753



COMBATTANT BLESSÉ N° 2151

CLAUDE N° 2381





CYBÈLE

Dans le Vestibule

CYBÈLE

DEMOSTHÈNE N° 92



DIANE À LA BICHE A



DIANE. N° 619.

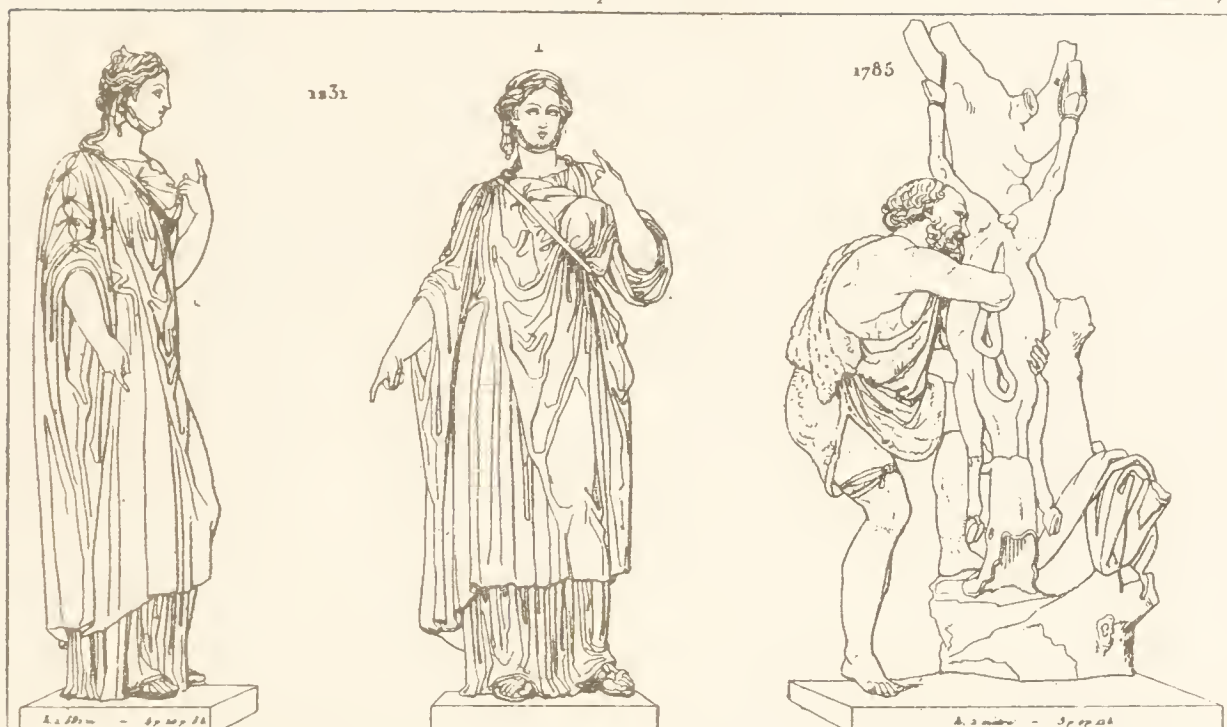
DIANE DE GABIES. N° 246



DIANE. N° 190

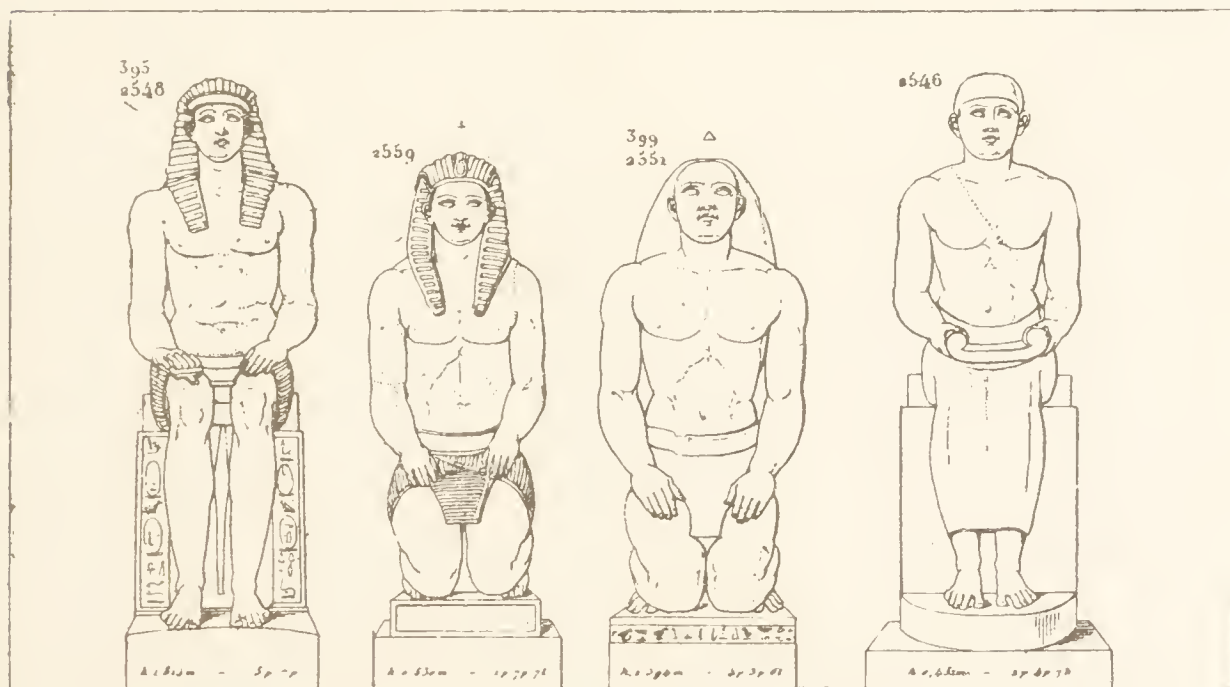
DIANE CHASSERESSE. N° 213

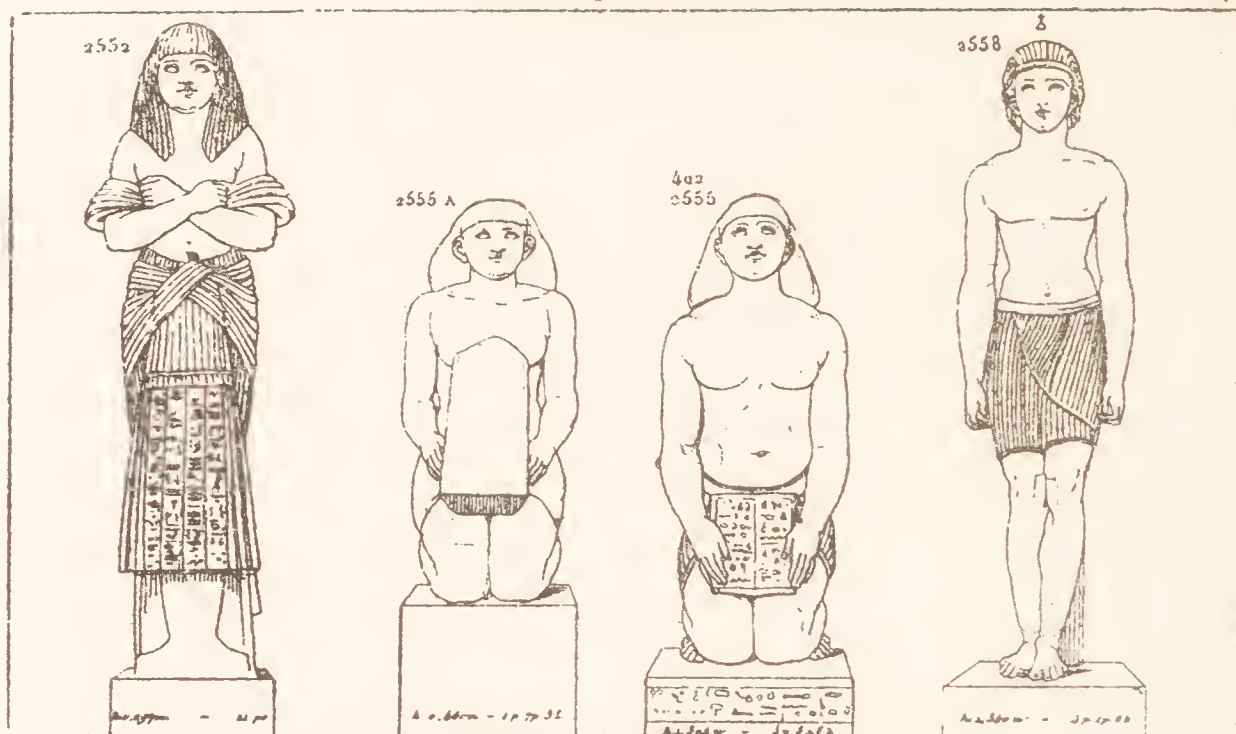
DISCOBOLE. N° 706.



ZINGARELLA ou DIANE N° 362

ÉCORCNEUR RUSTIQUE. N° 360

N° 35
SEUSERISN° 363
RÊN° 361
SOUTIEN DE THOTHN° 364
IMOUTH (ESCUAPE EGYPTIEN)



N° 358
MAGISTRAT

N° 355 A
Sur une Colonne
PRÊTRE

N° 360
PRÊTRE

N° 378
PRÊTRE

ÉGYPTIENS

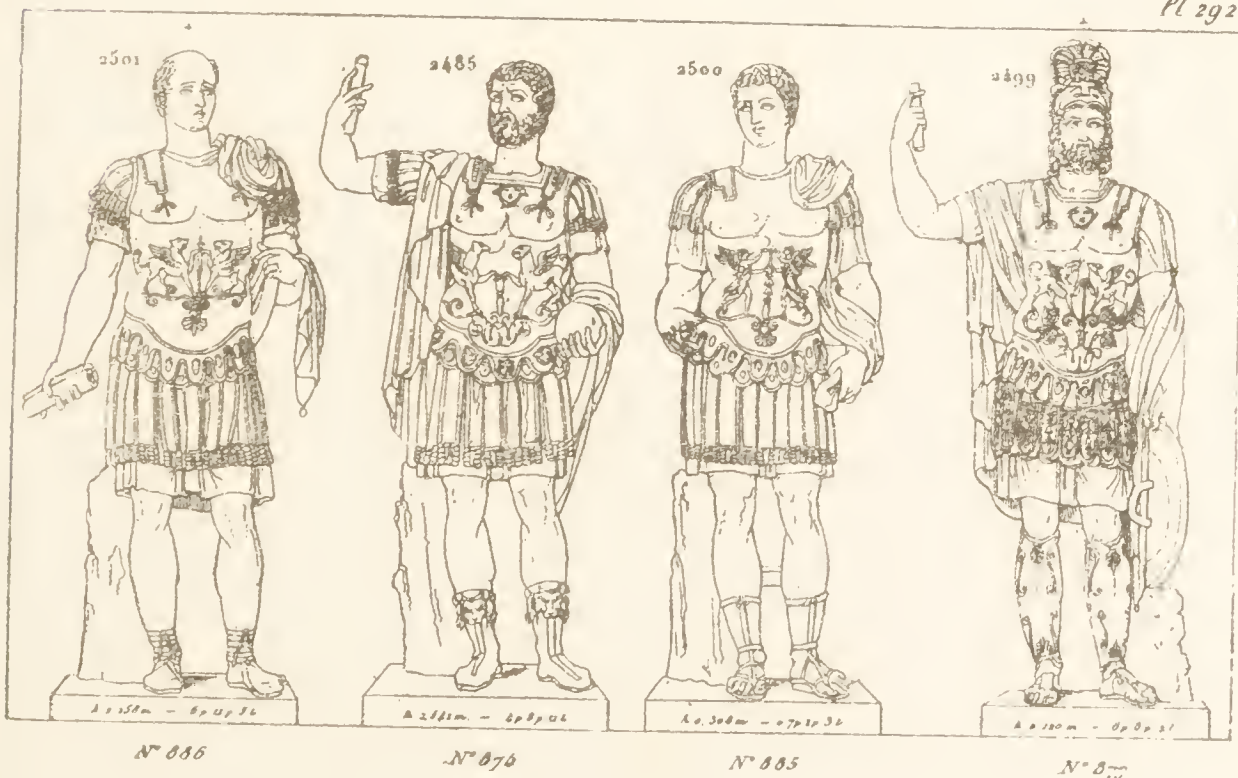
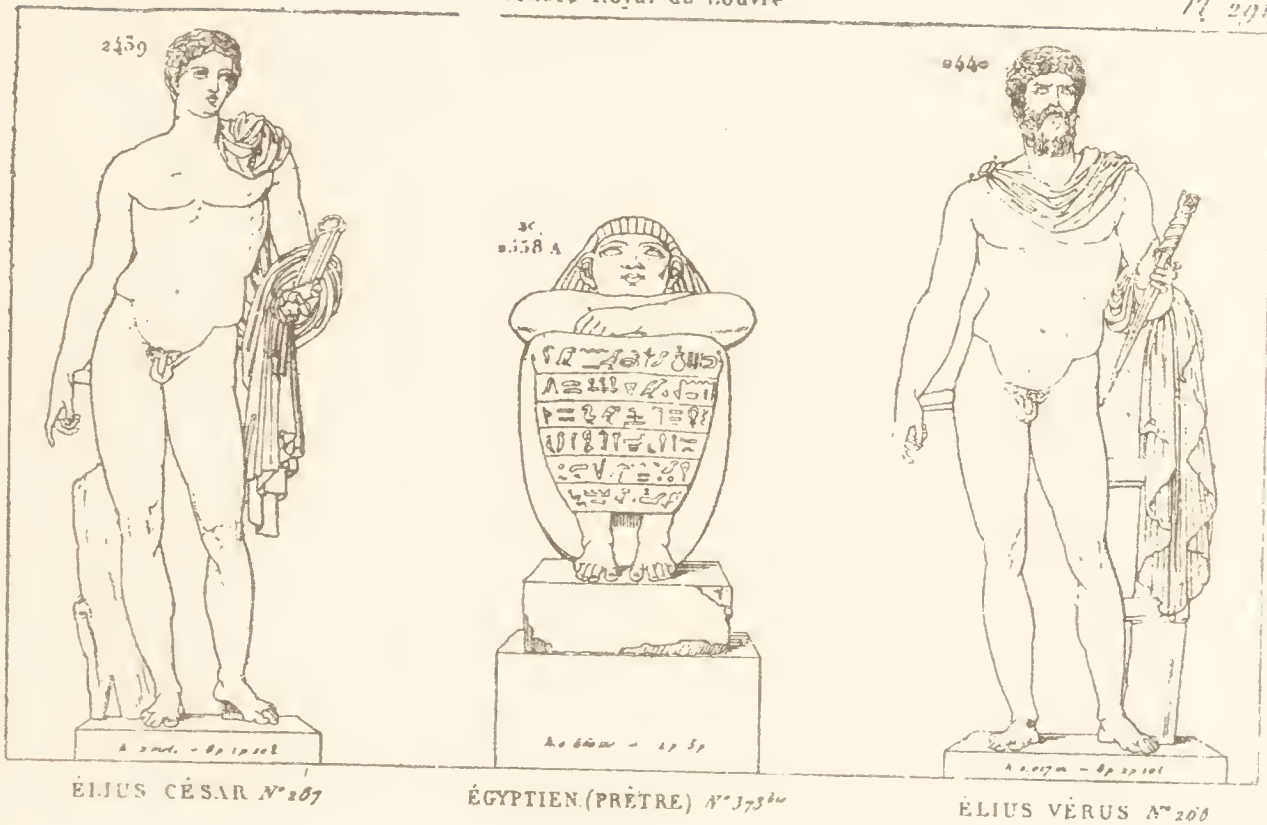


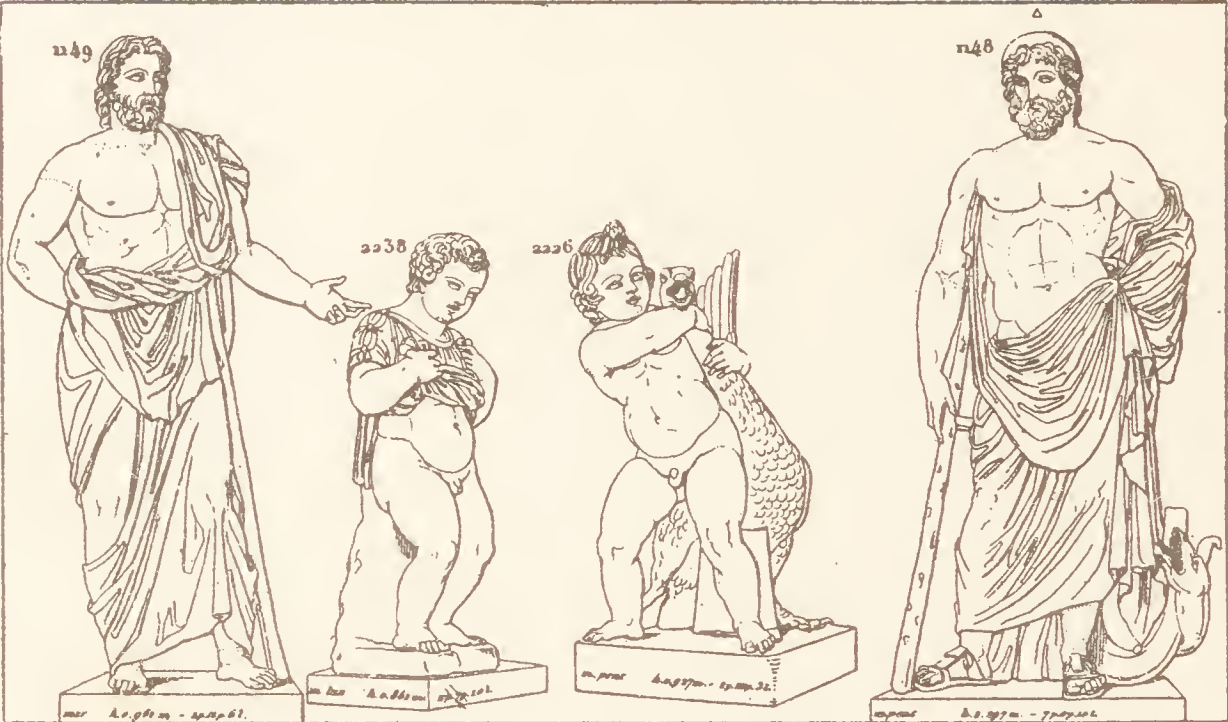
N° 350
Sur une Colonne
PRÊTRE

N° 376
PRÊTRE

N° 376

ÉGYPTIENS





ESCULAPE N° 221

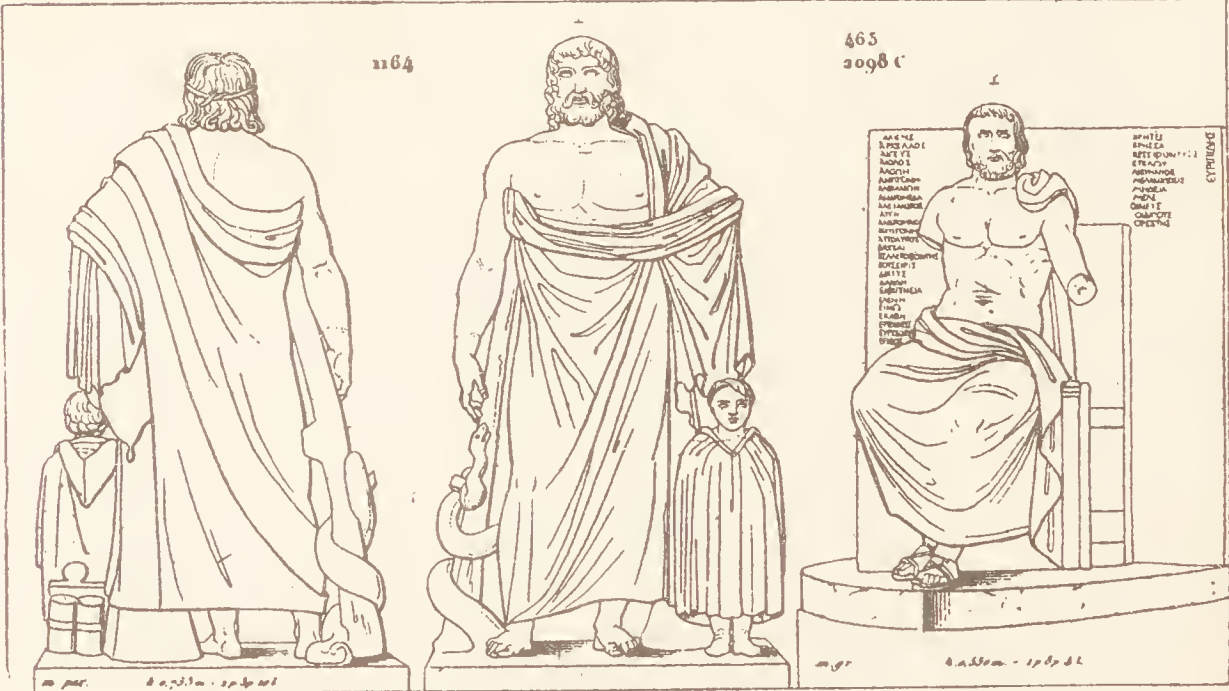
ENFANT N° 295

ENFANT À L'OIE N° 696

ESCULAPE N° 233

Frome del.

Hermand pûr ..



ESCULAPE et TELESOPHORE N° 375

EURIPIDE N° 65

ESCULAPE (figure)
ou maybe.

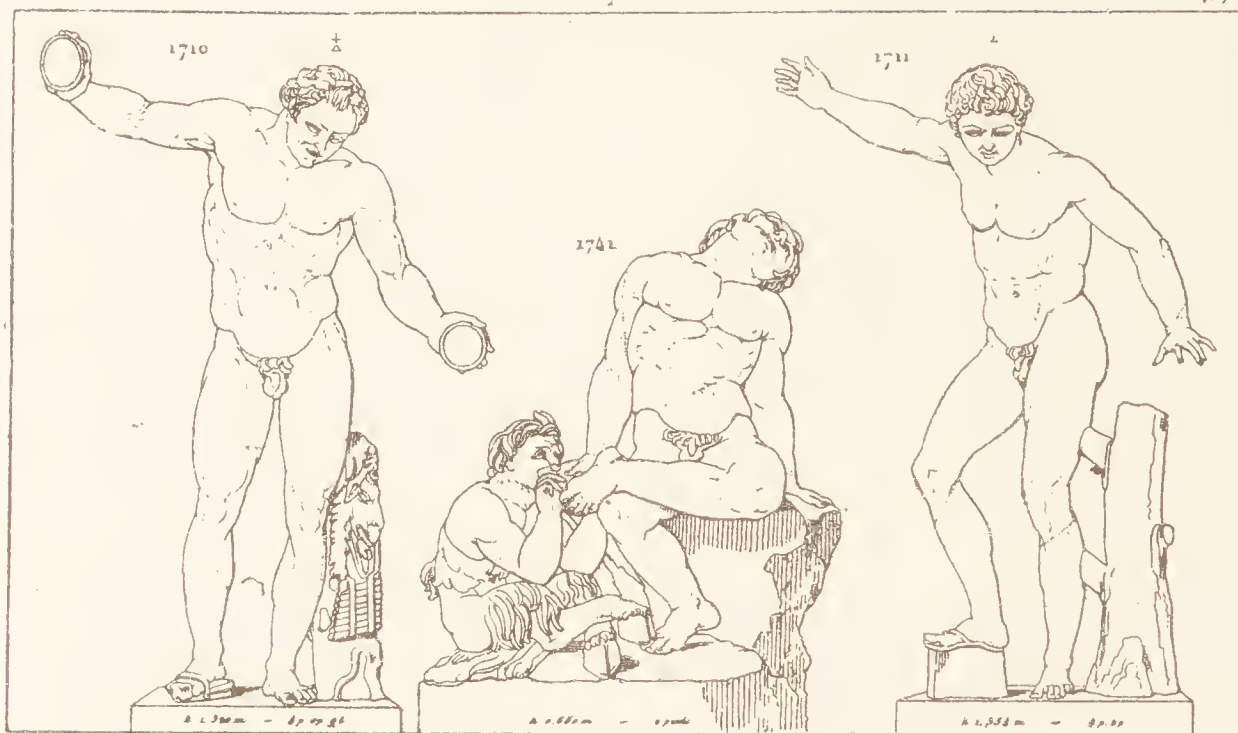
EUTERPE N° 490.

EUTERPE N° 61.

EUTERPE N° 341.



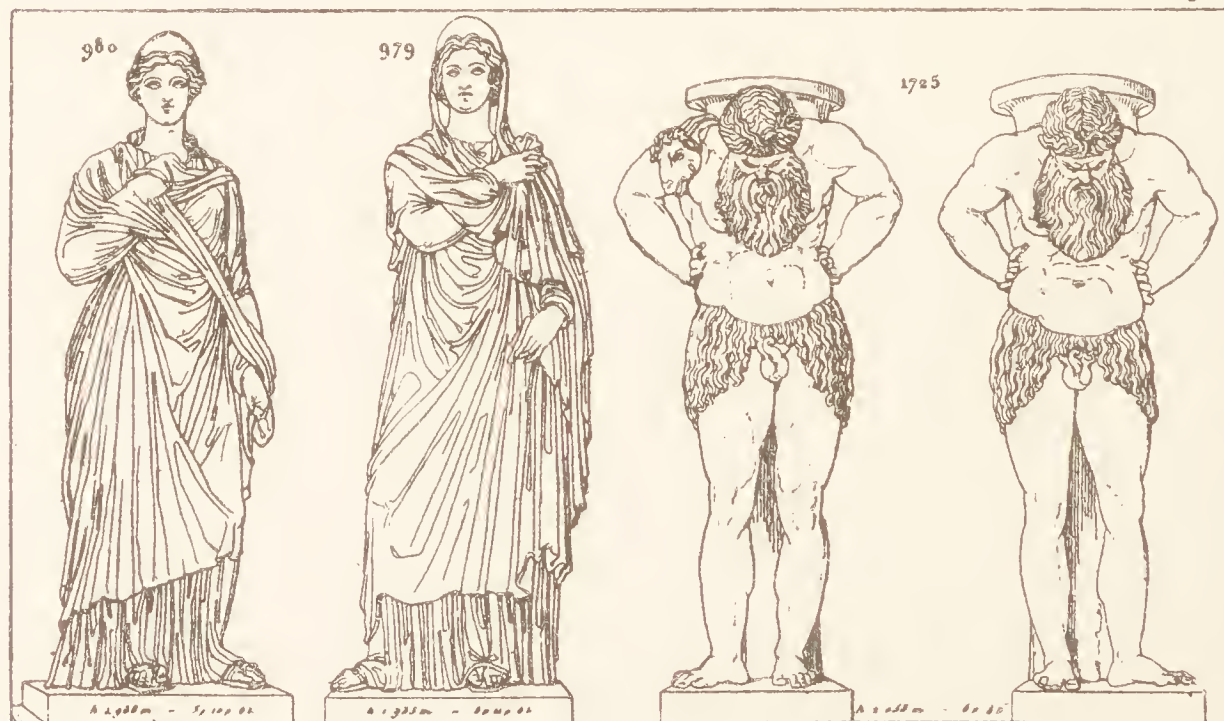
PAUNES N° 136.



FAUNE DANSANT N° 403.

FAUNE ET SATYRE N° 290

FAUNE DANSANT N° 363



N° 313

FEMMES INCONNUES

N° 311

* petit vase MÉNÉSYNE

FAUNES PORTEURS N° 251

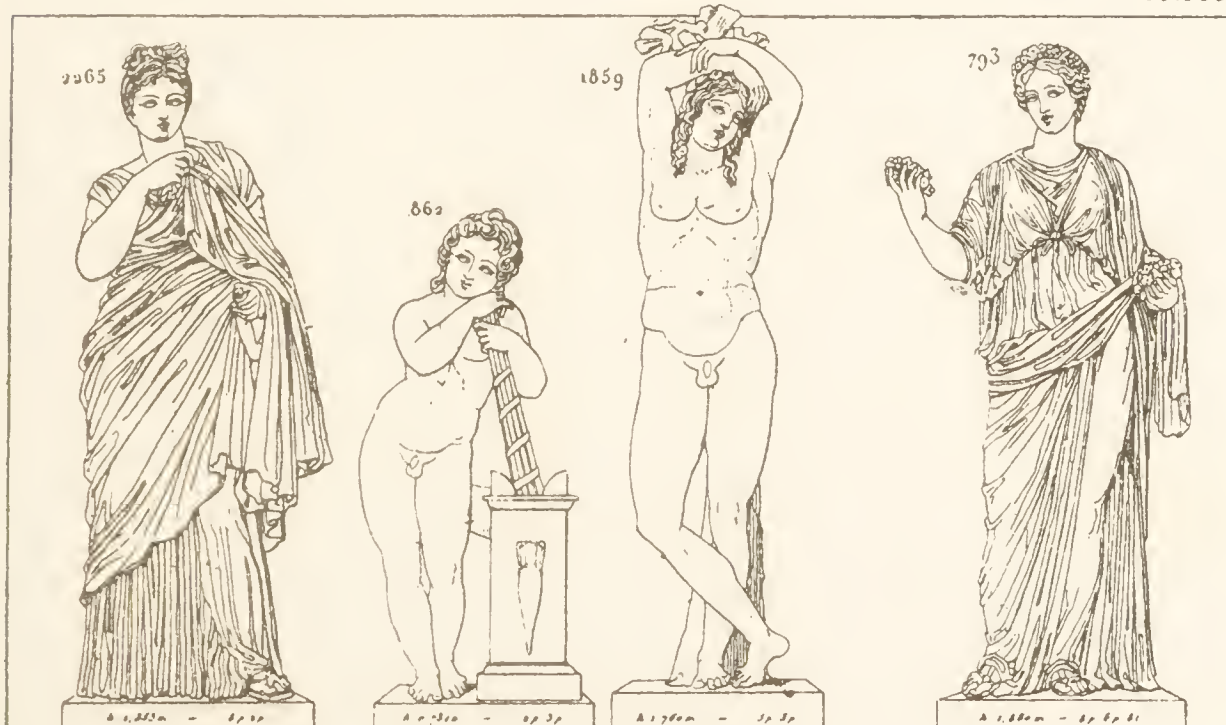


FAUNE N° 303

FLORE. (figurine)
en marbre

FLORE N° 868

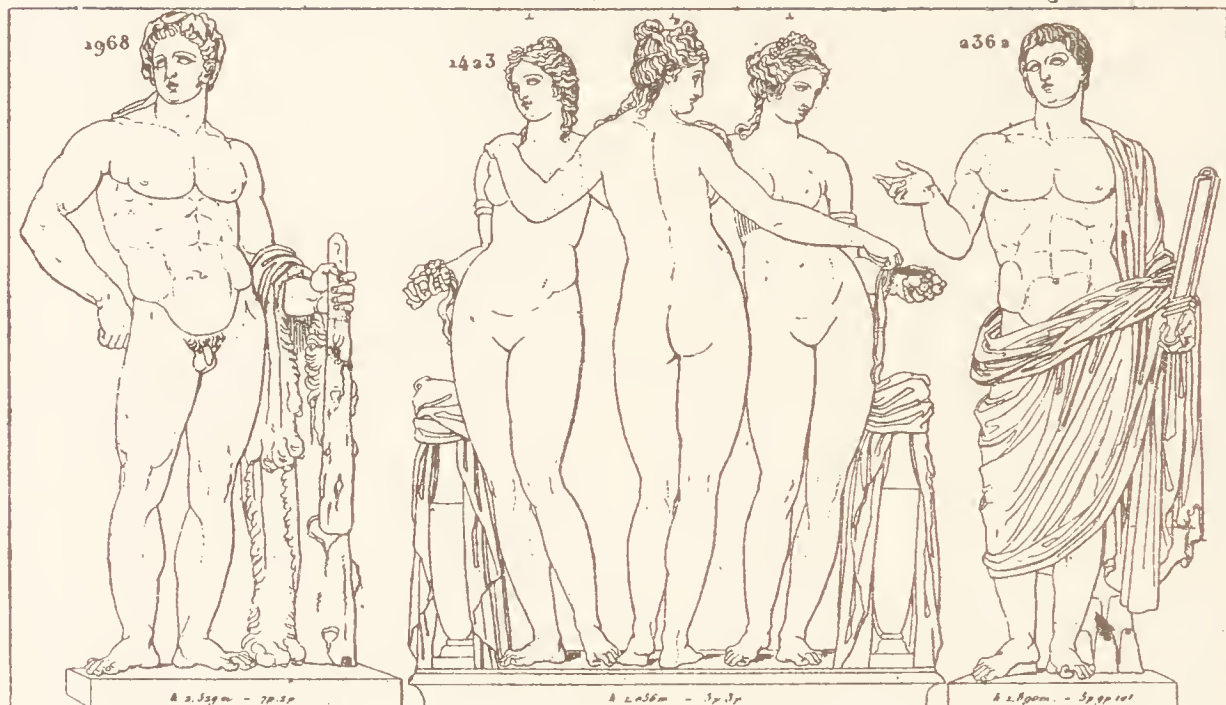
FLORE



JEUNE FILLE N° 481

GÉNIE FUNÈBRE
N° 866GÉNIE DU REPOS ÉTERNEL
N° 25

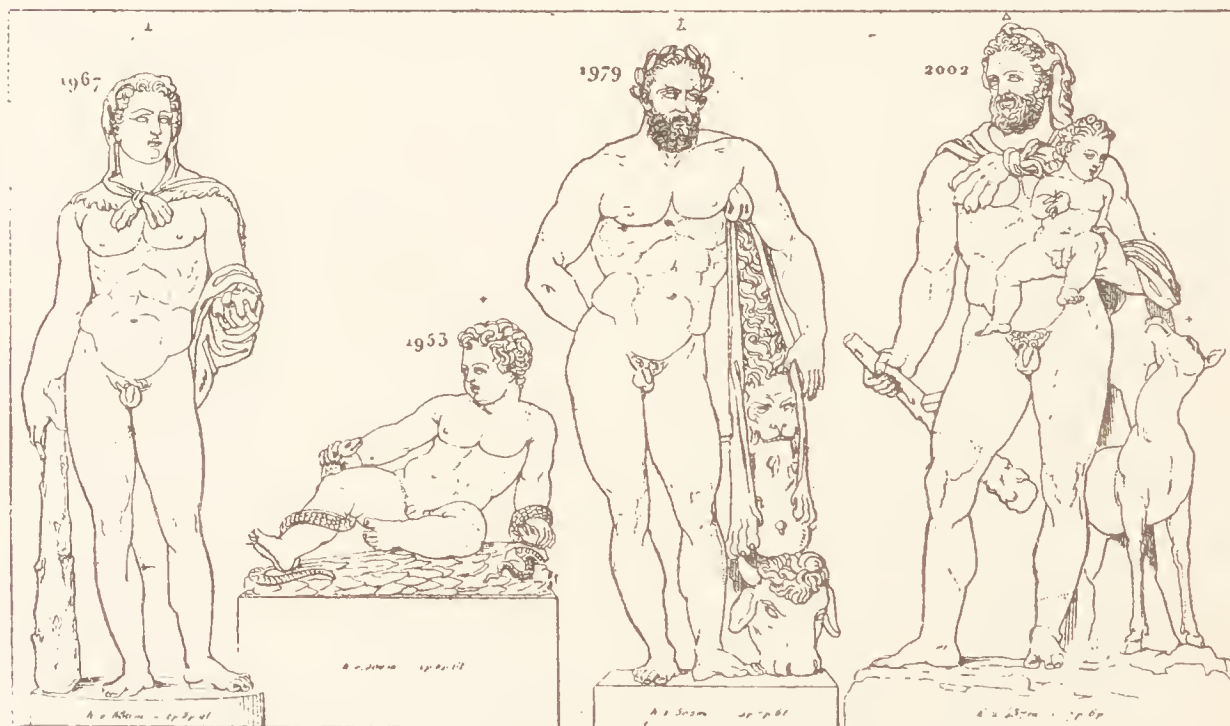
FLORE N° 258



HERCULE JEUNE, N° 159

LES TROIS GRÂCES, N° 470.

GERMANICUS, N° 141



HERCULE JEUNE, N° 303

HERCULE ENFANT, N° 329

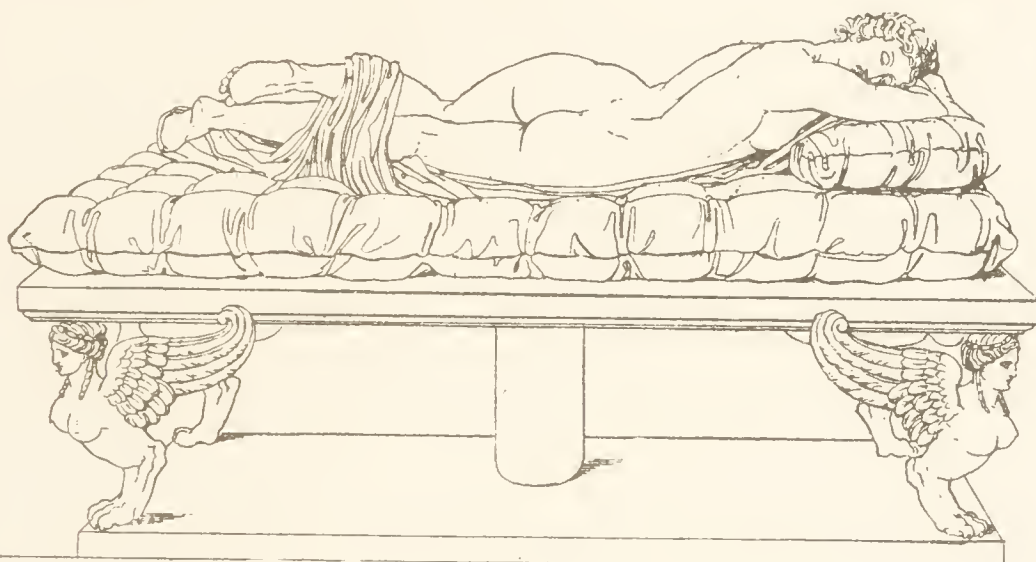
HERCULE EN REPOS, N° 332

HERCULE et TELEPHE, N° 410

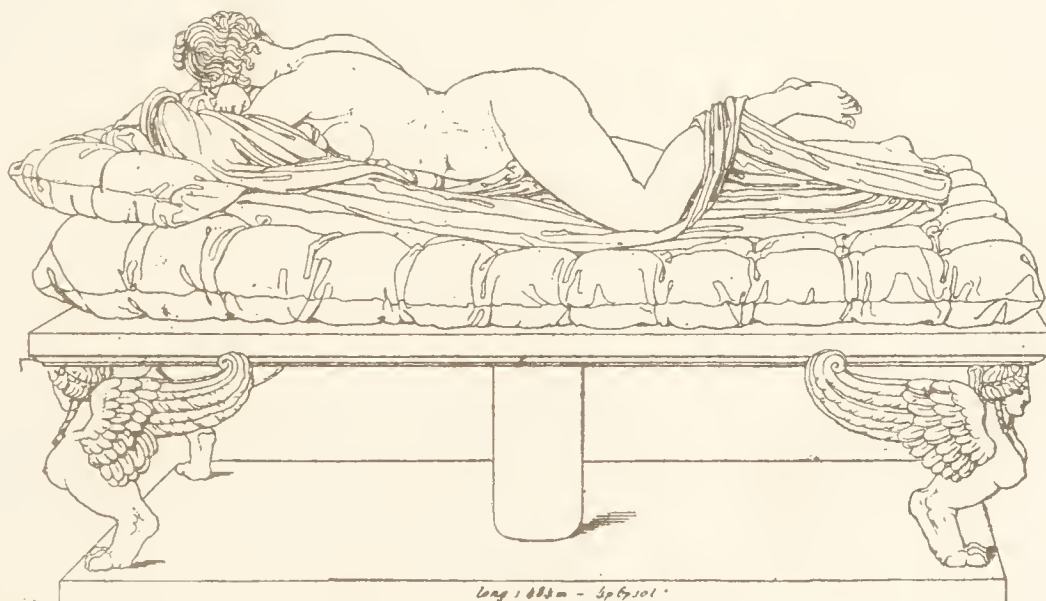
Musée Royal du Louvre

17.303

55a

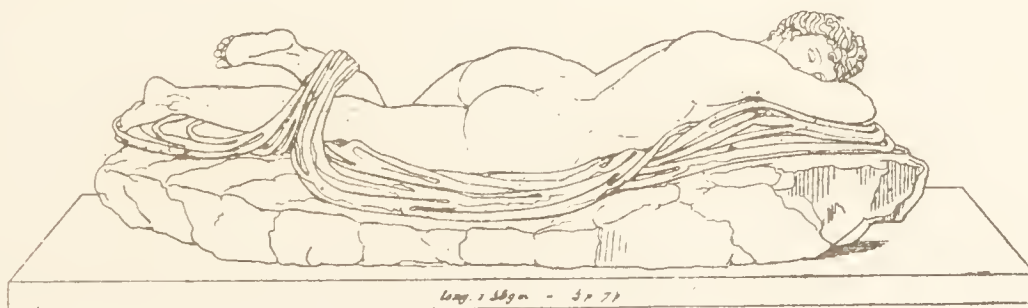


N° 527.



Long. 1.88 m - 5 p 7/10

1555



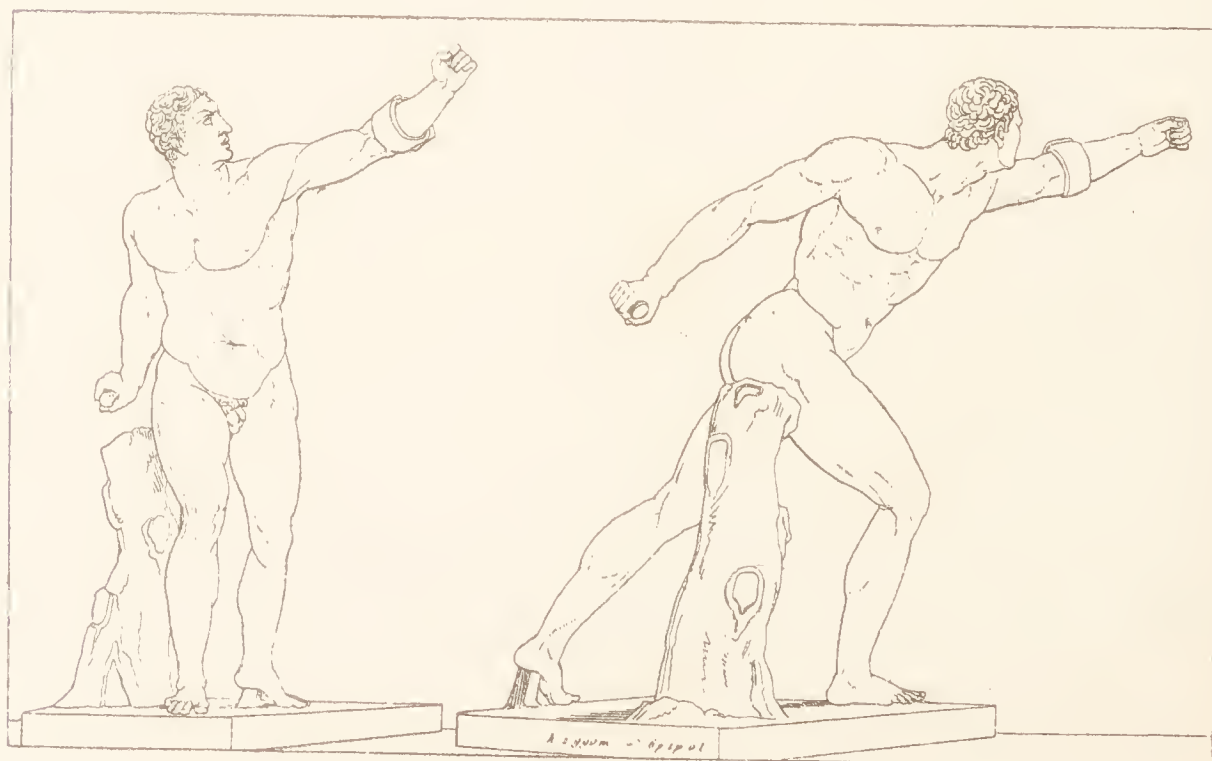
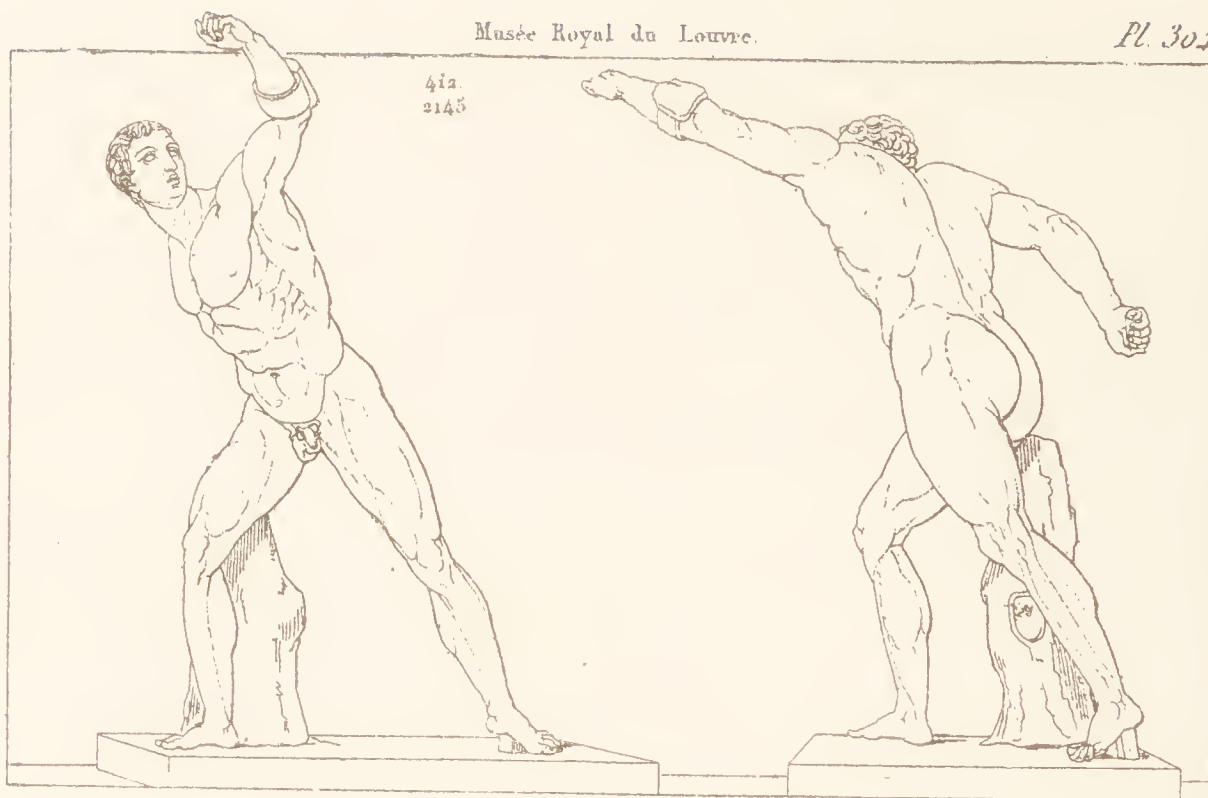
Long. 1.88 m - 5 p 7/10

N° 461.

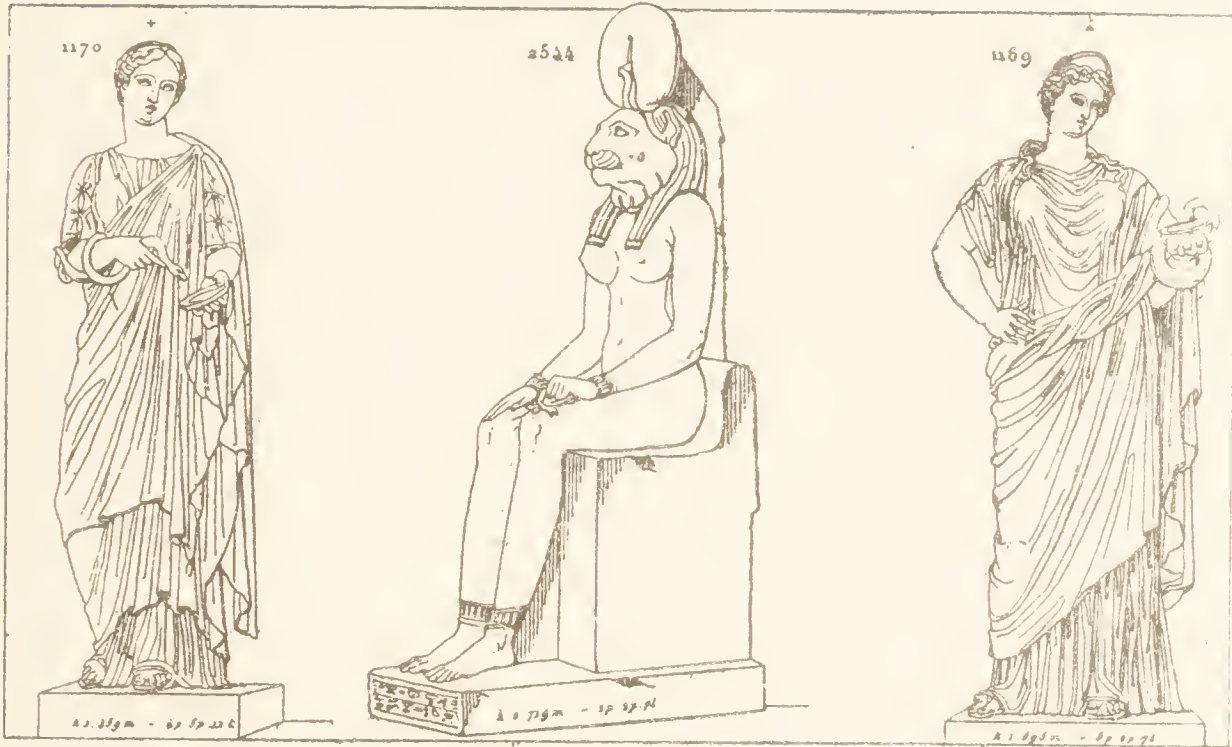
HERMAPHRODITE

Musée Royal du Louvre.

Pl. 304.



HÉROS, dit LE GLADIATEUR COMBATTANT N° 202



HYGIE N° 75A^{bu}

ISIS À TÊTE DE LIONNE
(TOUNOU, Déesse des herbes, crue sacrificielle)

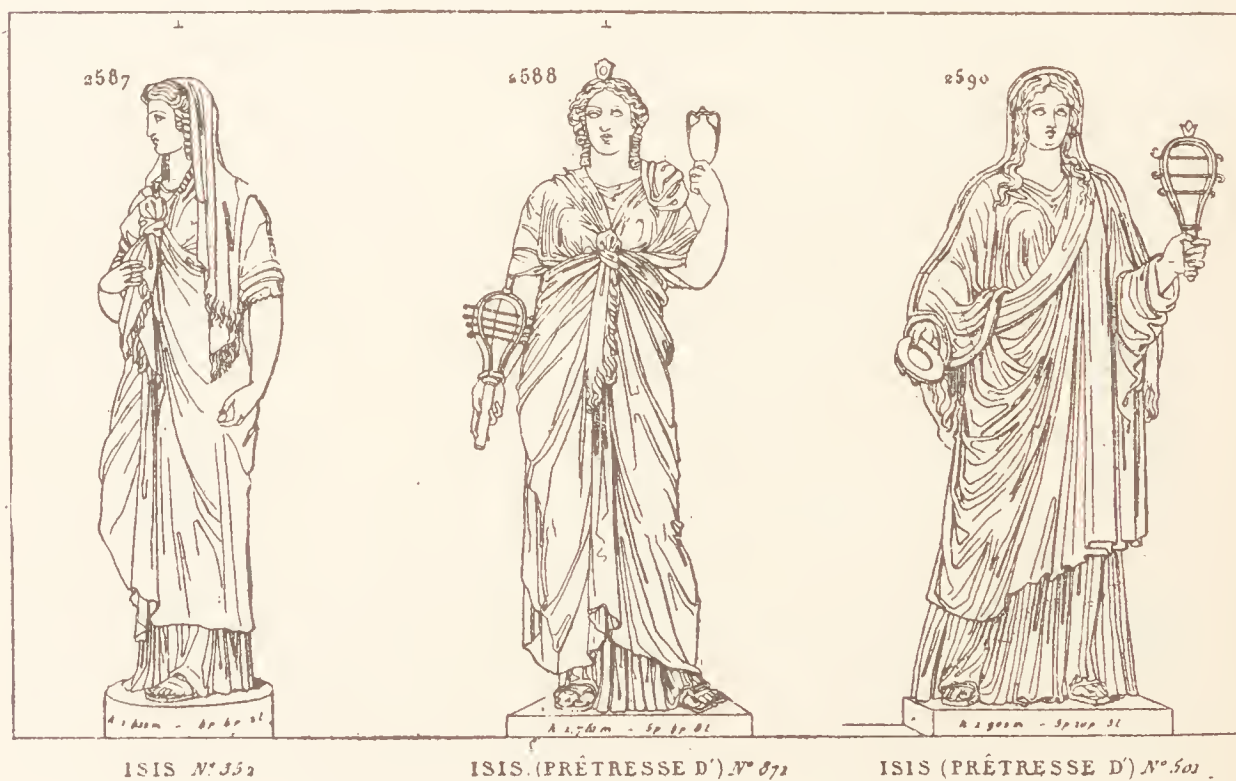
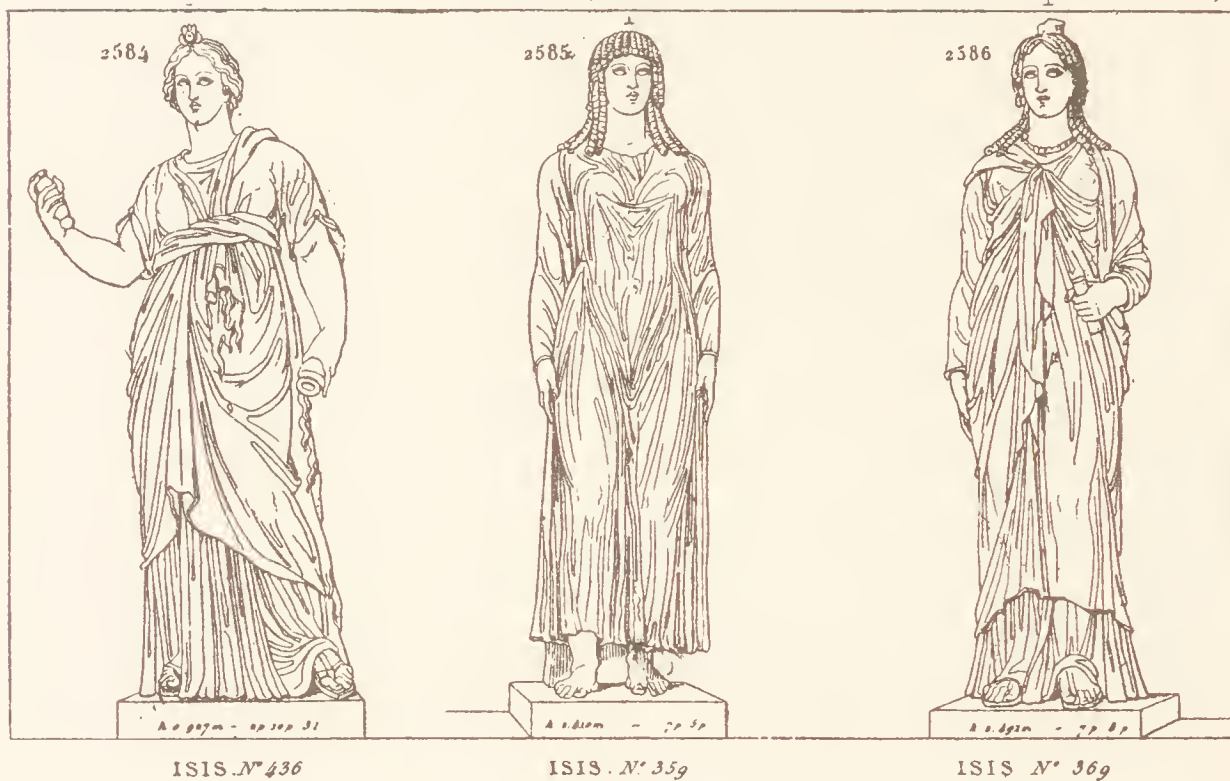
HYGIE N° 86

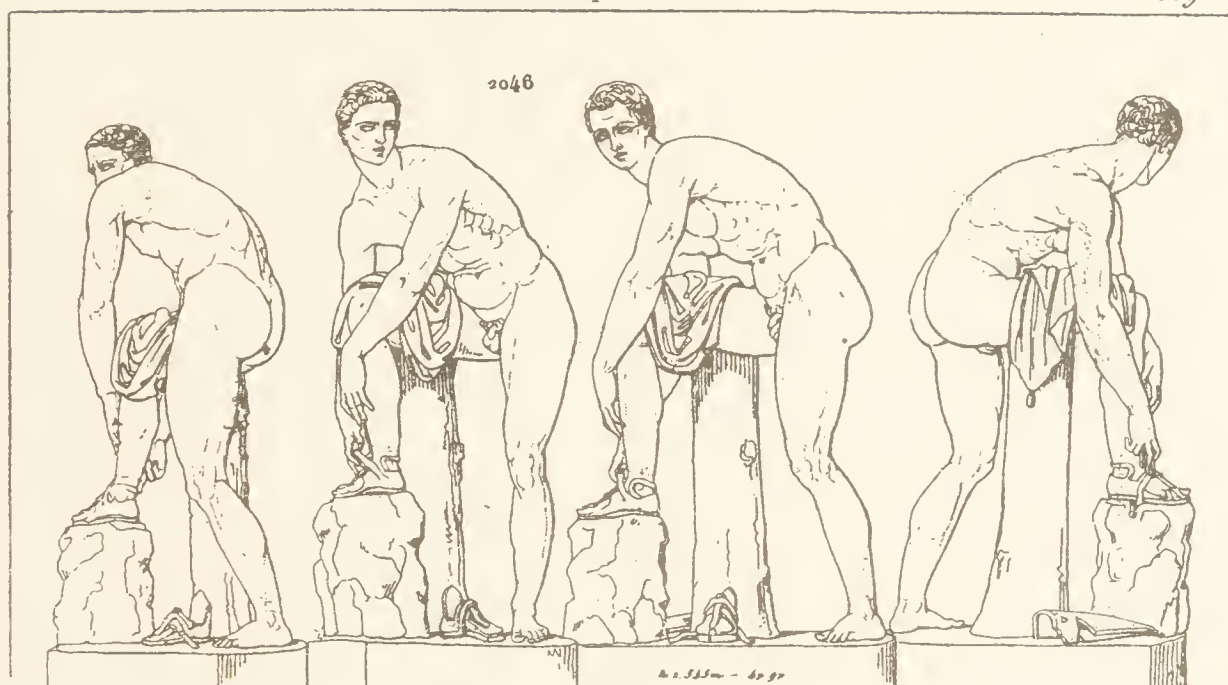


ISIS À TÊTE DE LIONNE N° 333^{bu}
(PASCHT, crue sacrificielle)

ISIS N° 375

ISIS À TÊTE DE LIONNE N° 333^{bu}
(PASCHT, crue sacrificielle)





JASON DIT LE CINCINNATUS N° 710



JOUeuse DE LYRE. N° 316.

JULIA MAMEA. N° 255

JULIE FILLE D'AUGUSTE. N° 77.

JULES CÉSAR. N° 465



JUPITER. N° 681.

JUNON N° 732.

JULIE
FEMME DE SEPTIME SEVERE. N° 2482.

JUPITER. N° 683.



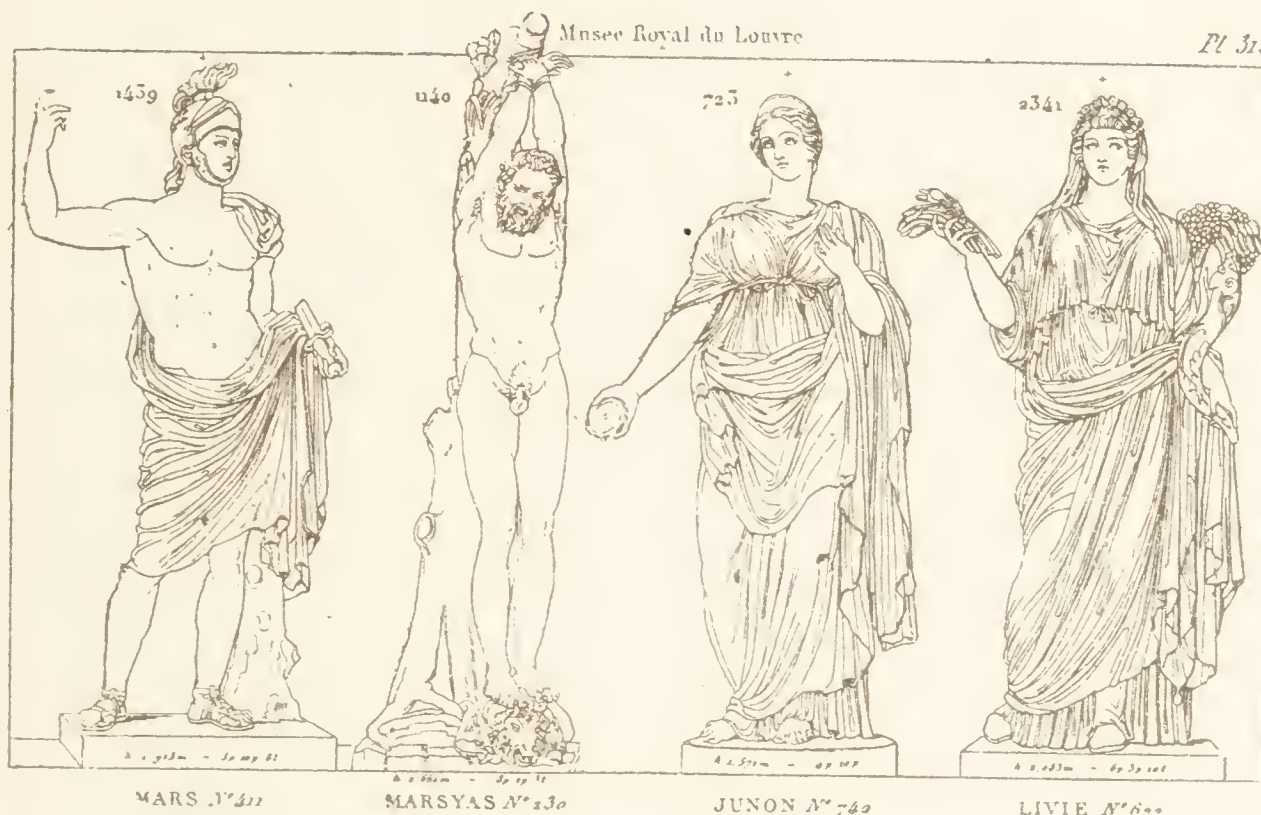
JUPITER. N° 667.

LIVIE EN MUSE. N° 2340.

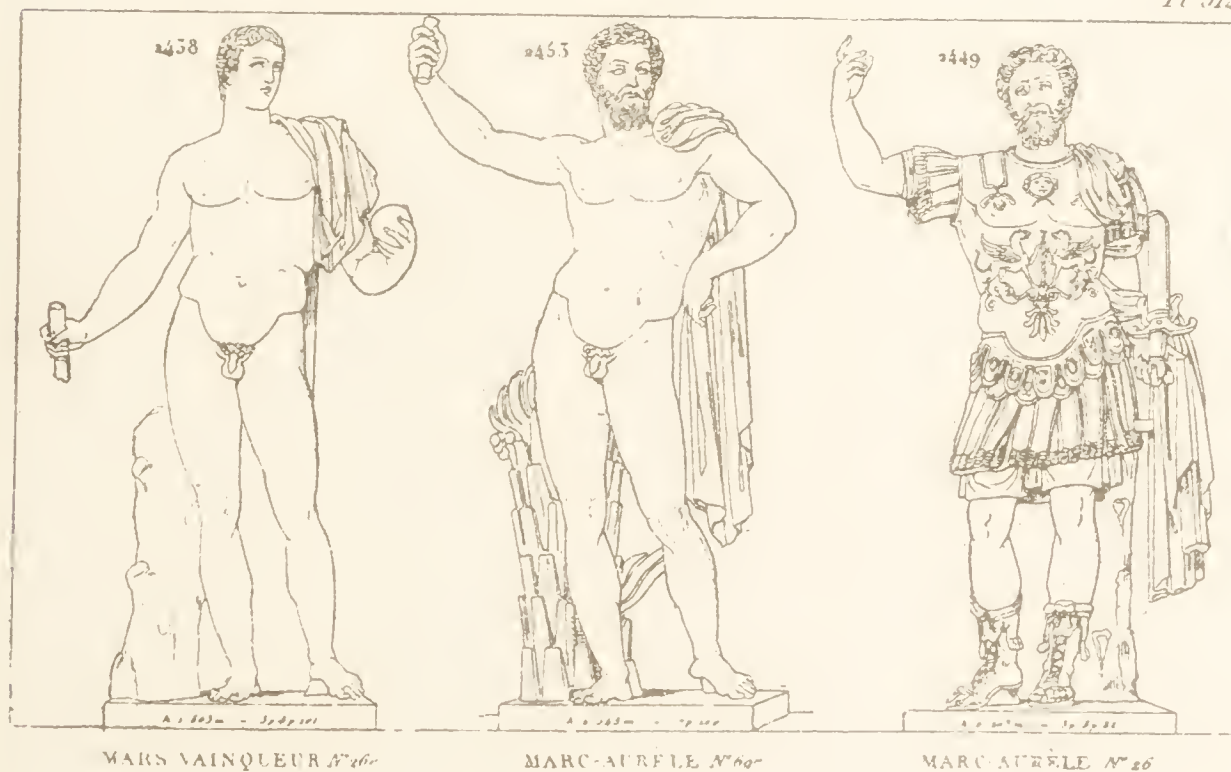
JUPITER. N° 682.

Musée Royal du Louvre

Pl 313



Pl 314

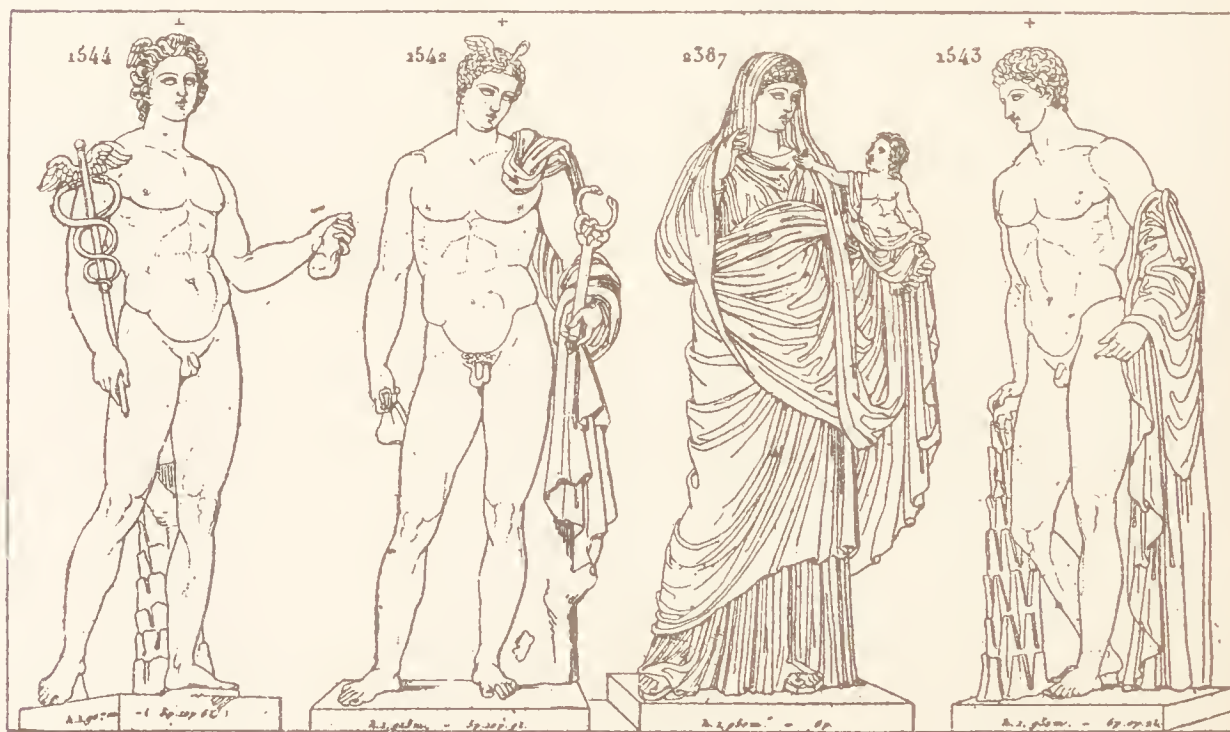




MARS JEUNE. N° 880.

MELPOMÈNE
en magasin

MELPOMÈNE. N° 1046

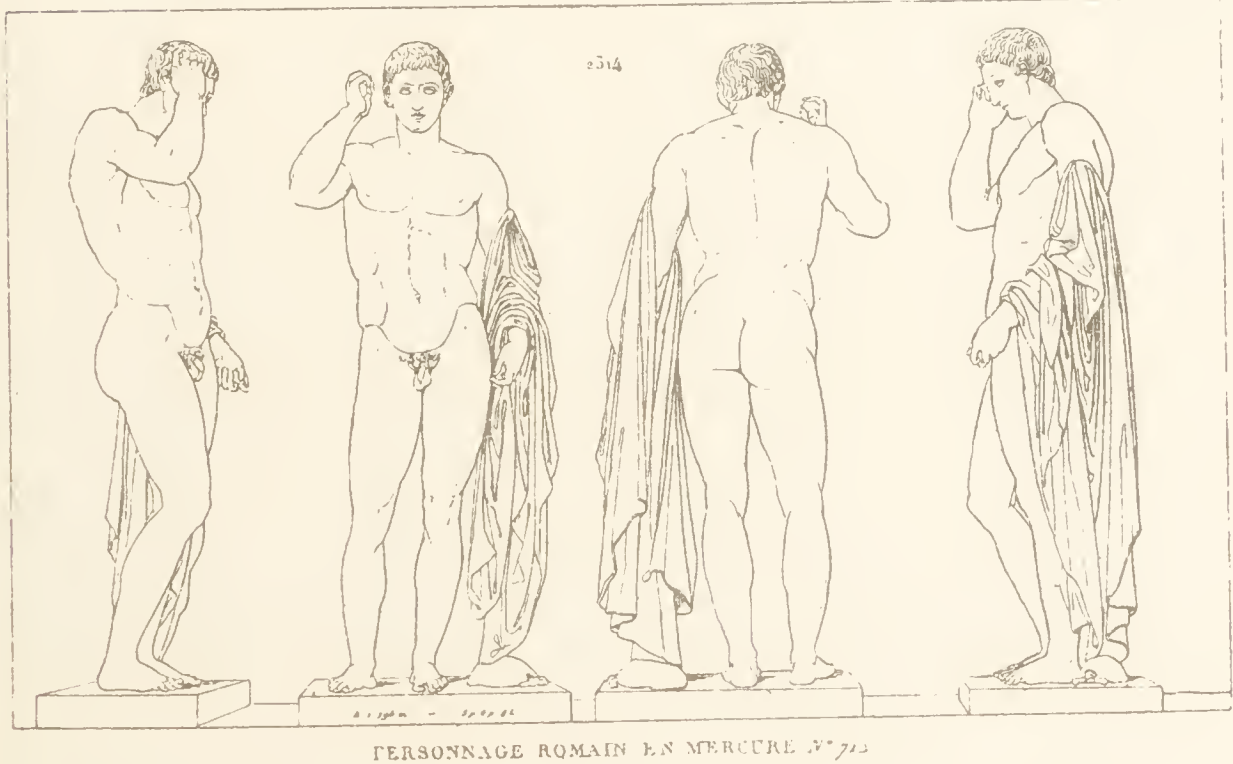
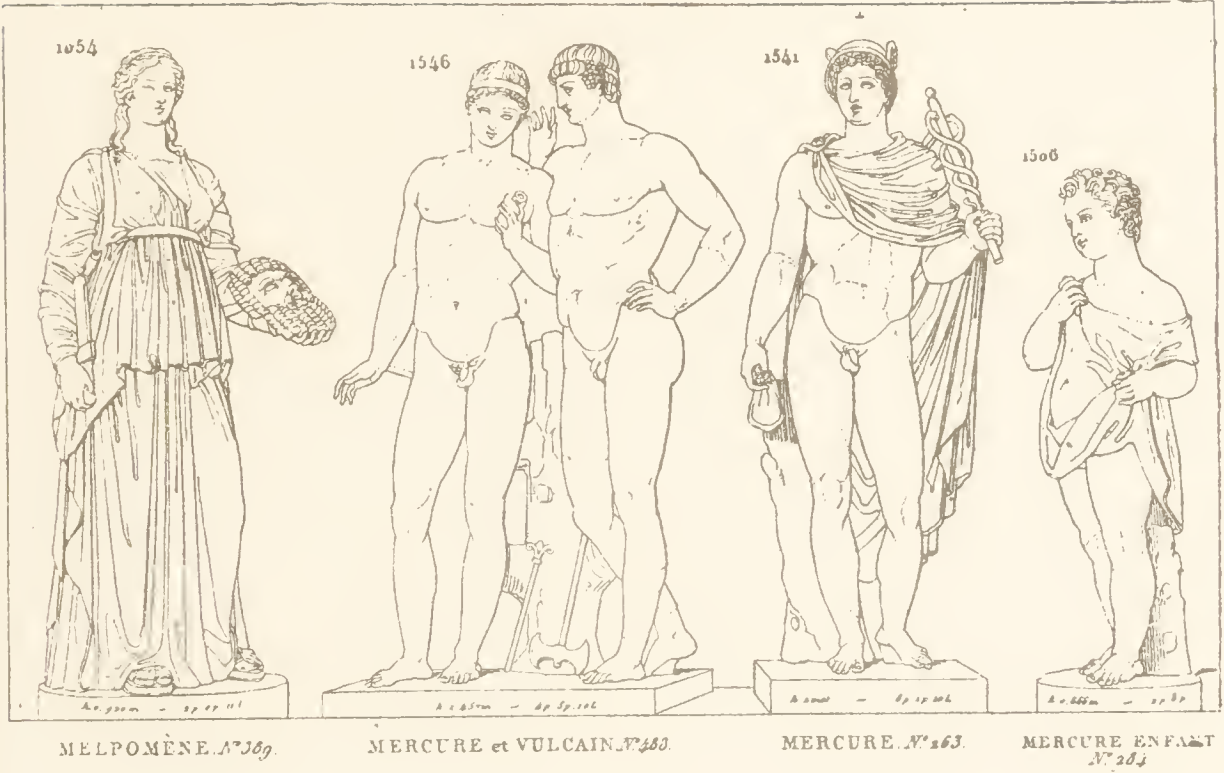


MERCURE. N° 878.

MERCURE. N° 297.

MESSALINE. N° 283

MERCURE. N° 899.



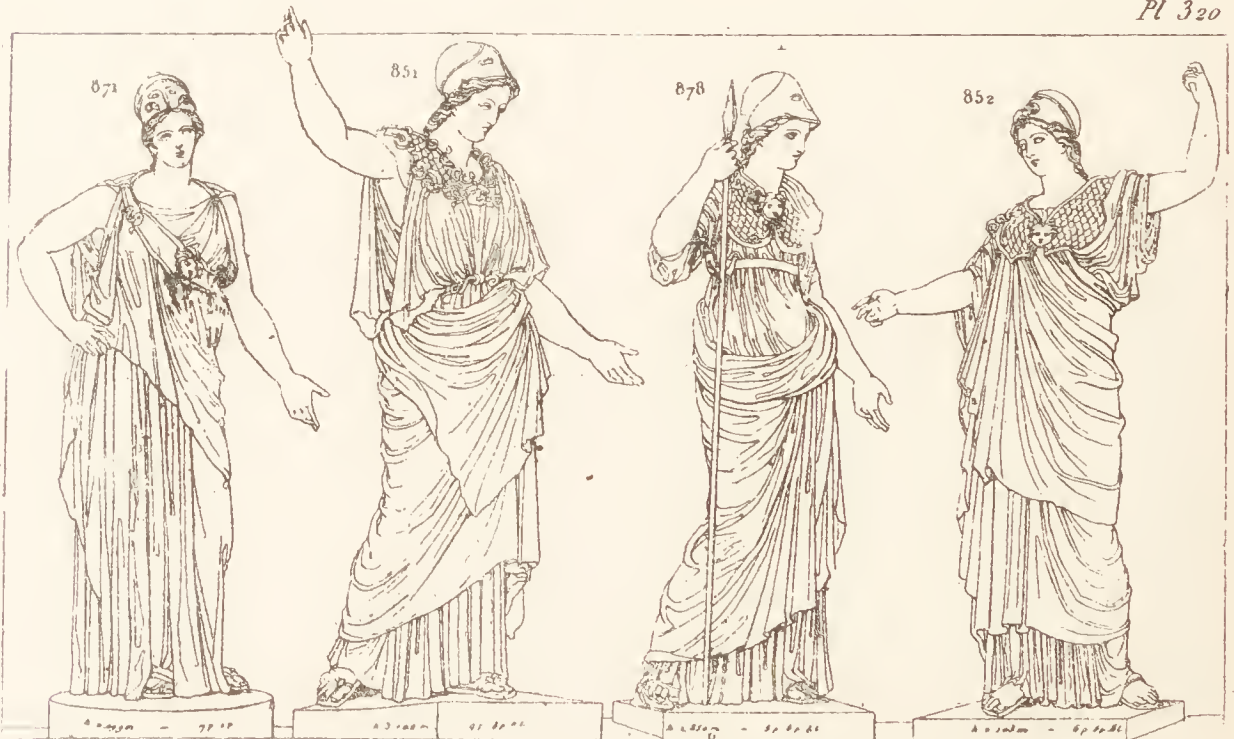


MINERVE N° 596

MINERVE N° 598

MINERVE AU COLIER N° 592

MINERVE PACIFIQUE N° 453



MINERVE N° 192

MINERVE d'c PAIJAS DE VELETRI
N° 310

MINERVE N° 860

MINERVE N° 162

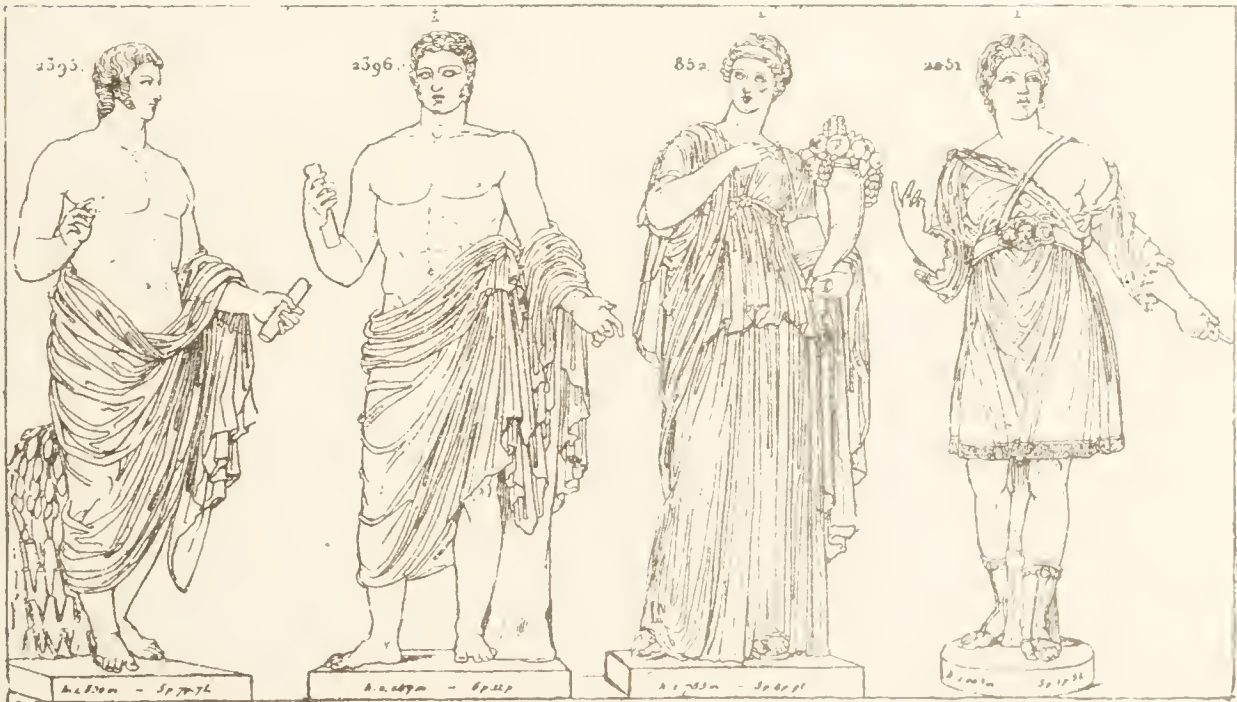


MINERVE. N° 366

MINERVE. N° 368

MUSE. N° 367.

MUSE.

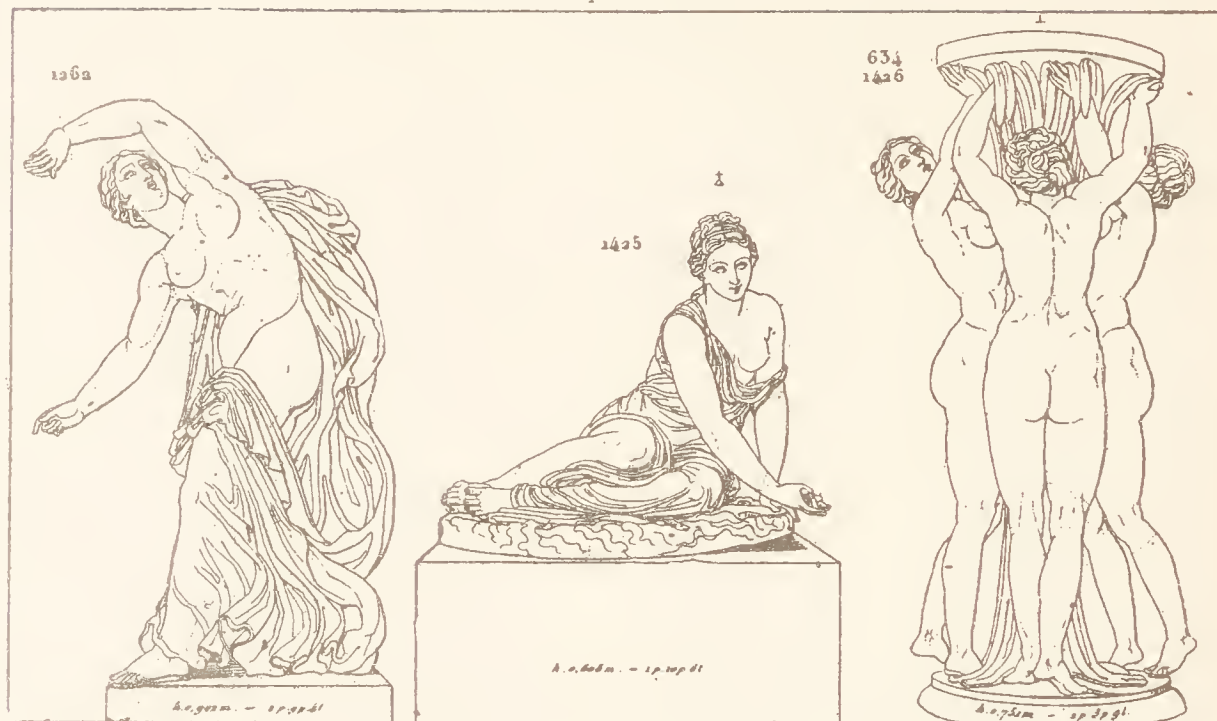


NÉRON JEUNE. N° 320.

NÉRON. N° 321.

NÉMÉSIS. N° 323

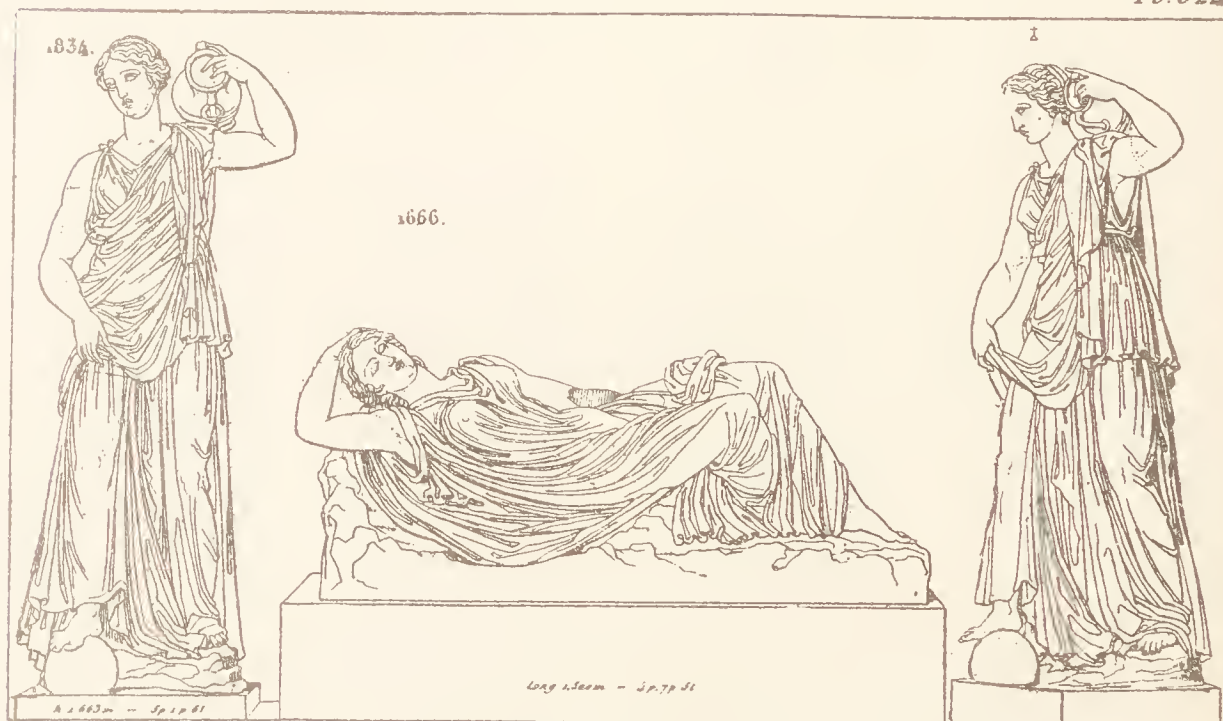
NEGRE. N° 322



NIOBIDE. N° 142.

NIMPHE dite VÈNUS À LA COQUILLE. N° 636.

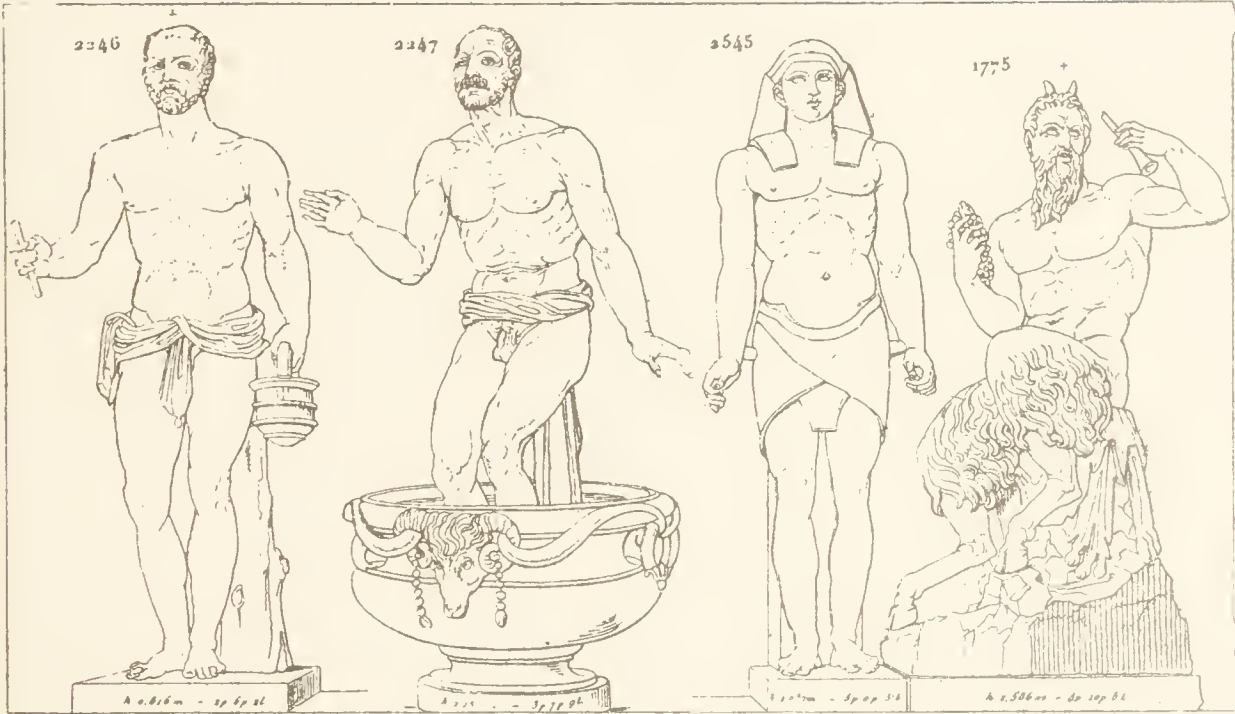
NIMPHE. N° 165.



NIMPHE N° 73

NIMPHE ENDORMIE. N° 1666

N° 73

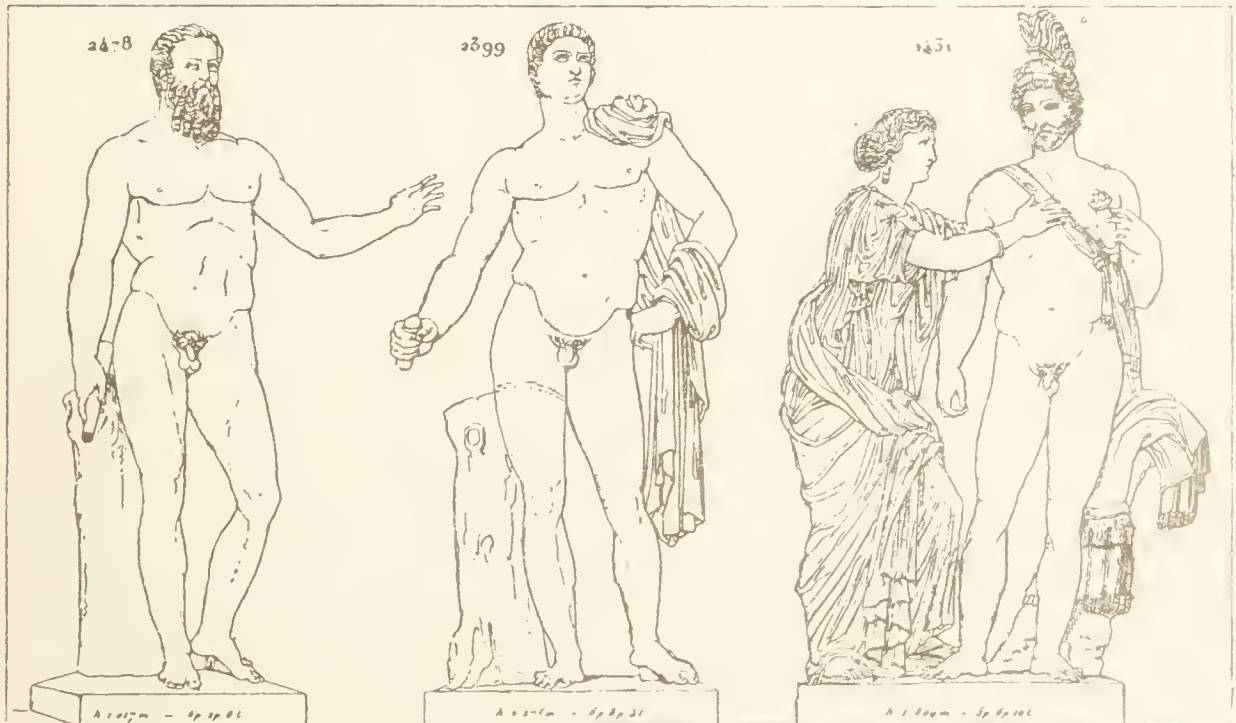


PÊCHEUR. N° 022

PÊCHEUR AFRICAIN. N° 395

OPHRIS. N° 375

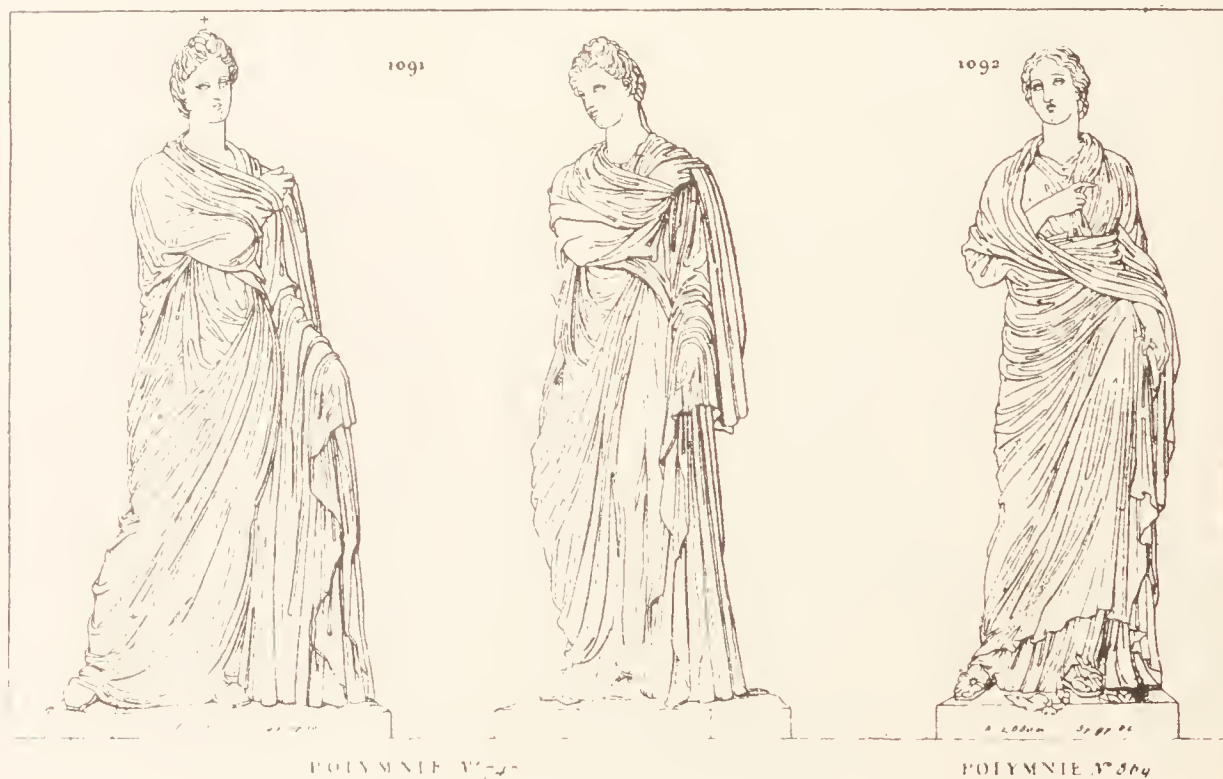
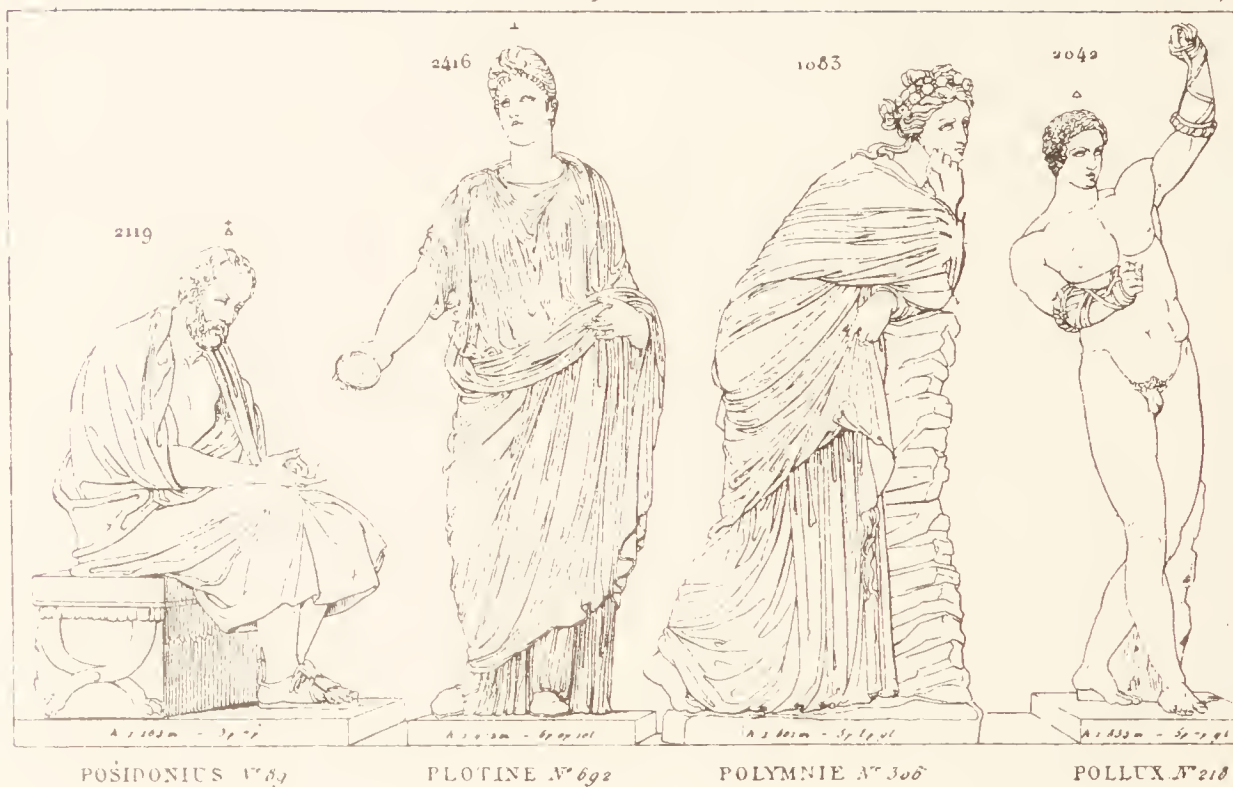
PAN. N° 506



PERTINAX. N° 466

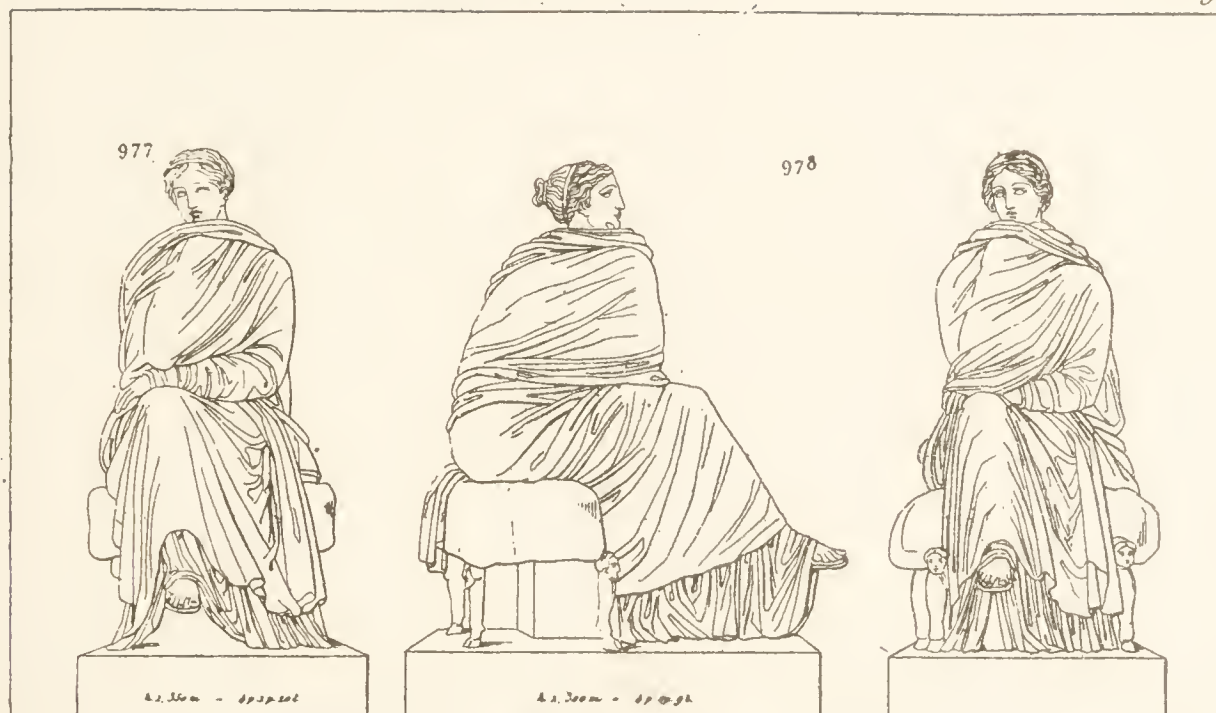
PERSONNAGE ROMAIN. N° 410

PERSONNAGES ROMAINS. N° 272
(VENUS ET MARS FUS)



Château des Tuileries

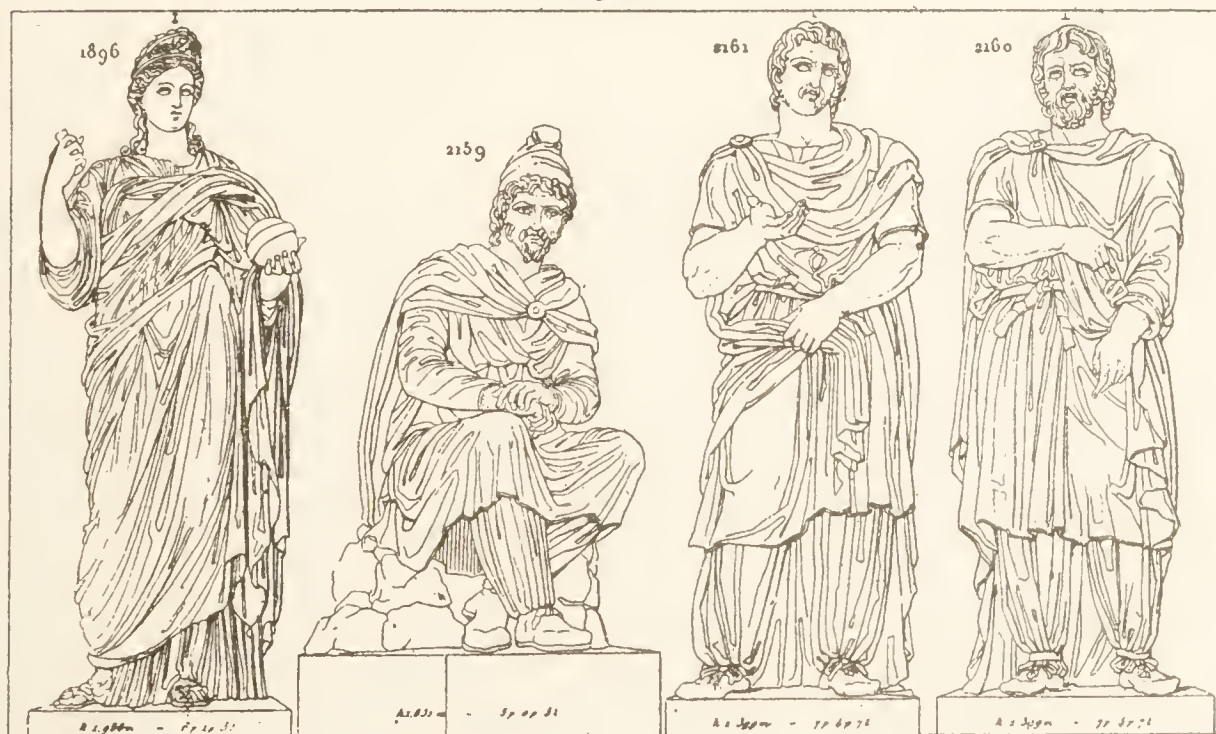
Pl. 329



POLYMNIE ou plutôt MNÉMOZYNE Voy Pl 298

Musée Royal du Louvre

Pl. 330



LA PROVIDENCE N° 323

PRISONNIER BARBARE N° 264

N° 11

PRISONNIERS BARBARES

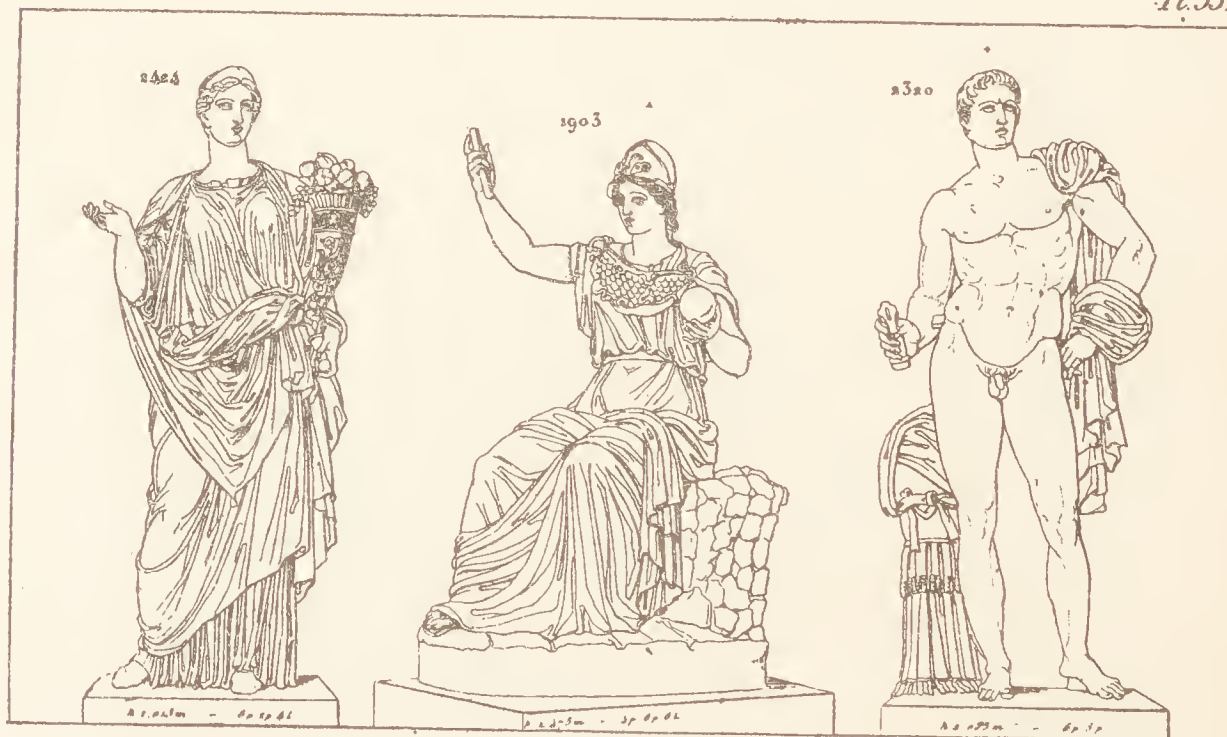
N° 7



PAPIEN N° 445

PSYCHÉ. N° 387

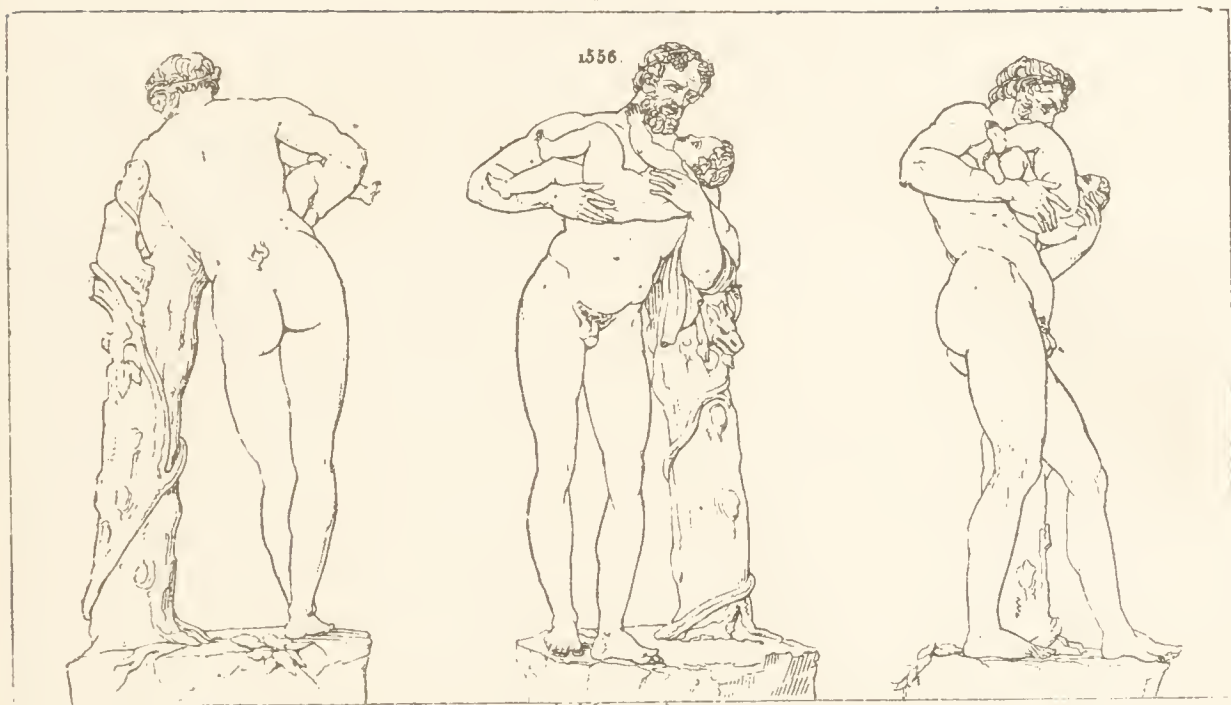
LA PUDICITÉ N° 184



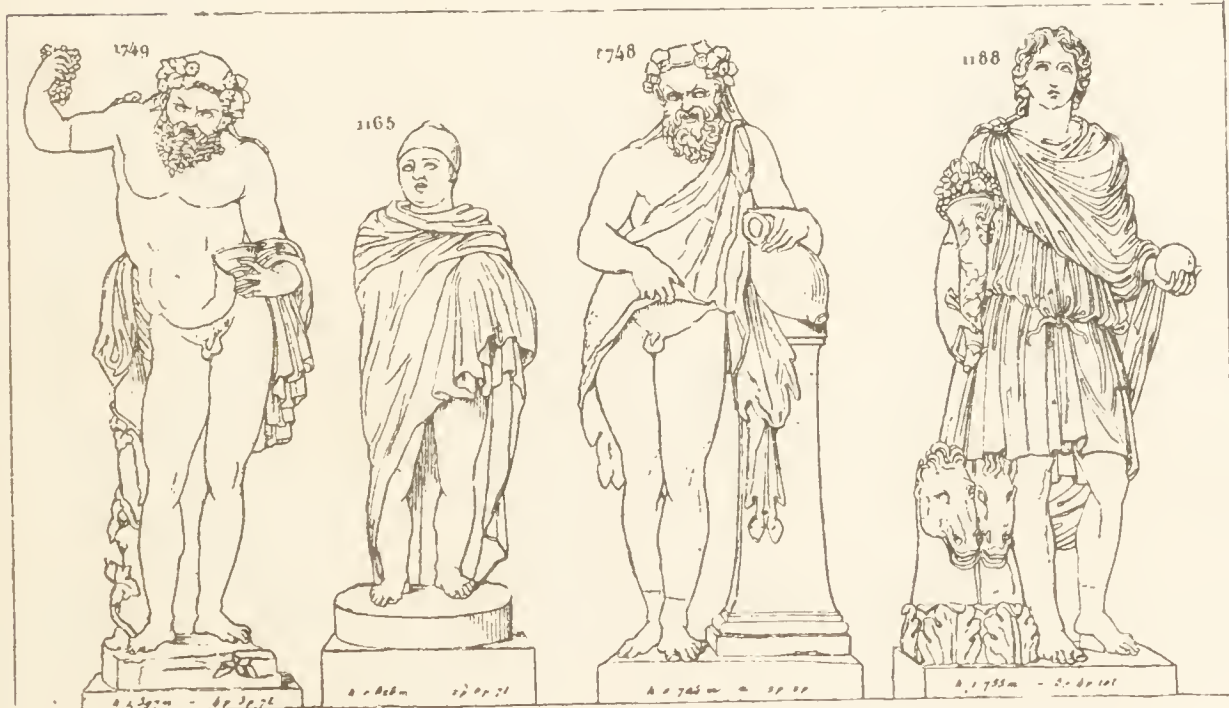
SABINE N° 593

ROME N° 102

SEXTUS POMPEY N° 150



SILÈNE ET BACCHUS OU LE FAUNE À L'ENFANT. N° 709

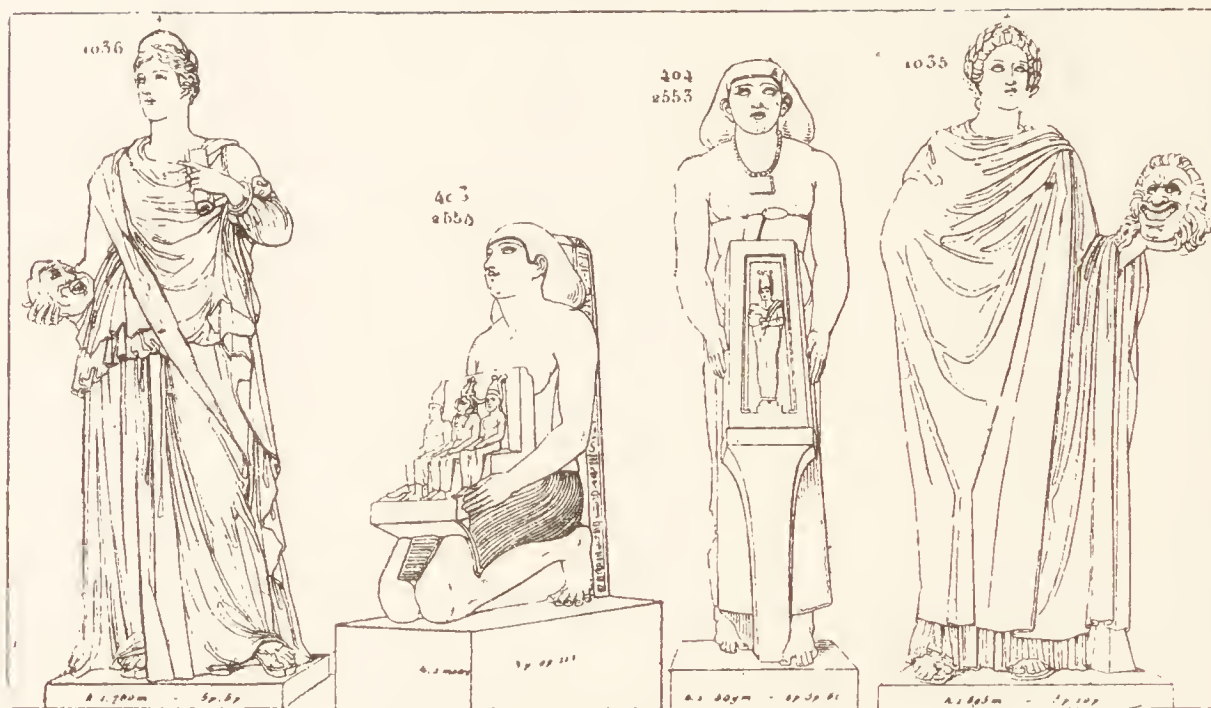


SILÈNE N° 868

TÉLÉPHORE N° 511

SILÈNE AVEC L'OUTRE. N° 476

LE SOLEIL. N° 506

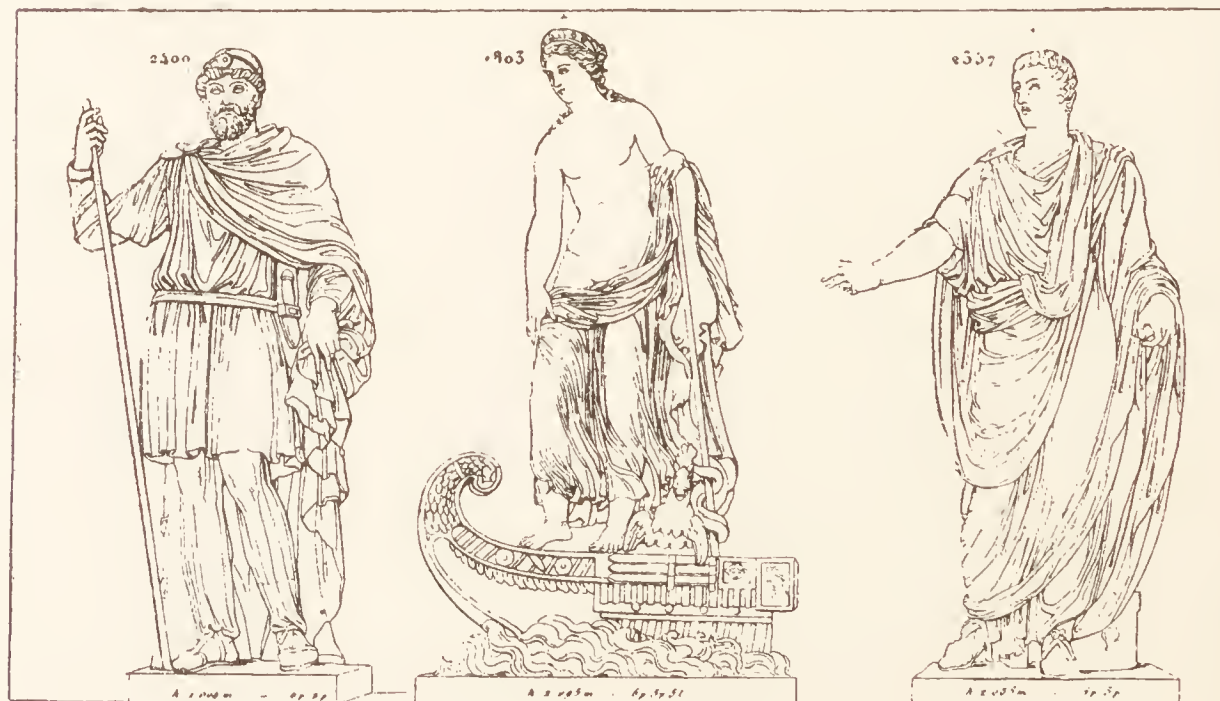


THALIE. N° 158

THALAMÉPHORE. N° 307

THALAMÉPHORE. N° 305

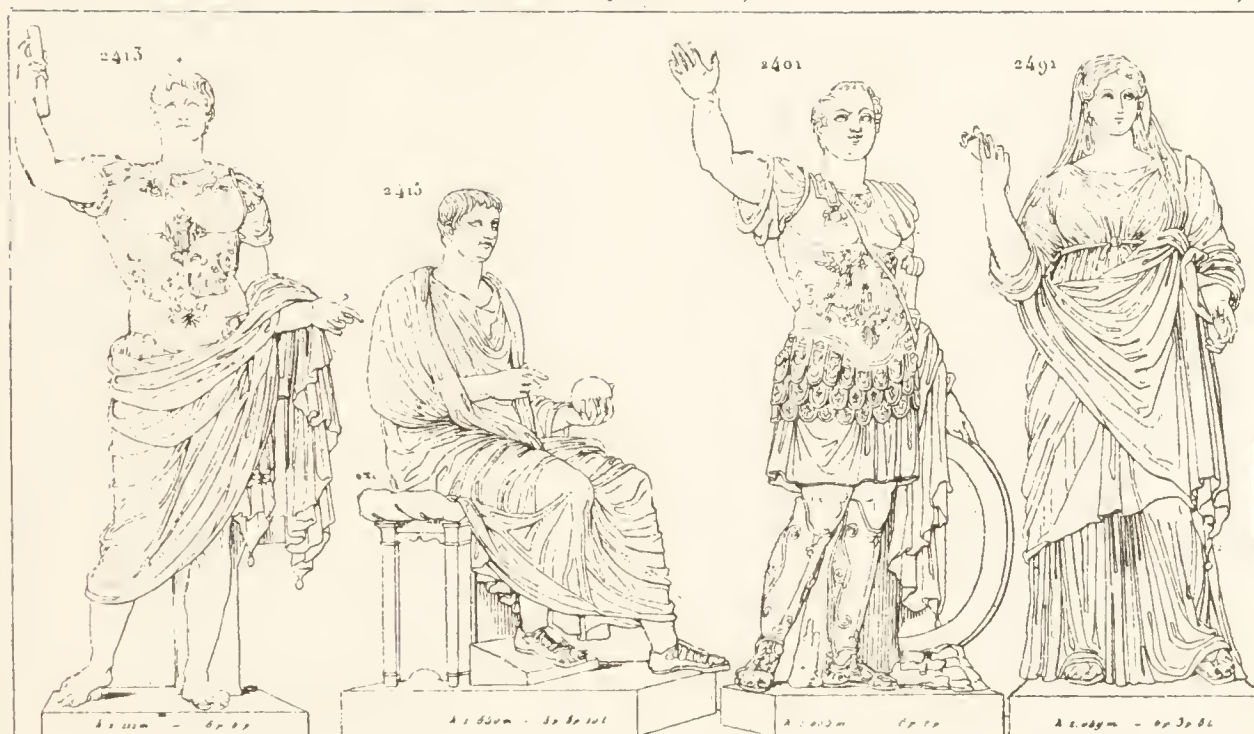
THALIE. N° 107



FIRIDATE. N° 226

FIRIDATE. N° 226

FIRIDATE. N° 226



TRAJAN N° 33

TRAJAN N° 95

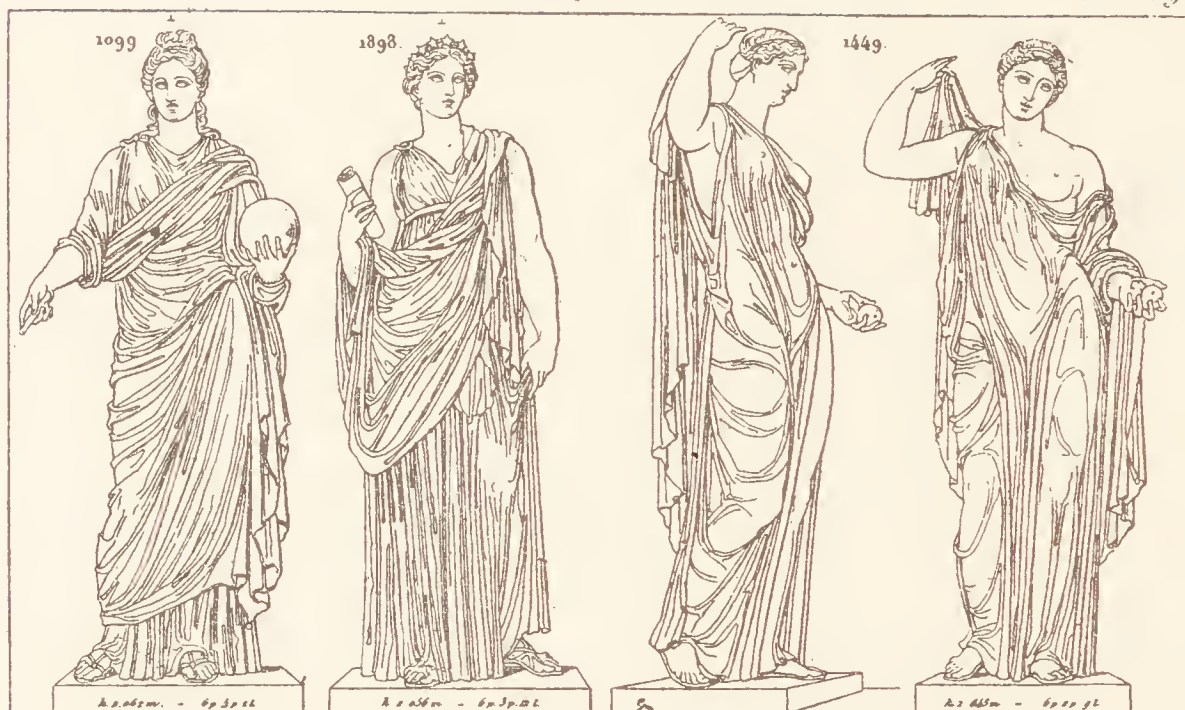
TITUS N° 29

TRANQUILLINA N° 202



LE TIBRE N° 249

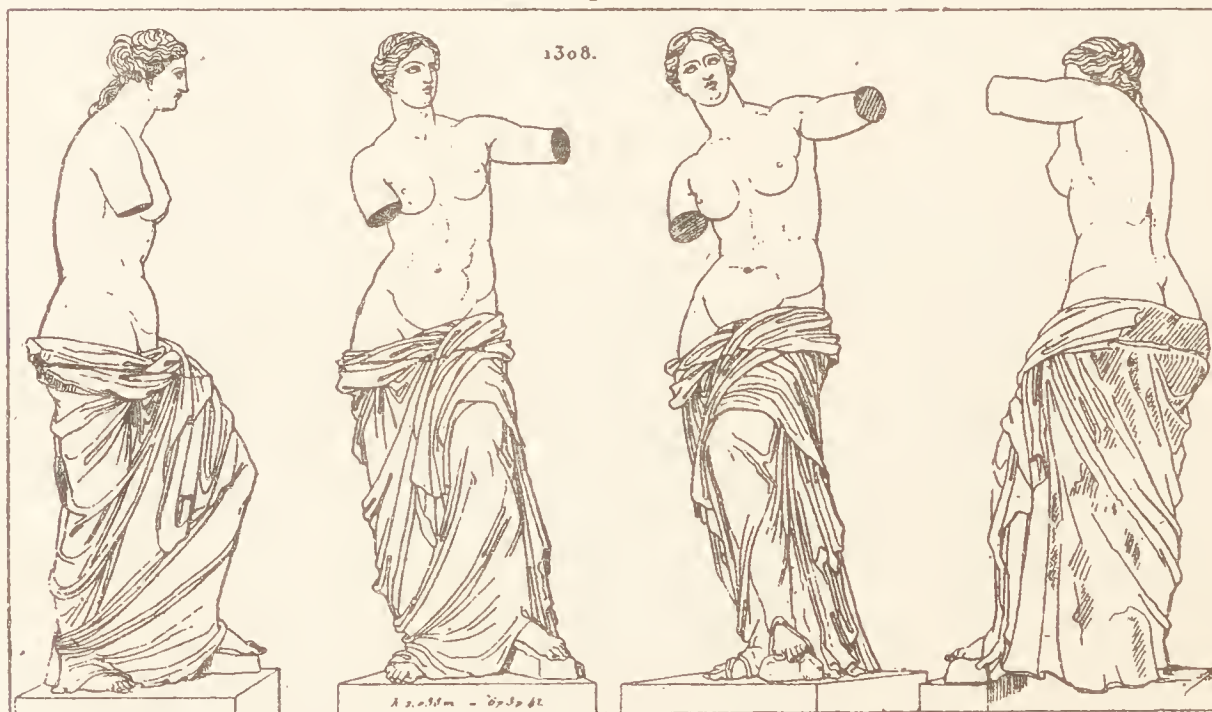
TRAJAN N° 32

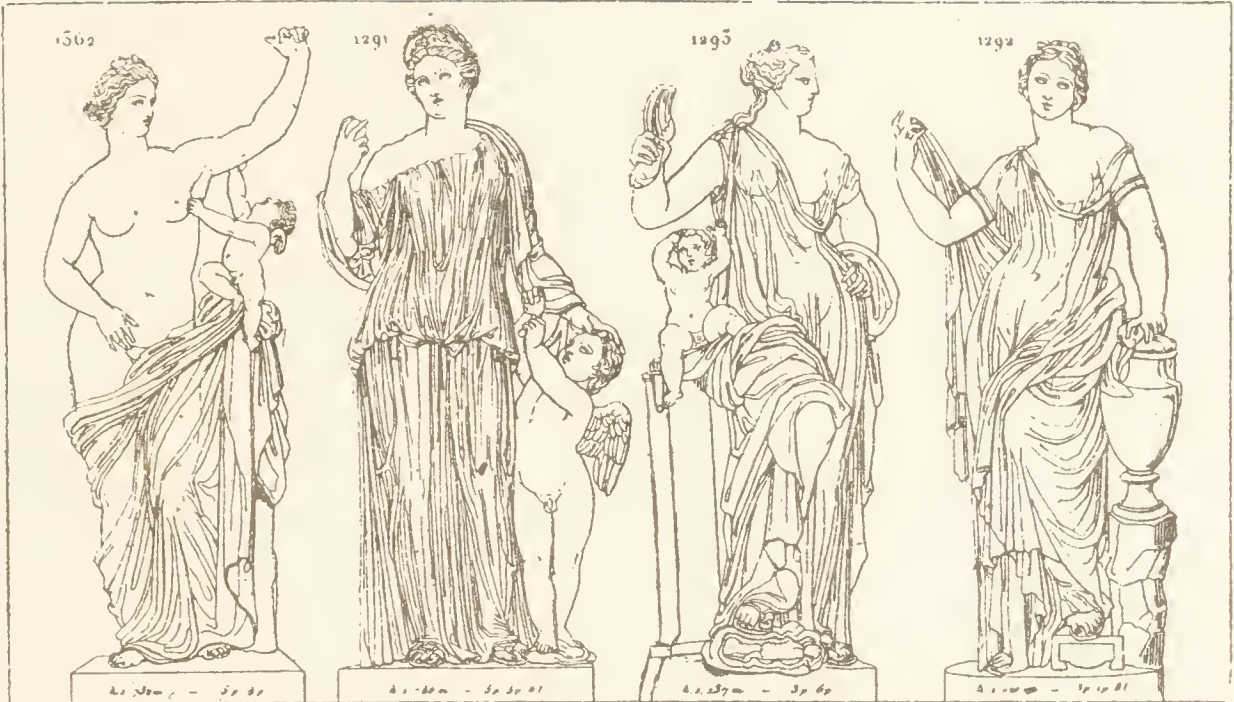


URANIE. N° 905.

URANIE. N° 321.
(ou plutôt L'ESPÉRANCE restaurée en)

VÉNUS GENETRIX. N° 46.

VÉNUS VICTRIX ou VÉNUS DE MILO. N° 232⁶⁴

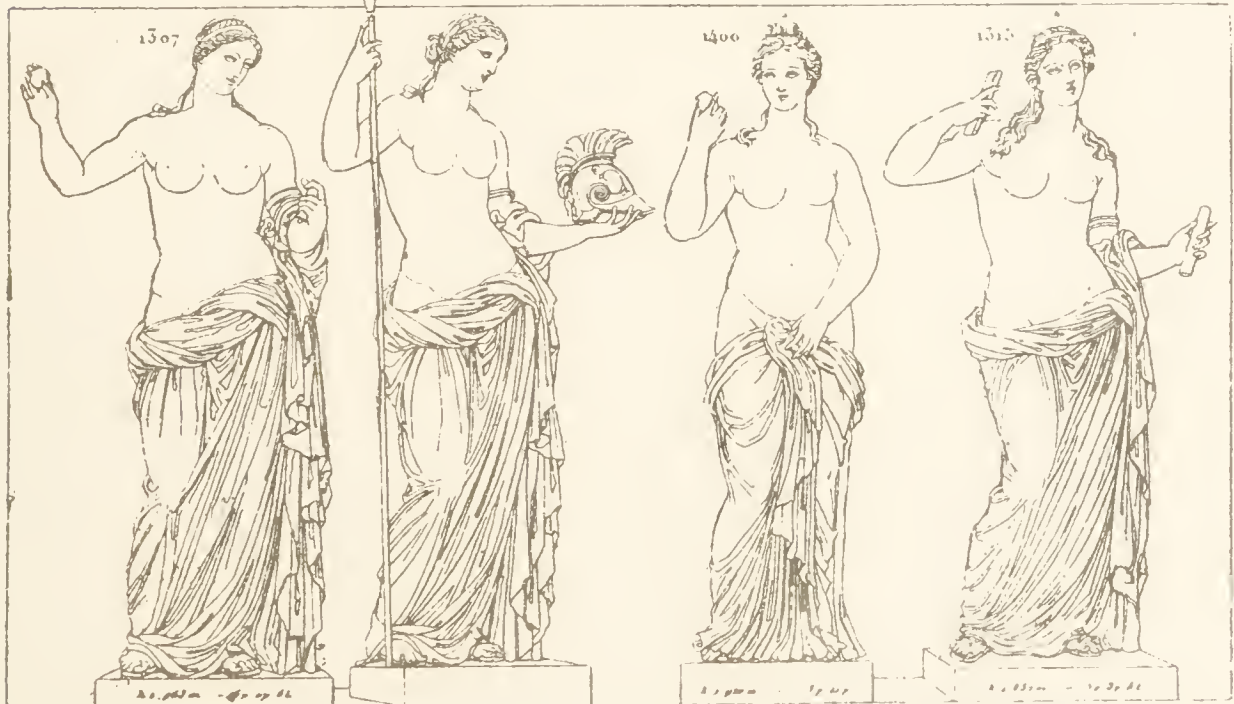


VÉNUS et L'AMOUR N° 872

VÉNUS DRAPÉE N° 185

VÉNUS VULGAIRE N° 227

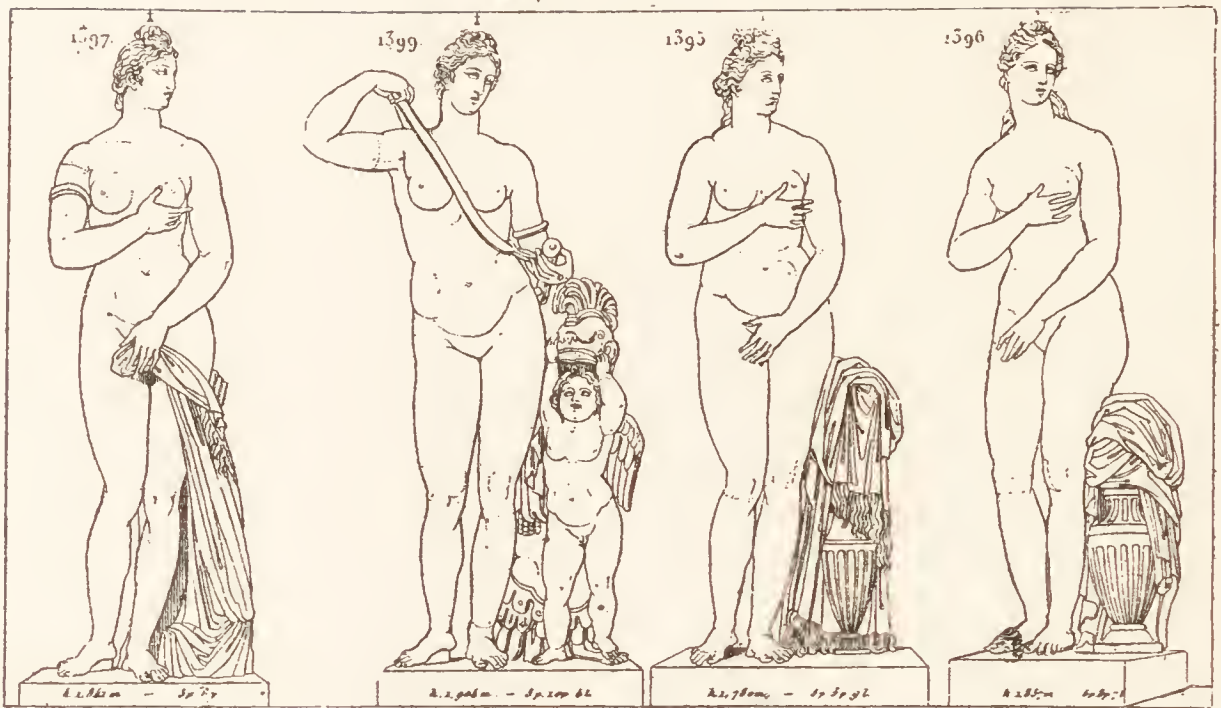
VÉNUS AU BAIN N° 820



VÉNUS D'ARLES N° 232

VÉNUS N° 879

VÉNUS N° 879

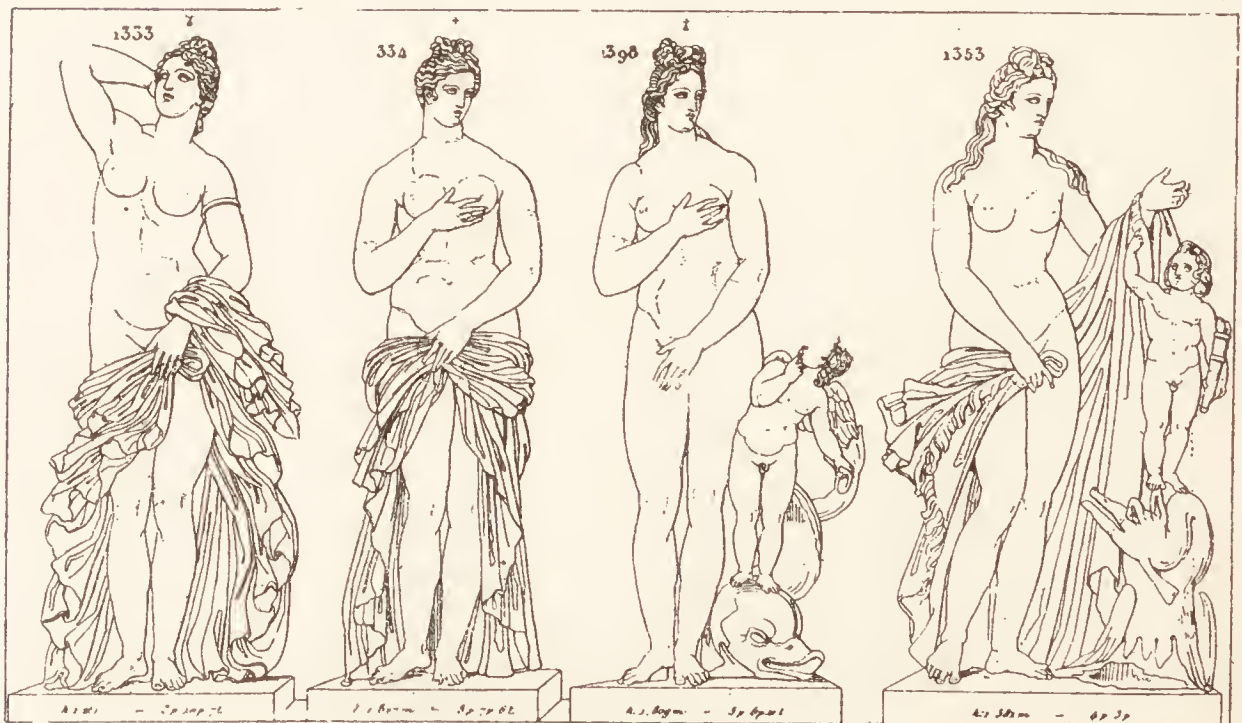


VÉNUS DE TROAS N° 193

VÉNUS VICTORIEUSE N° 180

VÉNUS N° 171

VÉNUS N° 380



VÉNUS N° 163

VÉNUS ou NYMPHE N° 193

VÉNUS MARINE N° 174

VÉNUS MARINE N° 400

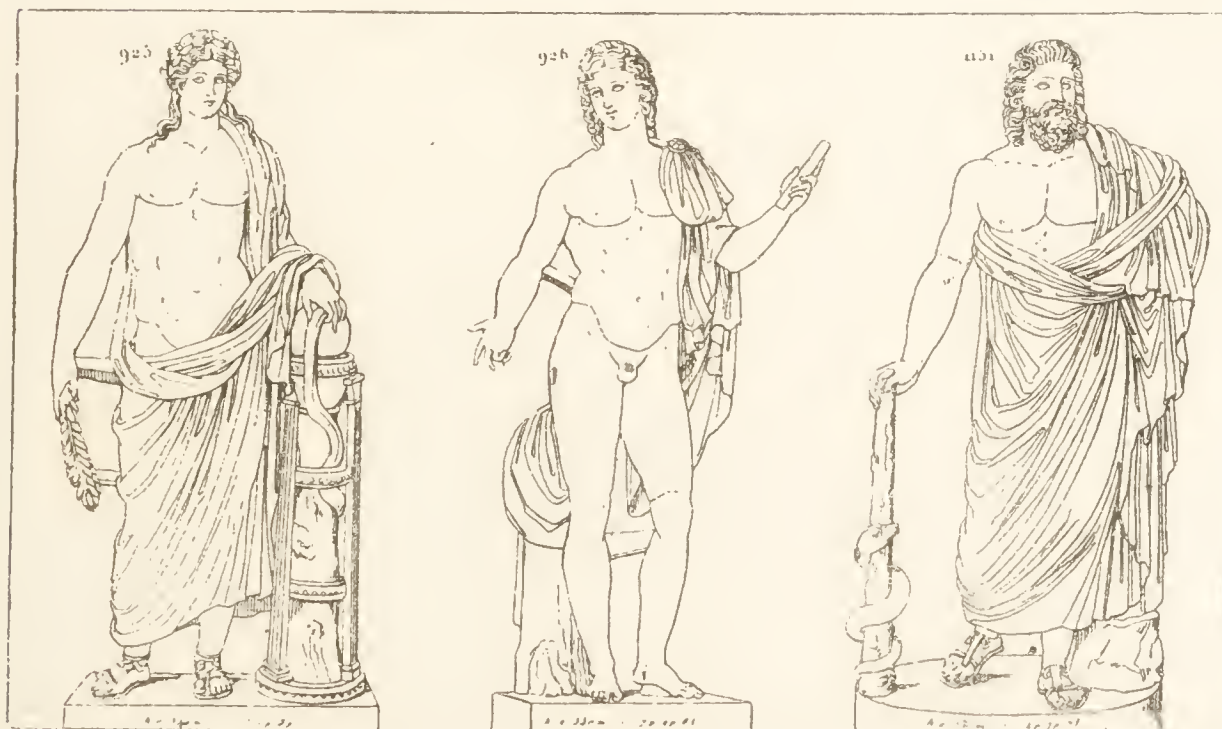


VÉNUS ACCROUPE. N° 698

VERTUMNE. N° 466 1

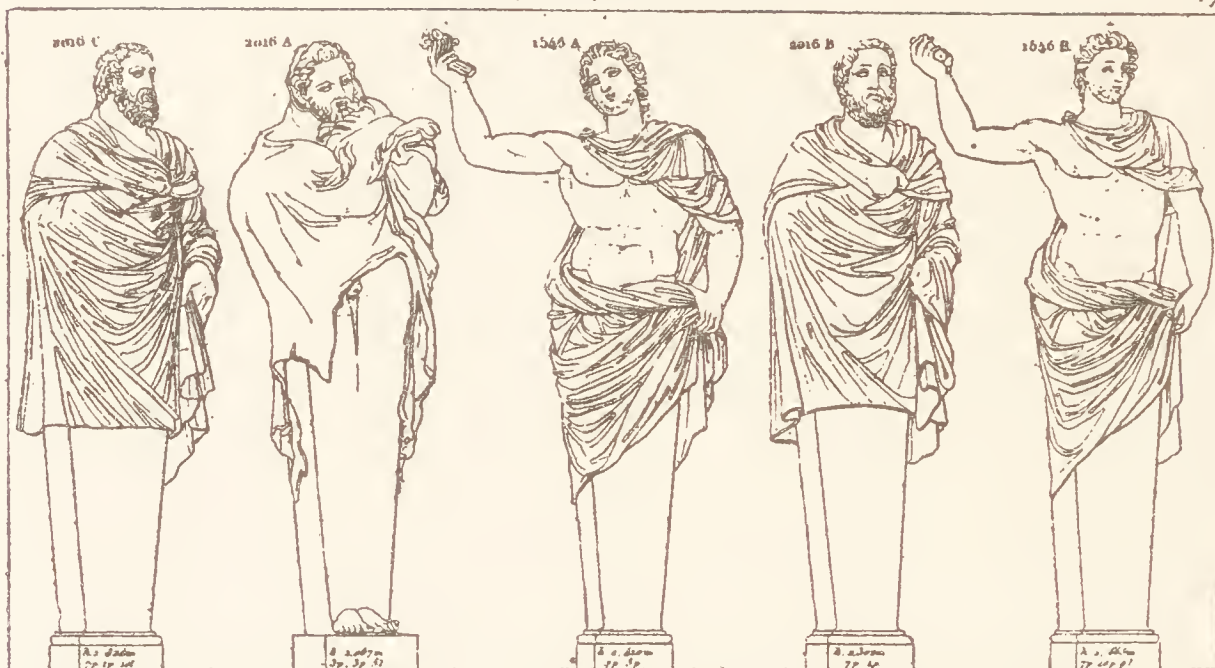
VÉNUS. N° 425. 4

VÉNUS ACCROUPE. N° 602

APOLLON
en myrtille

APOLLON. N° 916

ESCUPIPE
en myrtille



HÉRCULE N° 516

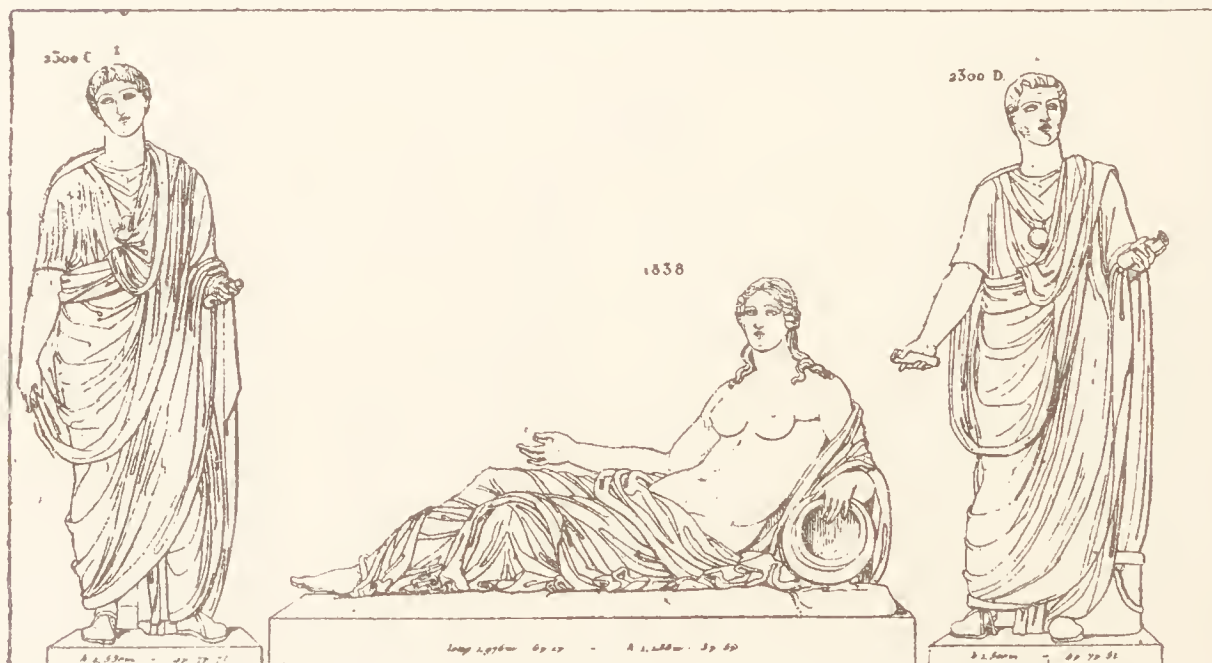
HERCULE N° 509

MERCURE N° 528

HERCULE N° 515

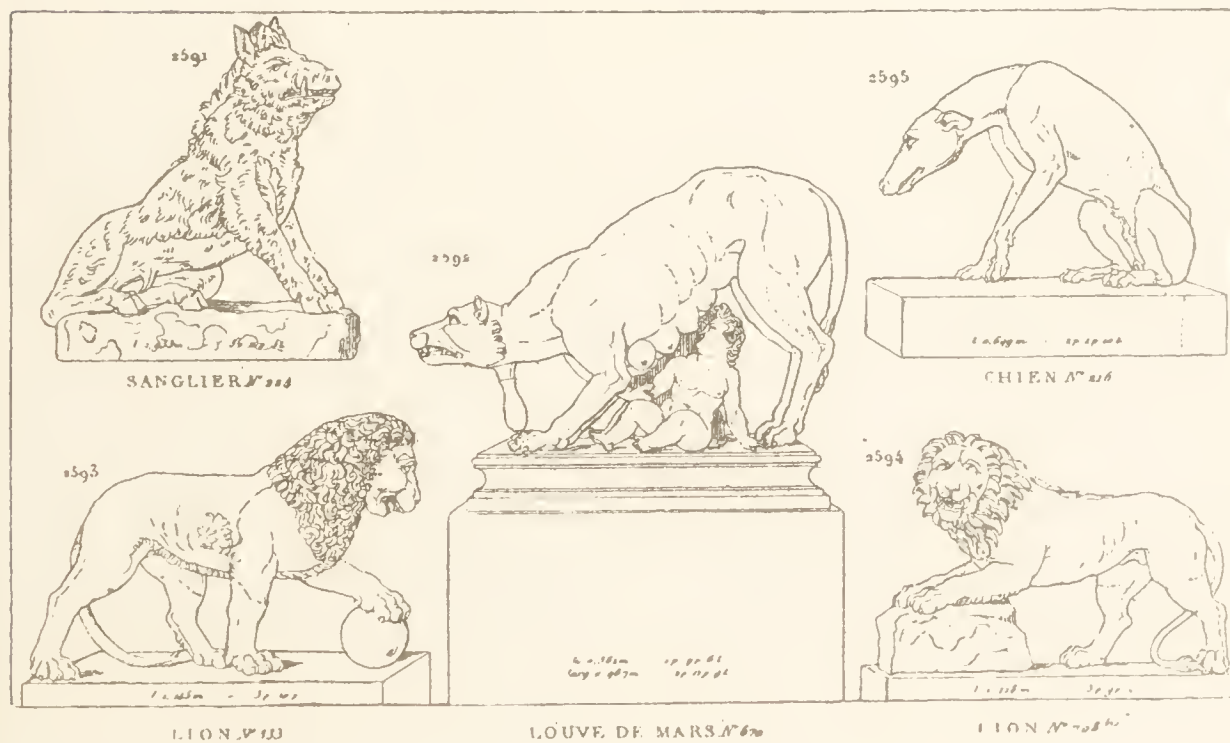
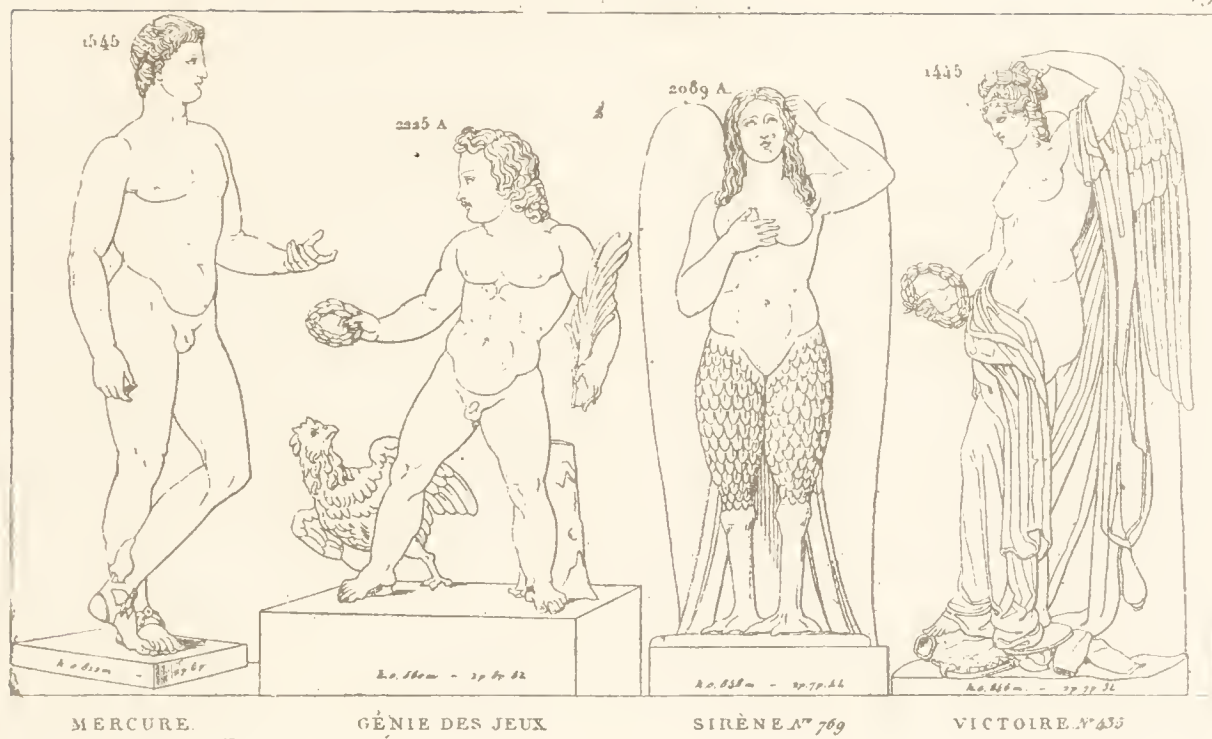
MERCURE N° 513

HERMÈS

STATUE MUNICIPALE
N° 573

NAYADE N° 901

STATUE MUNICIPALE
N° 576



Tuileries

Escalier du Musée

Tuileries.

Escalier du Musée

Pl. 351



STATUES MUNICIPALES

N° 763

Louvre

Jardin des Tuileries

Pl. 352

MUSE
en MagasinPOLYMNIE, N° 737.
salle ronde

THALIE

MELPOMENE

Jardin des Tuileries

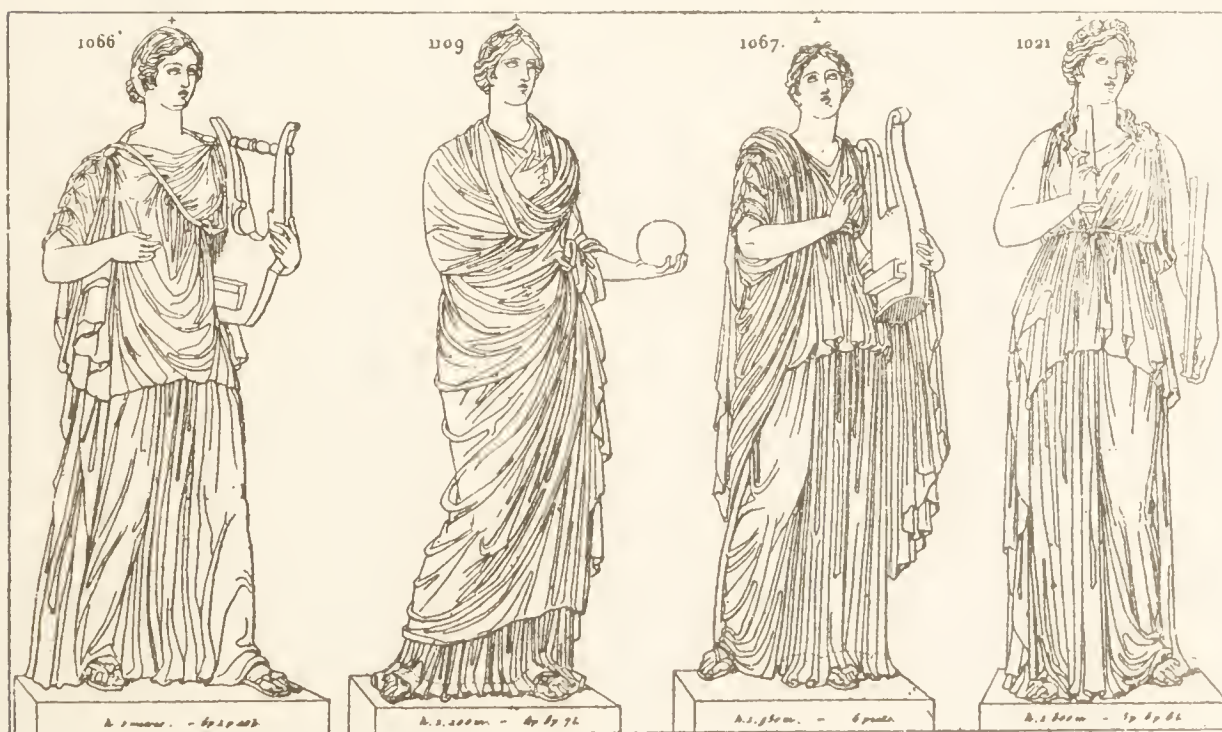
Pl. 353



CALLIOPE.

CLIO

Pl. 354



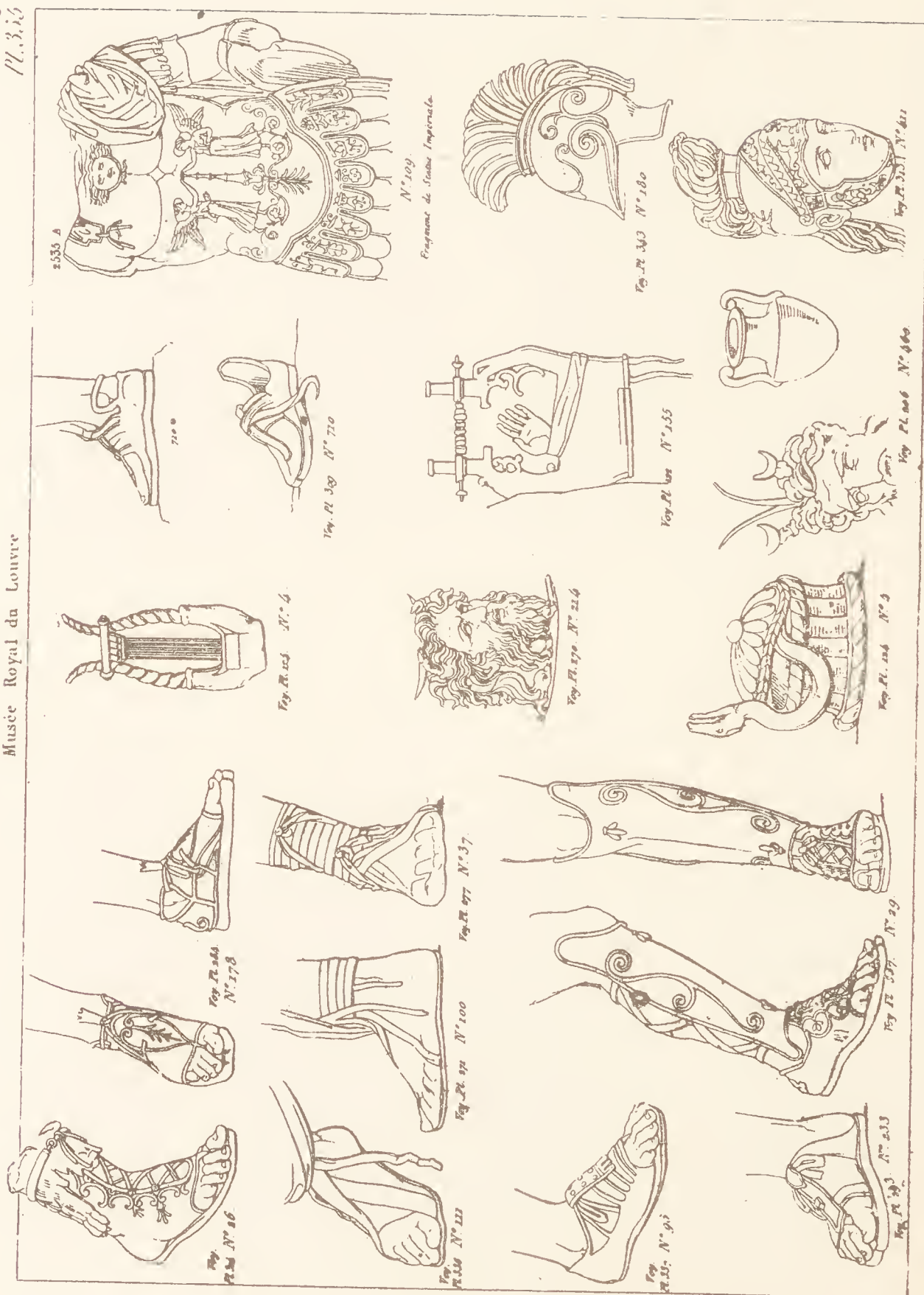
TERPSICHORE.

URANIE.

ÉRATO.

EUTERPE

STATUES ANTIQUES



Voy. Pl. 338.*N° 42.**Voy. Pl. 314.**N° 26.**Voy. Pl. 337**N° 33**Voy. Pl. 337**N° 29.*

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Coll. Vaticane

Pl. 395



SATURNE
Inédit

Inédit

CYBÈLE

Rome, Coll. Pamphile.

Rome, Coll. Mattei, n. 1 pl. 22 et n. 1 pl. 21

Pl. 396



CYBÈLE

Statues Antiques de l'Europe

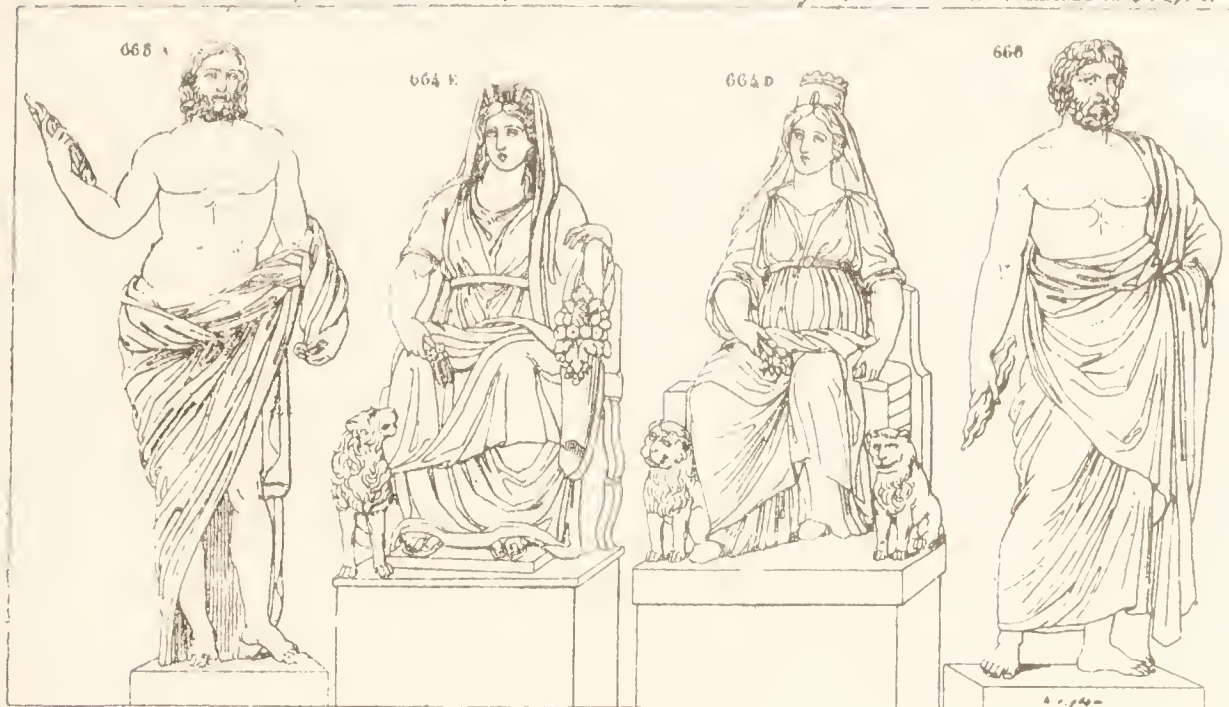
Pl. 396 A

Rome Coll. Mattei n. 1 pl. 1

n. 2, pl. 13

et pl. 13

Florence, Gall. Reale n. 3 v. 1, pl. 11



JUPITER

CYBELE

JUPITER

Pl. 396 B

Bourard, p. 3, pl. 95

et p. 3, pl. 123

Rome Capitole



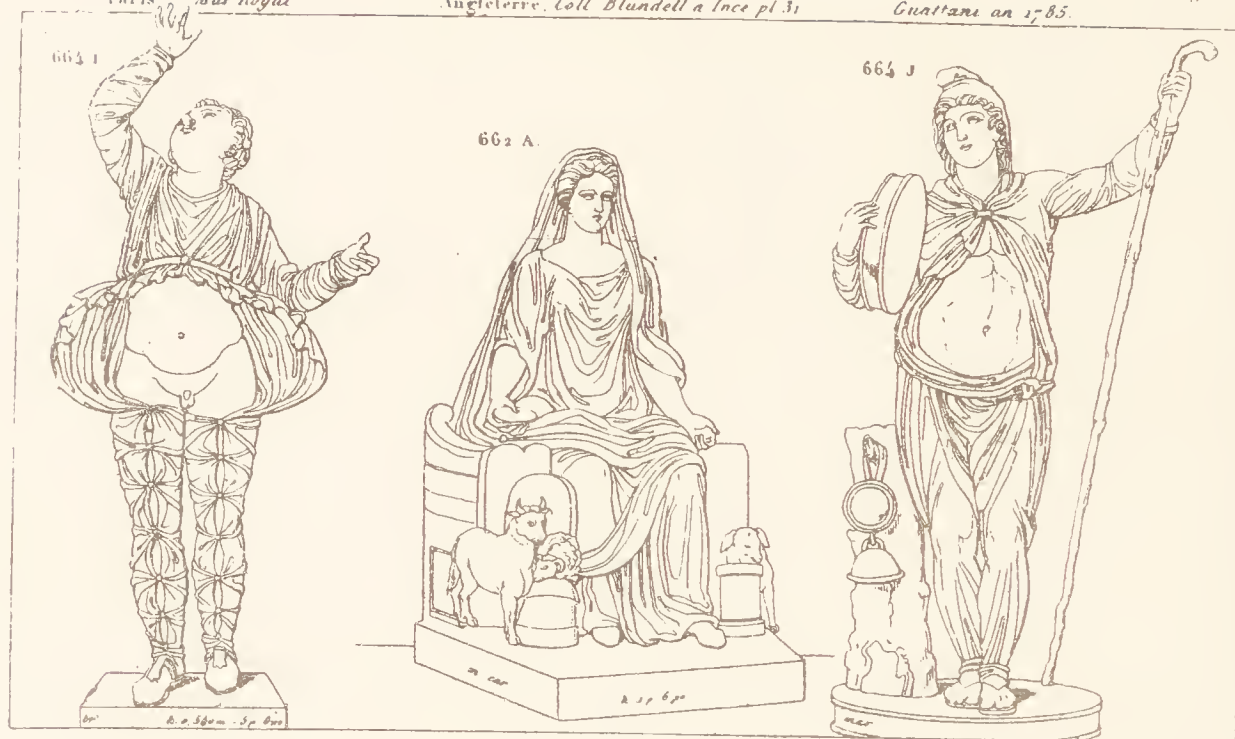
CYBELE

Paris. Mus. Royal.

Statues Antiques de l'Europe
Angleterre. Coll. Blundell a Ince pl. 31

Guattani an. 1785.

Pl. 396 c



ATYS

CYBÈLE.

ATYS

Coll. Blundell. pl. 6

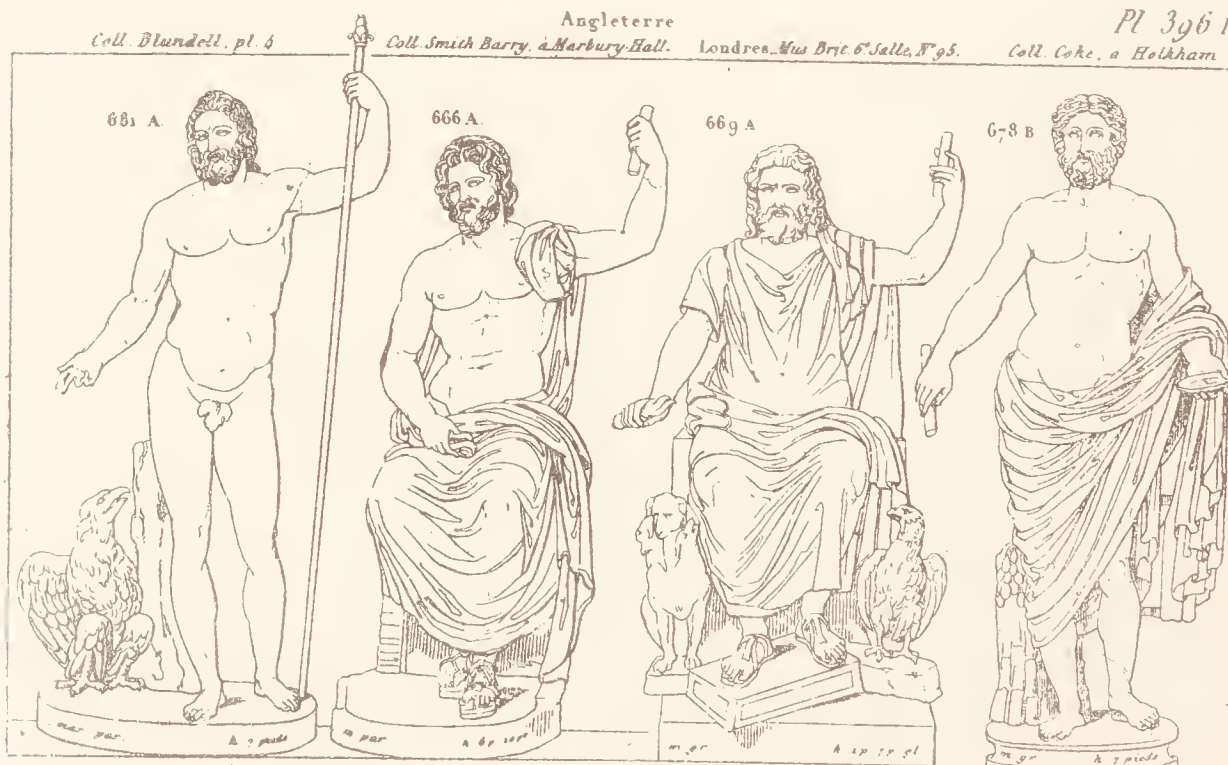
Angleterre

Coll. Smith Barry, à Marbury Hall.

Londres. Mus. Brit. 6. Salle, N° 95.

Coll. Coke, à Holkham

Pl. 396 d



JUPITER

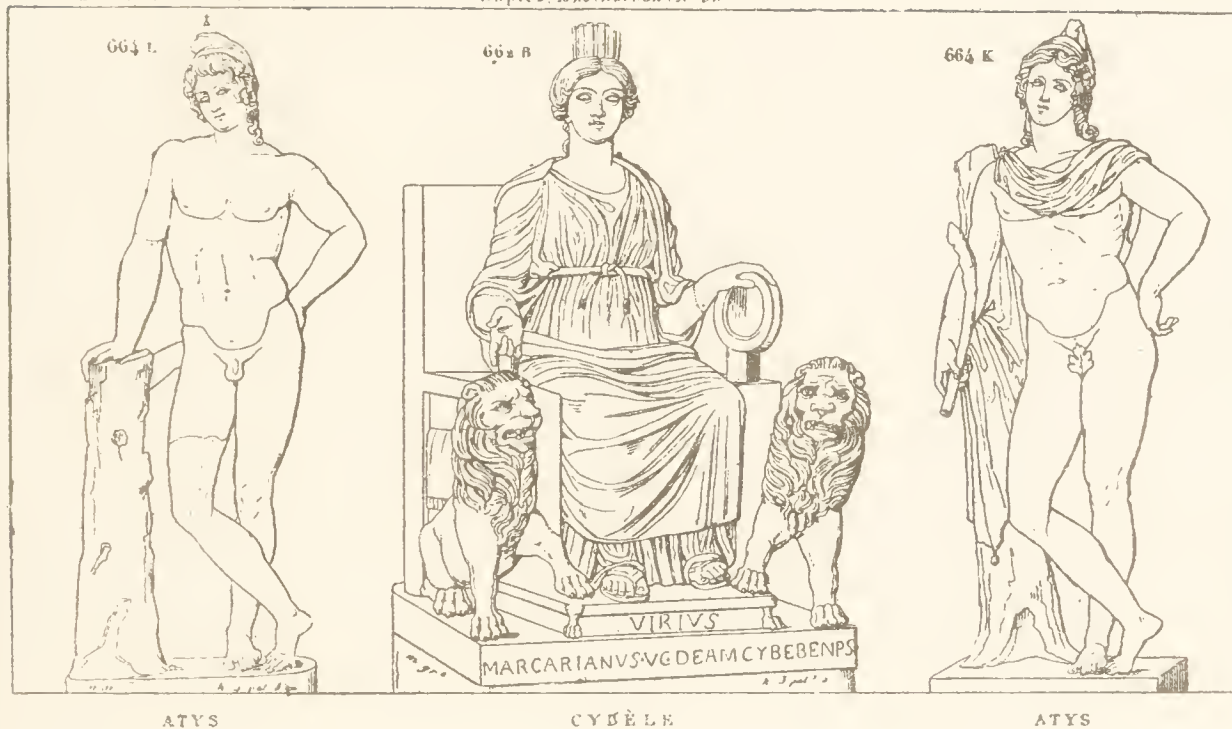
JUPITER INFERNAL

JUPITER

Londres, Coll. Londronne

Statues Antiques de l'Europe
Naples, Mus. Borbon. N° 66

Pl. 396 E



Rome, Villa Massimo

Londres, Mus. Brit. Coll. N° 707

Naples, Mus. Borb. N° 318

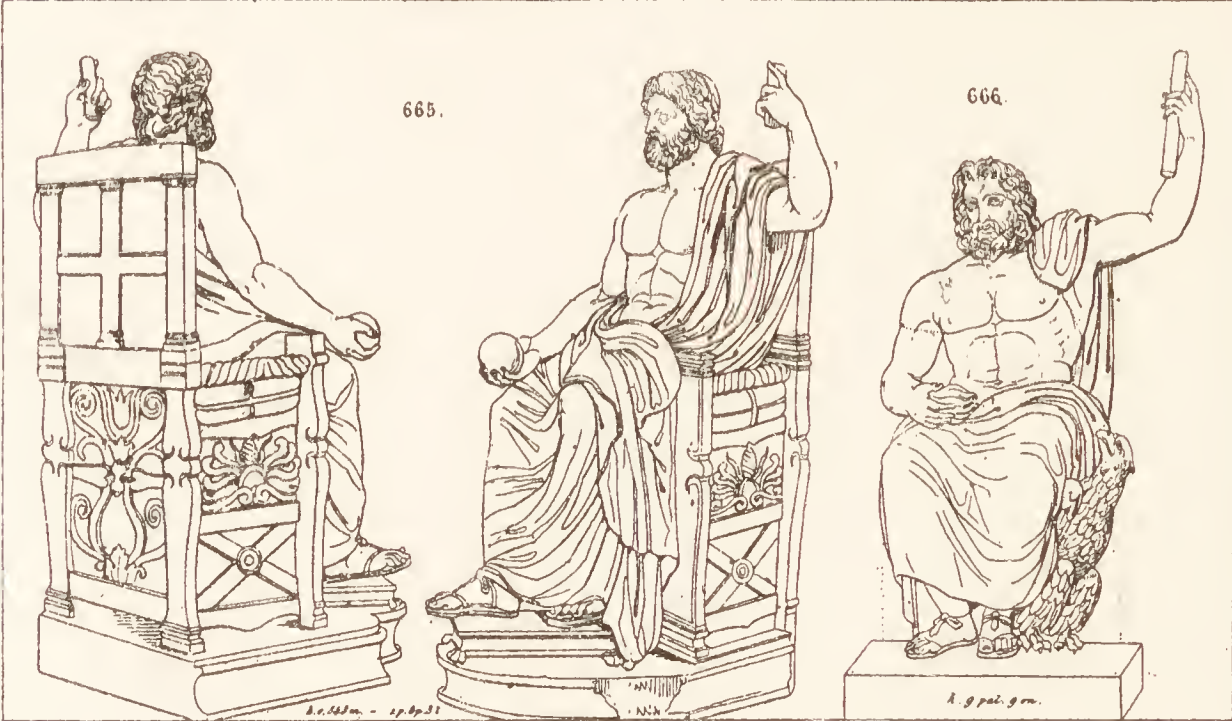
et N° 106

Pl. 396 F



Statues Antiques de l'Europe.
Lyon, Coll. Artaud.

Pl. 397
Rome, Mus. Pio Clement., vol. 1. pl. 1



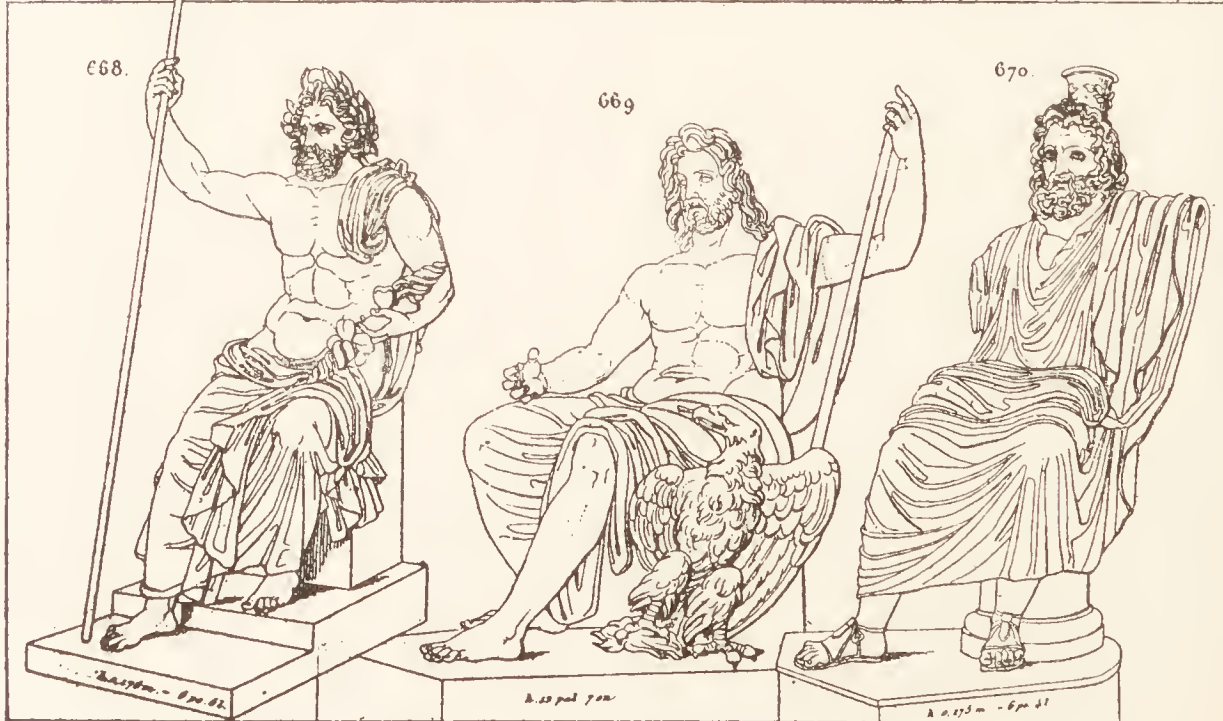
Inédit.

JUPITER

Paris, Coll. Denon.

Rome, Coll. Paccetti.

Pl. 398
Angleterre, Specimens &c of Dilettanti, v. 1. p. 63



Bronze

JUPITER

JUPITER SÉRAPIS
Bronze

Statues Antiques de l'Europe

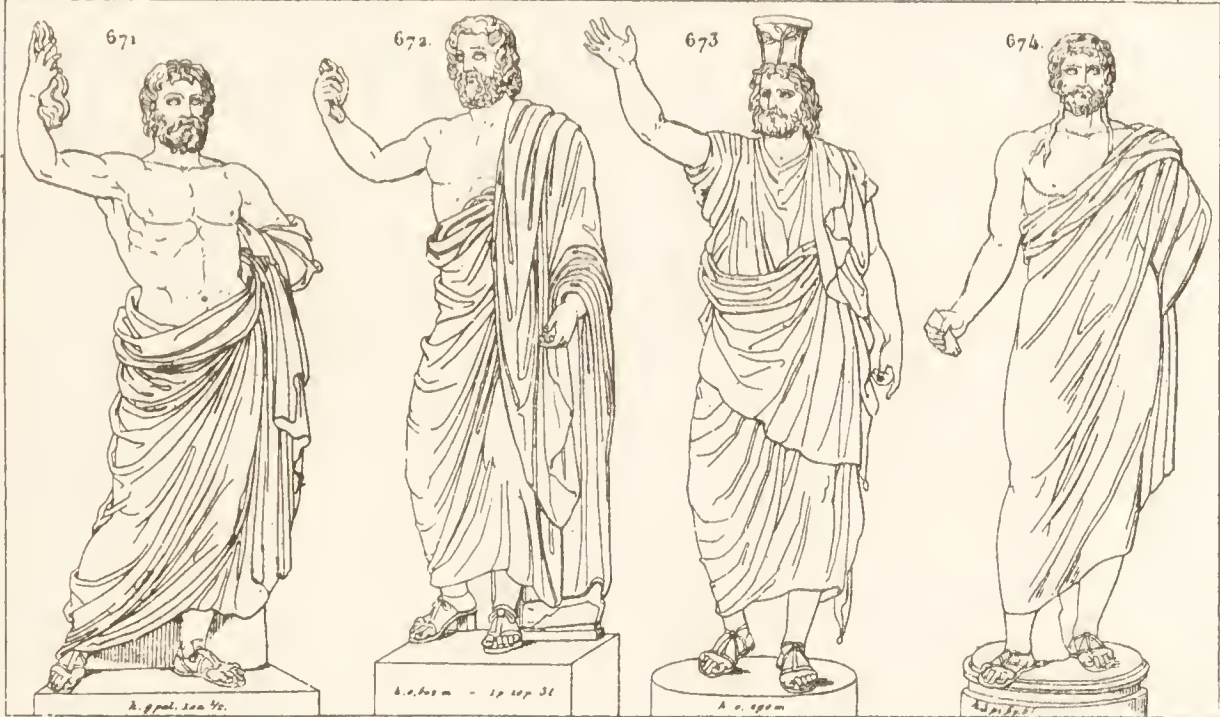
Pl. 394

Rome, Coll. Bonaparte, pl. 105

Paris, Musée Royal.

Florence, Coll. Rossa, ser. 5. n. 1. pl. 20

Dresde, Leplat, pl. 139, Becker, pl. 8



JUPITER TONNANT.

ca. 100 av. J.-C.

JUPITER SÉRAPIS

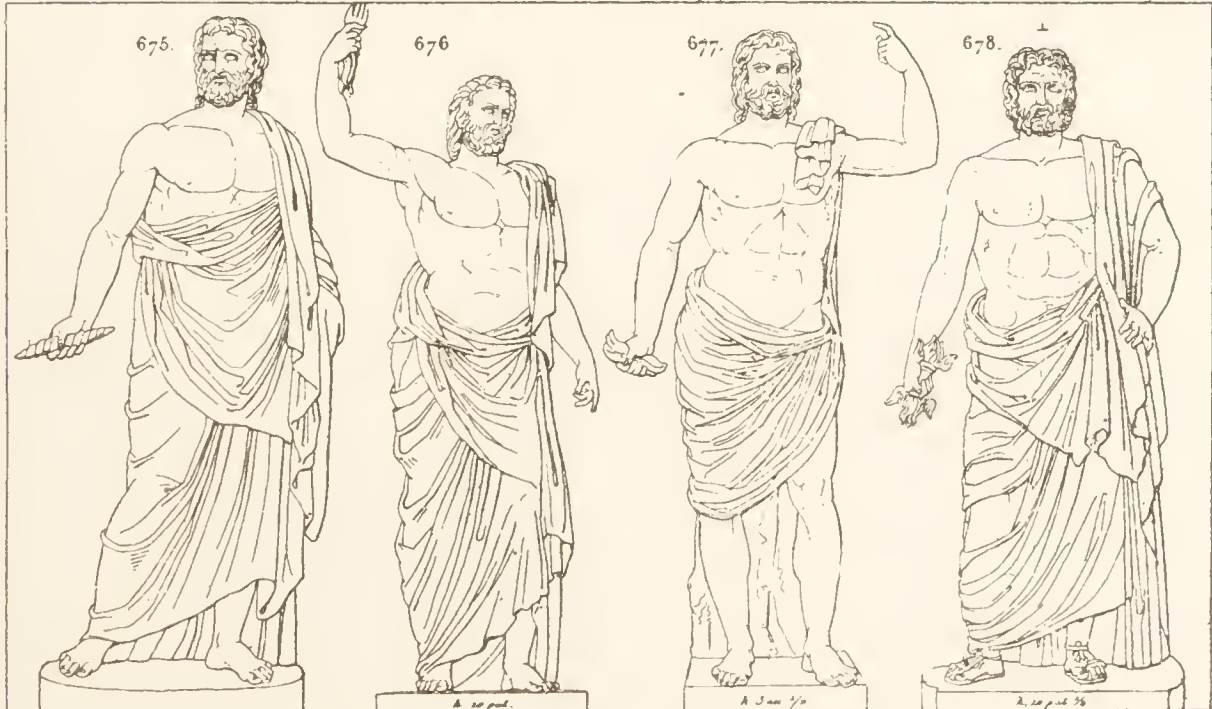
JUPITER

Pl. 400.

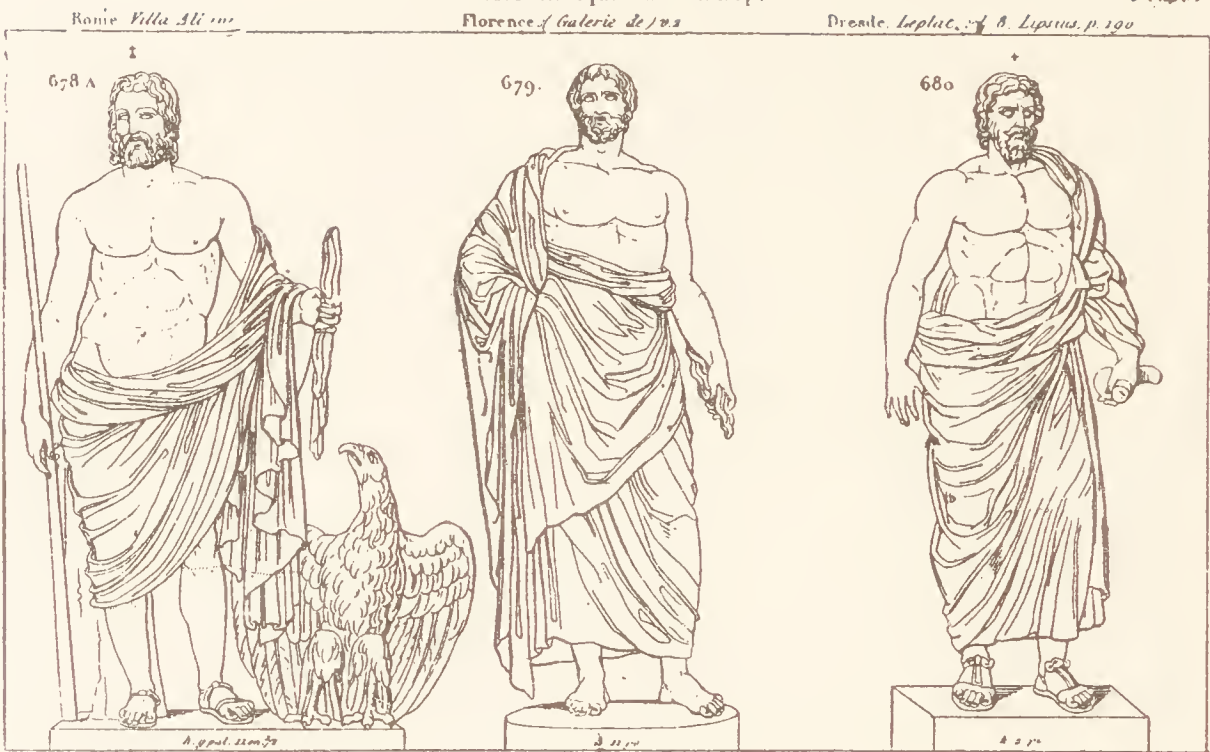
Rome, Mus. Capitolin, v. 3. pl. 3. et n. 3. pl. 1.

Dresde, Leplat, pl. 85, Lippius, p. 192.

Rome, Mus. Chirac, pl. 4.



JUPITER TONNANT



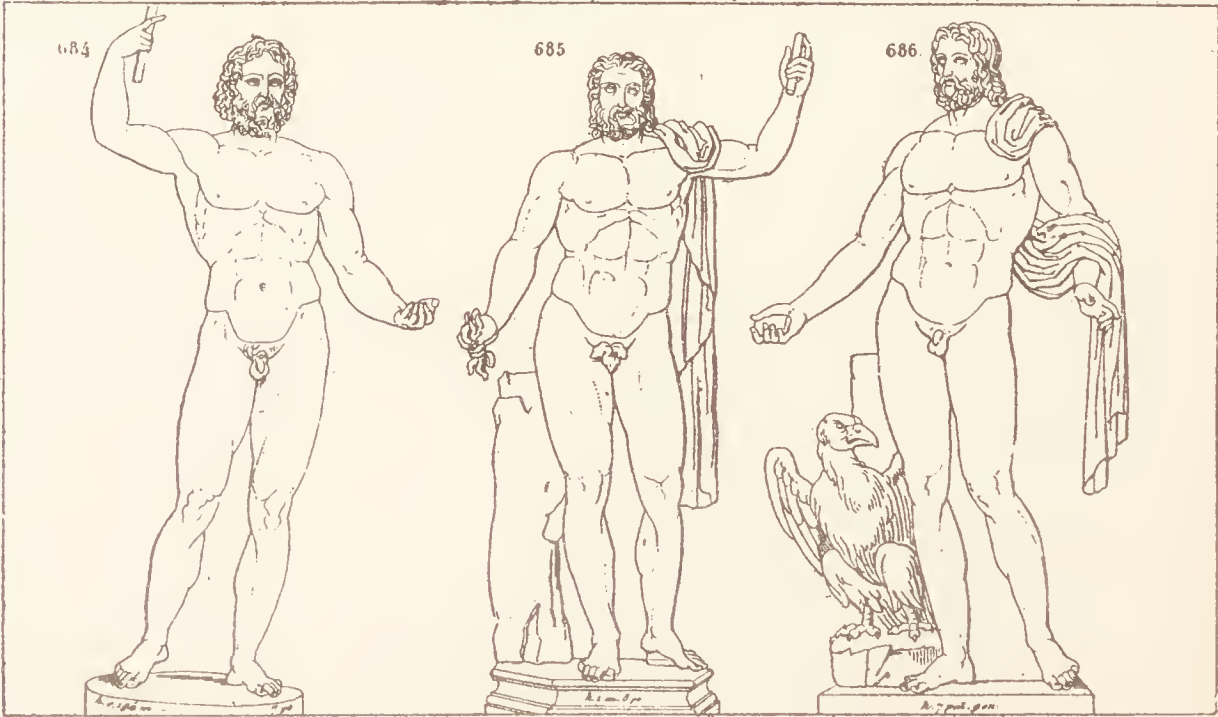
Inédit

JUPITER

Angleterre, *Specim. of Discov.*, v. 2, pl. 32.

Dresde, *Leplat*, pl. 6; *Lipsius*, p. 191.

Rome, *Mus. Capitolini*, v. 3, pl. 4



JUPITER MEILICHIUS ou PROPICE
Bronze

JUPITER TONNANT

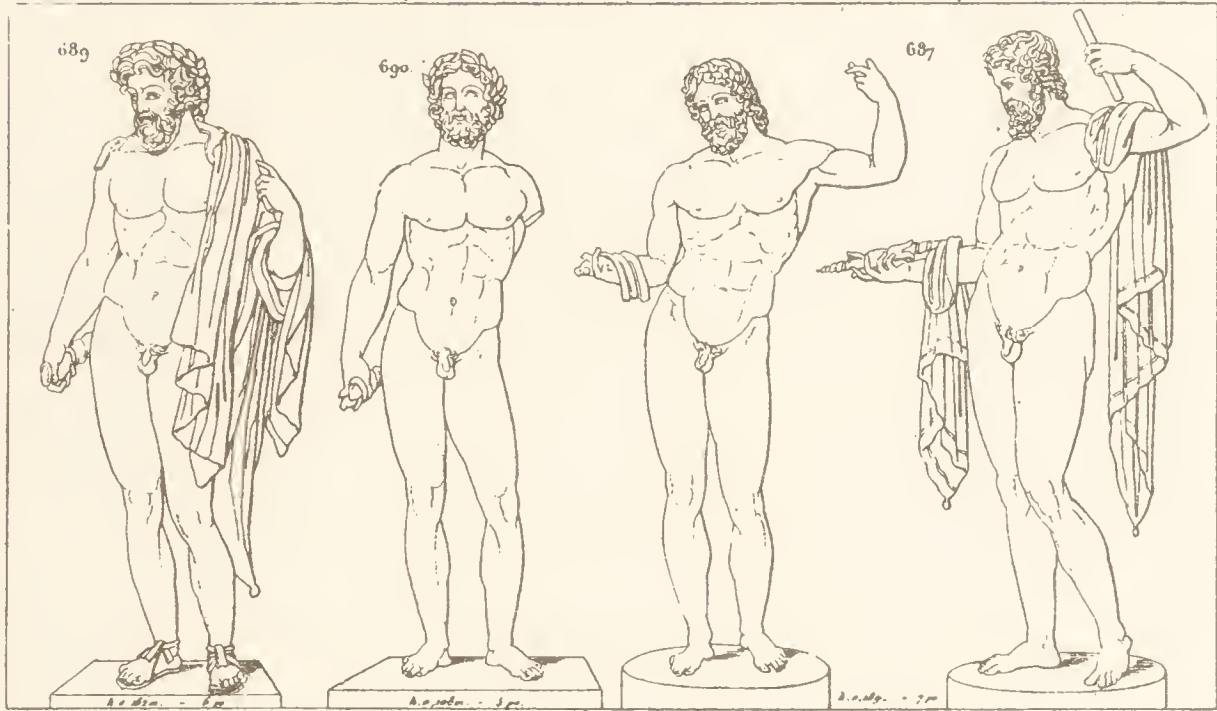
JUPITER MEILICHIUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 403.

Paris, Bibliothèque Royale.

Londres, Mus. Britann. Specim. of Dilect. v. 2. pl. 52 et 53.



Bronze

Bronze

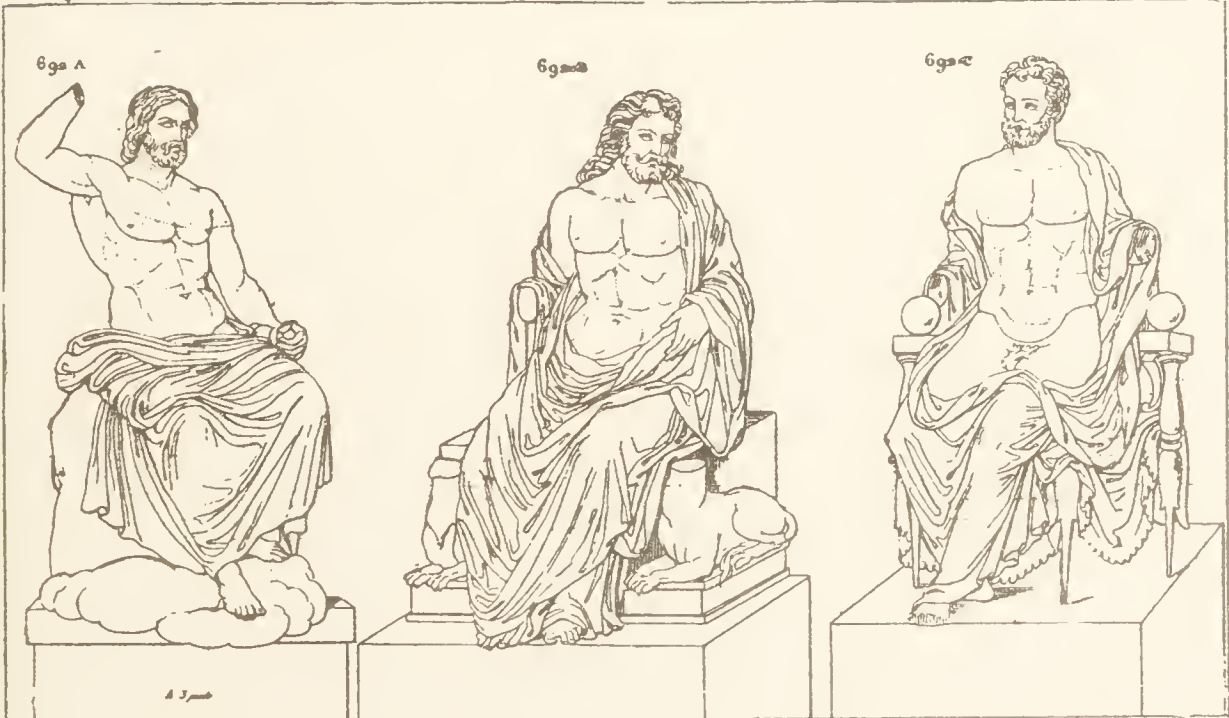
JUPITER

104

Angleterre, Oxford. Mus. no. 3. pl. 7.

Bouvard, p. 3. pl. 95.

et p. 6. pl. 137.



JUPITER,

Guattani, an 1803, pl. 11

et an 1785, pl. 3

Naples, Brasse d'Herculanum, pl. 77



JUPITER ASSIS

JUPITER SOUS LA FIGURE DE DIANE

JUPITER

Rome, Vatican

Rome, Coll. Vasconali



ENLÈVEMENT D'EUROPE
Inedit

JUPITER
Inedit

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 407.

Rome Mus. Chiaramonti. pl. 11

Rome Vatican

Venise Mus. S. Marc. v. 2 pl. 7



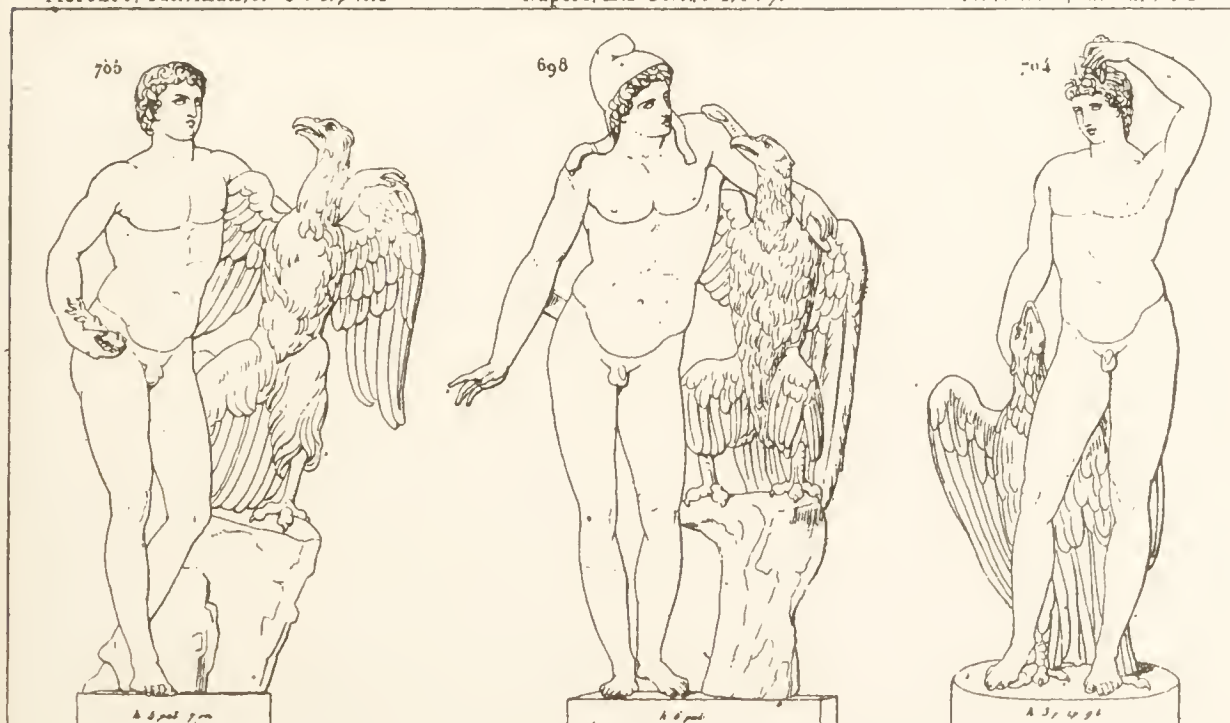
GANYMÈDE

Pl. 408

Florence, Gall. Reale, ser. 4 v. 2, pl. 102

Naples, Mus. Borb., v. 1, N.º 70

Florence, Gall. de l'v. 1



GANYMÈDE

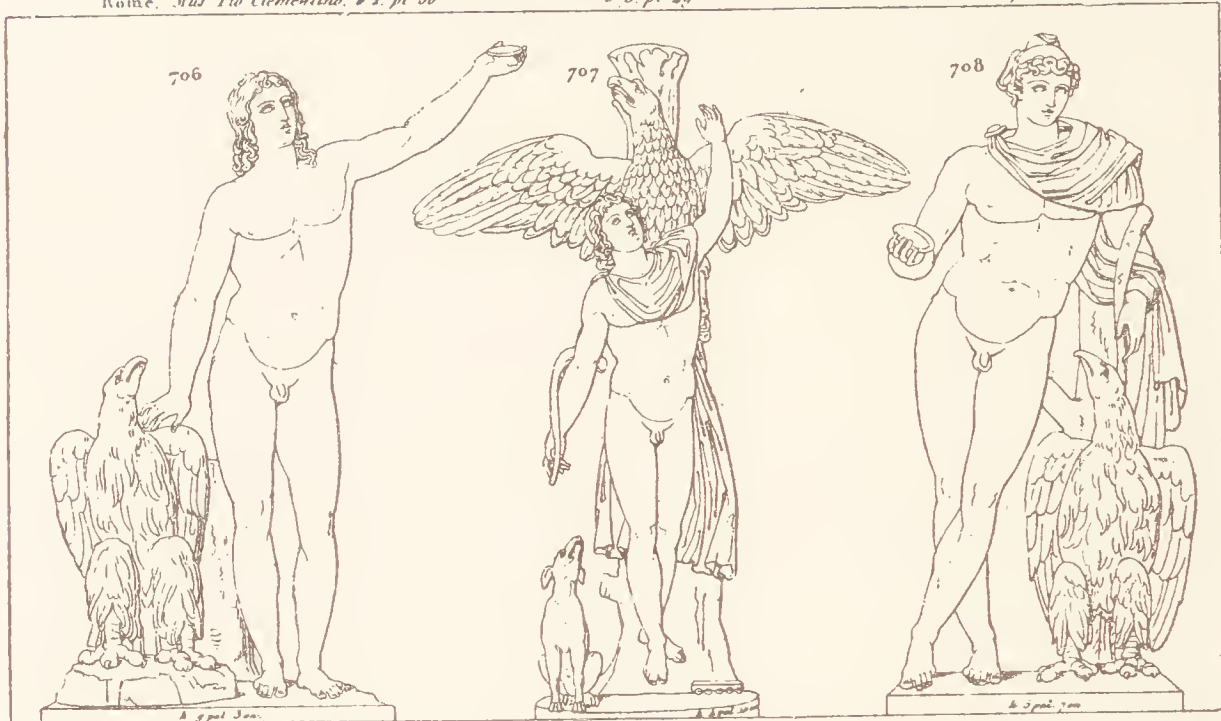
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 409

Rome, Mus. Pio Clementino, v. 2, pl. 36

v. 3, pl. 29

v. 2, pl. 33



GANYMÈDE.

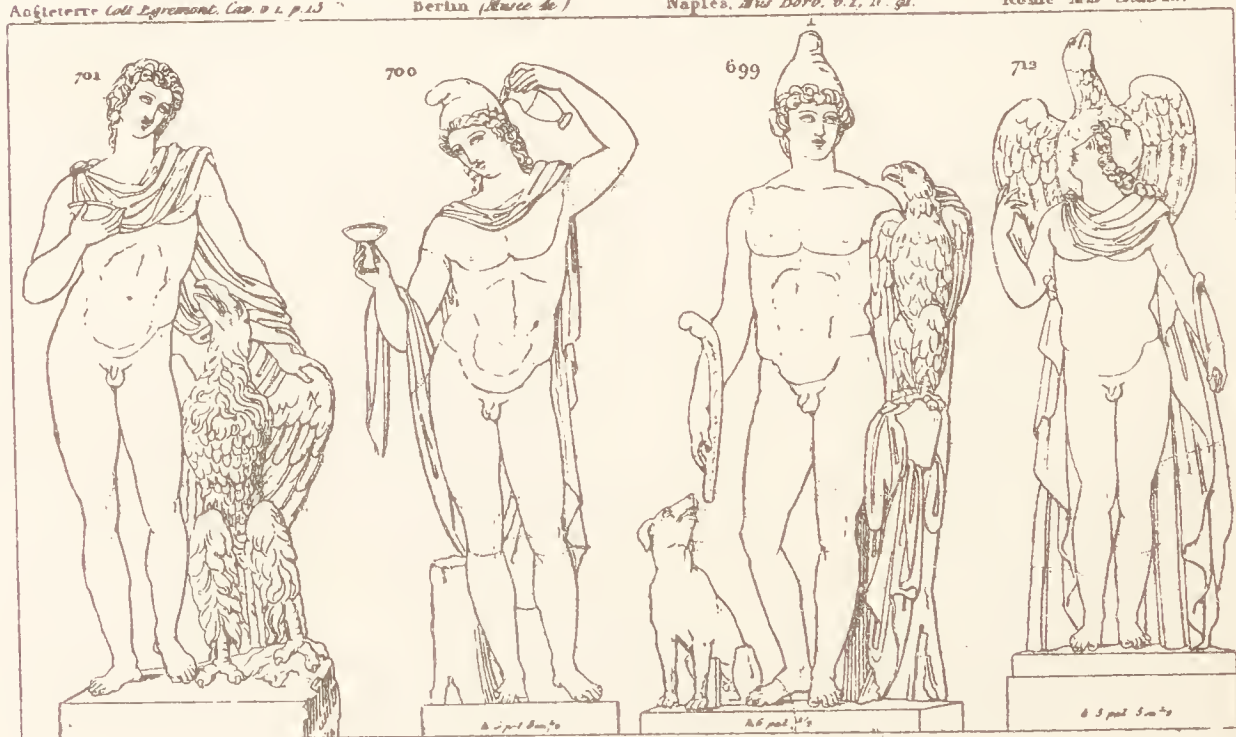
Pl. 410

Angleterre Coll. Egremont, Cat. v. 1, p. 15

Berlin (Musée de l')

Naples, Mus. Borb. v. 2, N° 91.

Rome Mus. Chiaram



Inédit

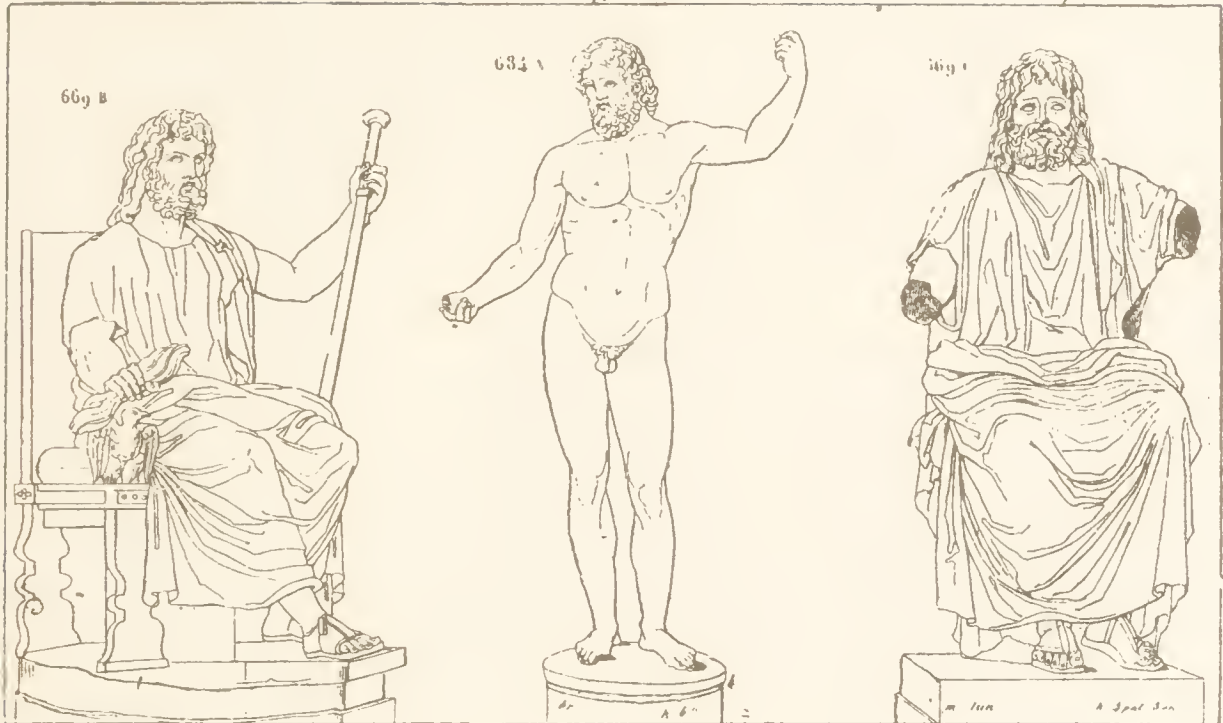
GANYMÈDE

Statues Antiques de l'Europe
Munich, Antiquarium

Pl. 410 A

Londres, Coll. Westmacotte

Rome, Mus. Capitolin



JUPITER B

Ined.

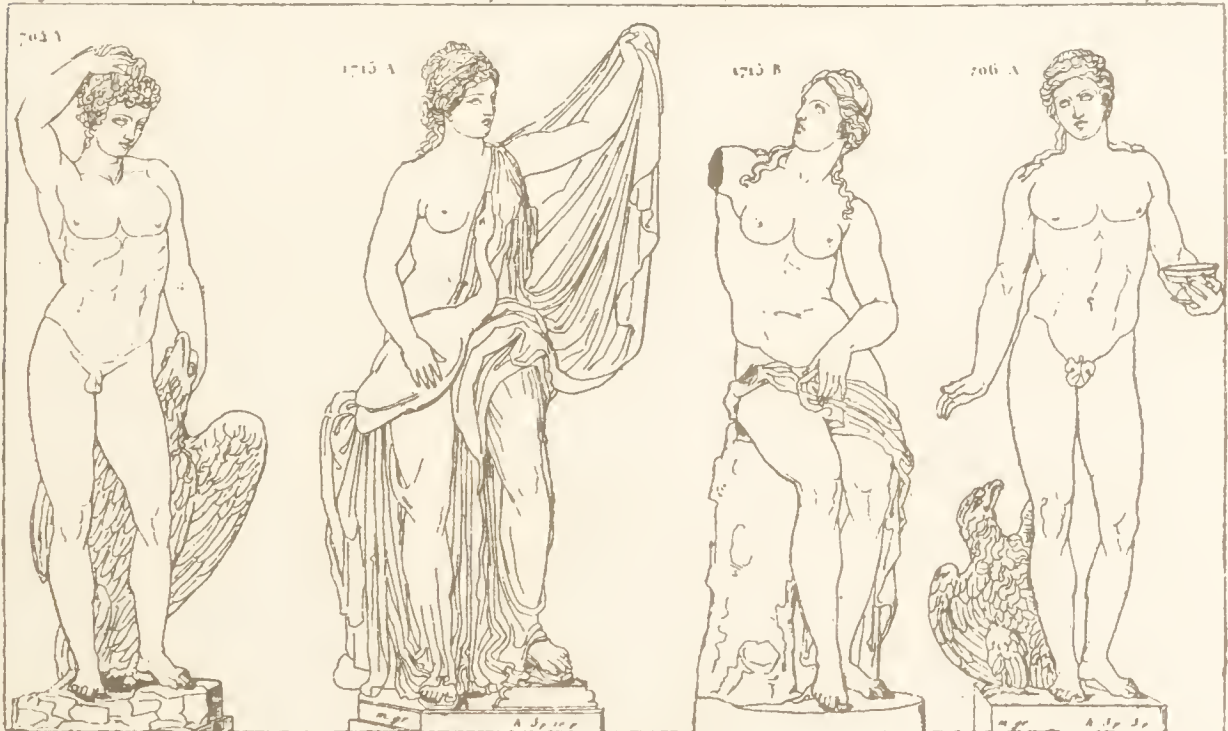
Pl. 410 B

Angleterre, Coll. Grey

Londres, Coll. Lansdowne

Mantoue, Mus. de l'Academ

Londres, Coll. Hope



GANYMÈDE

LÉDA.

GANYMÈDE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 310 C

Rome, Coll. Maffei, p. 1.

Rome, Magnan, t. II, pl. 49.

Rome, Coll. Maffei, p. 1.



JUPITER JEUNE

CYBÈLE

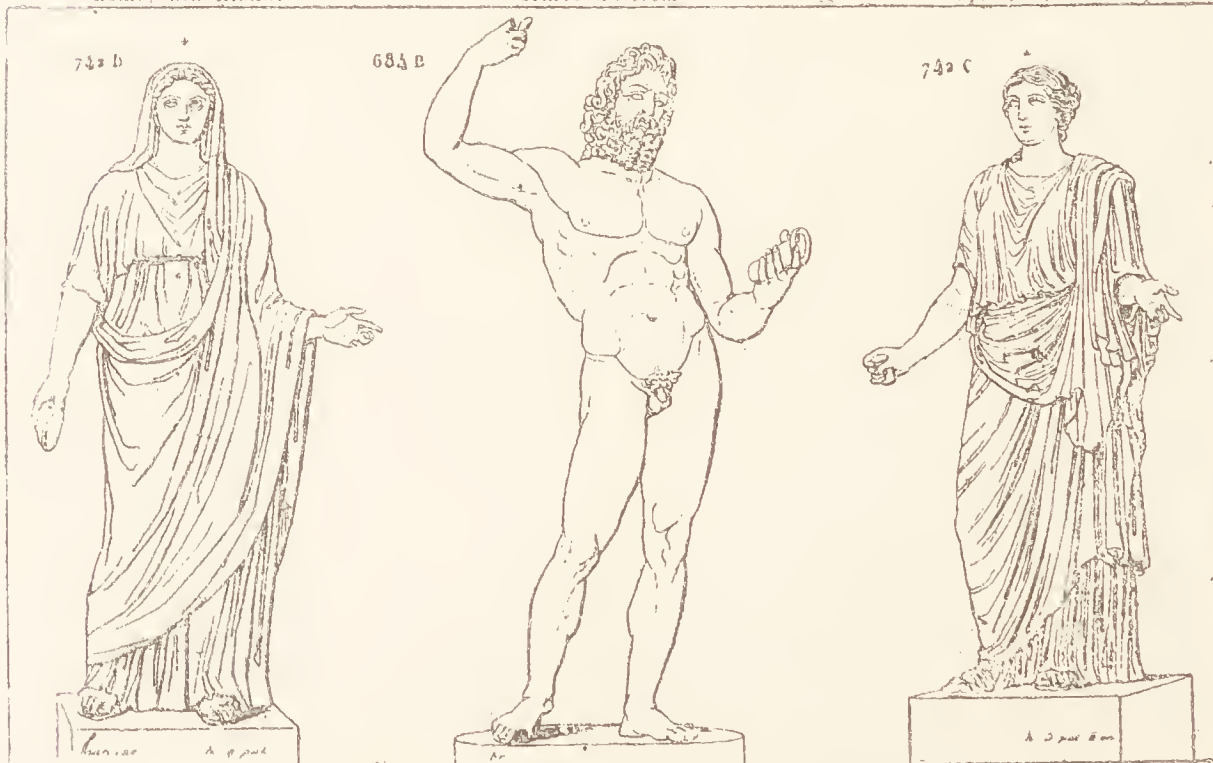
JUPITER

Pl. 310 D

Rome, Villa Albani.

Musée d'Europe.

Naples, Mus. Borb. N° 73.



JUNON ou LIVIE

JUPITER

JUNON

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 410 E

Madrid, Mus. Royal

Naples, Mus. Borbonico

Madrid, Mus. Royal



LÉDA

JUPITER AMMON
Incl.

GANYMÈDE

Pl. 410 F

Madrid, Mus. Royal



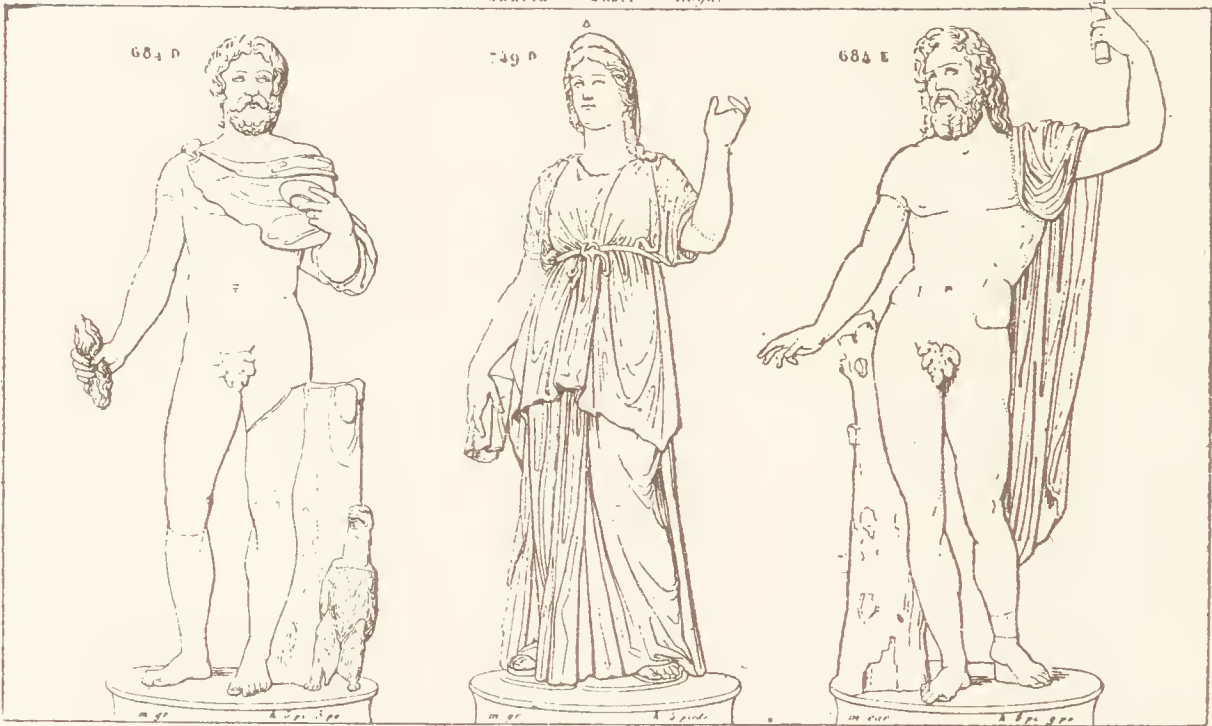
FLORE

JUNON
Incl.

CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe
Madrid Musée Royal

Pl. 410 G.



JUPITER

JUNON

JUPITER

Madrid, Musée Royal

Rome, Palais Altemps

Paris, Cabinet des Médailles

Angleterre, Oxford, Marm. Oxon. pl. 10

Pl. 410 H



FORTUNE

L'ABONDANCE

CARYATIDE

FLORE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 111.

Rome, Mus. (Atrium)

Paris, Coll. Durand

Florence, Gros. n. 3, pl. 3

et n. 3, pl. 3

GANYMÈDE.
*l'adulte*Terre cuite
tridite

LÉDA

Rome, Mus. (Atrium), n. 3, pl. 3

Venise, Mus. d' Marc, n. 2, p. 3

Dresde, Lapid. pl. 131, Lipe, p. 188

Pl. 112



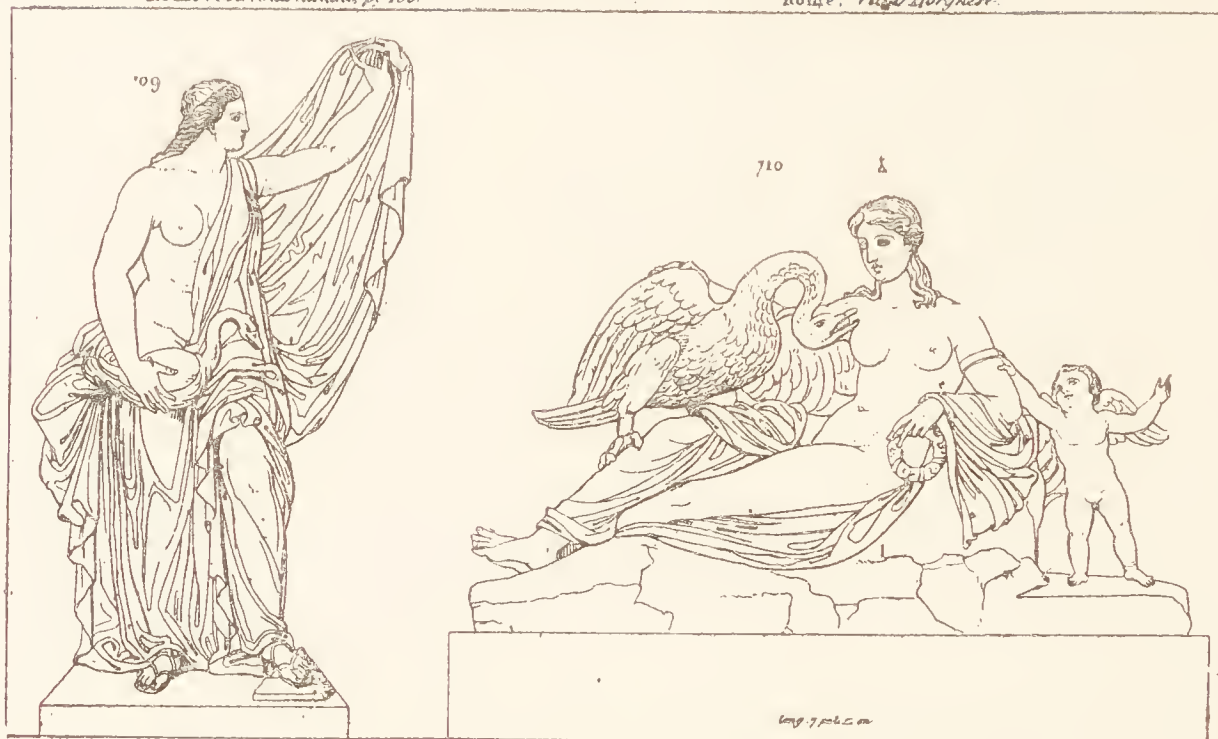
LÉDA

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 413

Rome. Coll. Giustiniani, pl. 150.

Rome. Villaorghese.



LÉDA

LÉDA ET UN AMOUR

Inédit

Rome. Mus. Pio-Clement. v. 1, pl. 2.

Naples. Mus. Borbonico, N° 100

Rome. Mus. Pio-Clement. v. 2, pl. 20

Pl. 414



JUNON

Statues Antiques de Junon

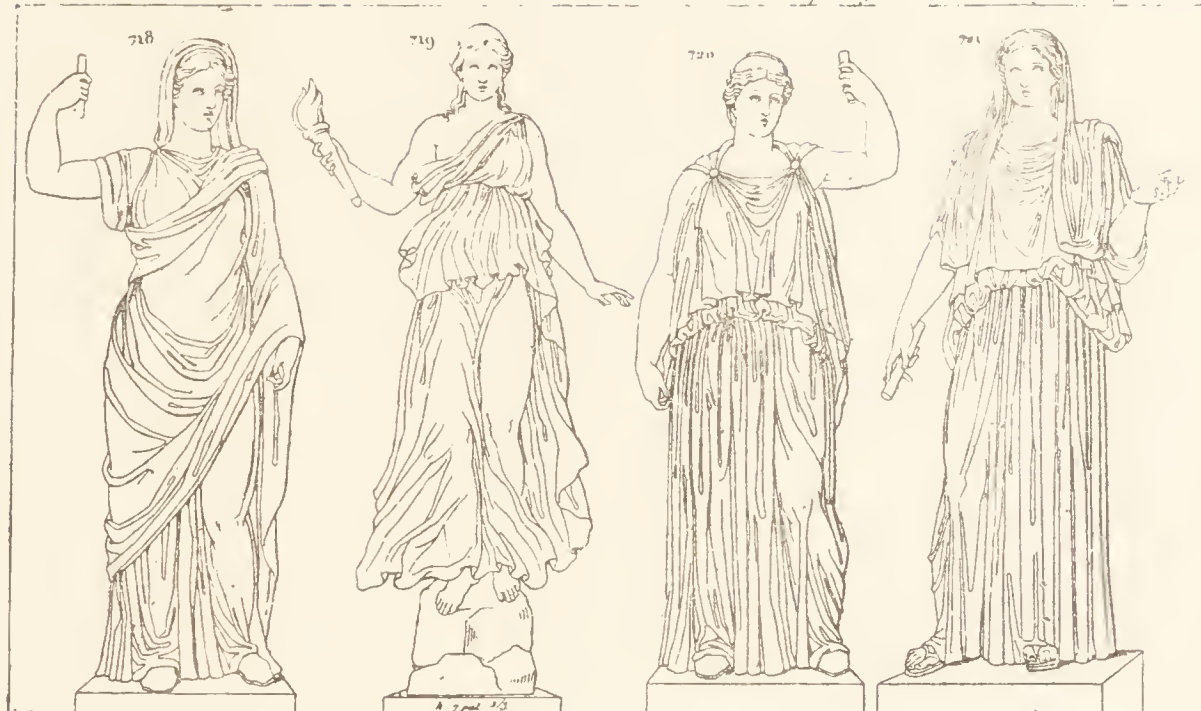
Pl. 415

Rome Coll. Tortorelli v. 3, pl. 1.

Rome Coll. 1. 1. 1.

Rome Coll. Tortorelli v. 3, pl. 2.

Berlin Mus. Capitolino v. 3, pl. 70.



JUNON

Pl. 416

Rome, Villa Albani.

Rome, Mus. Capitolino, v. 3, pl. 70.

Rome, Villa Albani.



JUNON

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 417

Rome, Mus. Chiaram. pl. 7

Rome, Mus. Capitol. v. 3, pl. 8.

Rome, Mus. Pio-Clement. v. 1, p. 3



JUNON VOILÉE.

JUNON.

JUNON VOILÉE.

Pl. 418.

Florence (Galerie de) n. 1.

et v. 2.

Rome Mus. Pio-Clement. v. 3, pl. 21.

Rome, Mus. Capit. v. 3, pl. 5

JUNON
BONN.

JUNON LANUVIENNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 419

Rome, Coll. Vescovati

Rome, Vatican

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 136

Rome, Coll. Vescovati

JUNON LANUVIENNE.
*Inédit**Inédit*

JUNON.

JUNON REINE
Inédit

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 123.

Paris, Louvre

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 125

et pl. 124

Pl. 420



N° 833

JUNON

Statues Antiques de l'Europe

Pl 420A

Naples Mus. Borbon. N° 59

N° 780

N° 727 B



JUNON

CERES

JUNON

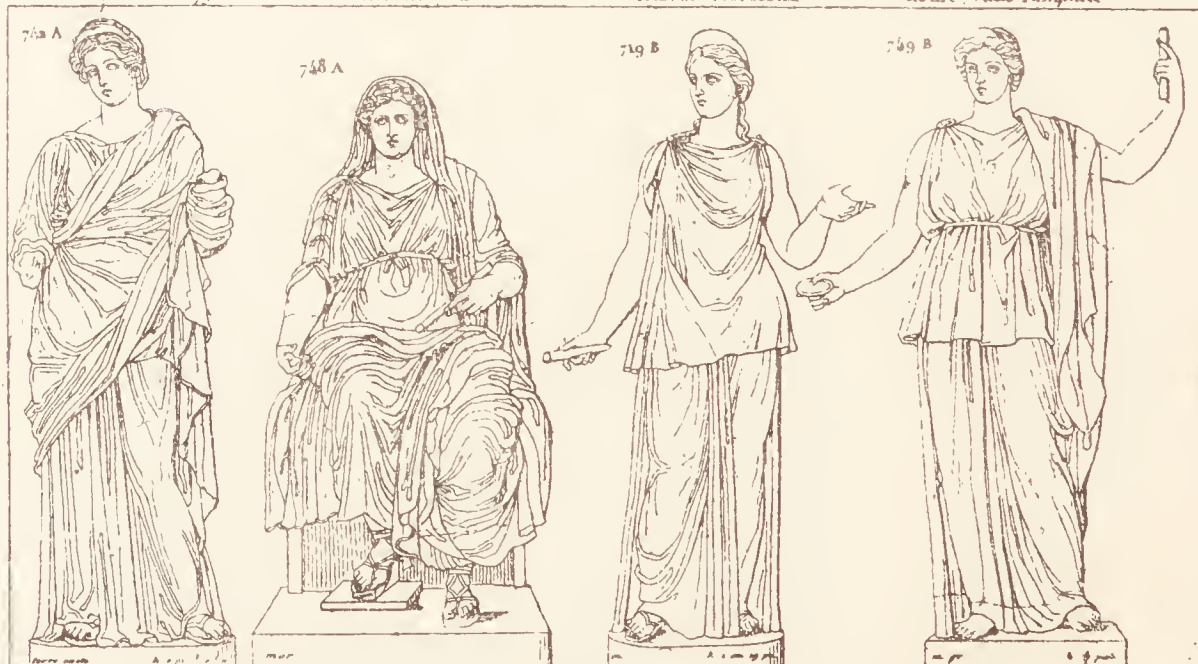
Pl 420B

Londres Mus. Brit. N° 79

coll. Lansdowne

Mus. de Stockholm

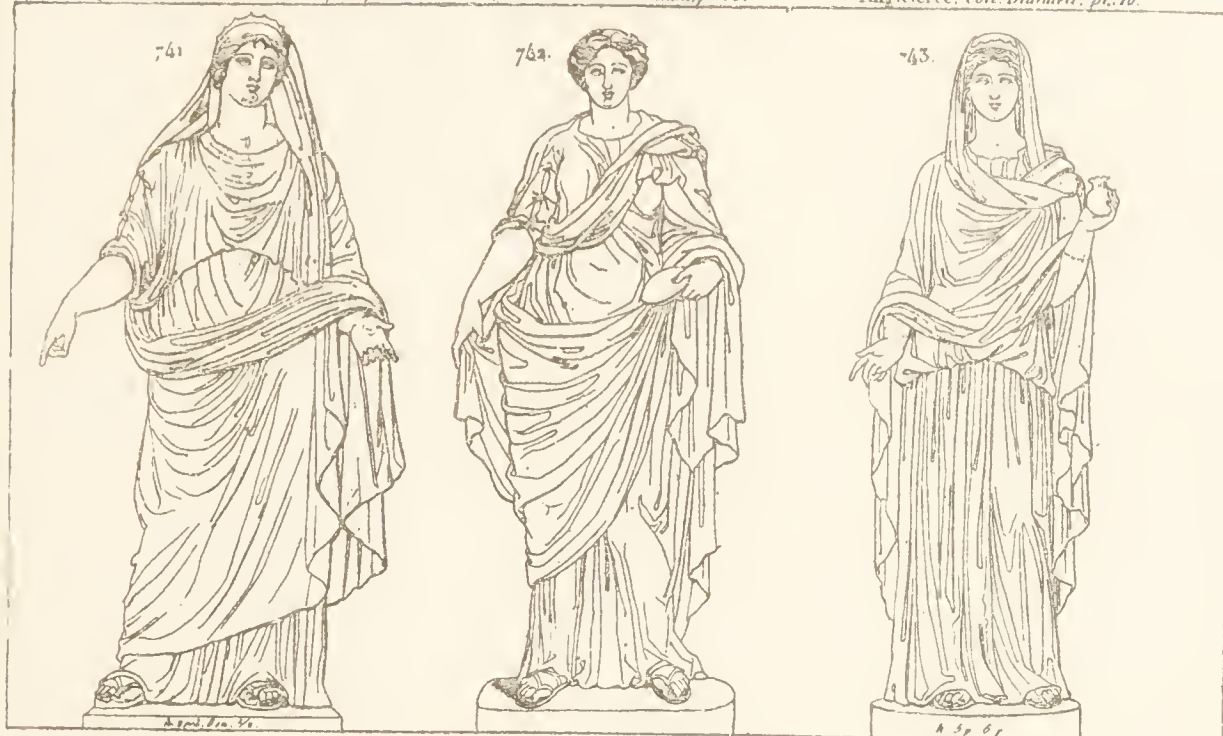
Rome Villa Pamphile



JUNON

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 421

Naples. *Rosses d'Herculanum*, pl. 67.Rome. *Coll. Giustiniani*, pl. 33.Angleterre. *Coll. Blundell*, pl. 10.

JUNON REINE

JUNON

Pl. 422.

Paris. *Bibliothèque Royale*Rome. *Coll. Giustiniani*, pl. 38.

Bronze

JUNON

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 423

Dresde, *Leplat*, pl. 123, *Lipius*, p. 102Rome, *Mus. Pio-Clement*, p. 1, pl. 3Rome, *Mus. Capit.*, v. 3, pl. 6

JUNON EN CÉRÈS

JUNON ALLAITANT HERCULE

JUNON.

Pl. 424

Dresde, *Leplat*, pl. 66, *Baker*, p. 143Florence, *Galerie de l'*Naples, *Mus. Borbonico*, N° 230Rome, *Mus. Pio-Clem.*, v. 3, pl. 20

CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 420

Dresden, Leplat, pl. 38, Lipsz. p. 160.

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 30

Venise, Mus. d'Art, n. 2, pl. 25



CÉRÈS

Pl. 421

Rome, Mus. Chaurmont, pl. 16

Rome, Mus. Capitolino, n. 3, pl. 9

Dresden, Leplat, pl. 103, Lipsz. p. 300, Becker p. 149



CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 427

Rome, Mus. Pio Clement., v. 2, pl. 27.

Dresde, Leplat, pl. 88, Lips. p. 187.

Rome, Coll. Buonarroti, pl. 29.



CÉRÈS.

Pl. 428

Cavacchi, t. 1, N° 19.

et t. 1, N° 19.

Angleterre, Coll. Blundell, pl. 15.

Angleterre, Coll. Palaeontol., Cassel t. 1, N° 10.



CÉRÈS

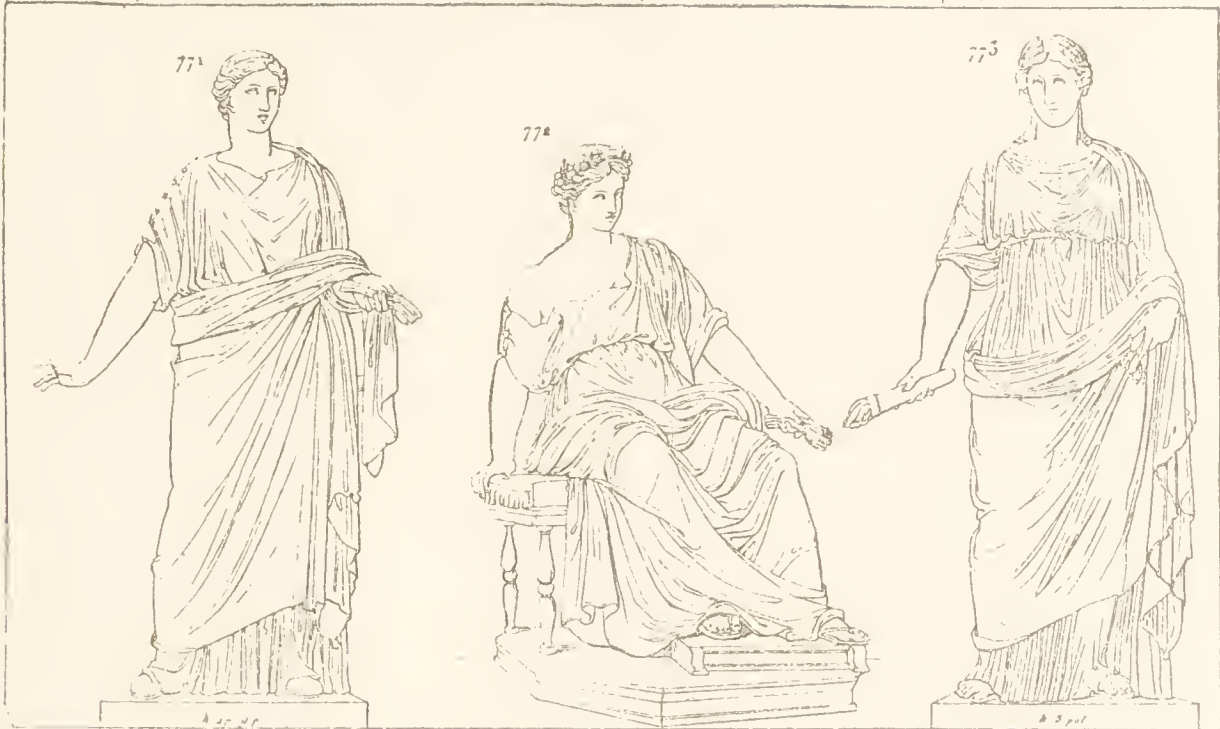
Statues Antiques de l'Europe

Naples, Mus. Borbonico

Berlin, Musée Royal

Naples, Mus. Borbonico N° 86

Pl. 429



CÉRÈS

CÉRÈS DADOUE

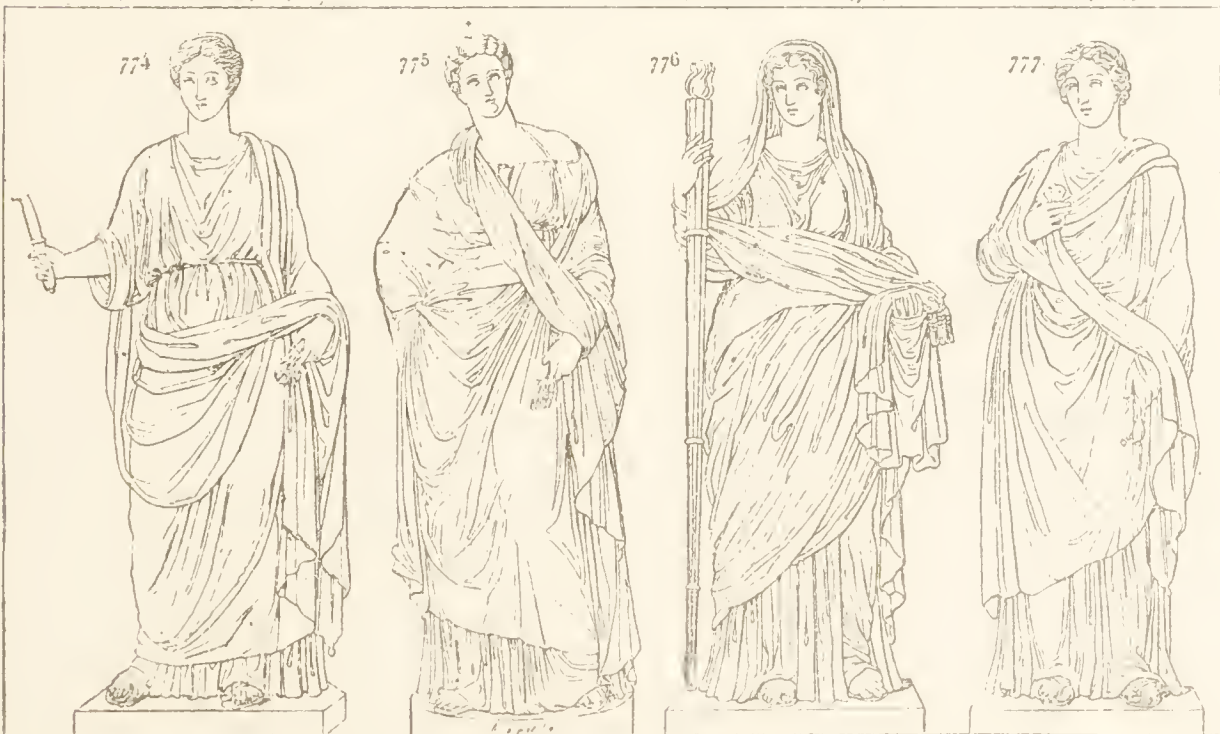
Rome, Coll. Torlonia, v. 3, N° 17

Rome, Vatican

Rome, Coll. Torlonia v. 1, p. 2, N° 12

et v. 3, N° 13.

Pl. 430



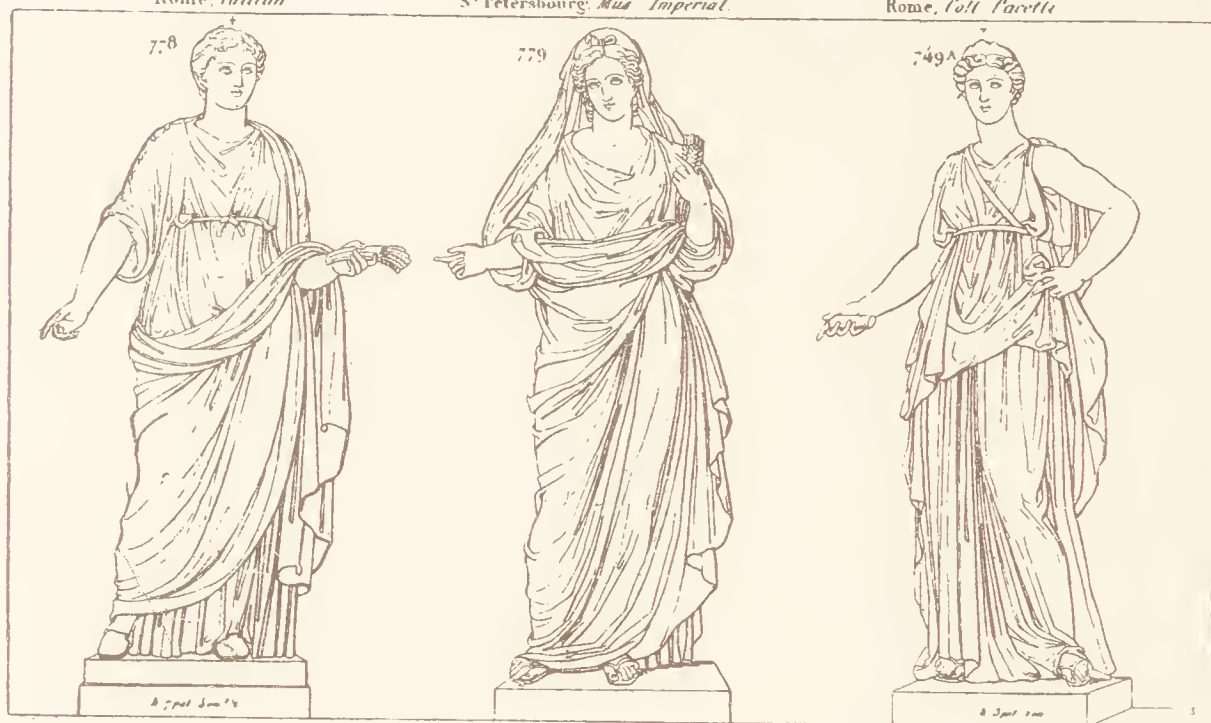
CÉRÈS

CÉRÈS DADOUE.

CÉRÈS

Rome, *laticon*Statues Antiques de l'Europe
S^t Petersbourg, *Mus. Imperial.*Rome, *Coll. Pacetti*

Pl. 431

*Inédit**Inédit*

CÉRÈS

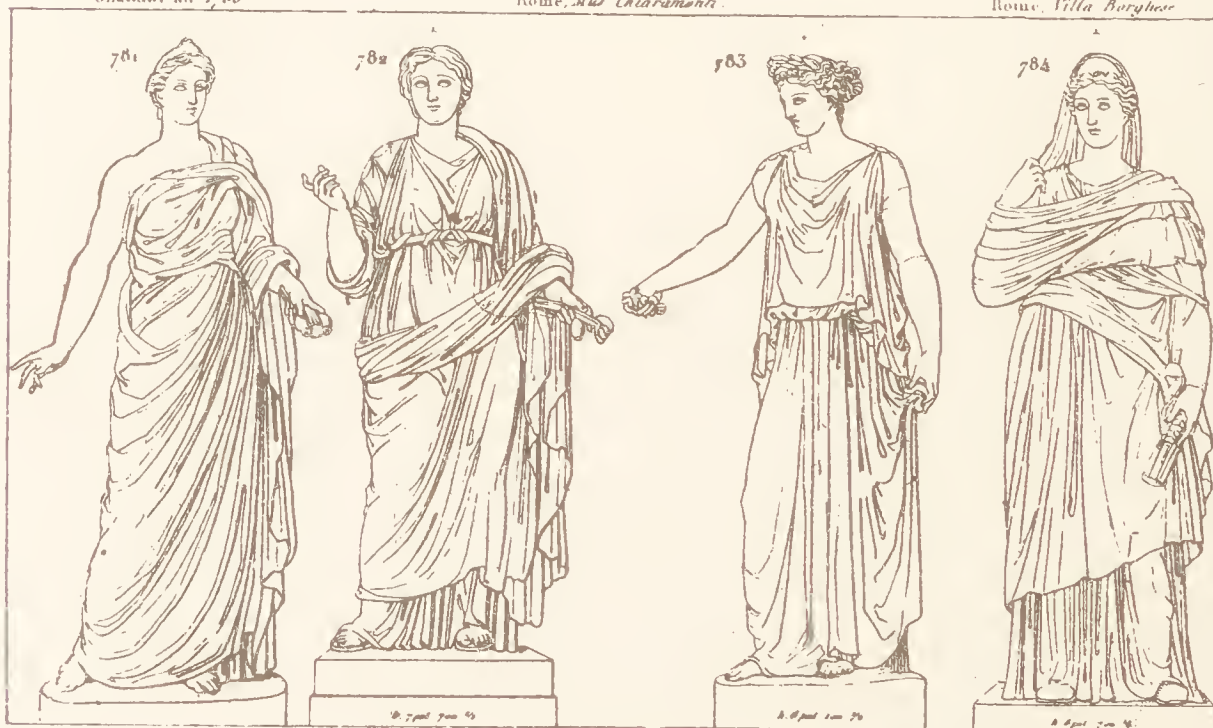
Inédit

JUNON

Gualtani an 1788

Rome, *Mus. Chiaramonti.*Rome, *Villa Borghese*

Pl. 432

*Inédit*

CÉRÈS

*Inédit**Inédit*

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 137

Gauthier en 1787

Rome Villa Borghese



Inedit

Inedit

CÉRÈS

Pl. 138

Rome Coll. Maffei, pl. 26

et pl. 27

Munich, Glyptothèque, N° 30



786 B.

786 A.

789

Inedit

CÉRÈS

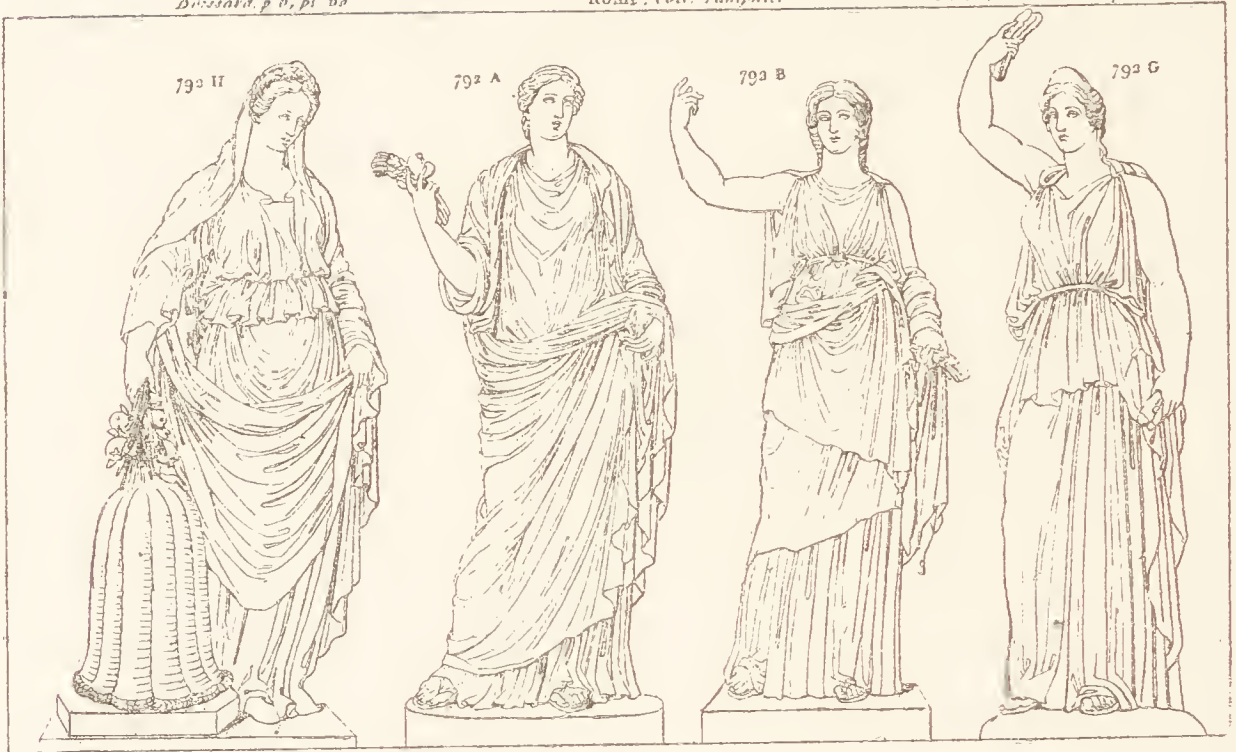
statues Antiques de l'Europe

Pl. 435

Boussard, p. 6, pl. 60

Rome, Coll. Pamphili

Rome, Coll. Mattei, pl. 32



CÉRÈS

Pl. 436

Rome, Coll. Pamphili

Rome, Coll. Mattei, pl. 27

30

et pl. 29



CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 437

Rome. Coll. Torlonia

London. Mus. Brit. Vol. V. 7. 8

Munich. Glypt. N. 207

et. N. 7. 9



Ined

CÉRÈS

Pl 438

Munich. Glypt. N. 230

Angleterre. Coll. Coke à Holkham

Angleterre. Coll. Pembroke à Wilson



CÉRÈS

CÉRÈS AGRIPPINE

CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 438 A.

Angleterre, Coll. Carlisle

Mantoue Mus. de l'Acad.

Angleterre, Coll. Smith Barry



CÉRÈS

CÉRÈS THESMAPHORE.

CÉRÈS

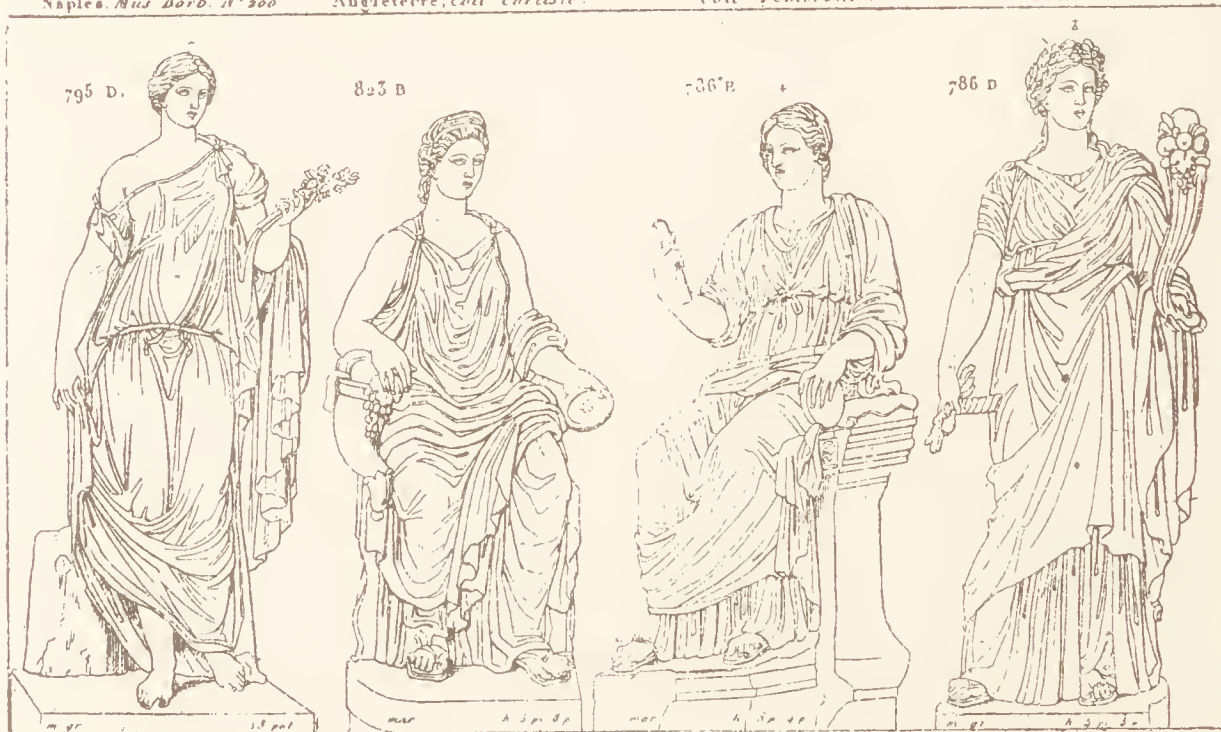
Pl. 438 B.

Naples, Mus. Borb. N° 200

Angleterre, Coll. Carlisle.

Coll. Pembroke.

Coll. Coke



FLORE

ABONDANCE

CÉRÈS

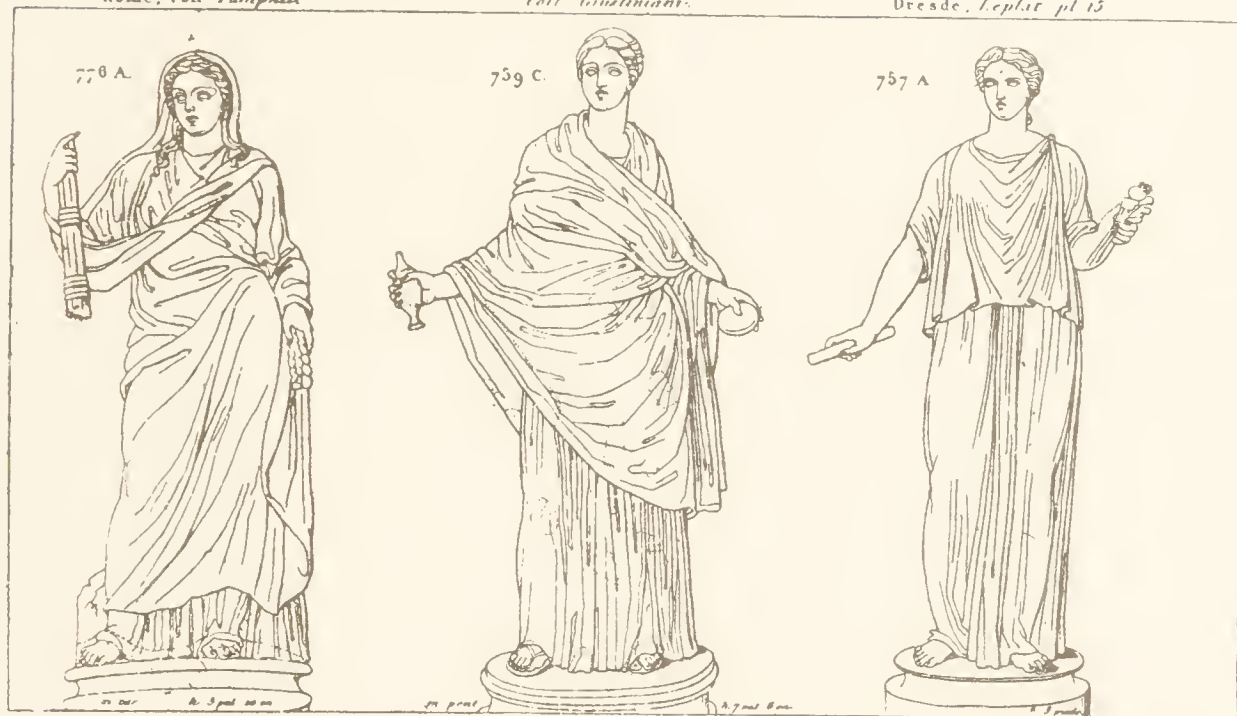
CÉRÈS (APOLLO RESTAURÉ EN

Rome, Coll. Pamphili

Statues Antiques de l'Europe
Coll. Constantin.

Dresde, Leplat, pl. 13

Pl. 438 C



C É R È S

Autrefois aux Tuileries

Rome, Coll. Pamphili.

Rome, Coll. Mattei, pl. 63

Pl. 438 D



C É R È S

ABONDANCE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 238 F

Mantoue, l. 1, pl. 238 F

Angleterre, Coll. de Dalt, l. 2, pl. 238

Mantoue, l. 1, pl. 238 F



CERES

Naples, Mus. Borb. V. 2

Rome, Villa Albani

Angleterre, Coll. Pembroke

Pl. 238 F



FLORE

PRETRESSE DE CERES

BONUS EVENTUS

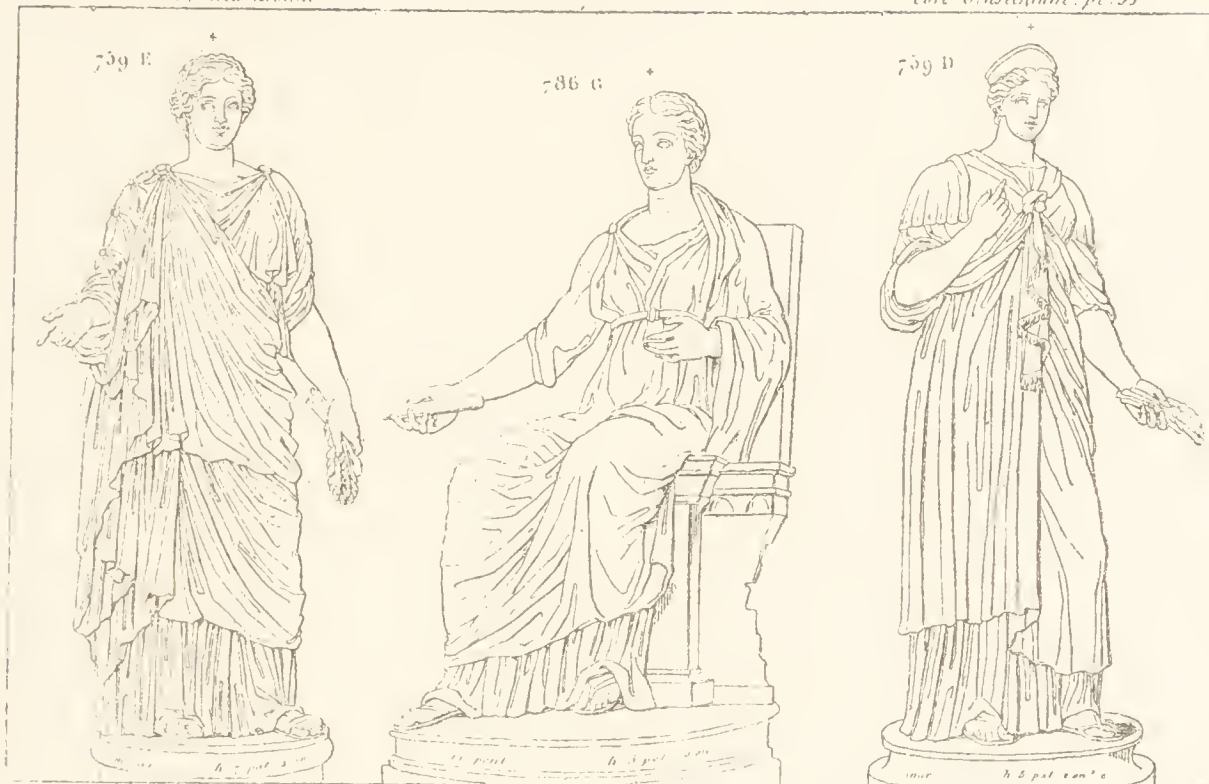
FLORE

Statues Antiques de l'Europe

4-186

Rome, Villa Albani

Coll. Constantin, pl. 35



CÉRÈS

CÉRÈS (FEMME RESTAURÉE EN)

Pl. 436 H

Hemelmann, t. 1, pl.

Rome Mus. Capit.

Berlin Mus. Royal, N° 340



ABONDANCE (FEMME)

ABONDANCE

ABONDANCE (FEMME)

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 439

Rome. Mus. Capit. n. 3, pl. 53.

Rome. Coll. Giustiniani, pl. 30.

Florence. Gori, pl. 62.

Rome. Vatican.



FLORE

Pl. 440

Rome. Vatican.

Dresde. Leptit., pl. 24.

Rome. Coll. Giustiniani, pl. 58.

Rome. Coll. Torlonia, v. 1, p. 2, N° 11.



FLORE

Statues Antiques de l'Europe

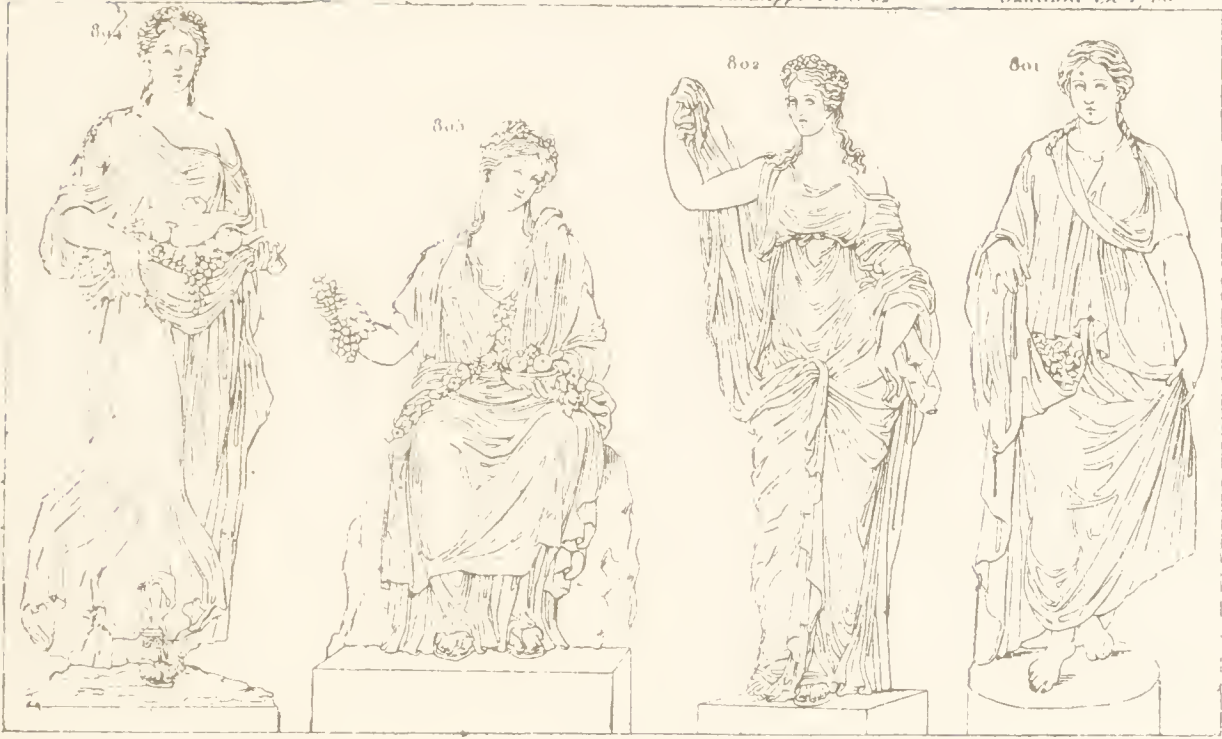
Pl 441

Rome Villa Albani Caracalla t. 3 N° 25

Angleterre, Carac t. 1 N° 38

Caracalla t. 1 N° 32

Guattani an 1788



POMONE

FLORE

Pl 442

Rome Villa Albani Caracalla t. 3 N° 28

Florence Guattani pl 63

Guattani an 1788

Rome Villa Albani



PRÉFRESSE DE CÉRÈS

POMONE

CASTOR

PRÉFRESSE DE AGRICULTURE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 443.

Rome, Coll. Torlonia, n. 3, pl. 23.

Naples, Mus. et d'Herculanum, pl. 21 et pl. 20.

Rome, Mus. Capit., n. 3, pl. 23.



CARYATIDE

CANEPHORES

HYDRIOPHORE

Rome, Villa Albani

Rome, Vaticana

Londres, Mus. Britann., pl. 3.

Pl. 444.



Inédit

Inédit

Inédit

CARYATIDES

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 445.

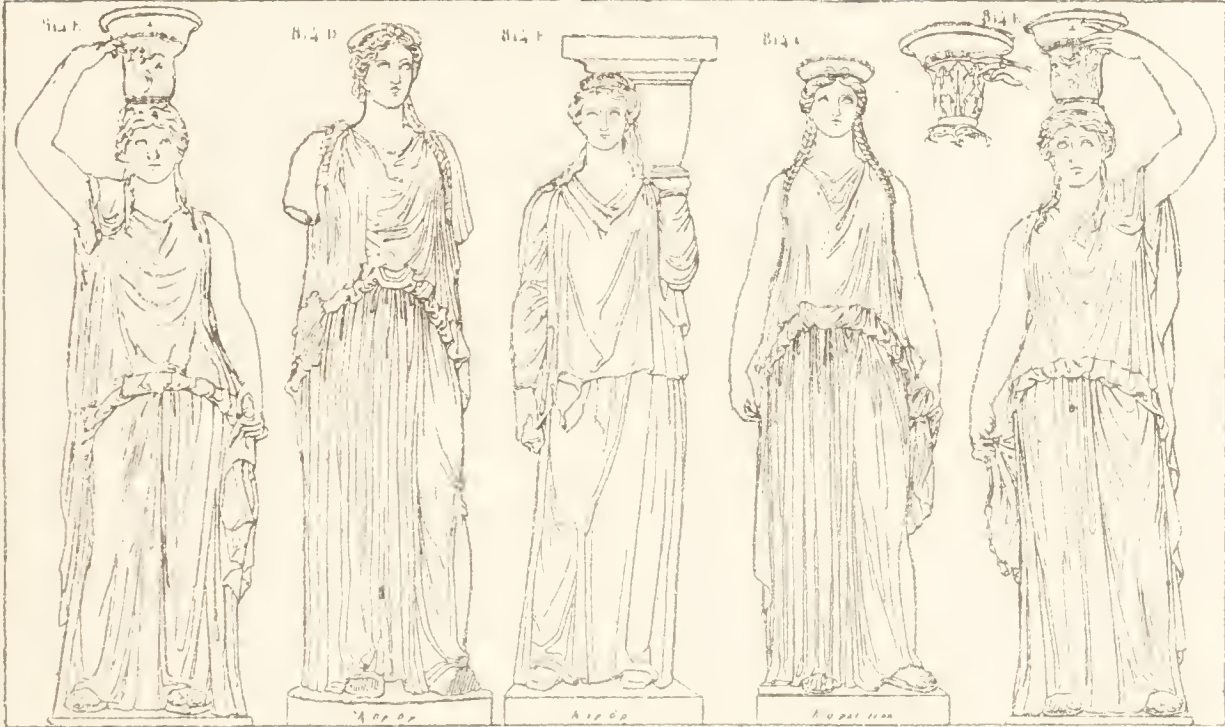
Munich Egypt 1866

Athènes Temple d'Asclépios

Naples Musée Arch.

Rome Vatican

Munich Egypt 1866



Inédit

Inédit.

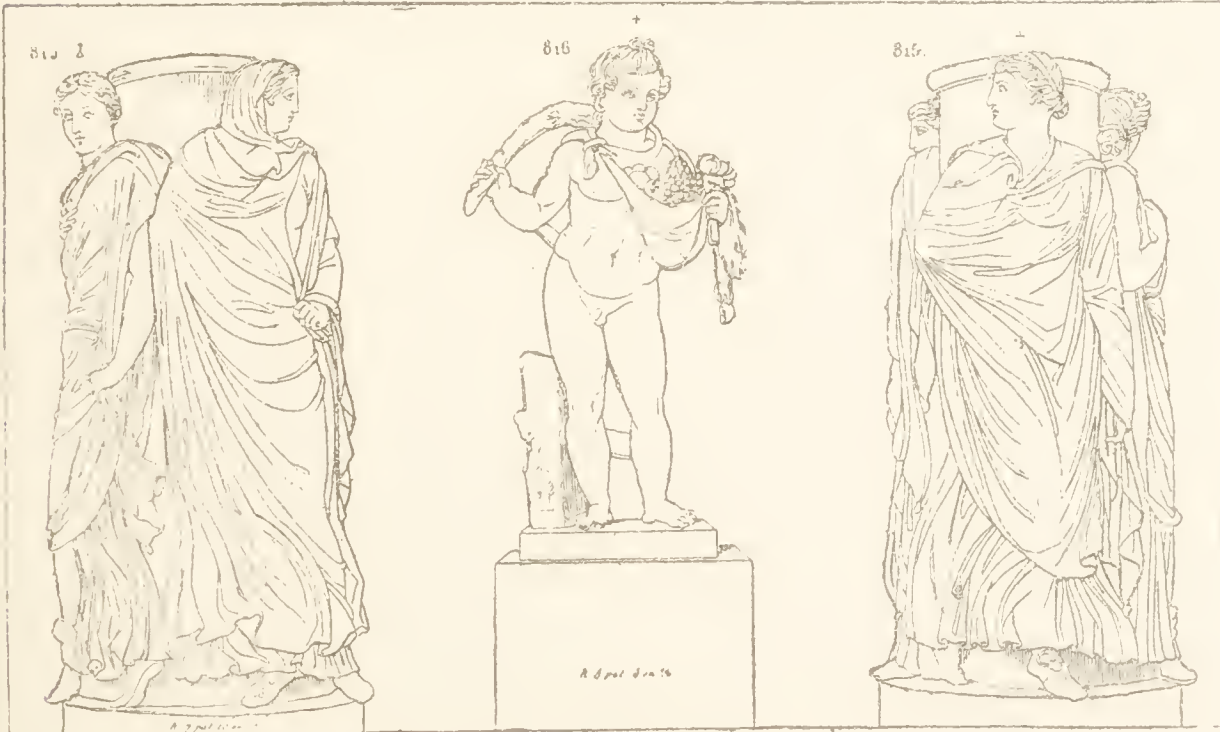
Inédit

CARYATIDES

Pl. 446

Rome Mus. du Vatican

Rome Mus. du Vatican



HEURES ou SAISONS
Inédit

VERTUMNE JEUNE
Inédit *

Inédit

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Mus. Chiaramonti

Pl 447

Desce Leplat pl. 25 Lips p. 225 Augustum. pl. 62

Desce Leplat pl. 107 Lips p. 341



VERTUMNE

L'AUTOMNE
Inédit

VERTUMNE

Paris, Musée de la Ville de Paris

Rome Mus. Chiaramonti

Pl 448

VERTUMNE
*Inédit*L'HIVER
Inédit

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 449

Angleterre, Coll. Portland, pl. 20

et pl. 19

Munich, Glypt. N° 213

et N° 284



SYLVAIN

VERTUMNE ENFANT

CÉRÈS (DIANE Restaurée en)

Inédit

VERTUMNE

Pl. 450

Rome, Coll. Maffei, pl. 47

et pl. 38

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 143

Paris, Coll. Bonaparte



FLORE

POMONE

FORTUNE

Inédit

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 451.

Naples, Mus. Borb. v. 1, p. 386

Rome, Mus. Capitolin

Rome, Mus. Vatican.

Rome, chez le N^o Lazzarini.

ABONDANCE

Légit

Pl. 452

Rome, Coll. Lazzarini, n. 3, p. 15.

Rome, Coll. Guistin, pl. 50.

Rome, Coll. Tordinia, v. 3, p. 15.

Dresde, Leglet, pl. 63, August, pl. 22.



ABONDANCE.

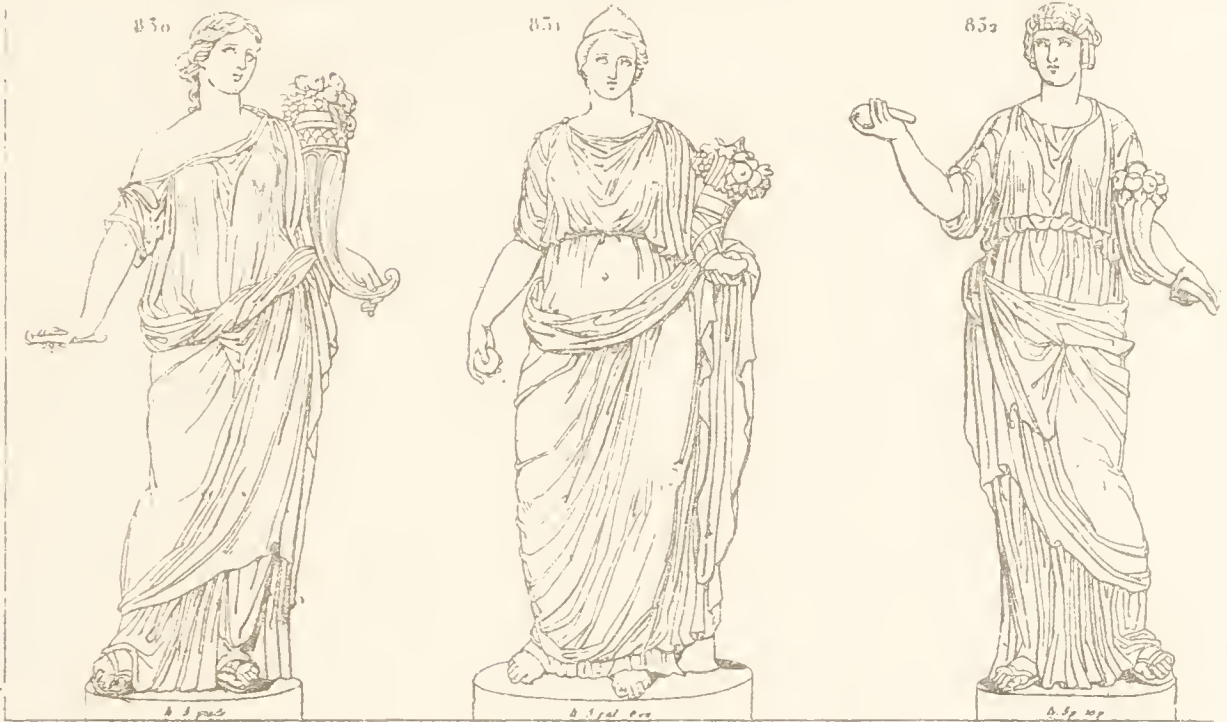
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 453

Dresde, *Leplat*, pl. 57, *l'ap.*, p. 201

Venise, *Mus. d'Hist. Nat.*, v. 2, pl. 40

Dresde, *Leplat*, pl. 63, *l'ap.*, p. 212



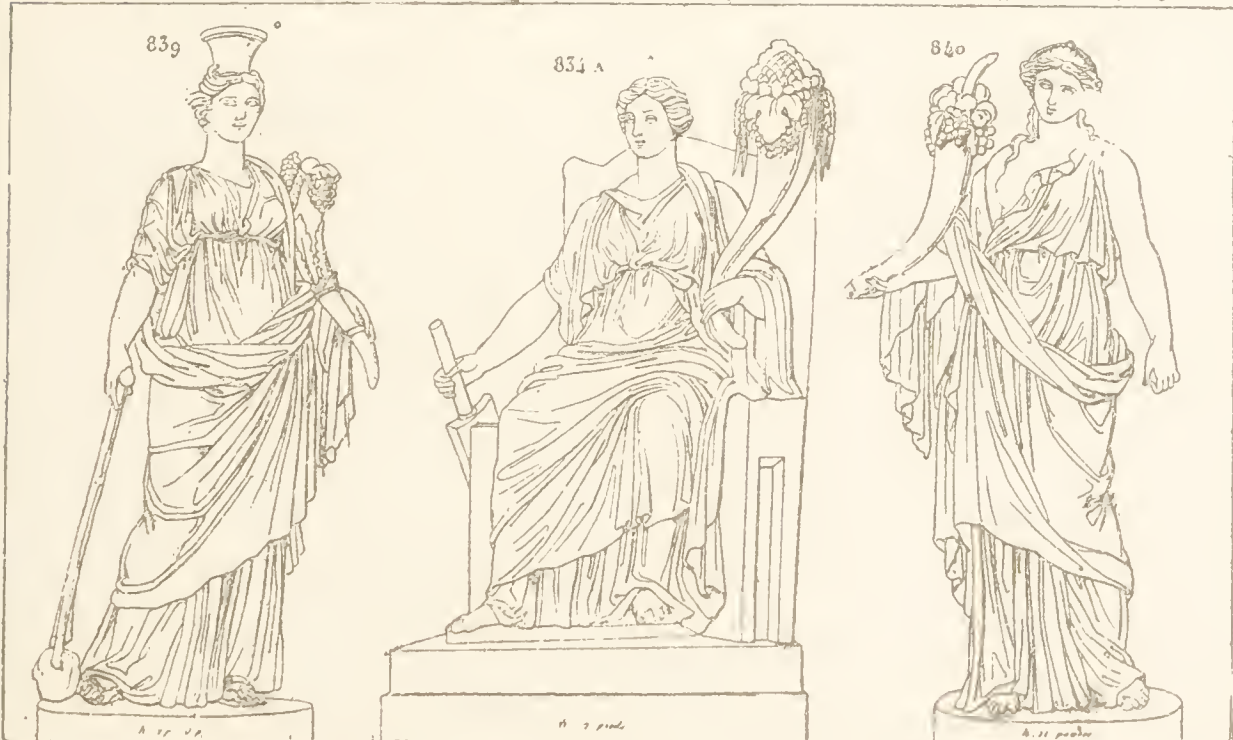
ABONDANCE

Pl. 454

Londres, *Mus. Britannique*, p. 2, pl. 18

Angleterre, *coll. Blundell*, pl. 44

Florence, *Galerie de l'Uffizi*



FORTUNE

Argent

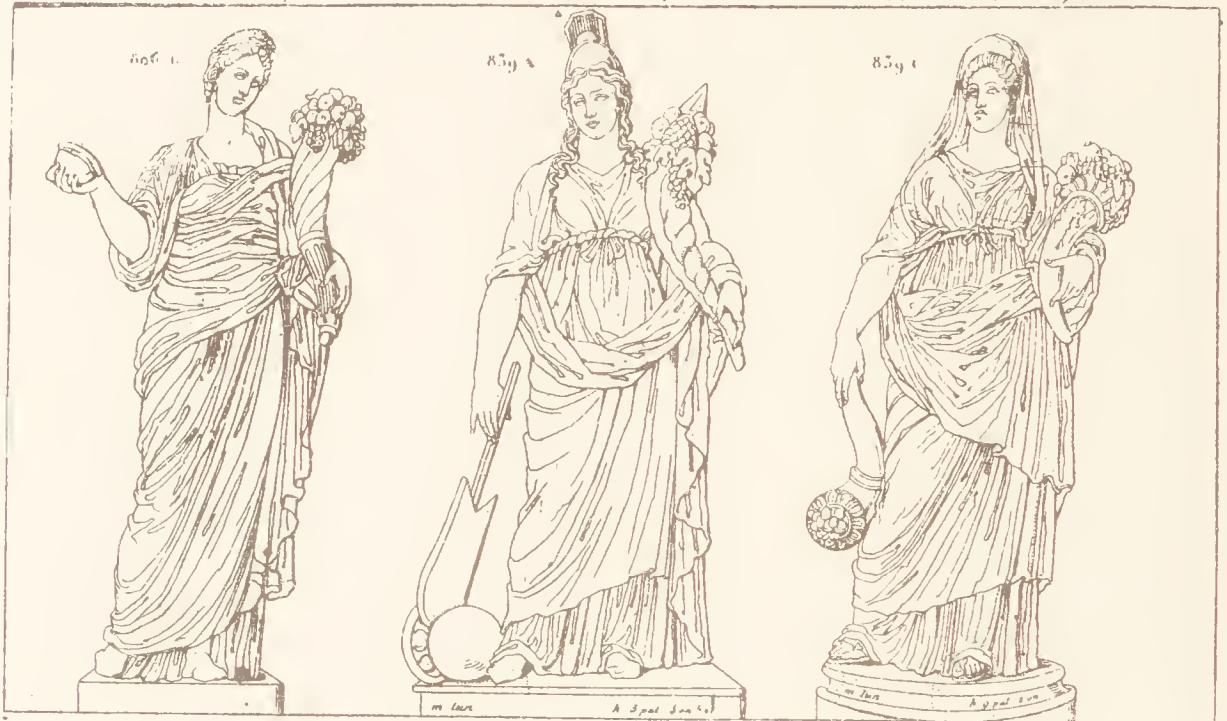
Statues Antiques de l'Europe

Pl 454 A

Rome, Coll. Mottet, pl. 29

Rome, Mus. Pio Clement., pl. 12

Berlin, Coll. Mottet, pl. 10



POMONE

FORTUNE

Pl 454 B

Londres, Mus. Brit. 15, suite 2 190

Rome, Coll. Giustin

Rome, Coll. Mottet, pl. 63

Londres, Coll. Laundon



CARYATIDE

Fort

FORTUNE

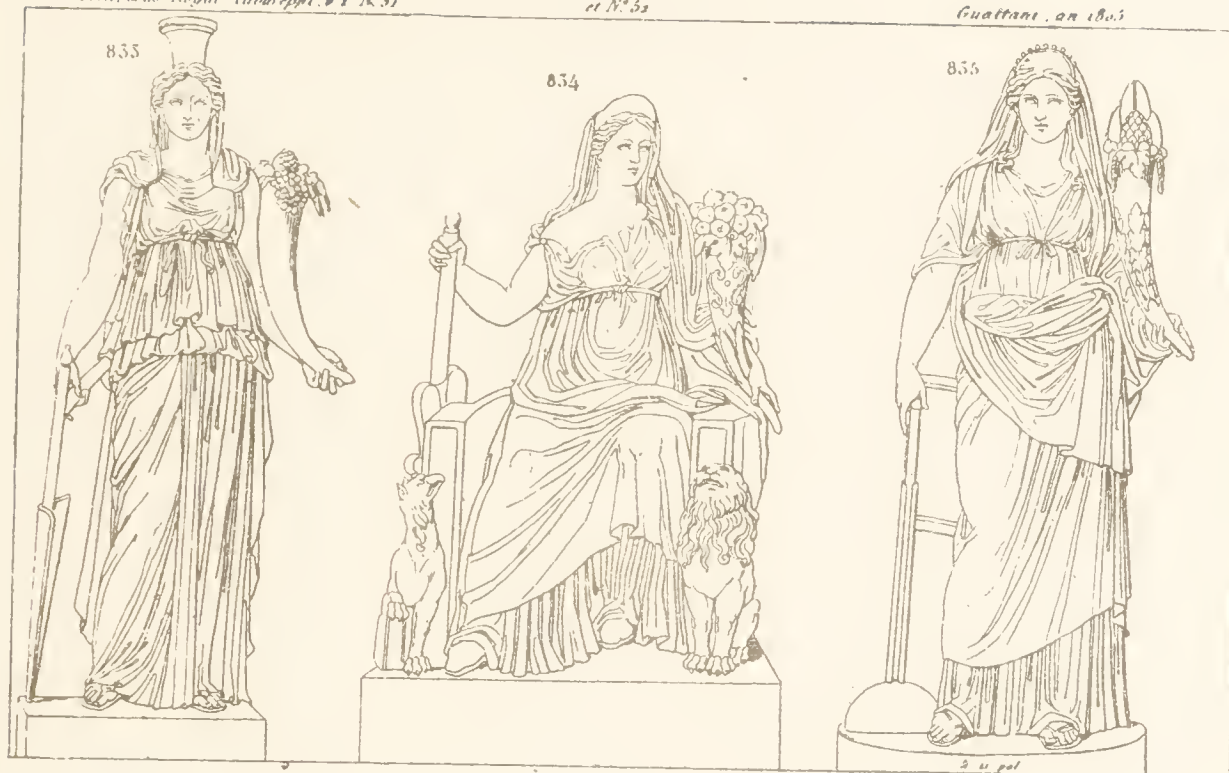
CLARINE ou FLOTINE, en

Berlin, Mus. Royal. Ciampi, p. 1. N° 51

Statues Antiques de l'Europe
et N° 52

Pl. 455

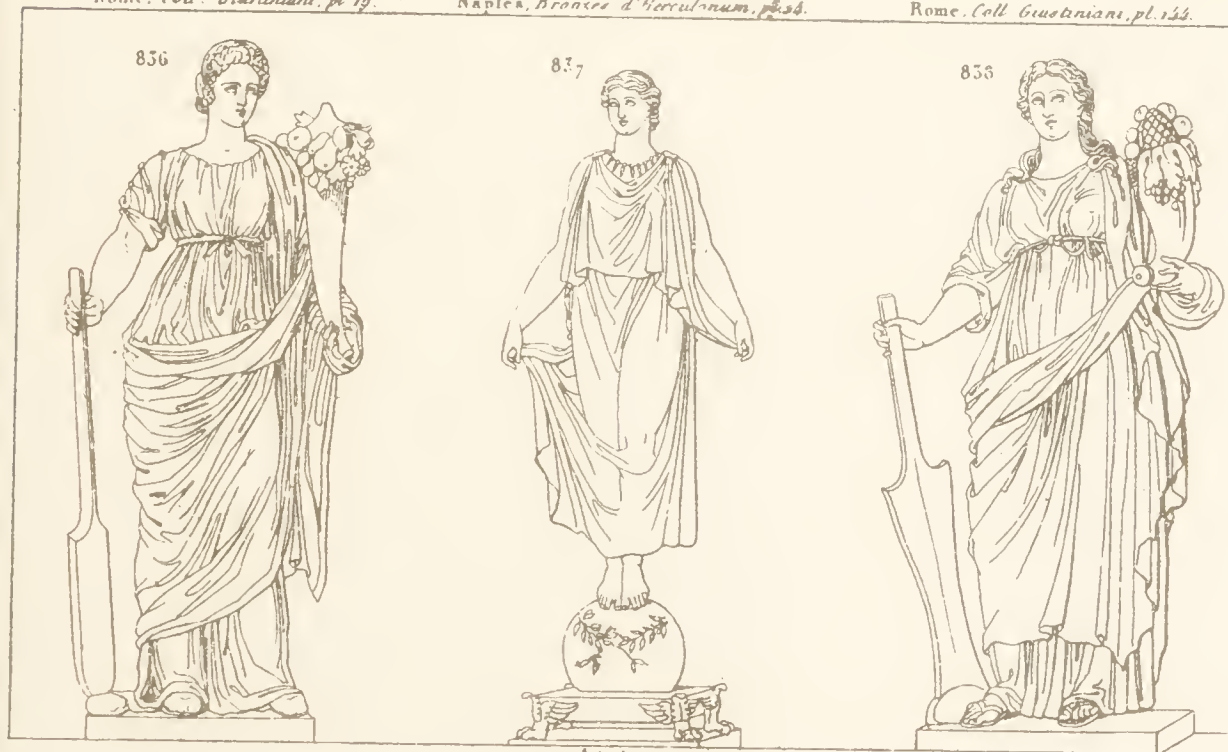
Guattani, an. 1805



FORTUNE.

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 19.

Naples, Bronzes d'Herculanum, pl. 36.

Pl. 456
Rome, Coll. Giustiniani, pl. 124.

FORTUNE.

Statues Antiques de l'Europe

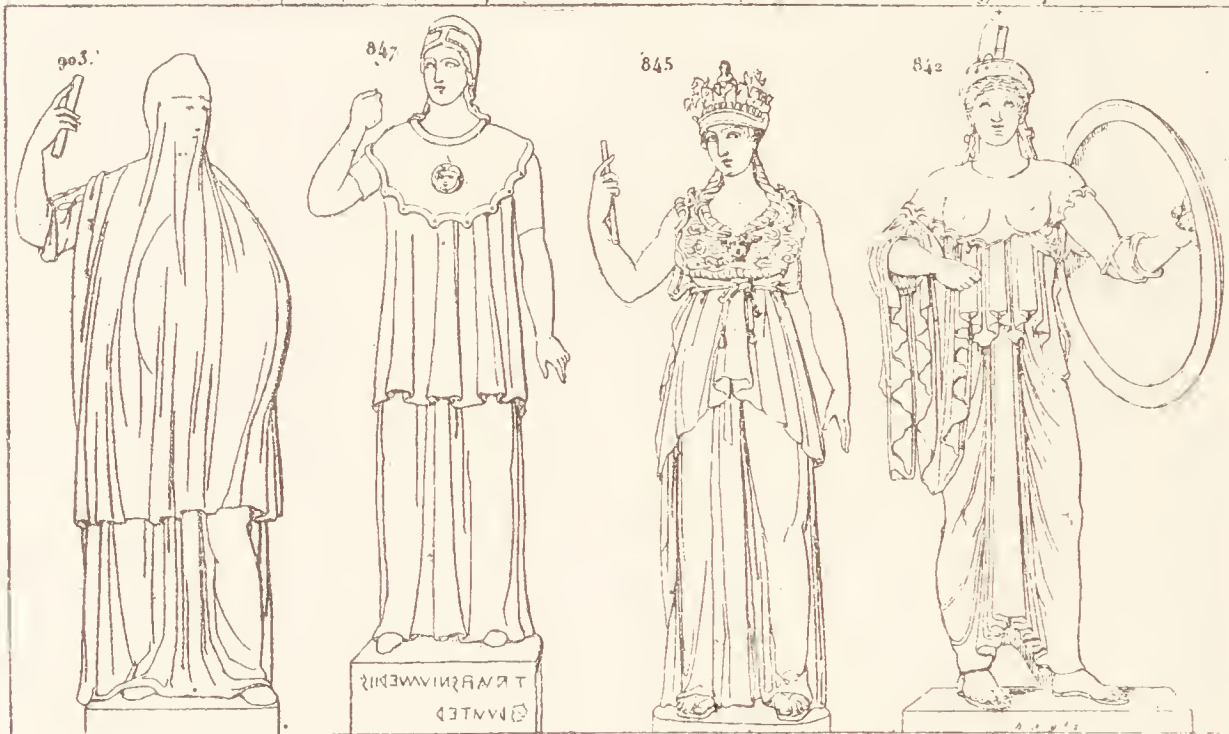
Pl 457

Rome, Villa Albani.

Vienne, Mus. Impérial.

Rome, Villa Albani.

Munich, Glyptothèque N° 60.



MINERVE VOILÉE

MINERVE ETRUSQUE

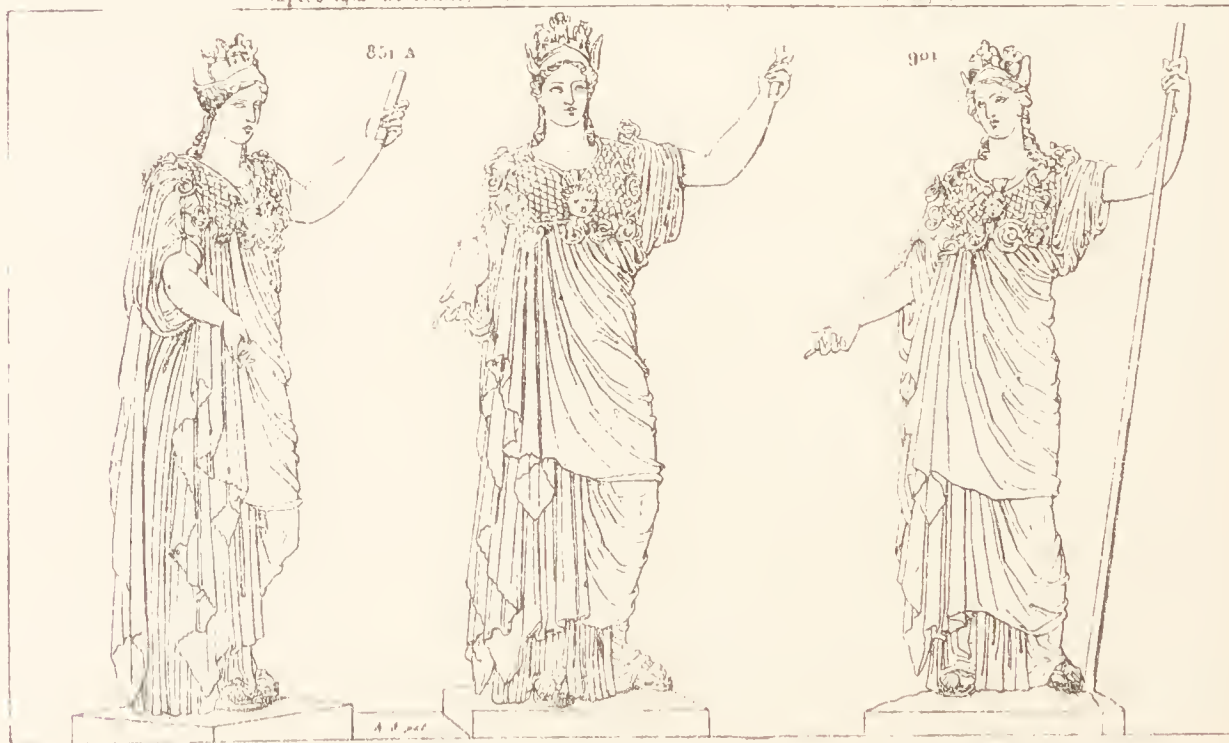
MINERVE

MINERVE DU TEMPLE D'ÉGINE.
laodit

Pl 458

Naples, Mus. Borbonico, N° 118

Rome, Villa Albani, Cap. 1. 1. 1.



MINERVE

PALLAS

Statues Antiques de l'Europe
Paris, Bibliothèque Royale

Pl. 459

Naples, Mus. Borb., N° 101

Londres, Coll. Hope, Specim. pl. 33



MINERVE ÉTRUSQUE

MINERVE

MINERVE NICEPHORE

Pl. 460

Venise, Mus. St. Marc. t. 2, pl. 11

Dresde, Invent. pl. 23, fig. p. 163, August. pl. 9

P. me. Coll. Guarnieri, pl. 9



MINERVE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 461

Rome, Mus. Capitolin, t. 3, pl. 12

et t. 3, pl. 10.

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 6



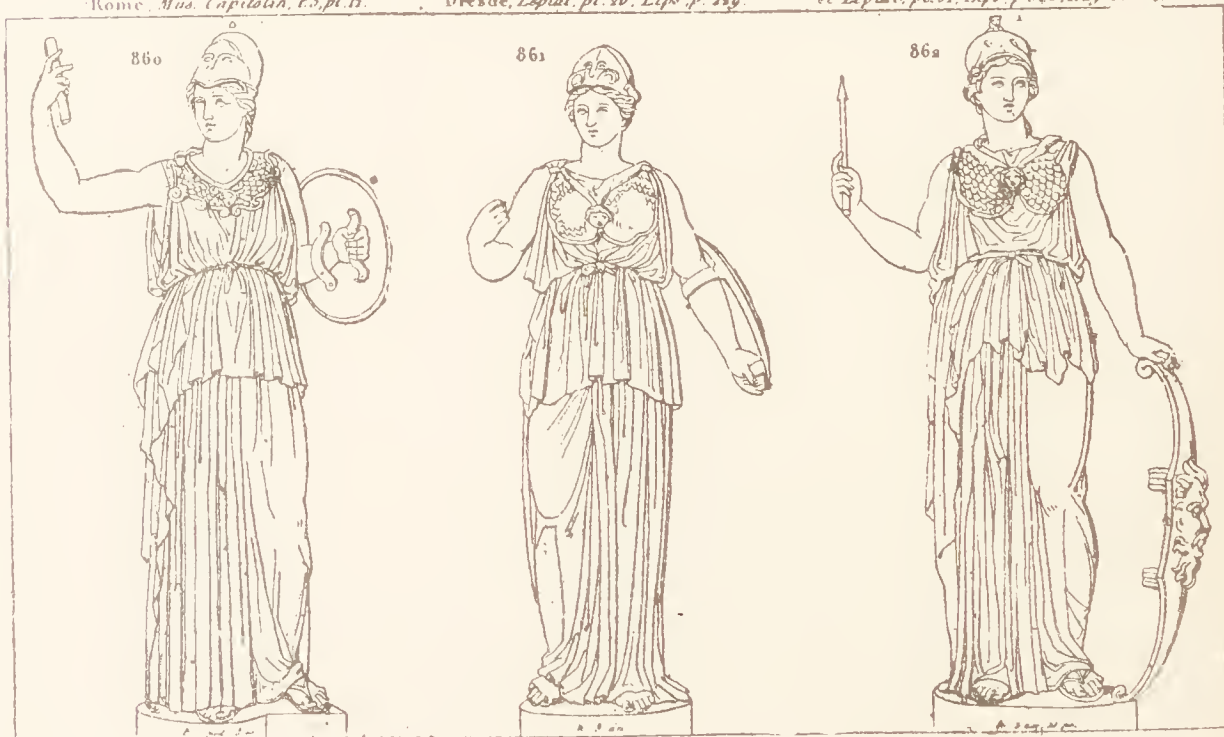
MINERVE

Pl. 462

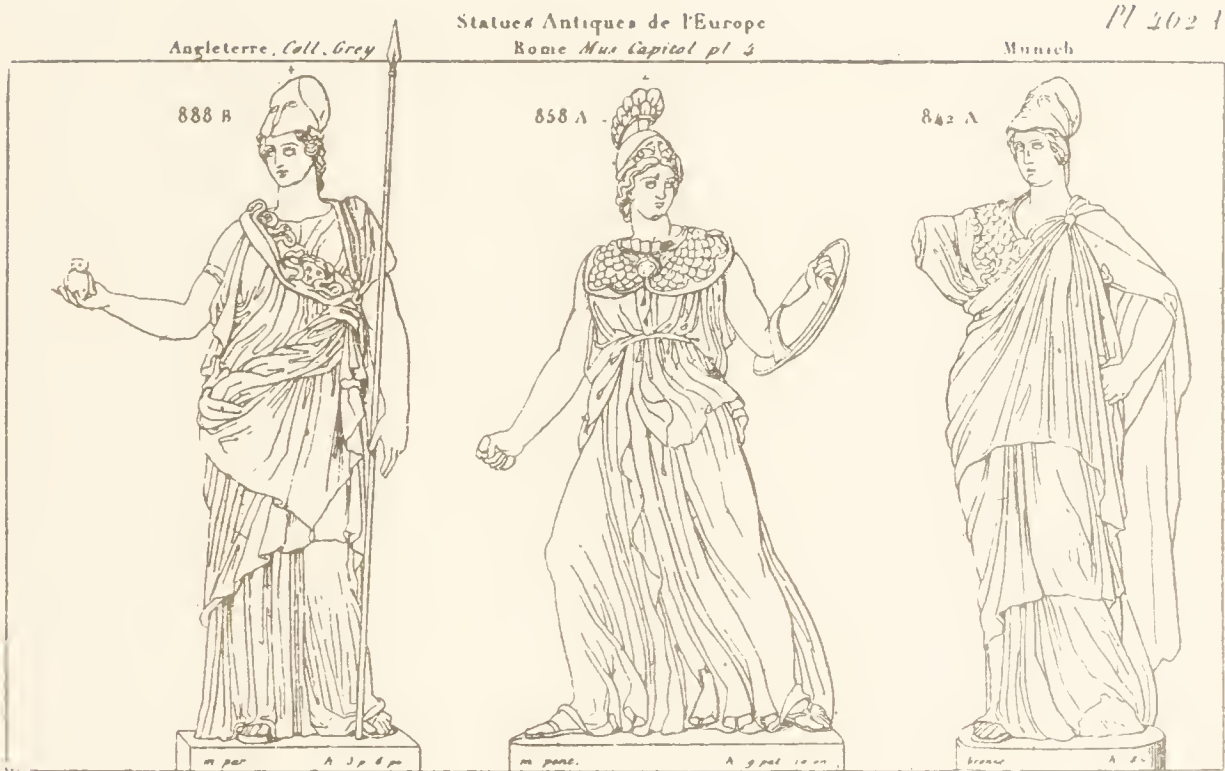
Rome, Mus. Capitolin, t. 3, pl. 12.

Dresde, Leplat, pl. 26, Lips. p. 229.

et Leplat, pl. 51, Lips. p. 365; August. o. 41



MINERVE



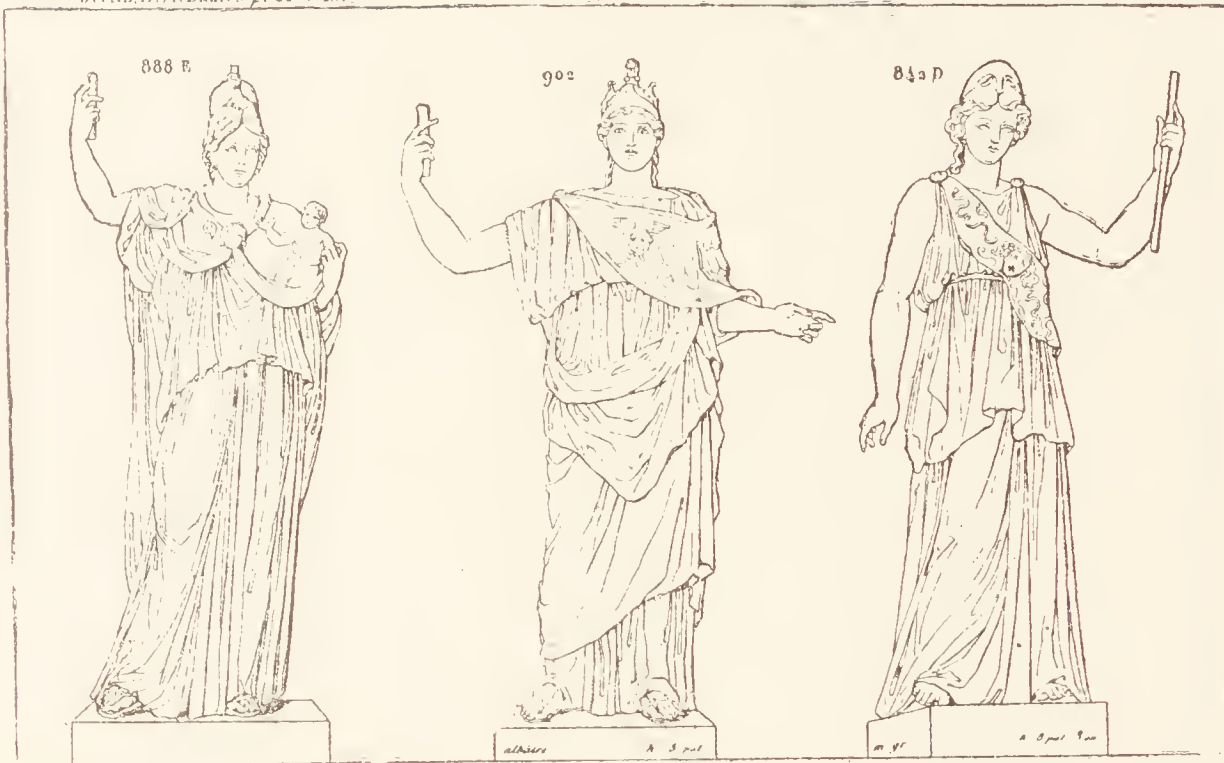
Statues Antiques de l'Europe

Pl 462 c

Berlin, *Hert. Bilderb.* pl 22 5^e 236

Rome, *Villa Albani*

Rome, *Palais Vieux*



MINERVE

PALLAS

Luci

MINERVE

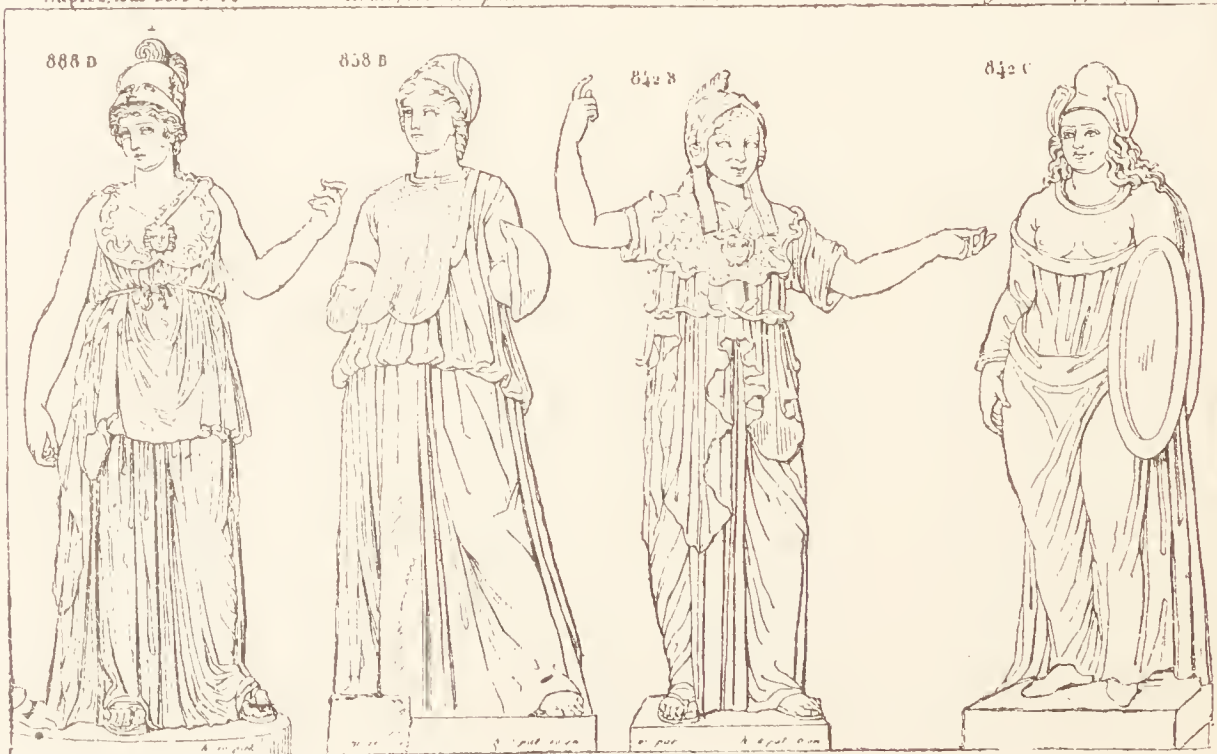
Pl 462 d

Naples, *Mus Borb.* N° 82

Rome, *Coll. Pamphili*

Villa Albani

Montfaucon, *Suppl.* t. 30 A¹



Luci

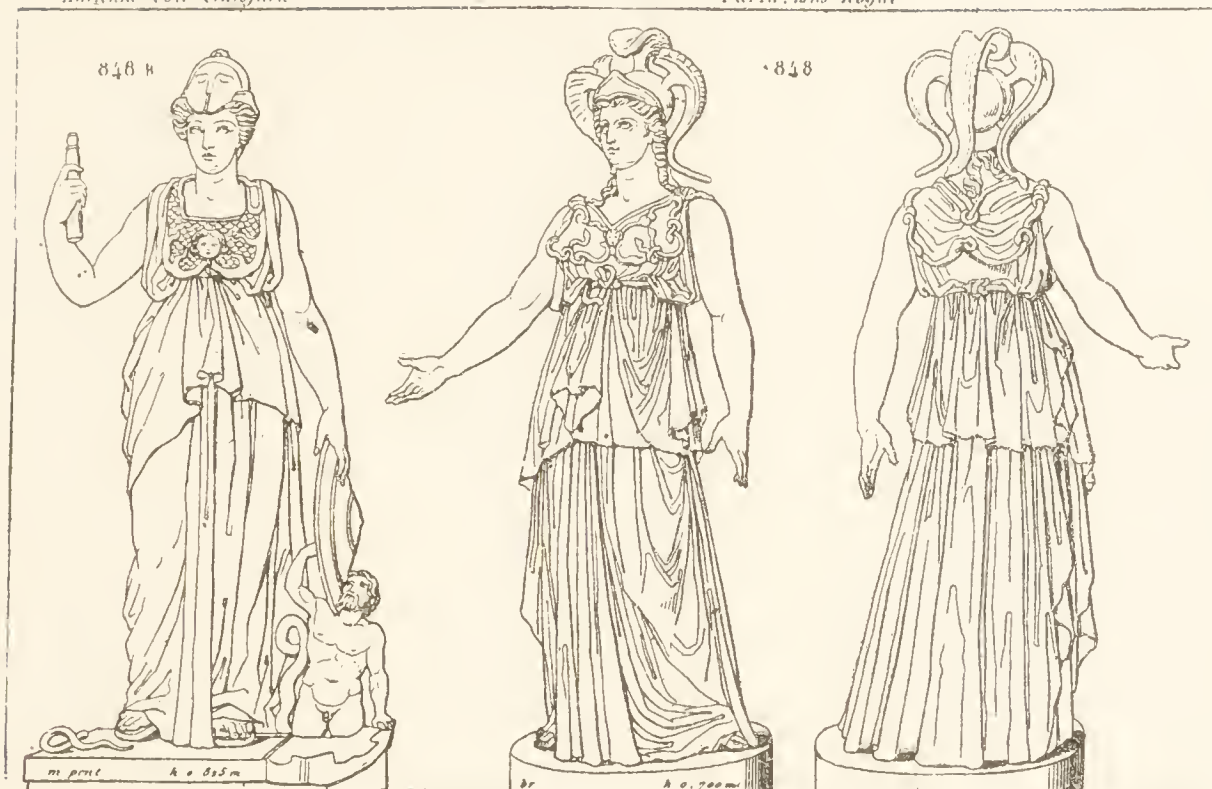
MINERVE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 462 f.

Ancienne Coll. Crawford

Turin, Mus. Royal



MINERVE THYPHÉE

MINERVE ÉTRUSQUE

Pl. 462 f.

Turin, Mus. Royal

Cassel

Rome, Coll. Ruspoli

Rome, Vatican



MINERVE

MINERVE TRITONIDE

MINERVE

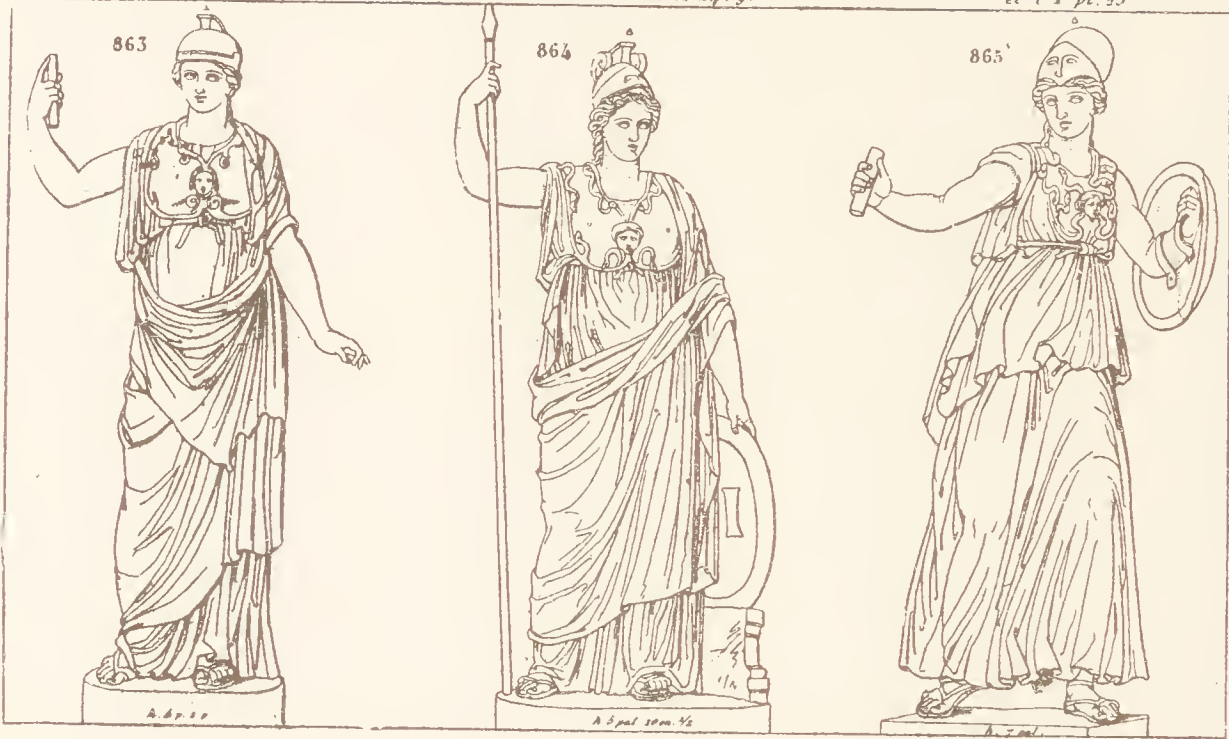
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 463

Dresde, Lips. p. 250; August. p. 98.

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 9.

et t. 2 pl. 23



MINERVE

Pl. 464

Dresde, Leplat. pl. 75; Lips. p. 239

Rome, Coll. Græciani. pl. 5

Dresde, Leplat. pl. 41; Lips. p. 210; August. p. 14.



MINERVE

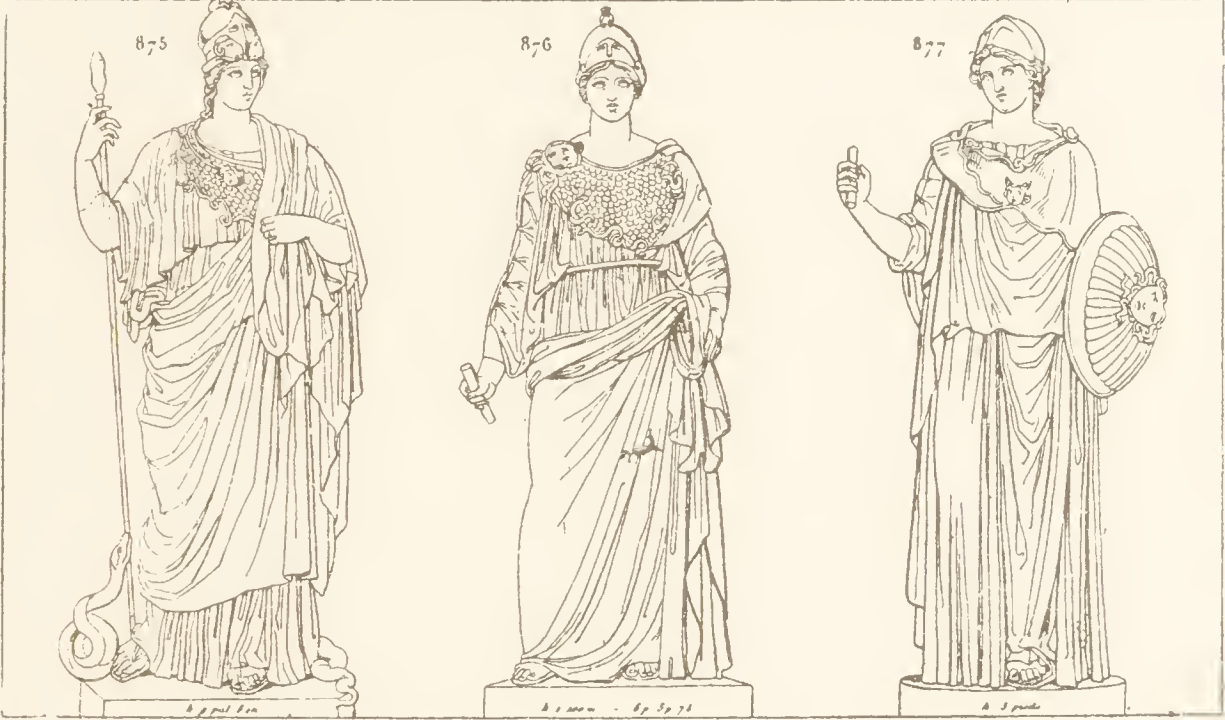
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 465

Rome. Vatican

Paris. Tuileries

Dresde. Leplat. pl. 64. Lips. p. 236. August. p. 48



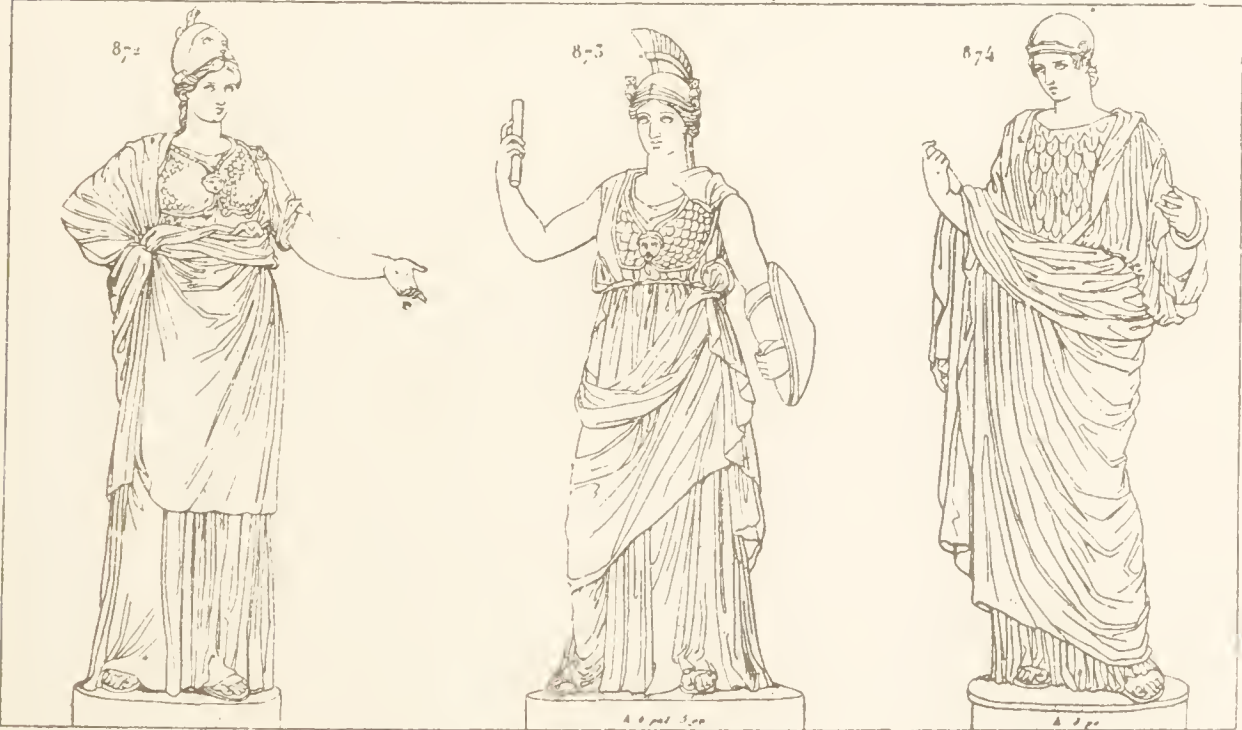
MINERVE

Pl. 466

Florence. Galerie de l'1

Rome. Mus. Pio-Clement. l'1 pl. 8

Florence. Galerie de l'1



Brasse

Brasse

MINERVE

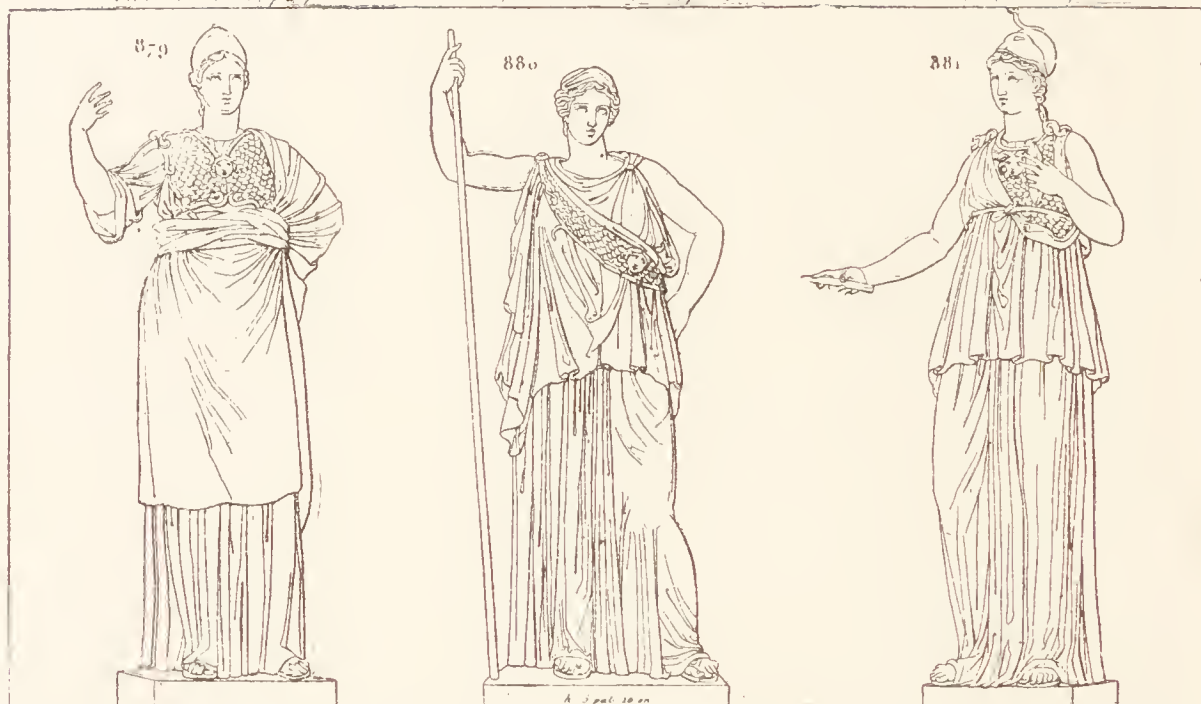
Statues Antiques de l'Europe

Florence, Coll. R.

Rome, Mus. Chiaramonti, pl. 12.

Florence, Coll. pl. 6

Pl. 407



MINERVE.

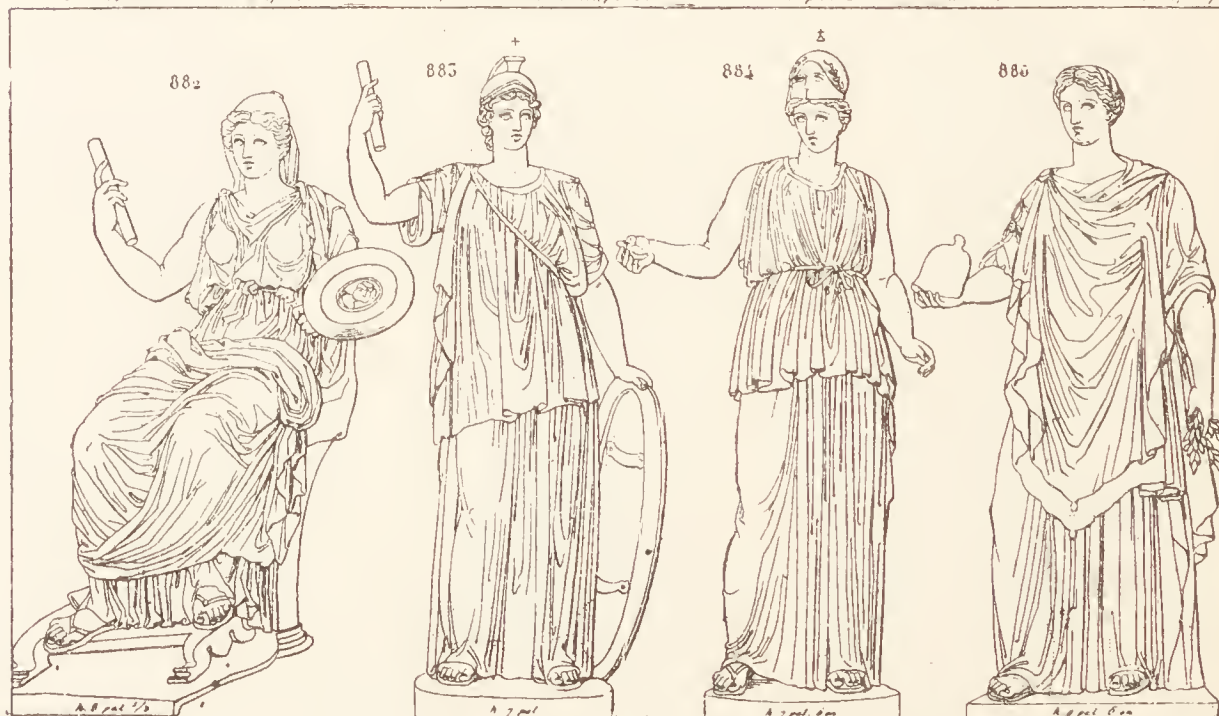
Pl. 468

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 4.

Rome, Mus. Chiaramonti, pl. 13.

et pl. 12.

Rome, Mus. Pio Clement., t. 3, pl. 37.



MINERVE.

MINERVE, PACIFIQUE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 469

Naples, Mus. Arch. v. 1. N° 263.

Rome, Vatican.

Rome, Coll. Torlonia, v. 2. N° 38

Rome, Mus. Chiaramonte



MINERVE

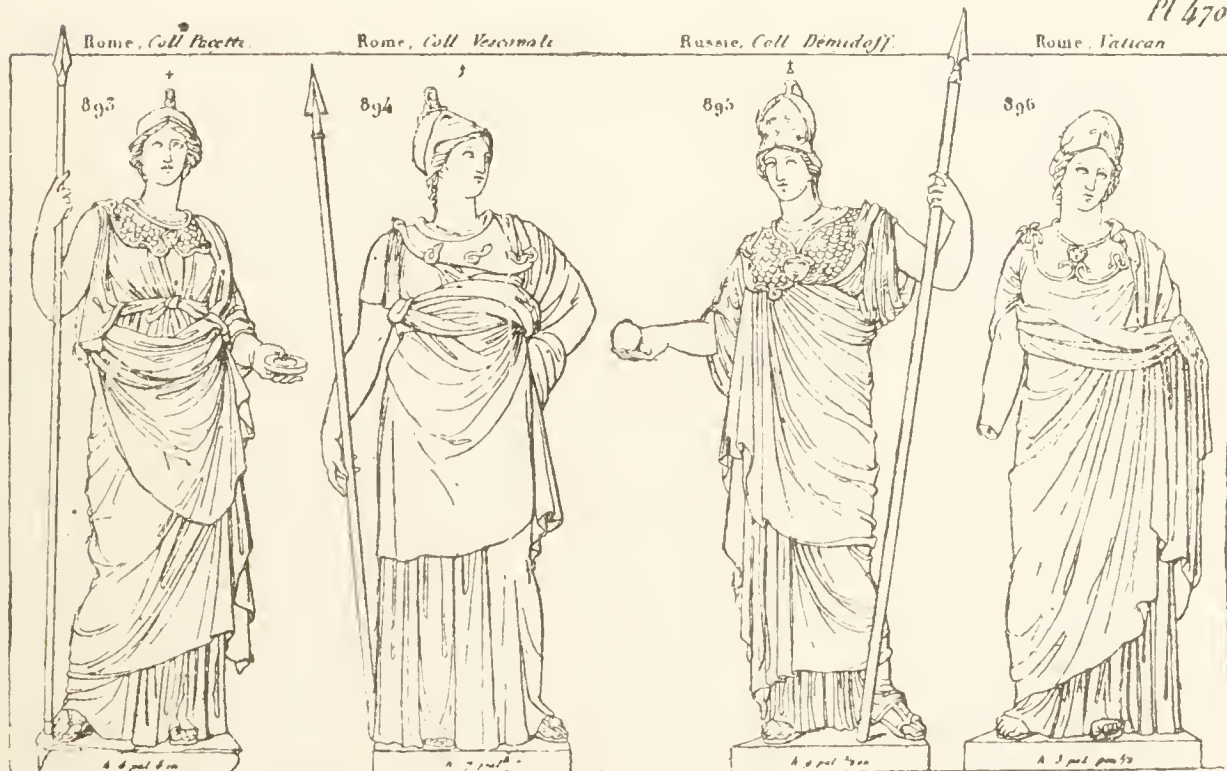
Pl. 470

Rome, Coll. Pacetti.

Rome, Coll. Vasculi

Russie, Coll. Demidoff

Rome, Vatican



MINERVE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 471.

Angleterre Oxford, Oxo. t. 1 N° 15.

Londres Mus. Brit. Specim. pl. 13.

Rome, Coll. Vaticanale

Munich Glypt. N° 92



MINERVE

Bronze

MINERVE PACIFIQUE

MINERVE

Pl. 472.

Rome, Mus. Chavancourt

Rome, Villa Albani

Angleterre, Oxford, Marm. Oxon. pl. 2

Boscard, p. 1, pl. 82



MINERVE

Statues Antiques de l'Europe

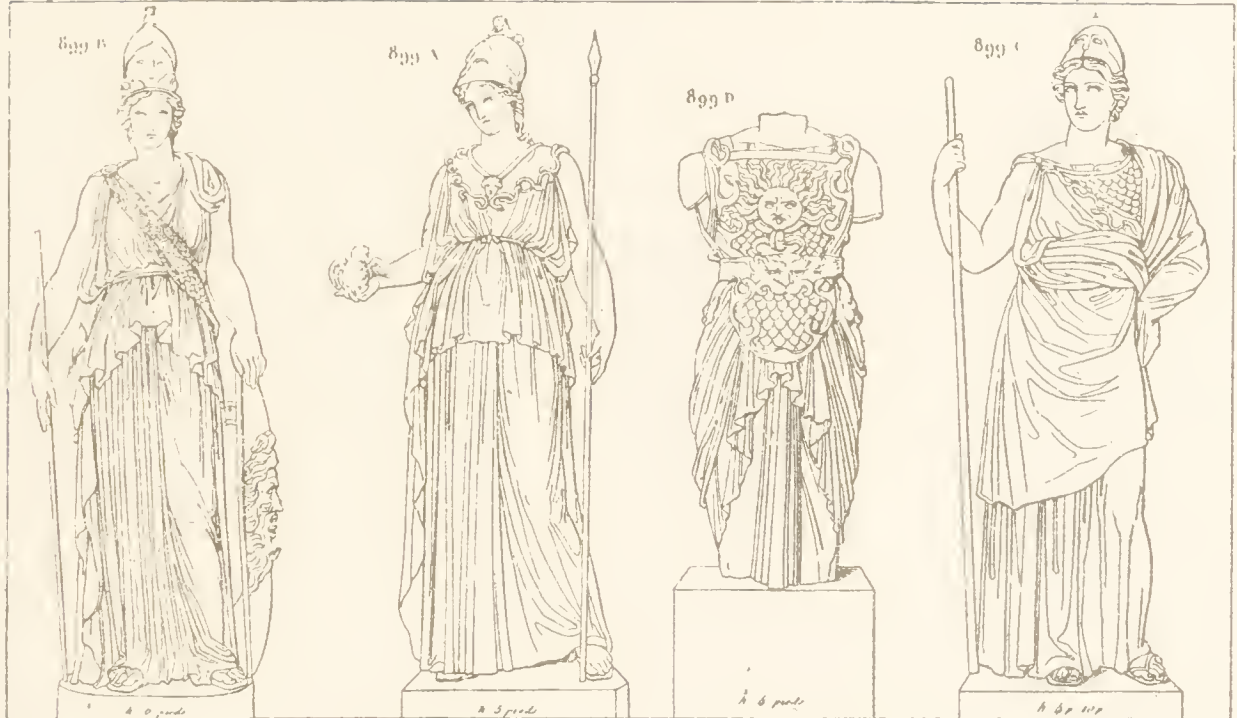
Pl. 473

Angleterre Coll. Blundell pl. 3

pl. 3

pl. 38

et pl. 43



MINERVE

Rome, Coll. Giustiniani pl. 8.

pl. 10.

et pl. 7

Pl. 474



MINERVE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 474 A

Madrid, Mus. Royal

Paris, Palais des Beaux-Arts

Angleterre, Mus. d'Oxford



PALLAS.

MINERVE

Pl. 474 B

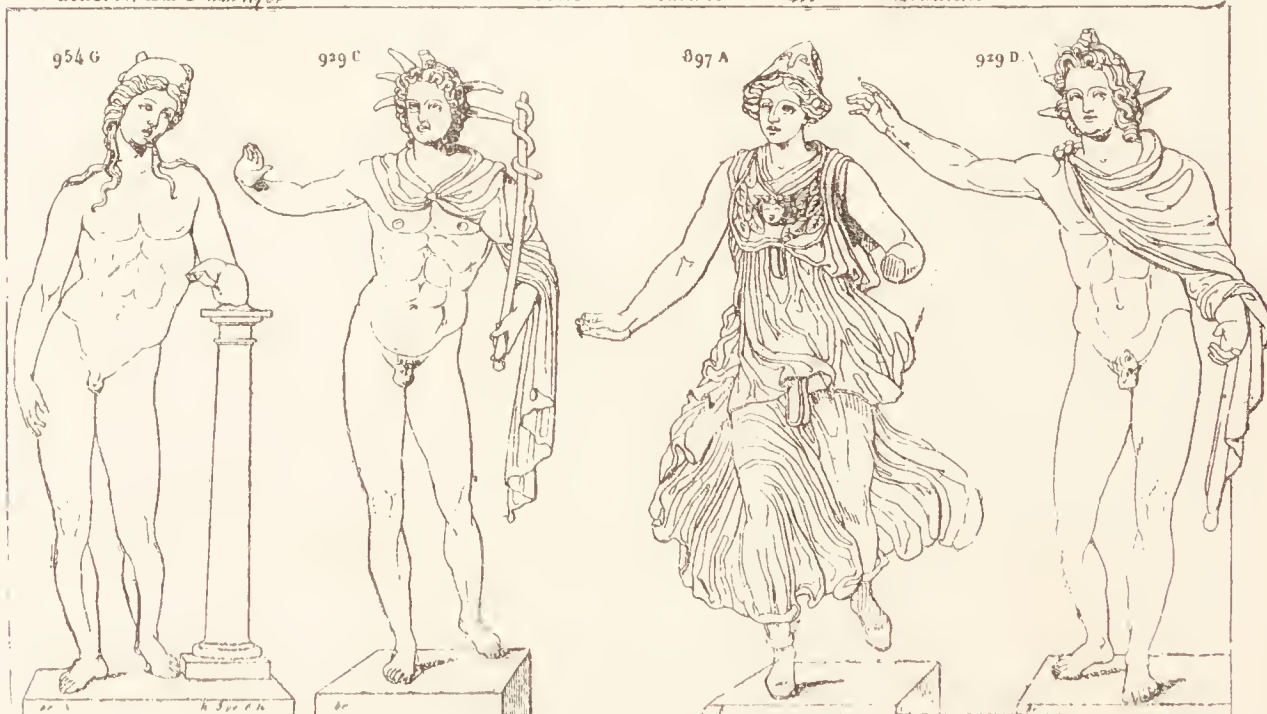
Londres, Mus. Britannique.

Paris

Cabinet

des

Médailles



APOLLON.

MINERVE

APOLLON

Statues Antiques de l'Europe
et l. 1. pl. 13

Pl. 475

Rome, Mus. Pio-Clementino, t. 1. pl. 13.

Rome, Coll. Torlonia.



APOLLON SAUROCTONE

APOLLON DU BELVEDERE

APOLLON

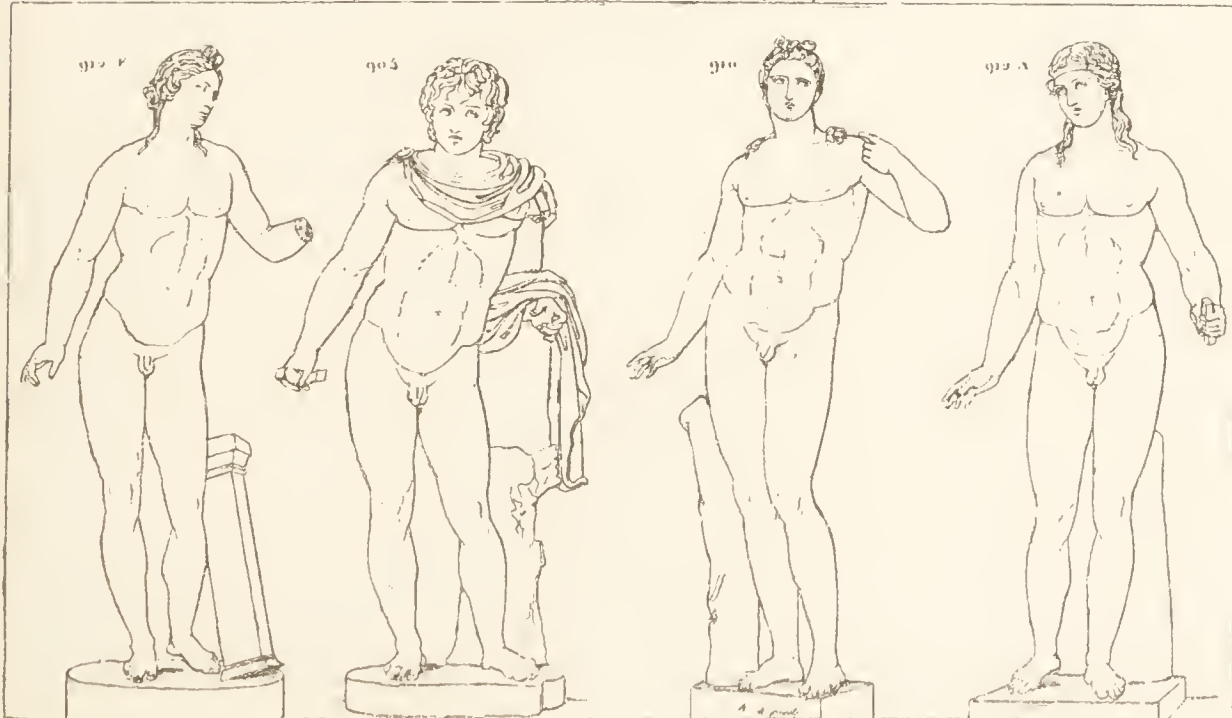
Rome, Coll. Mithel, pl. 5

Angleterre, Mus. Hensley

Vienne, Leptat, pl. 110

Rome, Coll. Torlonia

Pl. 476



APOLLON

APOLLON JEUNE

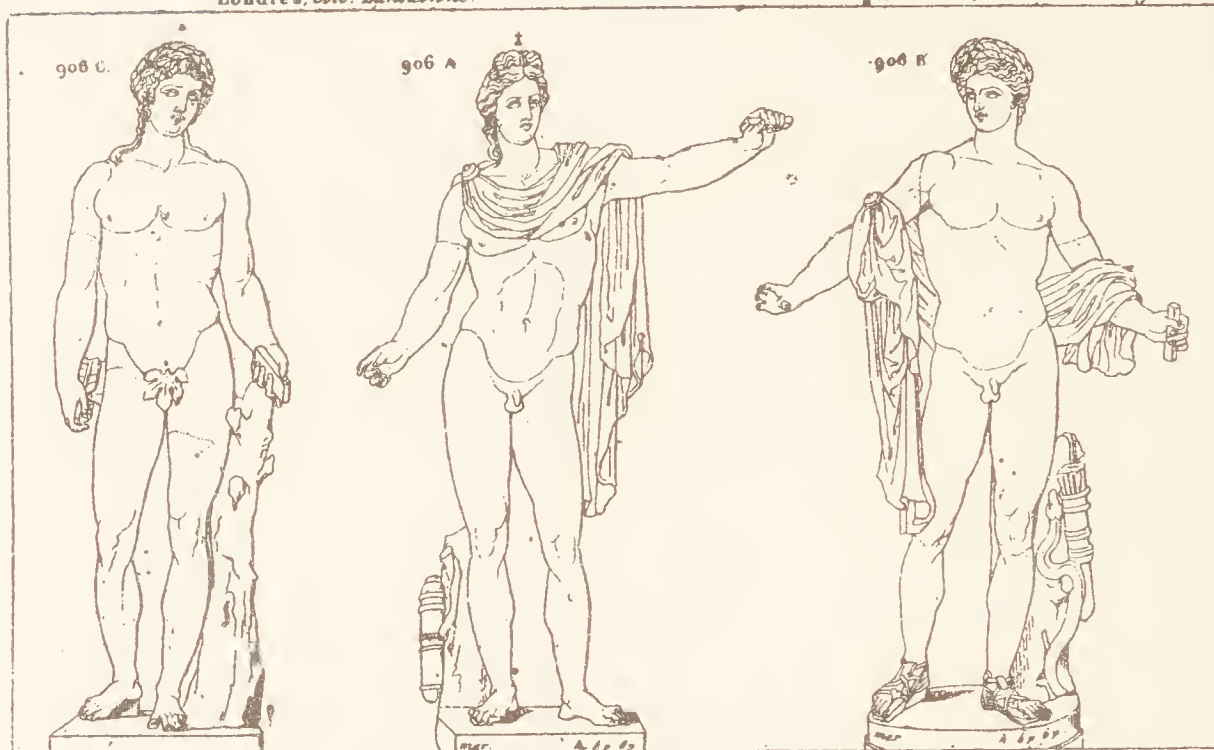
APOLLON

Statues Antiques de l'Europe...

Pl. 476 A

Londres, Coll. Lansdowne.

Angleterre, Coll. Smith Barry.



APOLLON

APOLLON PYTHIEN

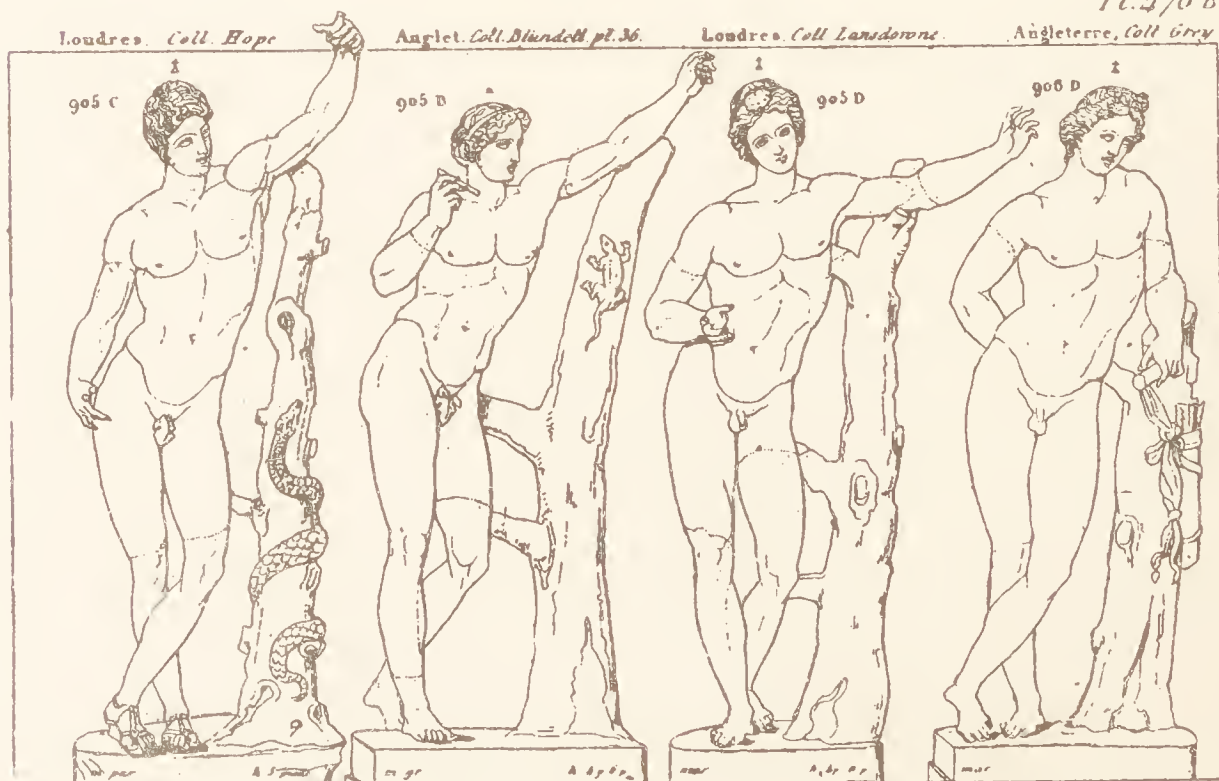
Pl. 476 B

Londres, Coll. Hope.

Angleterre, Coll. Blundell, pl. 36.

Londres, Coll. Lansdowne.

Angleterre, Coll. Grey.



APOLLON SAUROCTONE

APOLLON

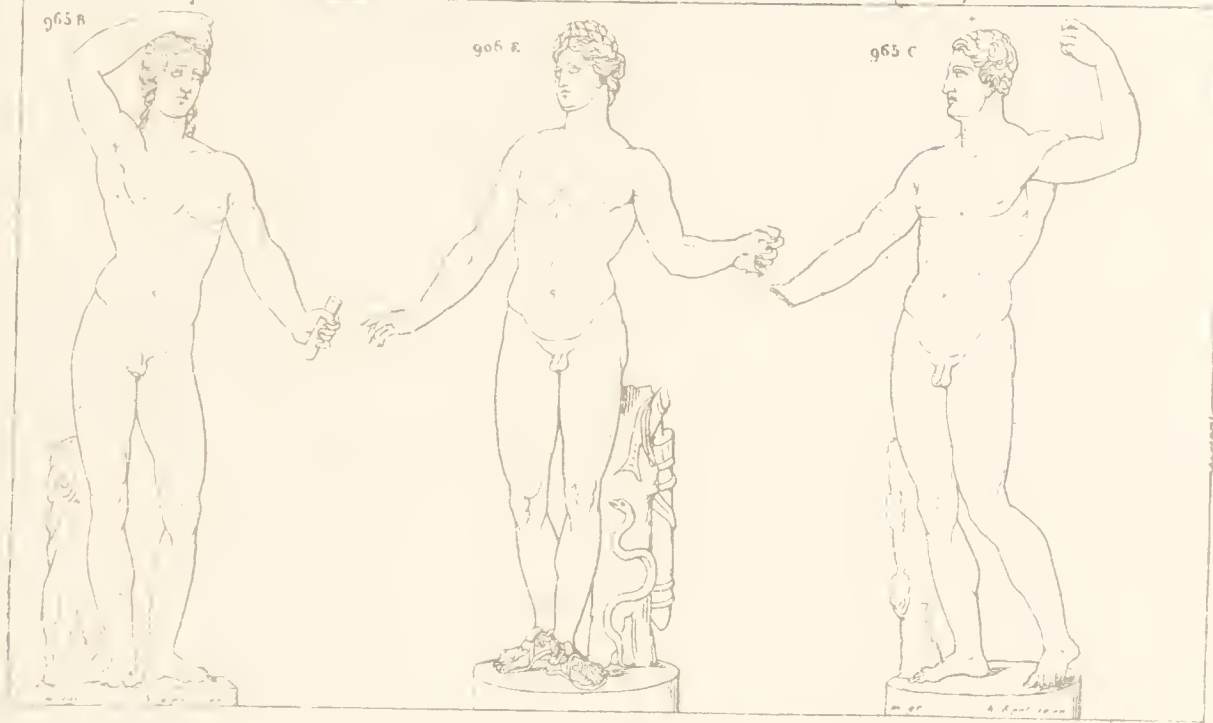
Statues Antiques de l'Europe

• Pl. 476

Rome Coll. Mattei pl. 7

pl. 5

et pl. 6

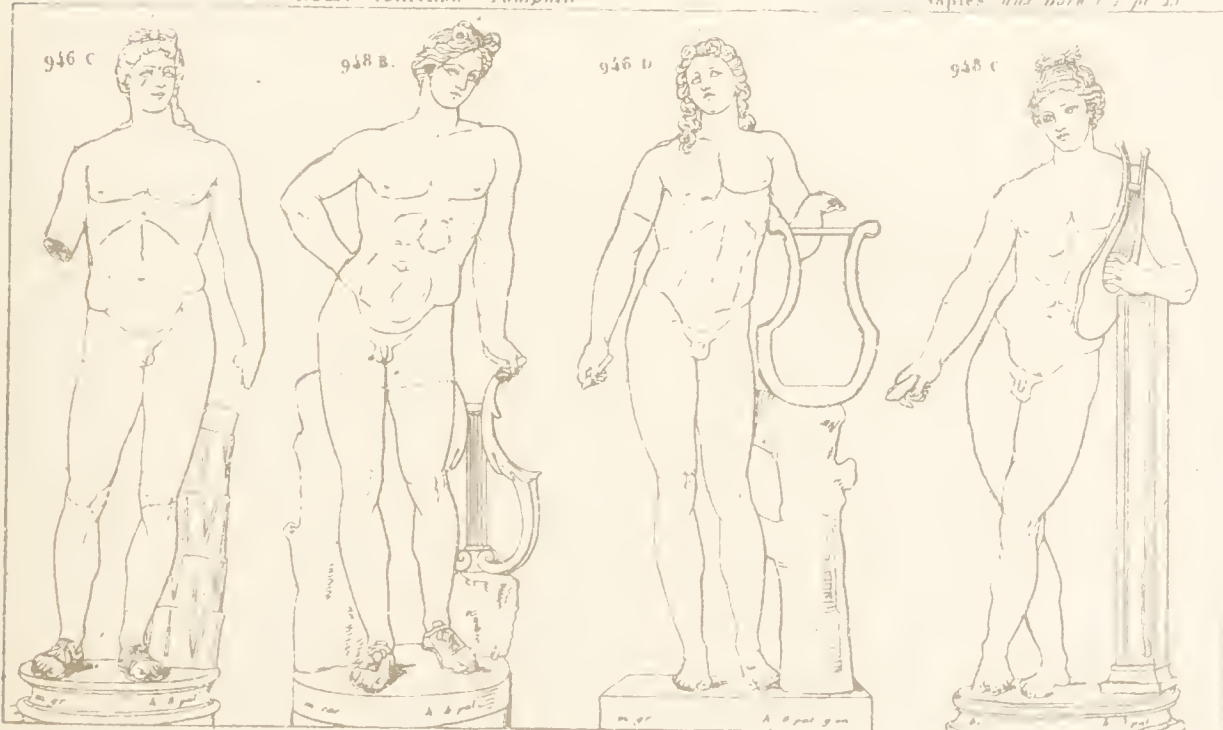


APOLLON

Pl. 476 D

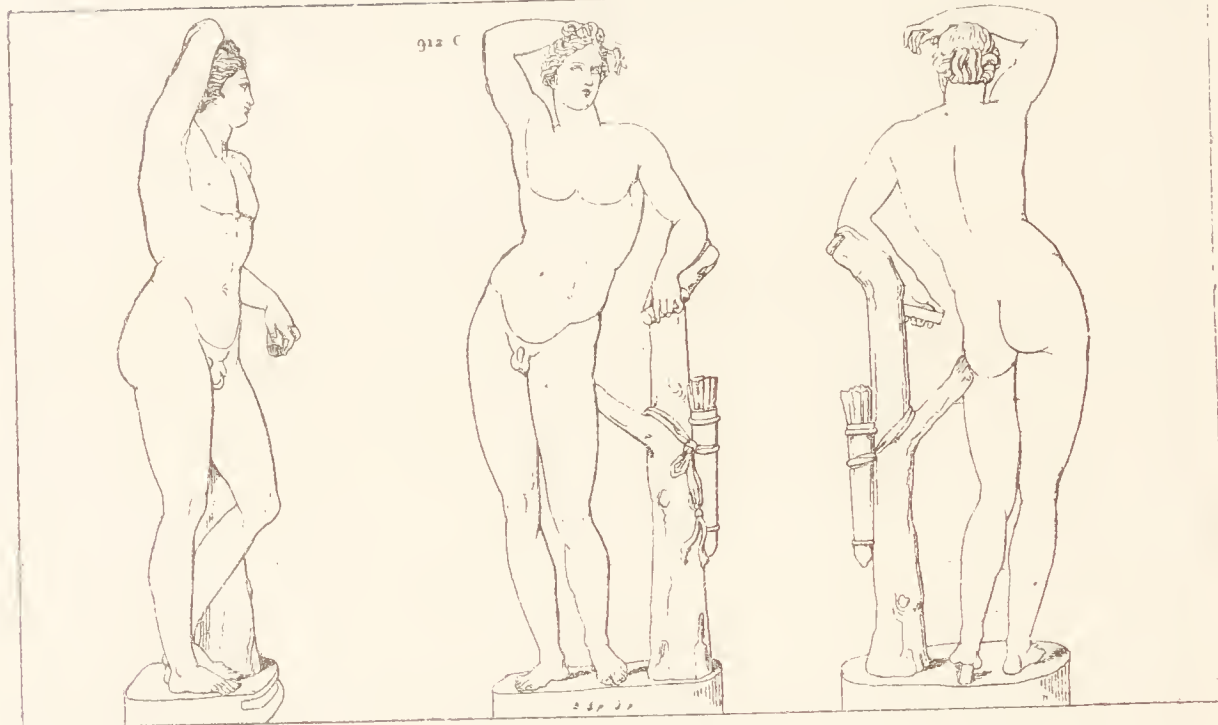
Rome Collection Pamphile

Naples Mus. Borb. t. 2 pl. 23



APOLLON

Statues Antiques de l'Europe
Florence, (Tribune de la Galerie de)



APOLLINE

Rome, Coll. Vespasien

Rome, Coll. Torlonia, t. 2, N° 52

Rome, Mus. Pio Clem. (7 pl.)



Inédit

APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

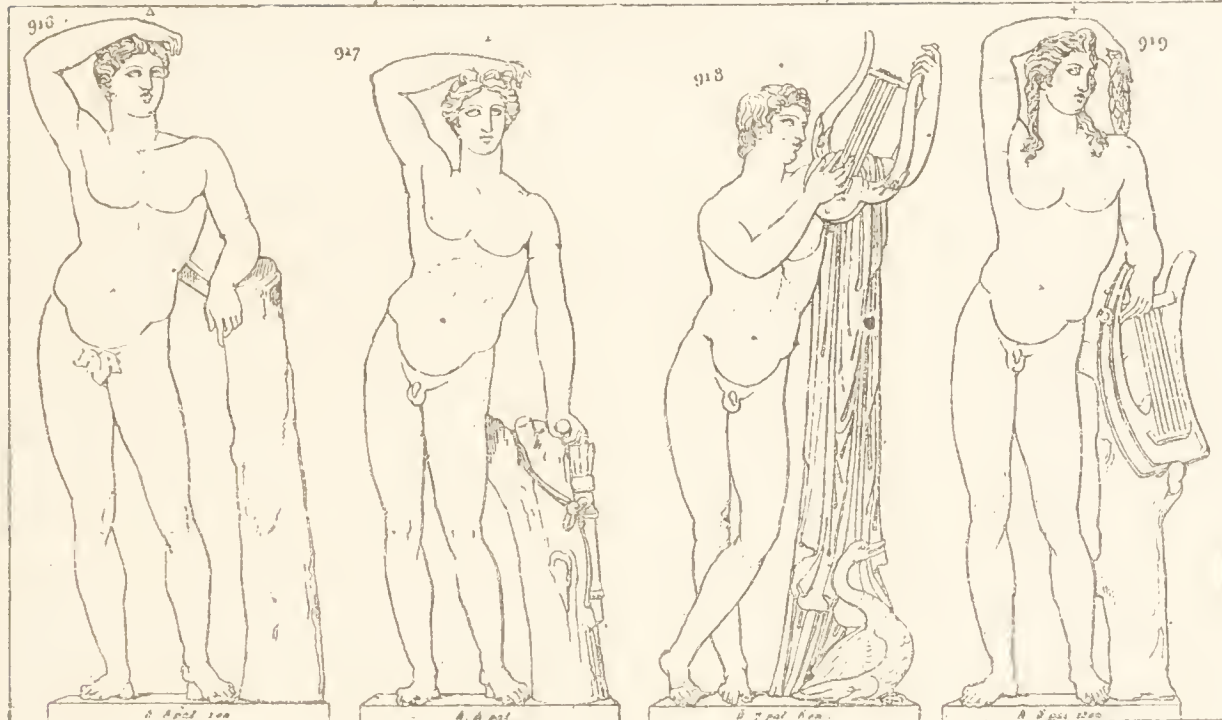
Pl. 479

Rome, Mus. Chiaramonti

Naples, Mus. Borb. t. 1, N° 289

et t. 1, N° 67

Rome, Coll. Verconati



Inédit

APOLLON

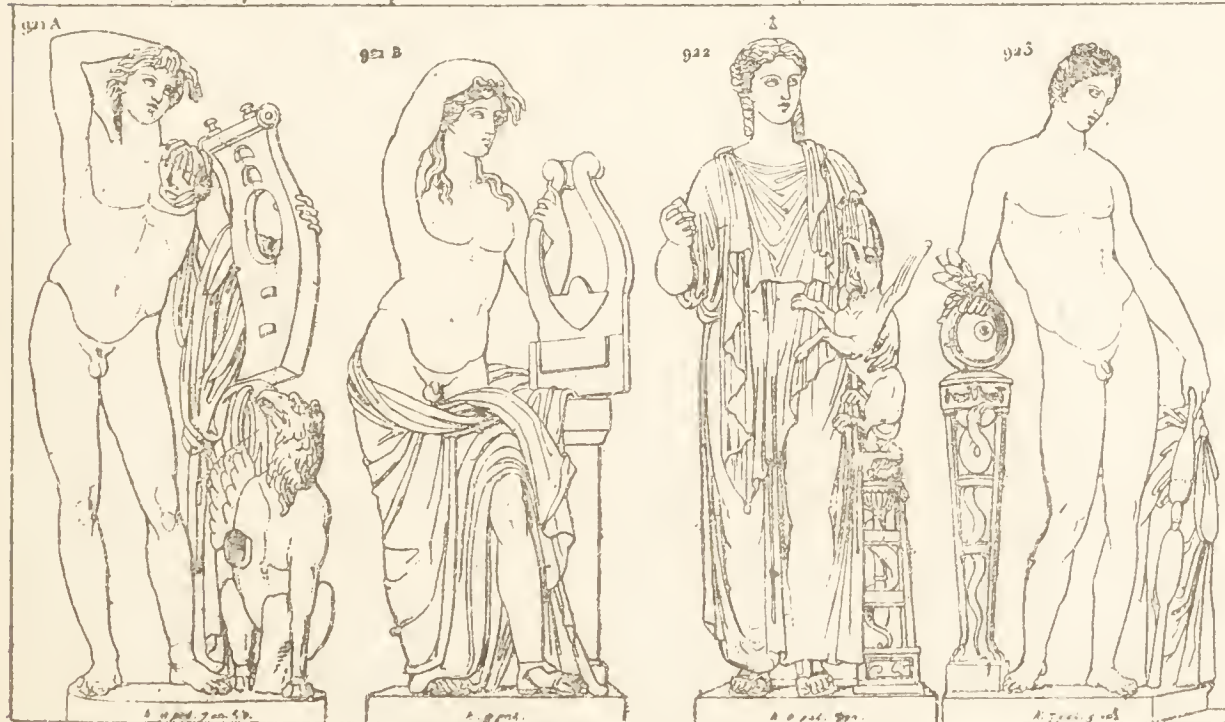
Pl. 480

Rome, Mus. Capit. t. 3, pl. 13.

Naples, Mus. Borb. t. 1, N° 221

Rome, Villa Borghese.

Rome, Coll. Fucelli



APOLLON LYCIEN

APOLLON ÉTRUSQUE

APOLLON

Inédit.

Statues Antiques de l'Europe

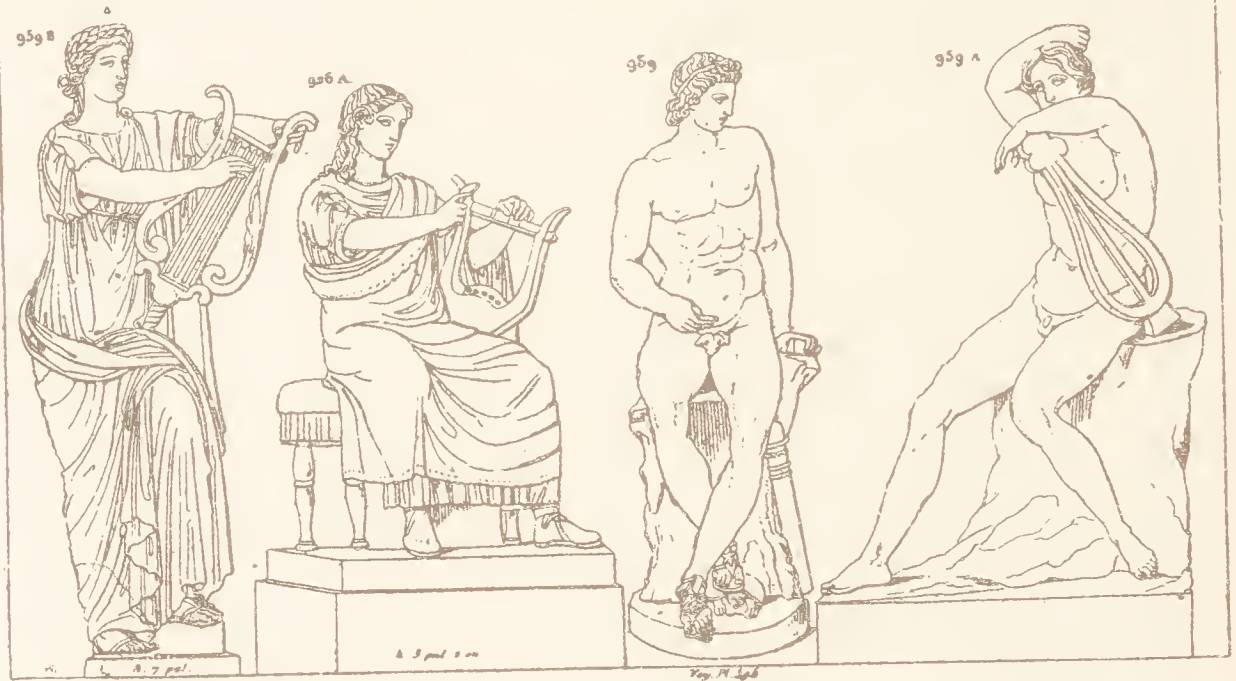
Pl. 481.

Rome, Villa Albani

Rome, Vatican

Florence, (Galerie des)

Rome, Coll. Mattei, pl. 2.

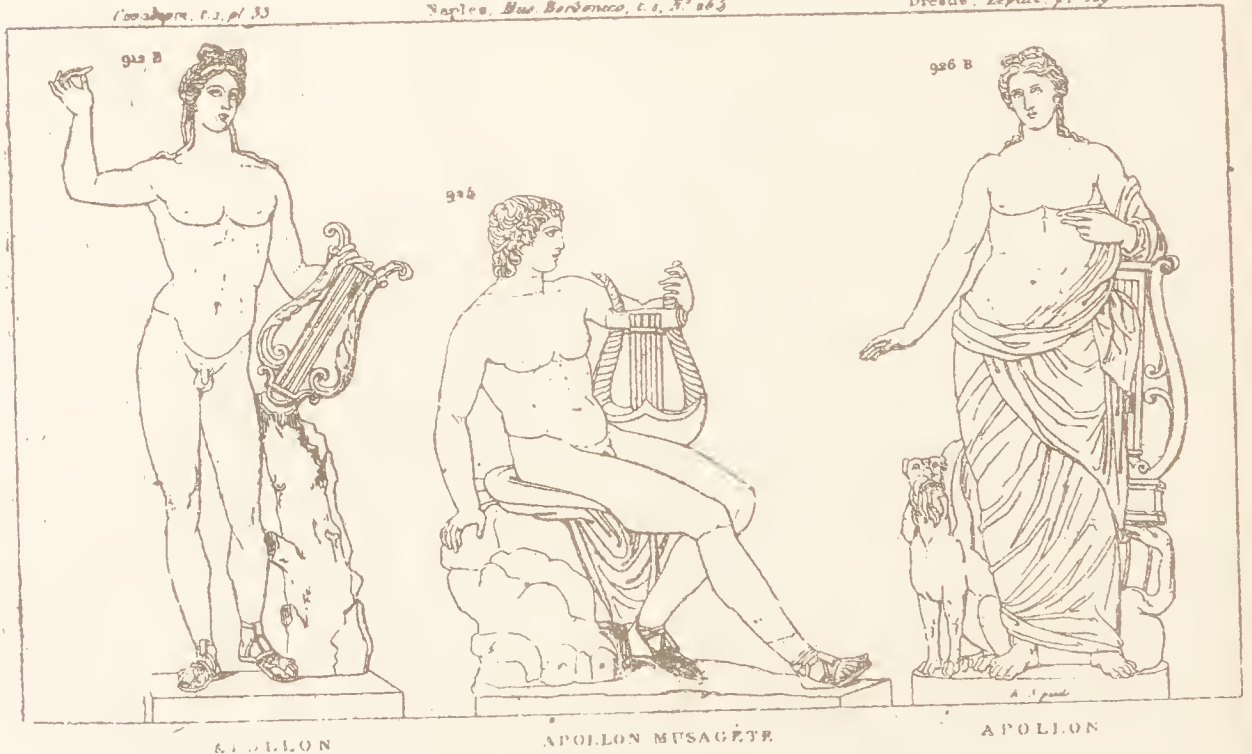


Pl. 482

Naples, P. 3, pl. 33

Naples, Mus. Borbonico, t. 1, p. 263

Dresden, Leplat, pl. 129



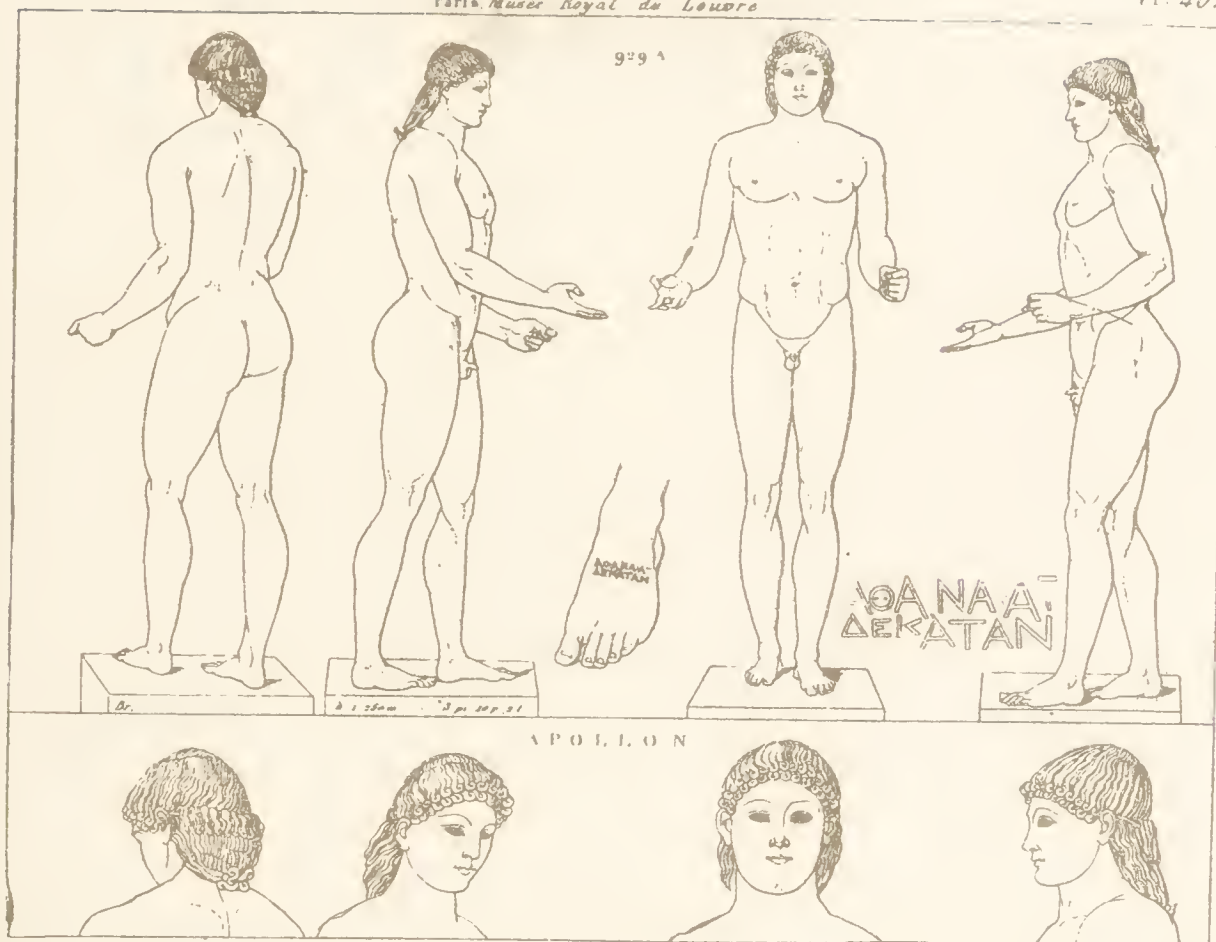
APOLLON

APOLLON MUSAGÈTE

APOLLON

Statues Antiques de l'Europe
Paris, Musée Royal du Louvre

Pl. 482



Musée des Académies

Pl. 482 B

Londres, Mus. Brit. S. Salle, N° 2

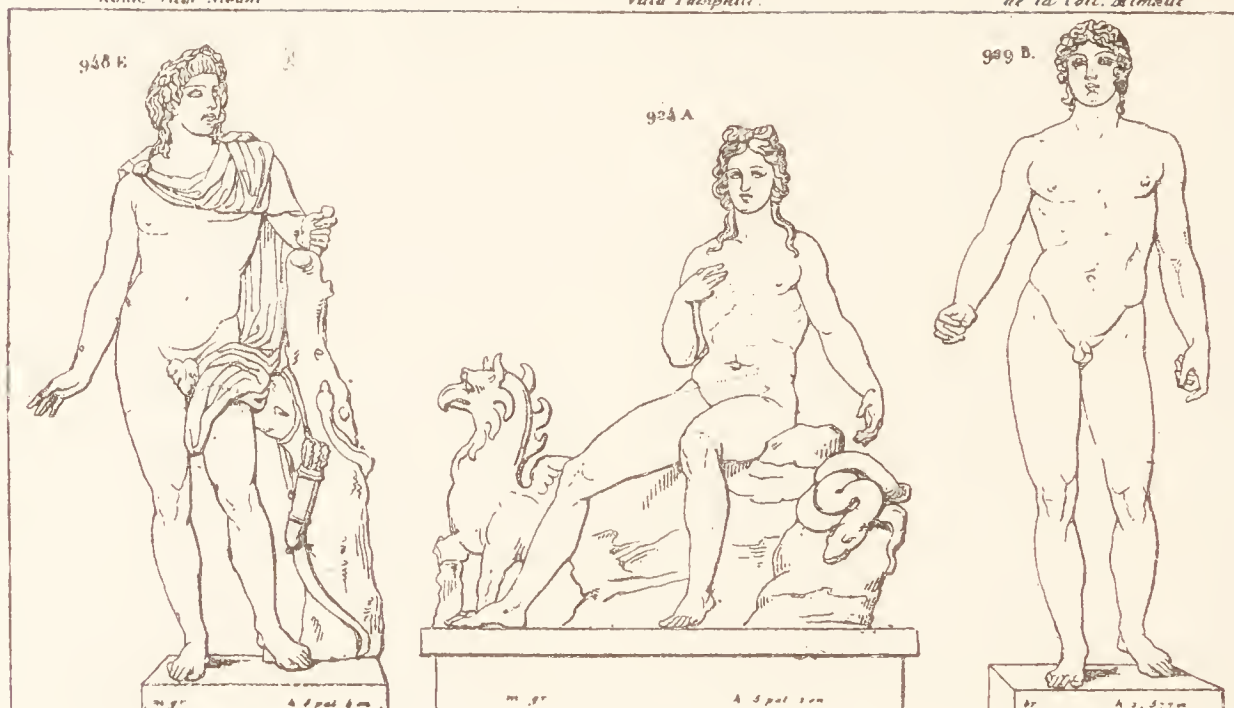


Statues Antiques de l'Europe
Villa Pamphili.

Pl 482 C.

Rome Villa Albani

de la Coll. Michaut



APOLLON

Pl 482 D.

Florence.

Rome Villa Lud. A Hart Bilderb. pl. 4. N° 6.

Palais Gabrielle Mute

Villa Pamphili.



PROMÉTHÉE.

APOLLON BERGER

APOLLON.

NARCISSE

Statues Antiques de l'Europe

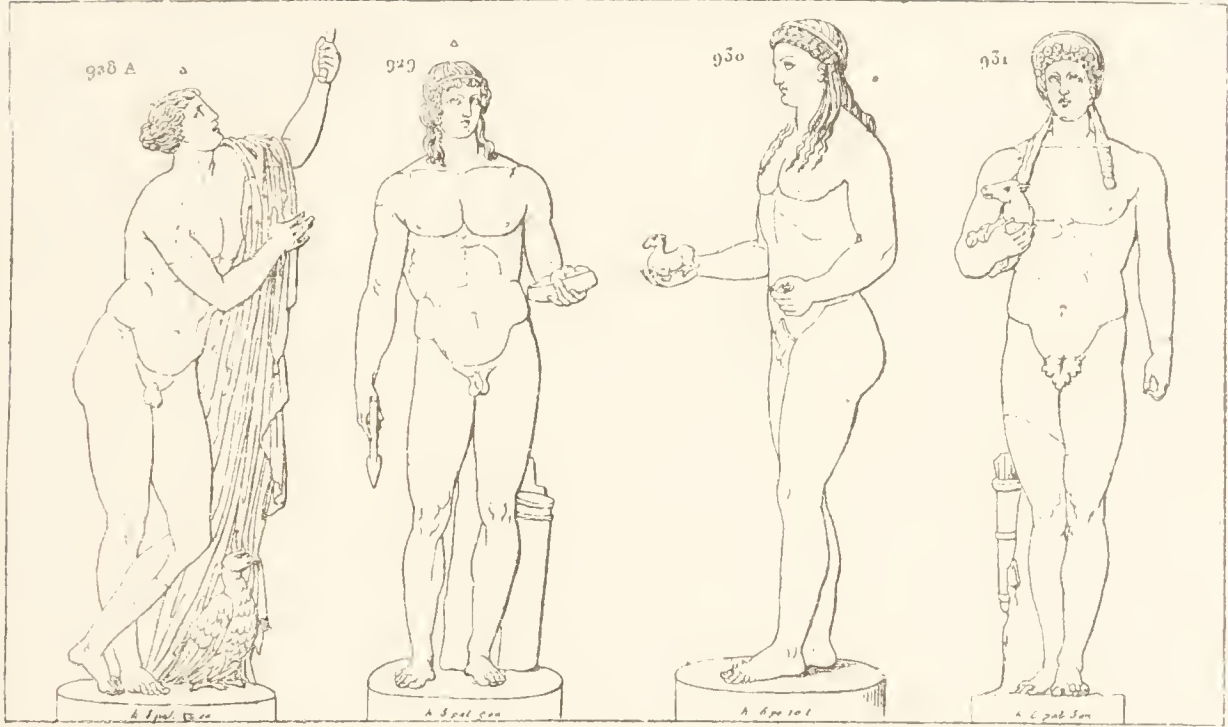
Pl 483

Rome Mus. Capitol. t. 3, pl. 13

et pl. 15

Londres Mus. Britanique

Rome Mus. Chiaramonti



Bronze

APOLLON

Pl 484

Naples Mus. Borb. t. 1, pl. 24

Rome Coll. Constantin. pl. 11

et pl. 22

Naples Mus. Borb. t. 8, pl. 100



APOLLON ou ADONIS

APOLLON

R. Borb.

Statues Antiques de l'Europe

Londres, Mus. Brit. Spex. t. 1, pl. 43

et pl. 44

Naples, Mus. Borb. t. 1, N° 92

Rome, coll. Guichon

Pl. 485



APOLLON

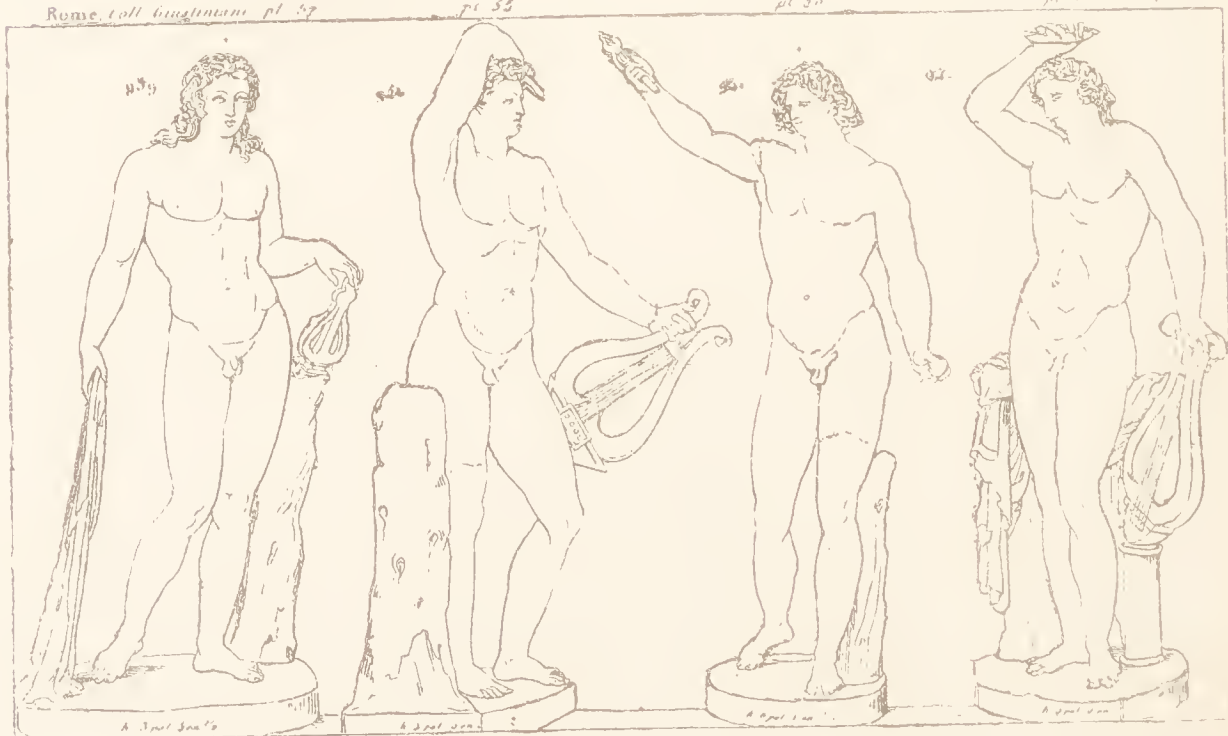
Pl. 486

Rome, coll. Guichon, pl. 57

pl. 55

pl. 55

pl. 57



APOLLON

Statues Antiques de l'Europe
Naples, Mus. Borb. N° 92

Pl 486 A

Montfaucon t. 1 pl. 1 pt. 51



APOLLON 124 pl 485

APOLLON SAUROCTONE

Pl 486 B

Villa Albani

Mus. Capitol

Villa Albani



MARSYAS

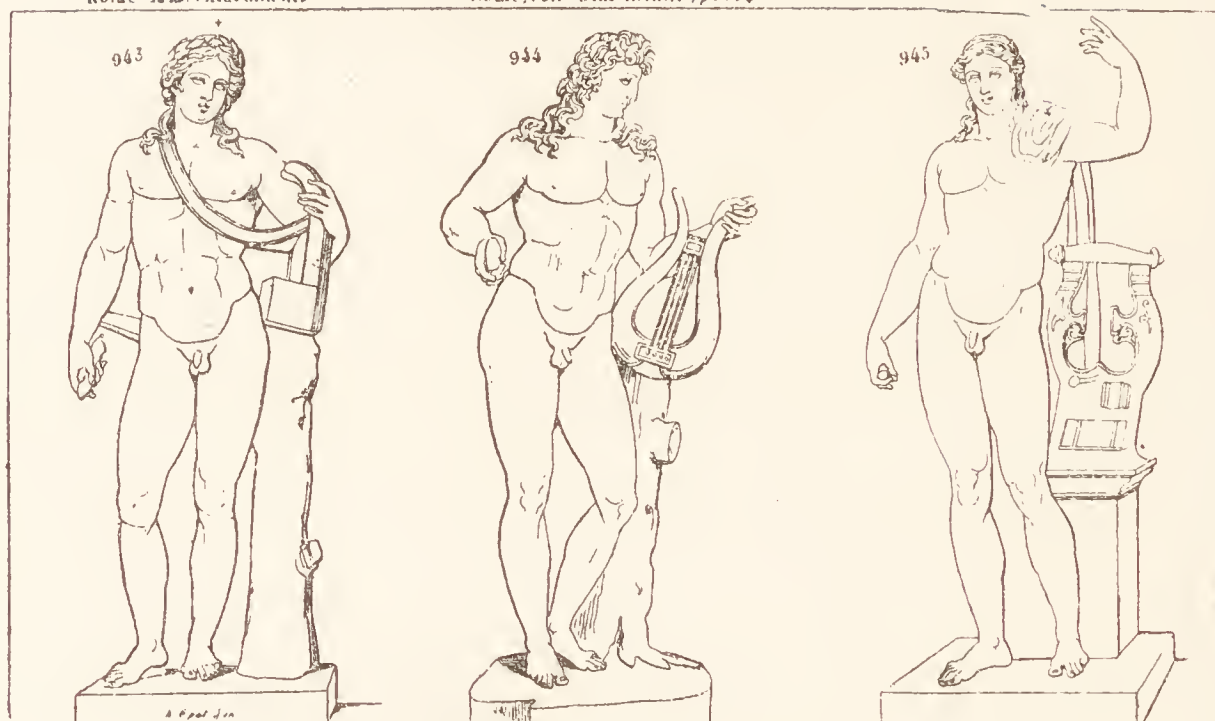
APOLLON

Inv. F

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Coll. Giustiniani, pl. 55

Pl. 487

Rome, Mus. Chiaramonti



Inédit

APOLLON

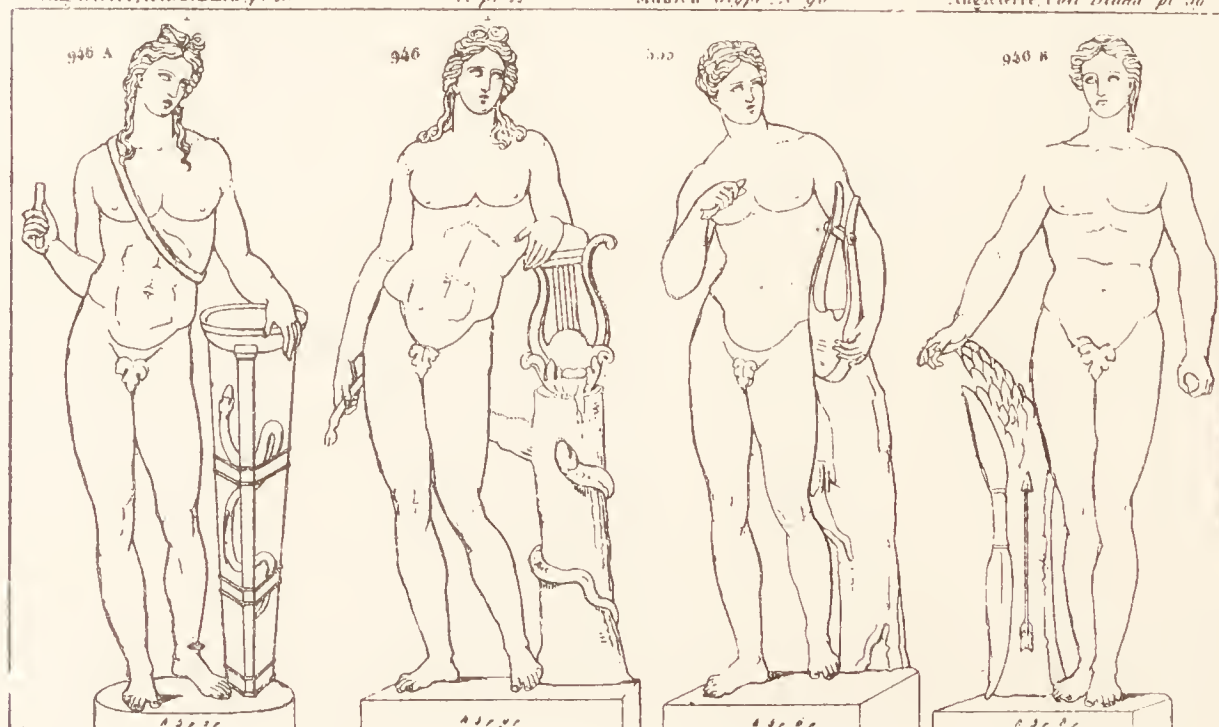
Pl. 488

Angleterre, Coll. Blandell, pl. 23

et pl. 12

Munich, Glypt., A° 98

Angleterre, Coll. Bland, pl. 5a



APOLLON

APOLLON
HERMAPHRODITE en

APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

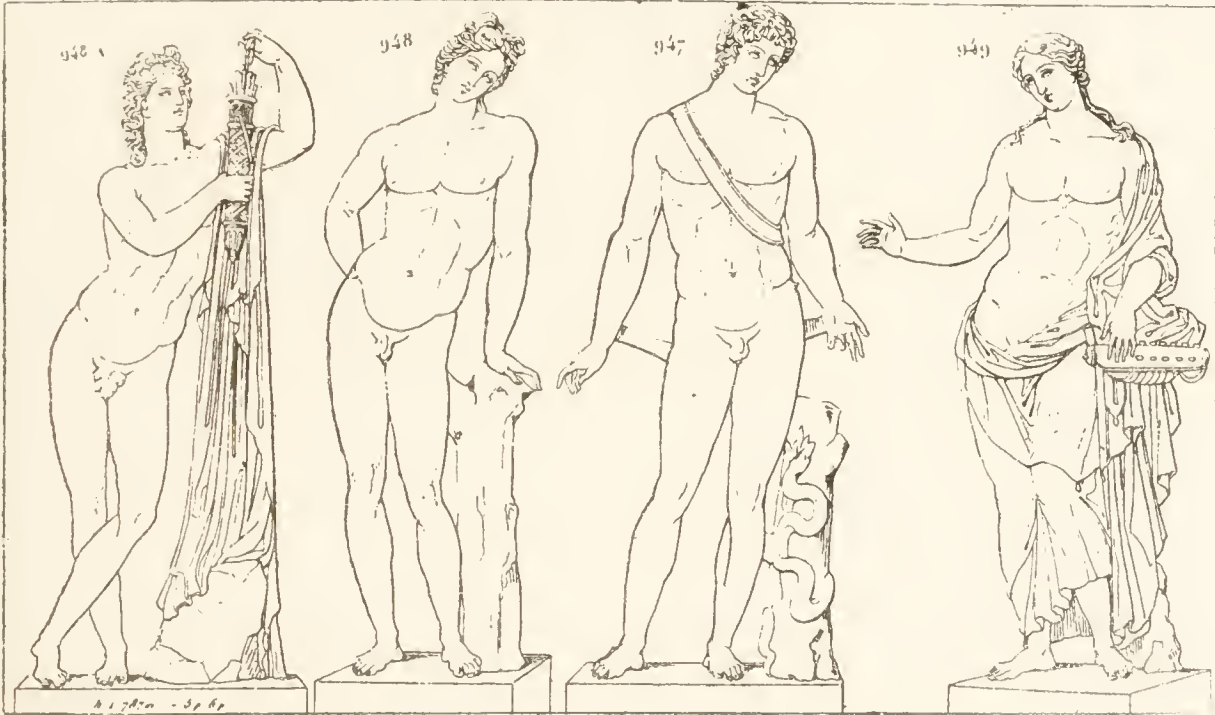
Pl 489

Versailles, (Pier. de)

Prusse, Cuvac. t. 1. N° 86

Guattani, an 1783

Prusse, Cuvac. t. 1. N° 31



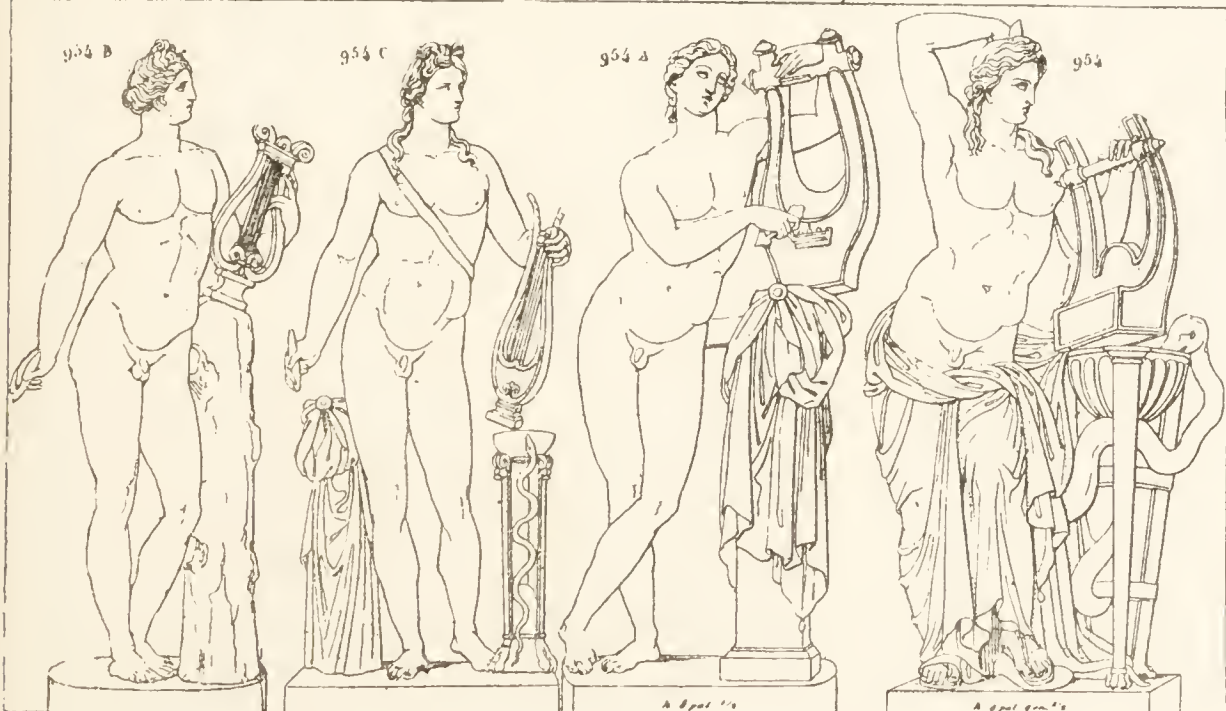
A P O L L O N

Pl 490

Rome, Coll. Mattei, pl. 4

Rome, Coll. Pamphili

Rome, Mus. Capitolino, Lorenzo Re.



A P O L L O N

Statues Antiques de l'Europe

Venise, Mus. de l'Arc. n. 2, pl. 12.

Florence, Gori, pl. 12

Florence, Lavinio, ser. 4, n. 1, pl. 12.

Florence, Gori, pl. 8

Pl. 491



APOLLON.

APOLLON PYTHIEN

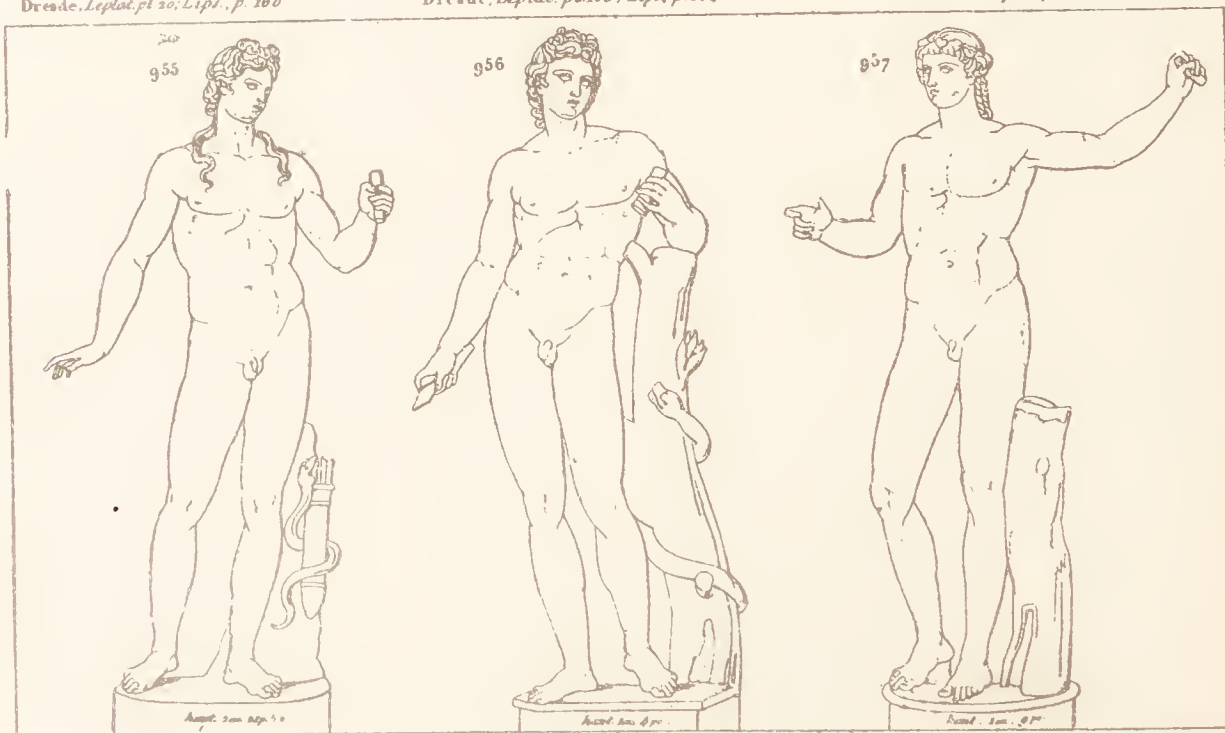
APOLLON

Pl. 492

Dresde, Leplat, pl. 10; Lips., p. 160

Dresde, Leplat, pl. 105; Lips., p. 164.

Dresde, Leplat, pl. 135; Lips., p. 167



APOLLON PYTHIEN

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 493.

Vénus, Mus. St. Marc, t. 2, pl. 22

Diede, Leplat, pl. 53; Aug. p. 132.

Rome, Coll. Pamphili



APOLLON

Florence, Gori, pl. 20.

Florence, Gori, pl. 22

Londres, Mus. Brit., pl. 7, 3^e part.

Pl. 494.

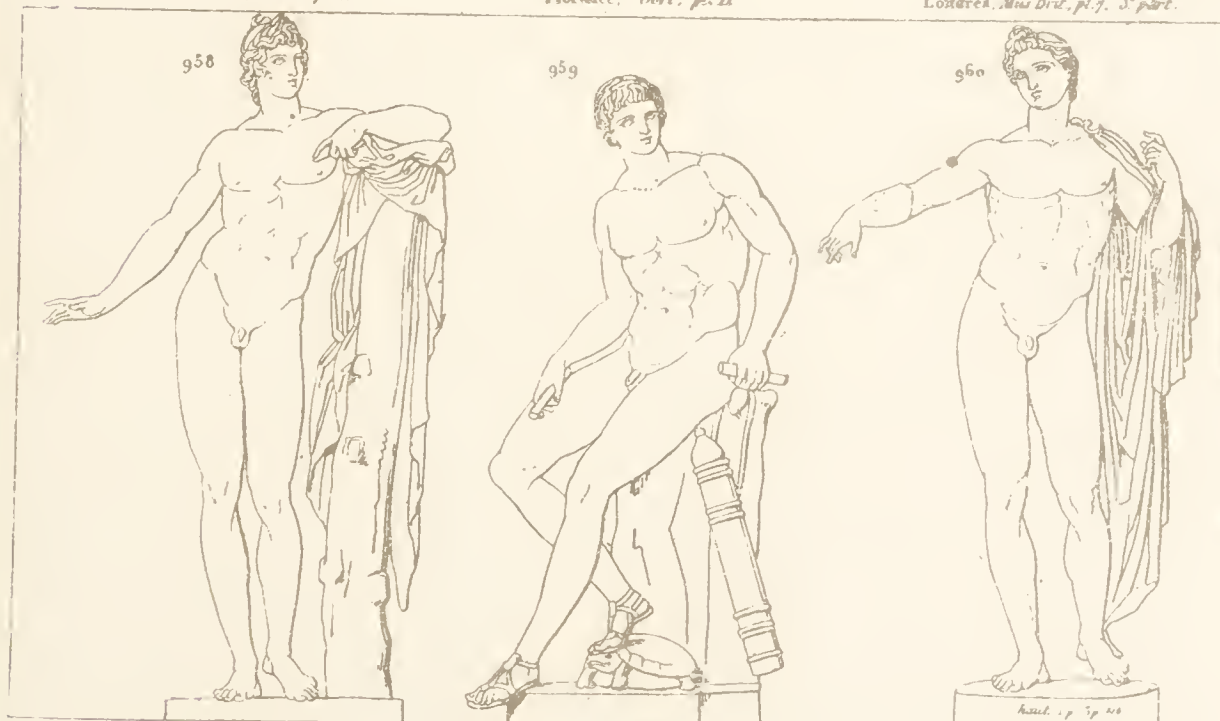


Fig. Pl. 494

Br. 1882

APOLLON

Statues Antiques de l'Europe
Munich. Glypt. N° 8a

Pl. 494 A

Naples. Mus. Borbon. t. 3 pl. 0

Angleterre. Coll. Blundell. pl. 53



APOLLON CITHAREDE

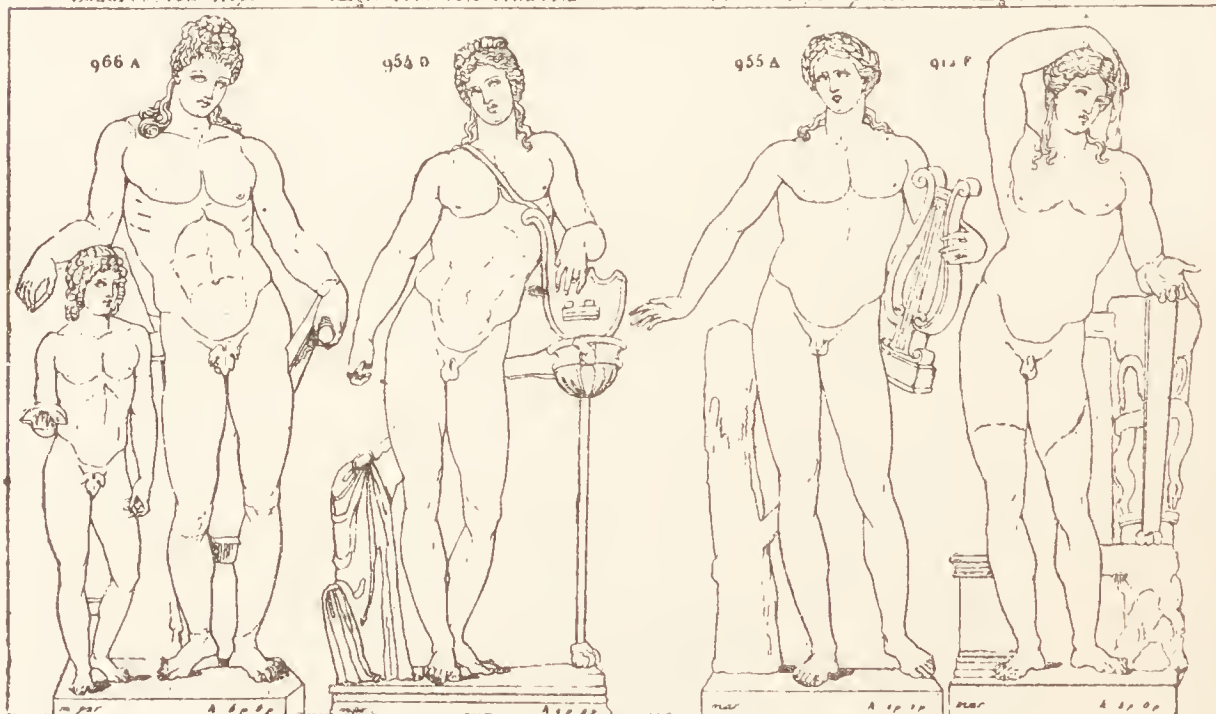
Pl. 494 B

Londres. Coll. Hope

Angleterre. Coll. Pembroke

Brescia. Locat. pl. 100

Angleterre. Coll. Coke



APOLLON et HYACINTHE

APOLLON

APOLLON OMOPHÉE

APOLLON PYTHIEN

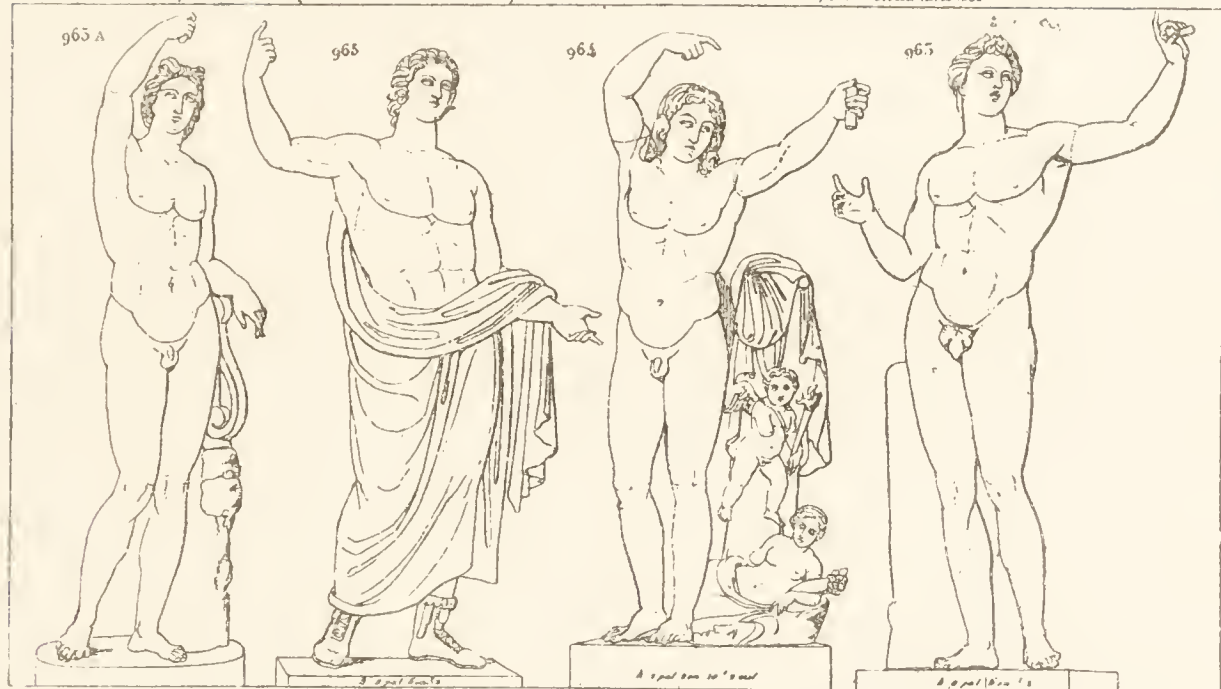
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 495

Rome, Coll. Mattei, pl. 3

Naples, Braccio d'Arcobalano, pl. 21

Rome, Mus. Chiaramonte



APOLLON

APOLLON ou NARCISSE

APOLLON

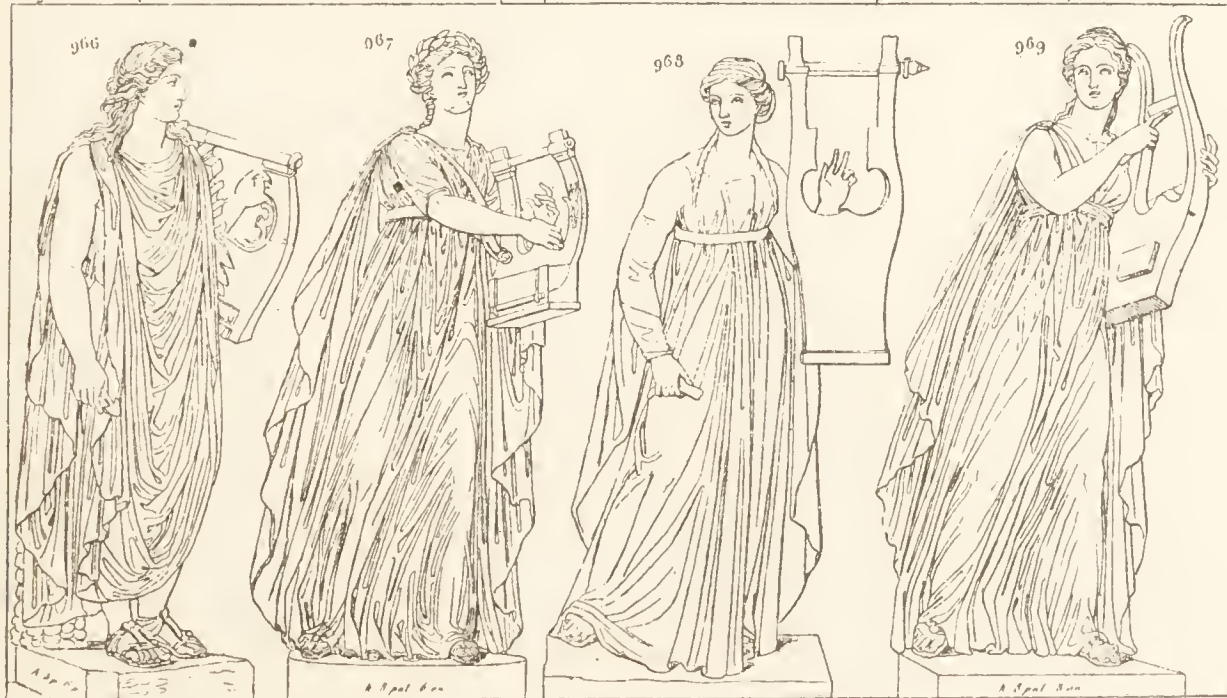
Pl. 496

Angleterre, Coll. Egmont à Portico

Rome, Mus. Pio Clem., t. 1, pl. 13

Londres, Mus. Britannique

Cavaceppi, t. 3, N° 24



APOLLON MUSAGÈTE

statues Antiques de l'Europe

Pl. 497

Rome, Mus. Pio Clem. t. 1, pl. 27.

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 31

et pl. 162

Dresde, Augusteum, pl. 26.

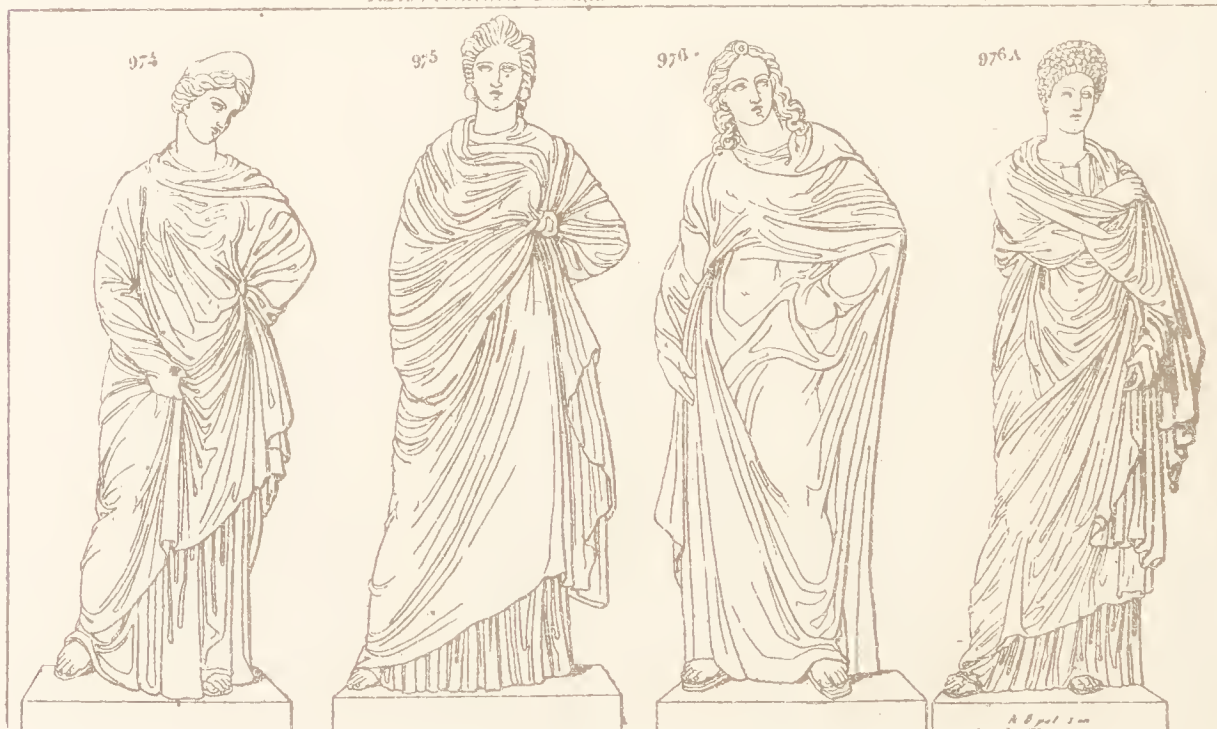


MNÉMOSYNE

Pl. 498.

Paris, Collection Duraud

Rome, Mus. Pio Clem. t. 3, pl. 22.



Figurines en Terre cuite

MNÉMOSYNE.

Statues Antiques de l'Europe
Angleterre Coll Pembroke

Pl 296 A
Oxford grav. par H. All.



CLIO

MUSE (IMPÉRATRICE EN)

CLIO MEDITANT

Munich, Glypt N° 143

et N° 133.

Rome Coll Gustin

Rome, Coll Torlonia

Pl 298 B



CLIO

MNÉMOSYNE

Statues Antiques de l'Europe.

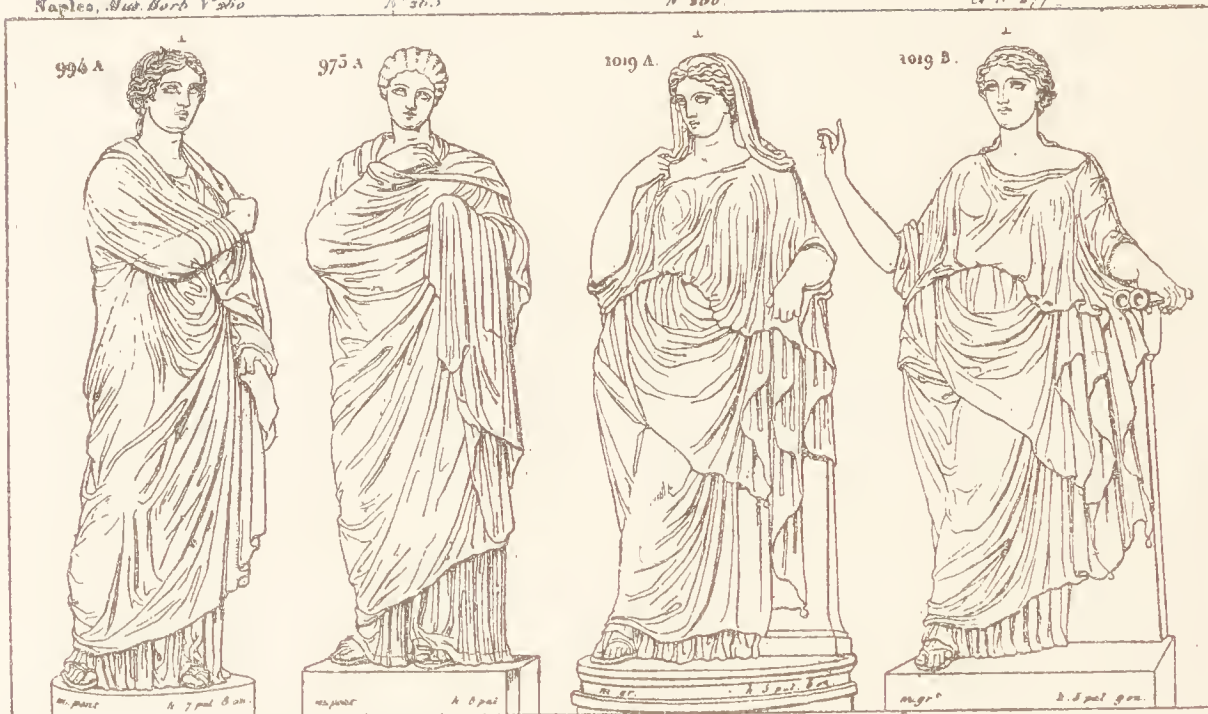
Pl. 498 c.

Naples, Mus. Barb. V. 260

N° 263

N° 280

et N° 277



CLIO.

MNÉMOSYNE.

EUTERPE

Pl. 498 d.

Naples, Mus. Barb. N° 266

N° 279

N° 276

et N° 273



MELPOMENE

CALLIOPE

URANIE

Statues Antiques de l'Europe

de l'île de Santorin

Rome, Coll. Gustin pl. 77 et 78. Aujourd'hui Coll. Massimo

Pl. 498 E.

968 A



APOLLON MUSAGÈTE

1951



mus pl. 778

1092 D



1092 E



POLYMNIE

Rome, Coll. Giustiniani pl. 72.

pl. 73

ec pl. 74

Rome, Palais Altemps

Pl. 498 F.

976 B



973 B



973 C



1122 G



MNEMOSYNE

MUS

Statues Antiques de l'Europe
Naples, Peintures d'Herculanum

Pl 459

Mus. Royal.

Mus. Britannique



Bas-relief du Sarcophage des Muses
N° 307

Bas-relief de l'Apothéose d'Hercule

C L I O

Pl 500

Anglo-Lombardische, c. 1. N° 35

Rome, Mus. Pio-Clement., c. 1. pl. 16

et c. 1. pl. 14.

Mus. de Stockholm, Gravé en 1786



A. 3 par. Mus. 981

A. 2 par. 700

A. 2 par.

Statues Antiques de l'Europe

Rome, Mus. Chiaramonti.

Madrid, Coll. de la Reine Christine, de Rossi pl. III

Florence, Mus. pl. 17.

Pl. 501



Inedit.

C. L. I. O

Pl. 502

Rome Coll. Pacetti

Dresde Augusteum, pl. 97.

Rome, Coll. Bonaparte, pl. 32

Espagne, Mus. d'Italie



Inedit

MUSES

C. L. I. O

Pub. par M. le Comte de la Borde

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 503

Rome Mus Pio Clem. t. 2 pl. 48

Angleterre Coll. Waddell (Lancaster) t. 1 N° 10

Rome Mus Pio Clem. t. 2 N° 17



EUTERPE

Pl. 504

Madrid Coll. de la Reine Christine de France pl. 412

Lancaster t. 1 N° 10

Prusse (Lancaster) t. 1 N° 10



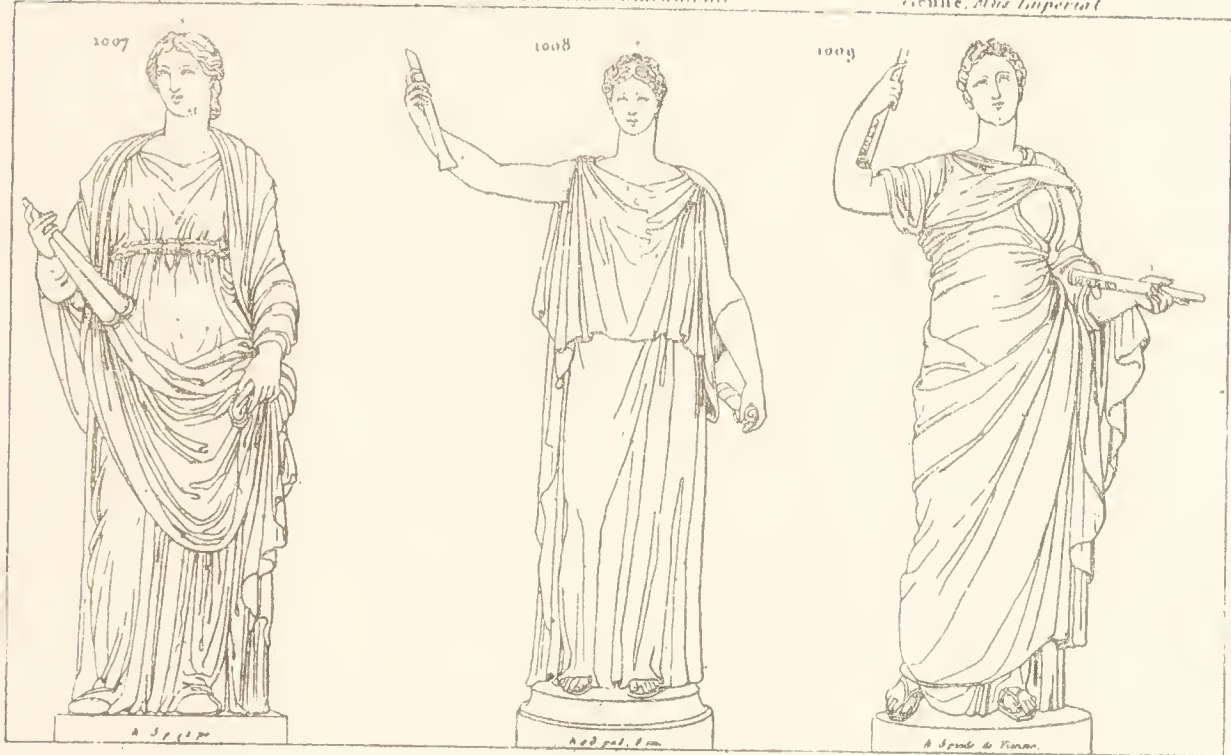
EUTERPE

Pl. 505

Statues Antiques de l'Europe
Rome Mus. Charamonti

Naples Mus. Borb. t. 1, N° 12

Rome Mus. Imperial



Inedit

EUTERPE

Pl. 506

Paris Mus. Royal

Londres Mus. Britannique

Mus. de Stockholm Gustaf. an. 2, N° 3



Bas-rel. du Sarcoph. des Muses
N° 307

Bas-rel. de l'Apoth. d'Honore

EUTERPE

Statues Antiques de l'Europe.

Pl 506 A

Naples, *Mus. Borb.* t. 8, pl. 30

Rome, *Coll. Gustiniani*.

Naples, *Mus. Borb.* t. 2, pl. 59

1026 A.



THALIE

1092 C.



POLYMNIE
Inéd

1007.



EUTERPE. (FIGURE IMPRÉSENTÉE)
voir Pl 503

Pl 506 B

Mantoue, *Mus. de l'Acad.* t. 2, pl. 42

Londres, *Coll. Westmacott*

Mantoue, *Mus. de l'Acad.* t. 2, pl. 41

1054 B



1045 A



1054 A



MELPOMENE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 507

Rome, Vatican

Espagne, Musée d'Artillerie

Rome, Vatican

Rome, Coll. Marcantonio



Pub. par M. le C. S. de la Borda

Inedit

EUTERPE

Pl 508

Naples, Primitivo d'Herculan

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 45

Rome, Mus. Capitolin

Rome, Coll. Torlonia, ca. N° 17



ITALIE

EUTERPE

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 510

Paris, Mus. Royal.

Rome, Mus. Pio-Clementine t. 1, pl. 38.

Mus. de Stockholm, Guattari, 1788.



T H A L I E

Pl. 510.

Rome, Mus. Capit., t. 3, pl. 39.

Londres, Mus. Brit., N° 5.

Rome, Coll. Giustin., pl. 21.

Italie.



T H A L I E

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 511

Rome Mus. Capit. t. 3 pl. 38

M. d'ind. coll. de la R. Christ. de Rome pl. 120

Dresde, Leplat pl. 110

et pl. 120



THALIE

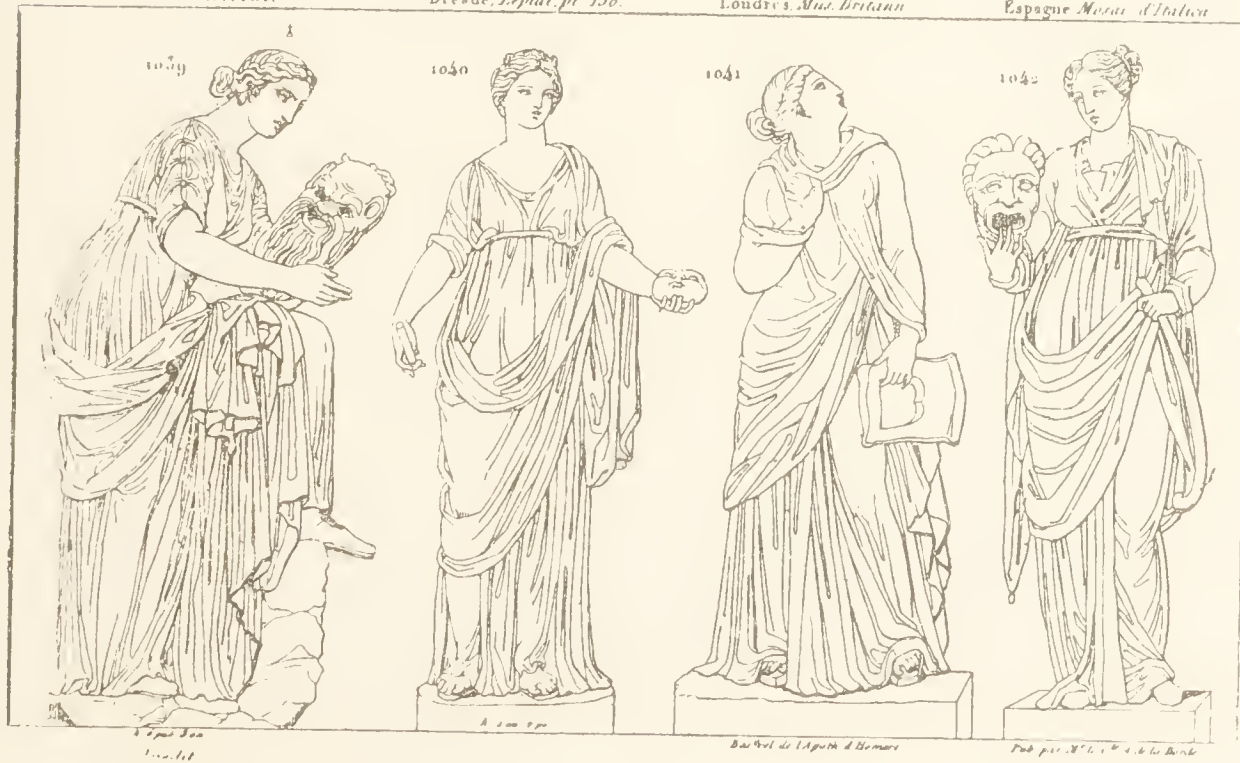
Pl. 512

Rome coll. Vercovale

Dresde, Leplat, pl. 138.

Londres, Mus. Britann.

Espagne Mus. d'Italie



Statues Antiques de l'Europe
Naples, Peintures d'Herculanum

Pl 513

Mus. de Stockholm, Gust. an. 1783.

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 1 pl. 29.



M E D E E

Pl 514

Madrid, coll. de la R. Christine, de Basse, pl. 112.

Rome, coll. Pacetti

Paris, Mus. Royal



Inedit

Bas-relief du sarc. des Muses
V° 307

M E D E E

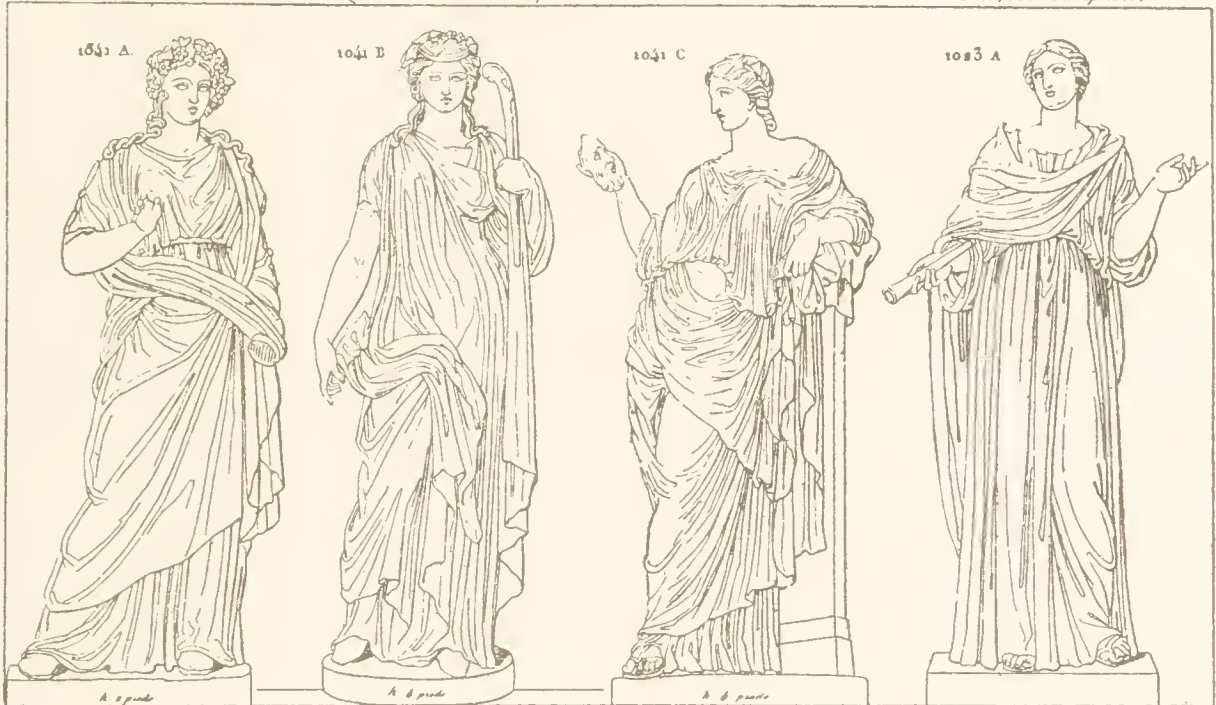
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 515

Londres, Mus. Britannique

Angleterre, Coll. Blundell, pl. 10

Rome, Coll. Pamphili.



Terre cuite.

THALIE

d'après Mellan

EUTERPE

Pl. 516

Angleterre, Coll. Blund. pl. 10.

Rome, Villa Borghese

Londres, Mus. Britannique

Espagne, Mosaïque d'Italie



Induit

MELOPOMENE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 517

Mus. d'ind. Coll. de la R. Christ. de Rossi. pl. 223

Naples, Mus. Borb. N° 263

Rome Mus. Pio-Clem. t. 1, pl. 20.

Naples. Peintures d'Herculanum



TERPSICHORE

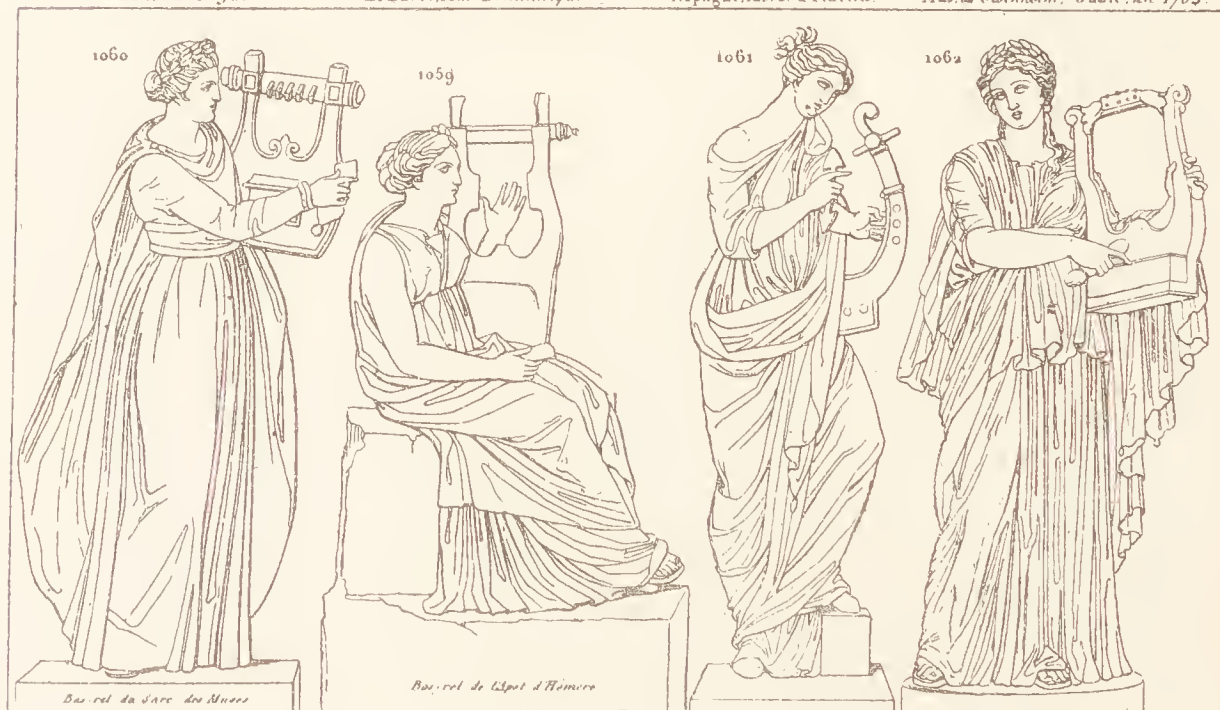
Pl. 518

Paris, Mus. Royal

Londres, Mus. Britannique

Espagne, Palais d'Italie.

Mus. de Stockholm. Guatt. an. 1784.



N° 307

Pub. par M. le C^{te} A. de la Borde

TERPSICHORE

Statues Antiques de l'Europe

Londres Mus. Britannique

Oxford Mus. Ox. pl. 5

Florence, Gori, pl. 18

Pl. 519



MUSE

Terre cuite

TERPSICHORE

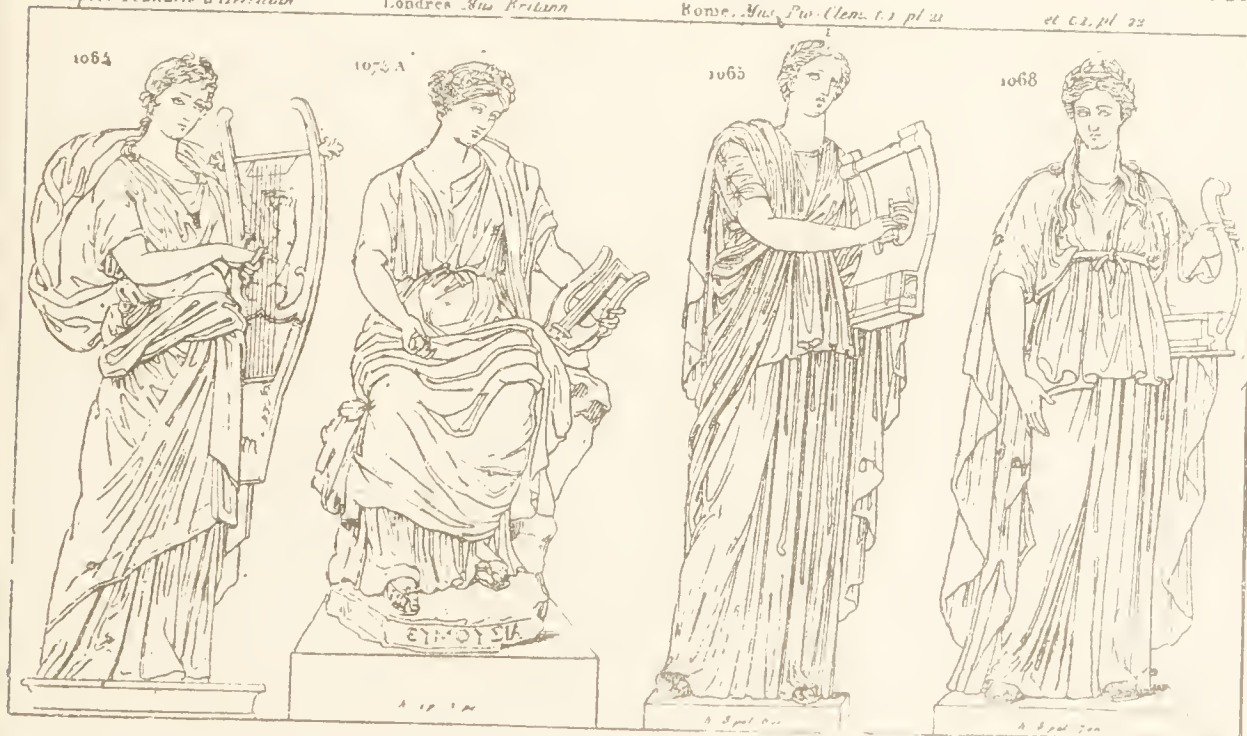
Naples Peinture d'Herculan

Londres Mus. Britann

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 1 pl. 22

et t. 2, pl. 22

Pl. 520



ERATO

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 521

Russie, Coll. Demidoff.

Venise, Mus. S^t Marc, t. 2, pl. 43.

ERATO

Pl. 522

Dresde, Leplat, pl. 62; August., p. 68

Madrid, Coll. de la R. Christ. de Rossi, pl. 10

Rome, Vatican.



ERATO

l'abîme

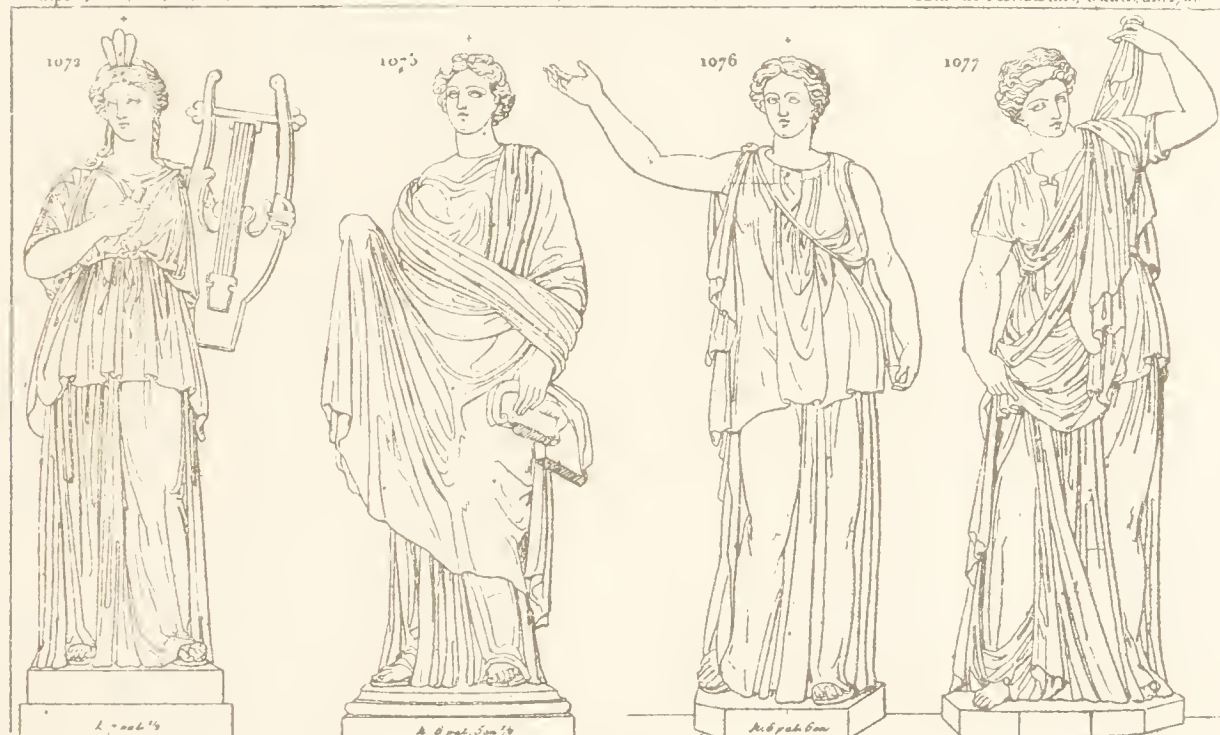
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 523

Naples, Mus. Borb., t. 1, N° 568

Rome, Mus. Chiaramonti

Mus. de Stockholm, Guatt., an. 1788



Inédit.

ÉRATO

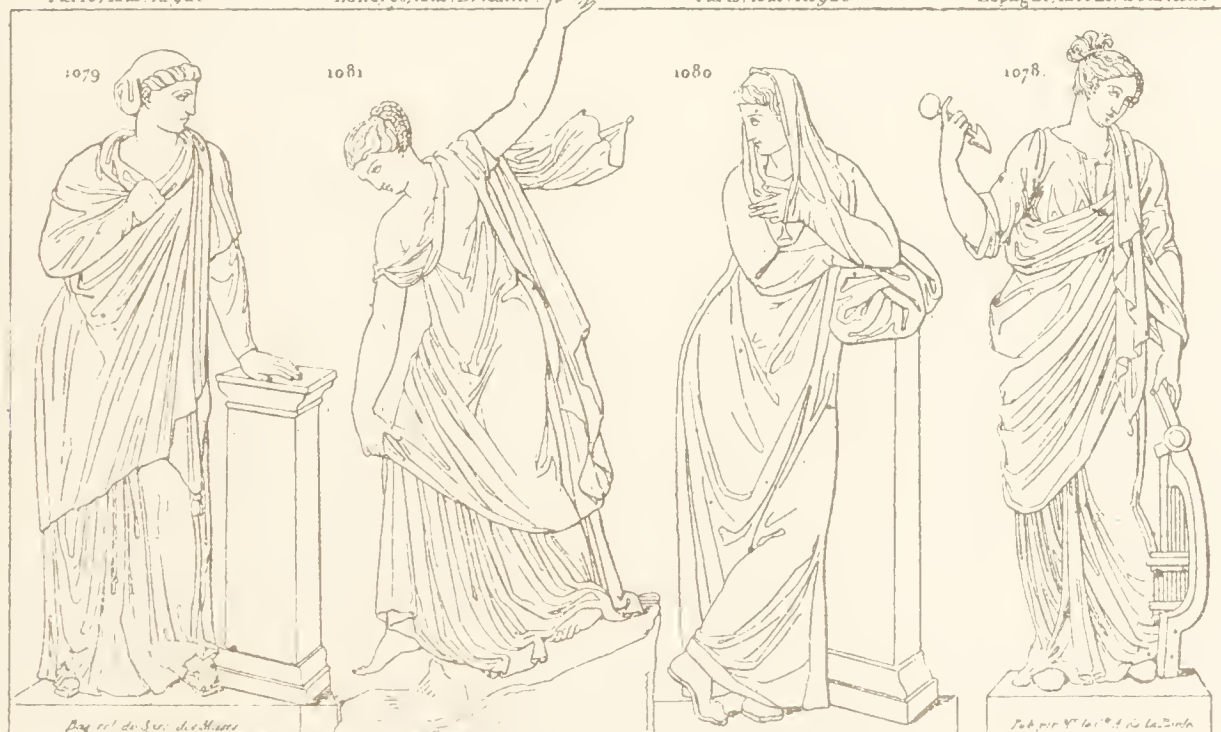
Pl. 524

Paris, Mus. Royal

Londres, Mus. Britann.

Paris, Mus. Royal

Espagne, Mus. d'Asie.



N° 337

N° 307

N° 307

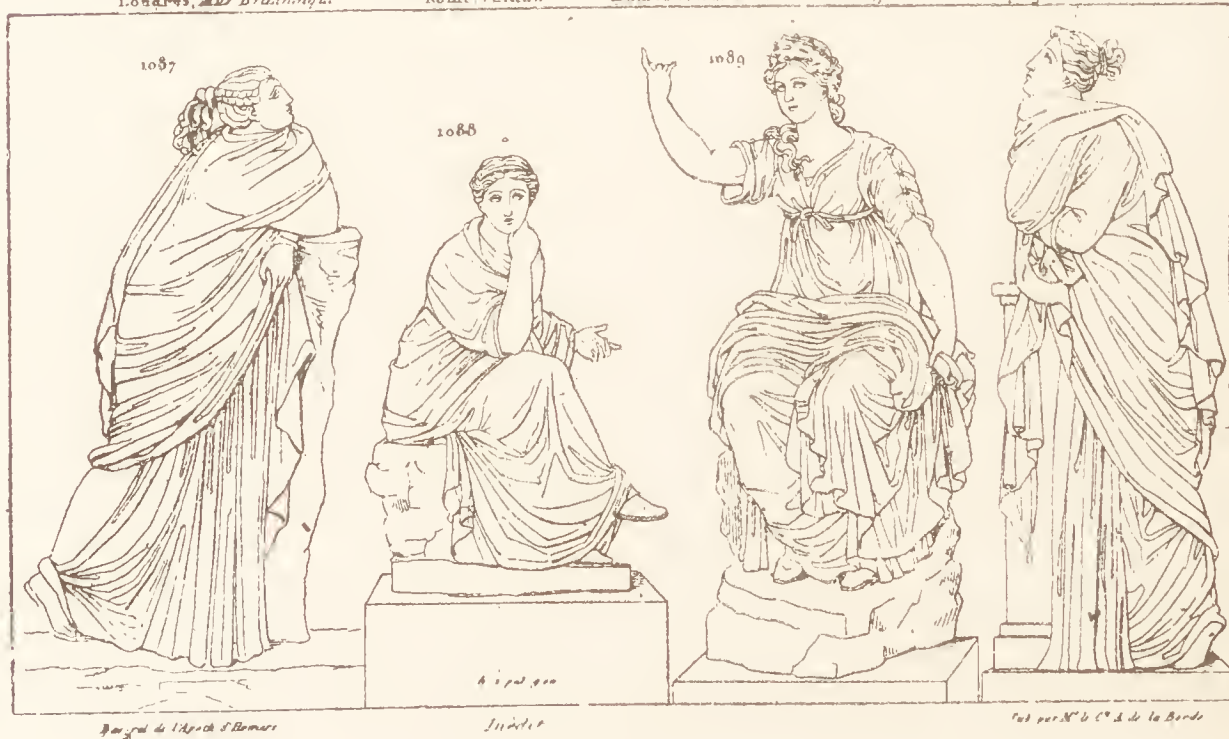
ÉRATO

Statues Antiques de l'Europe
 Rome, Mus. Charamis St. Pétersbourg, Mus. Imp. Naples, Point d'Herculan Paris, Mus. Royal



POLYMNIE

Londres, Mus. Britannique Rome, Vatican Madrid, Coll. de la R. C. de la Cour. pl. 22 Espagne, Mus. d'Alcalá



POLYMNIE

Statues Antiques de l'Europe

Rome, Mus. Pio-Clem. (L. pl. 2)

Rome, Farnese

Naples, Mus. Barb., t. 1, N° 88

Mus. de Stockholm Grav. 48, 1783

Pl. 527



Inedit

POLYMNIE

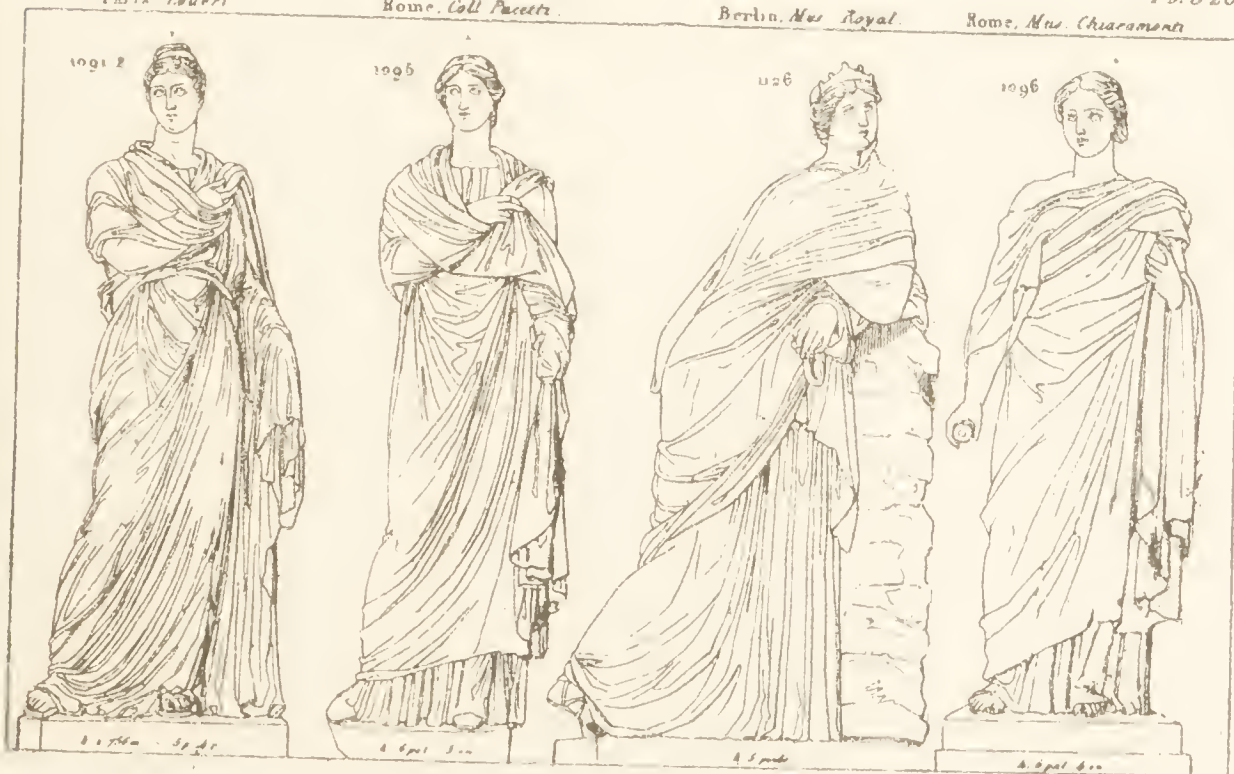
Paris, Louvre

Rome, Coll. Farnese

Berlin, Mus. Royal

Rome, Mus. Chiaramonti

Pl. 528



N° 570

Inedit

Rome, N° 537

POLYMNIE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 529

Madrid, Coll. de la R. Christine de Rossi, pl. 119

Naples Peintures d'Herculanum

Rome, Mus. Pio Clement. pl. 25



URANIE

Pl 530

Rome, Mus. Pio Clement. t. 1, pl. 14

Musée de Stockholm, Guass an 1783

Rome, Coll. Vespasienne



URANIE

Statues Antiques de l'Europe

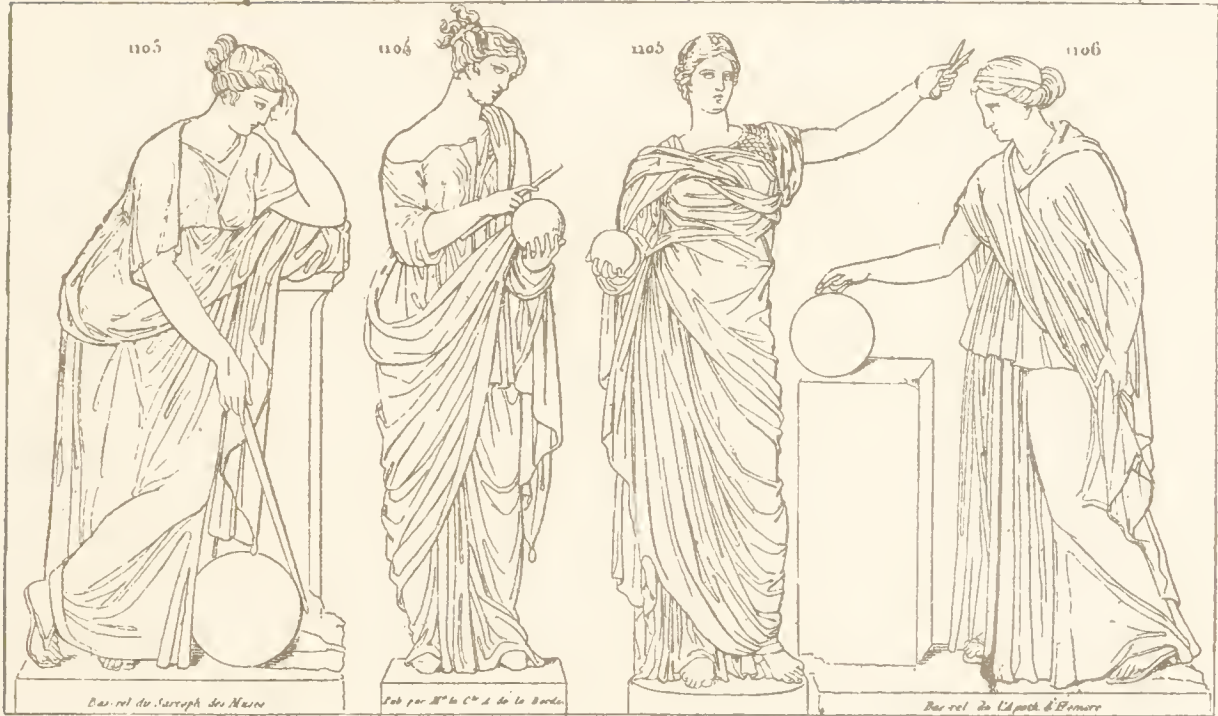
Pl. 531

Paris Mus. Royal

Espagne Mus. d'Italie

Florence, (galerie de) vol. 8

Londres, Mus. Britannique



N° 307

U R A N I E

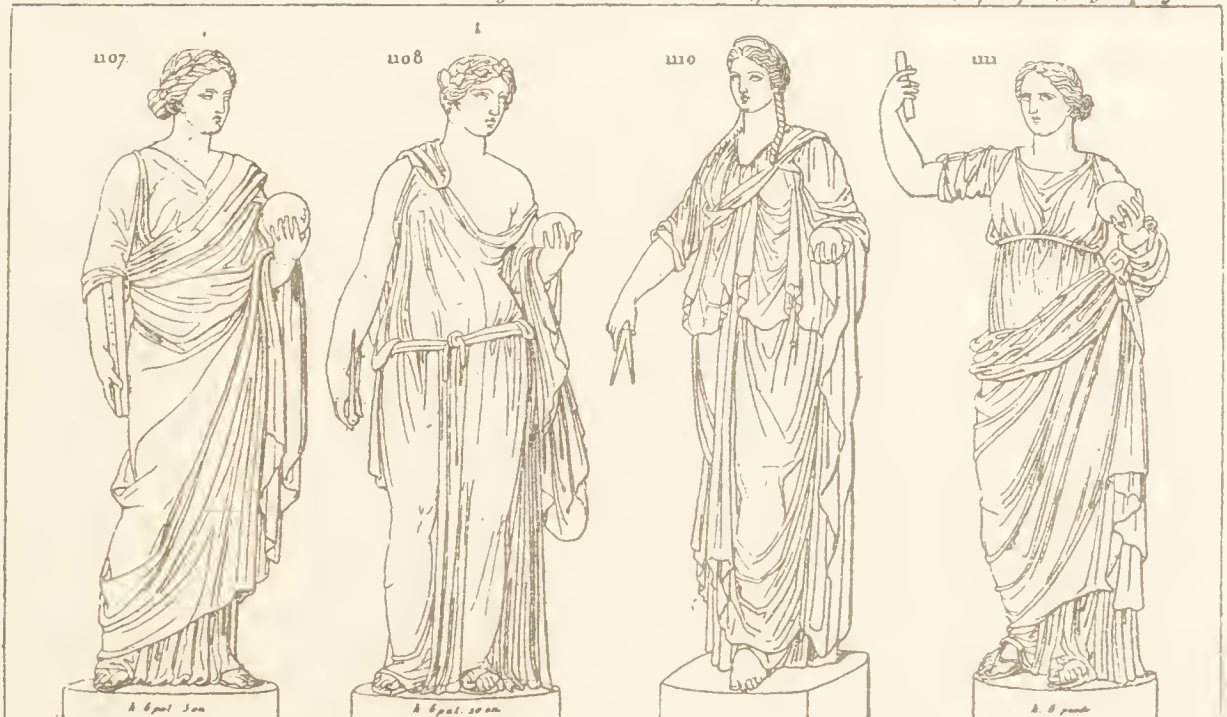
Pl. 532

Rome, Mus. Chiaramonti

Rome, Villa Borghese

Florence, Gert. pl. 15

Dresde, Leplat. pl. 84, Angast. pl. 69



Imagines

U R A N I E

Statues Antiques de l'Europe

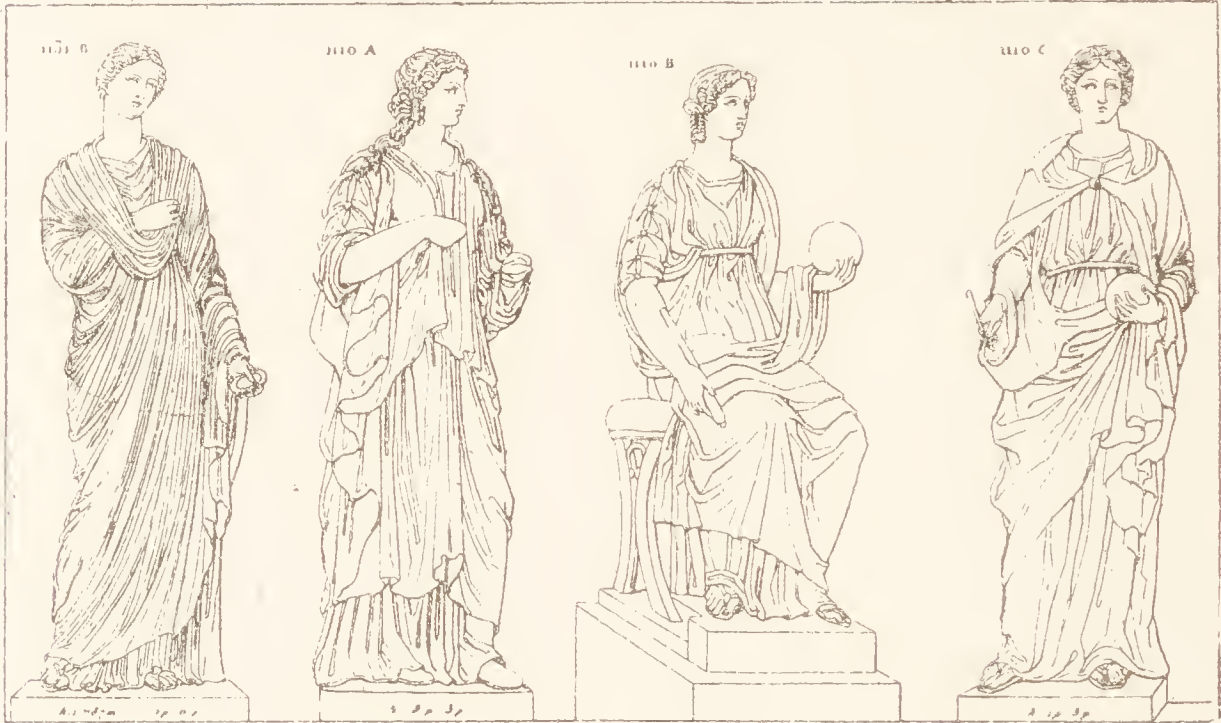
Pl 533

Versailles / Parc de /

Londres, Mus. Brit., pl. 38.

Rome Coll. Martini, pl. 32

Angleterre, Coll. Blundell, pl. 13



MUSE

Terre cuite

URANIE

Espagne, Mus. d'Italie

Rome, Mus. Vatican

Prusse, Cassel, pl. 63

Rome Coll. Torlonia, pl. 23

Pl 534



CALLIOPE

MUSE

CALLIOPE

MUSE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 535

Paris, Mus. Royal

Londres, Mus. Britannique

Paris, Mus. Royal



N° 307

Mus. rel. de l'Apote. d'Honneur

N° 307

CALLIOPE

Pl 536

Naples, Peint. d'Herculan

Rome, Mus. Pio Clem. t. 1, pl. 30

Mus. de Stockholm, Guntt. an. 1784

Madrid, Coll. de la R. Christ. de Rossi, pl. 118



CALLIOPE

Statues Antiques de l'Europe
Berlin, Musée Royal.

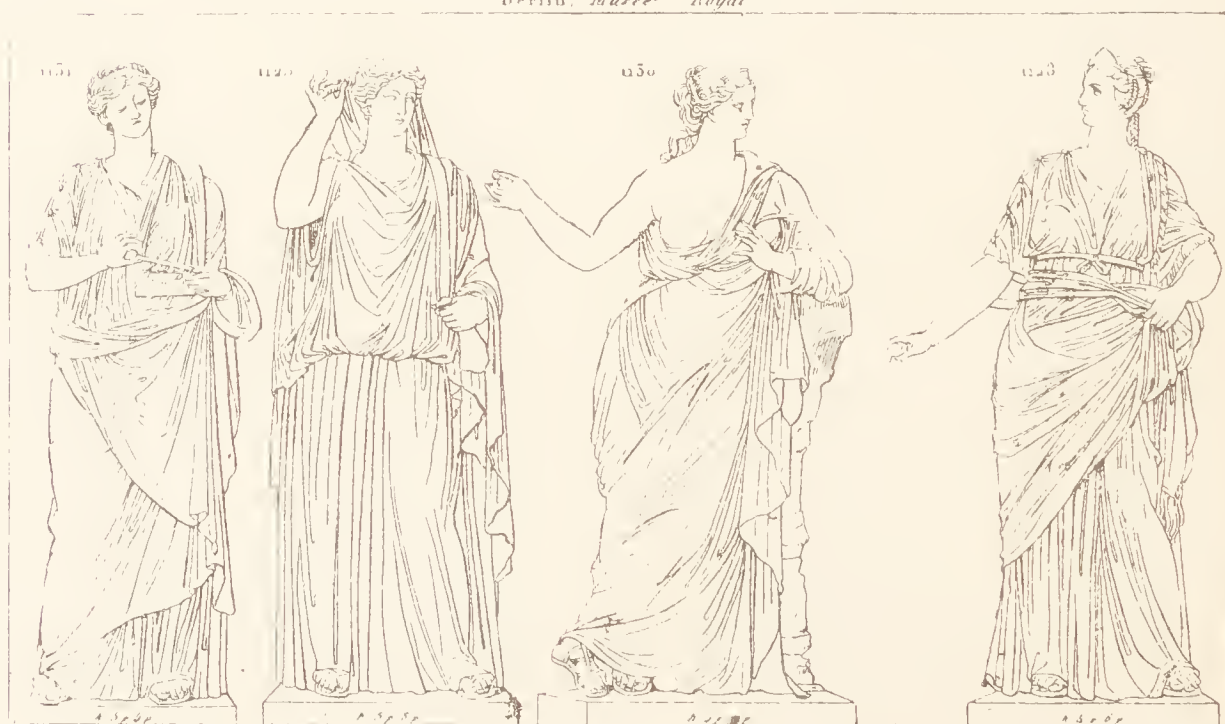
Pl. 537



MUSES RESTAURÉES EN FILLES DE LYCOMÈDE

Pl. 538

Berlin, Musée Royal.



MUSES RESTAURÉES EN FILLES DE LYCOMÈDE

Statues Antiques de l'Europe
Syracuse

Pl. 338 A

Angleterre Coll. Pembroke

Rome Mus. Capitol



MUSES

ERATO
Ined

Angleterre Coll. Pembroke

Pl. 338 B

Rome Coll. Giustiniani



MUSES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 381

Naples Mus. Borb. 372

et. V. 2-3

Rome

Villa Albani



URANIE

CLIO

POLYMNIE

MUSE

Pl. 382

Rome Palais Bourbon

Rome Coll. Perrier pl. 72

Villa Albani

Capitol



ERATO

EUTERPE

MUSE

CLIO

Statues Antiques de l'Europe
Rome Coll. vatican

Pl. 539
L. 11 m. 25 h. 10 m. 10 p. 38



Inéd.
MUSES

Naples, Bronz. d'Hercule, pl. 38

Rome, Mus. Capit. n. 3 pl. 30

Rome, Vatican

Pl. 540
Naples, Bronz. d'Hercule, pl. 38



GÉNIE TRAGIQUE

GÉNIE DE LA COMÉDIE

GÉNIE TRAGIQUE

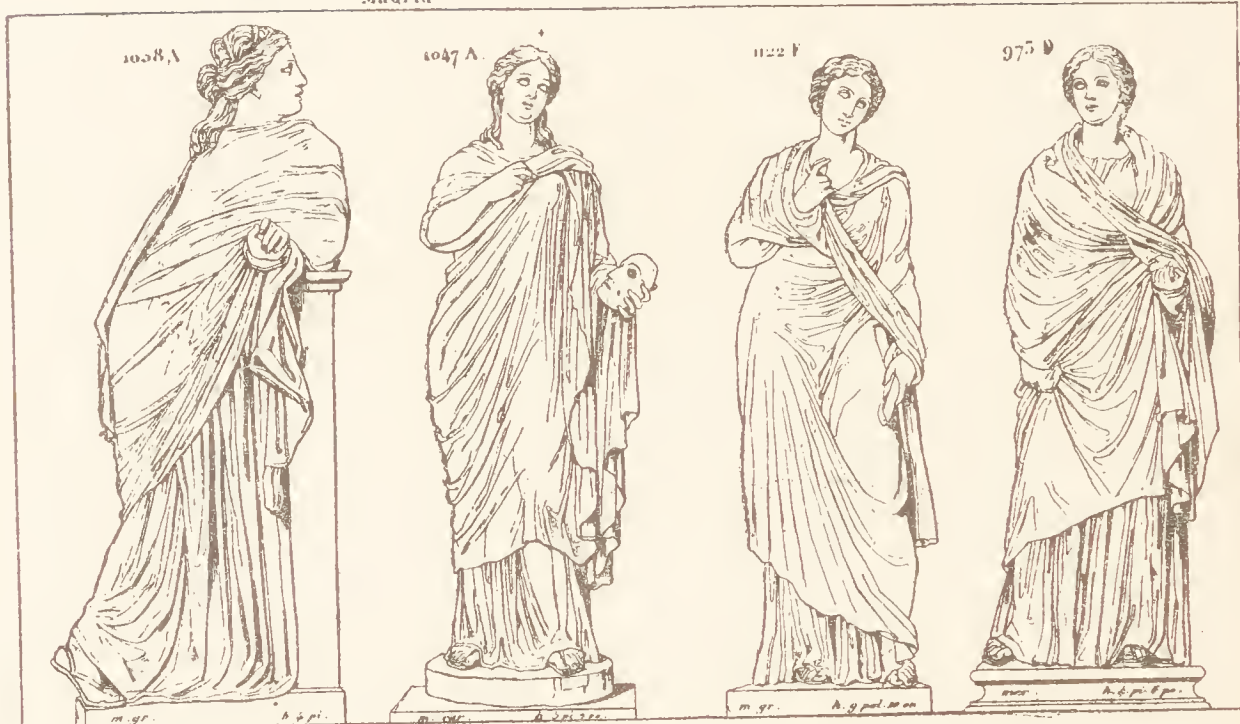
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 540 A

Madrid

Coll. Giustiniani

Berlin



MUSES.

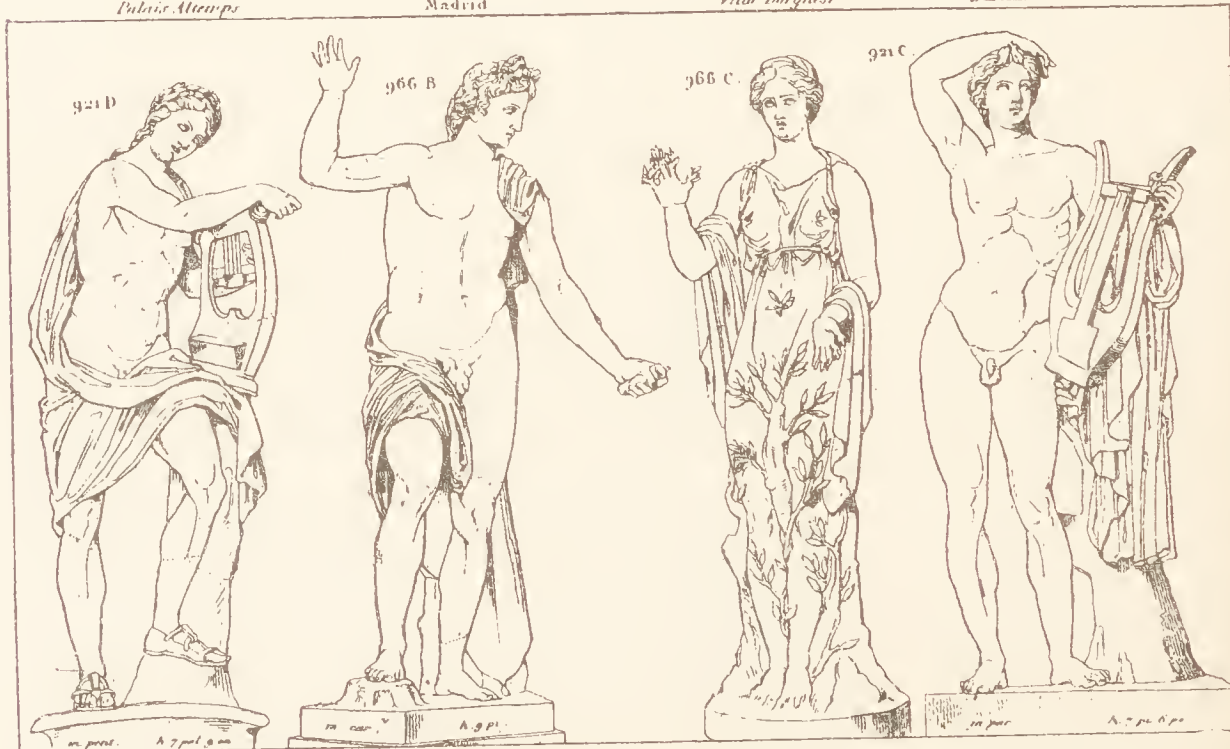
Pl. 540 B

Palais Atticus

Madrid

Villa Borghese

Berlin.



APOLLON

DAPHNÉ

APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

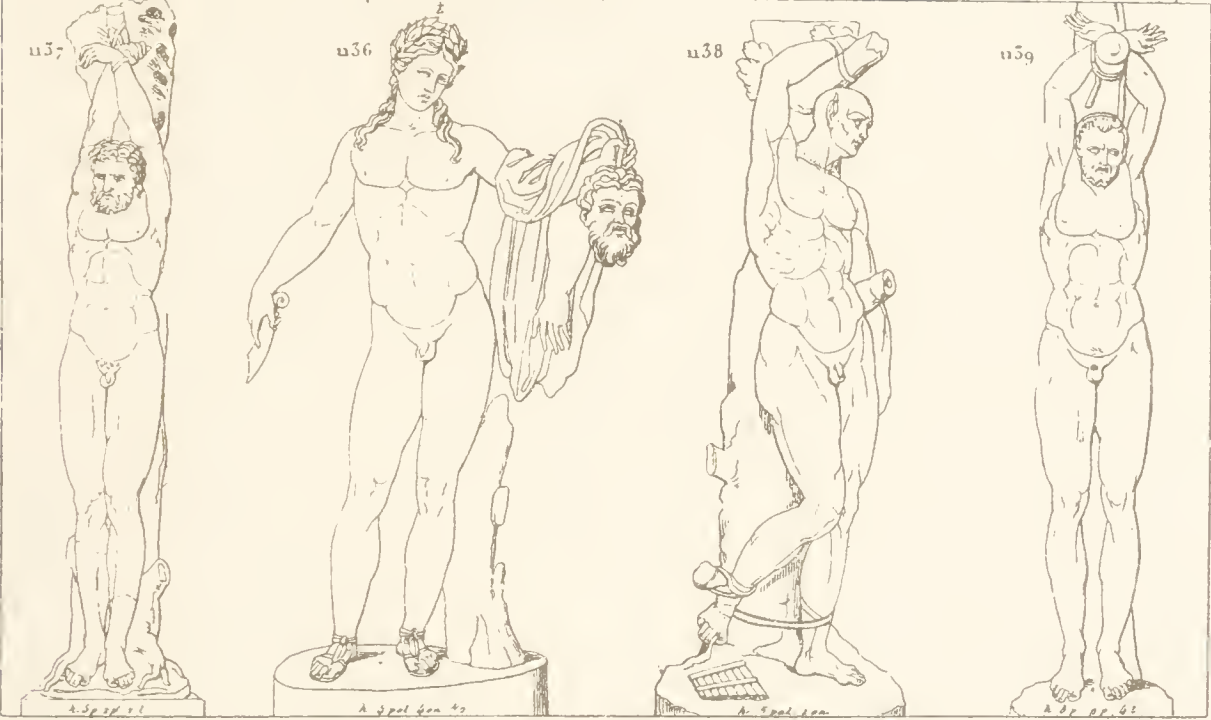
Pl. 541

Florence, Reale Gall. ser. 4, t. 1, pl. 35

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 59

et pl. 60.

Florence, Reale Gall. ser. 4, t. 1, pl. 36



MARSYAS

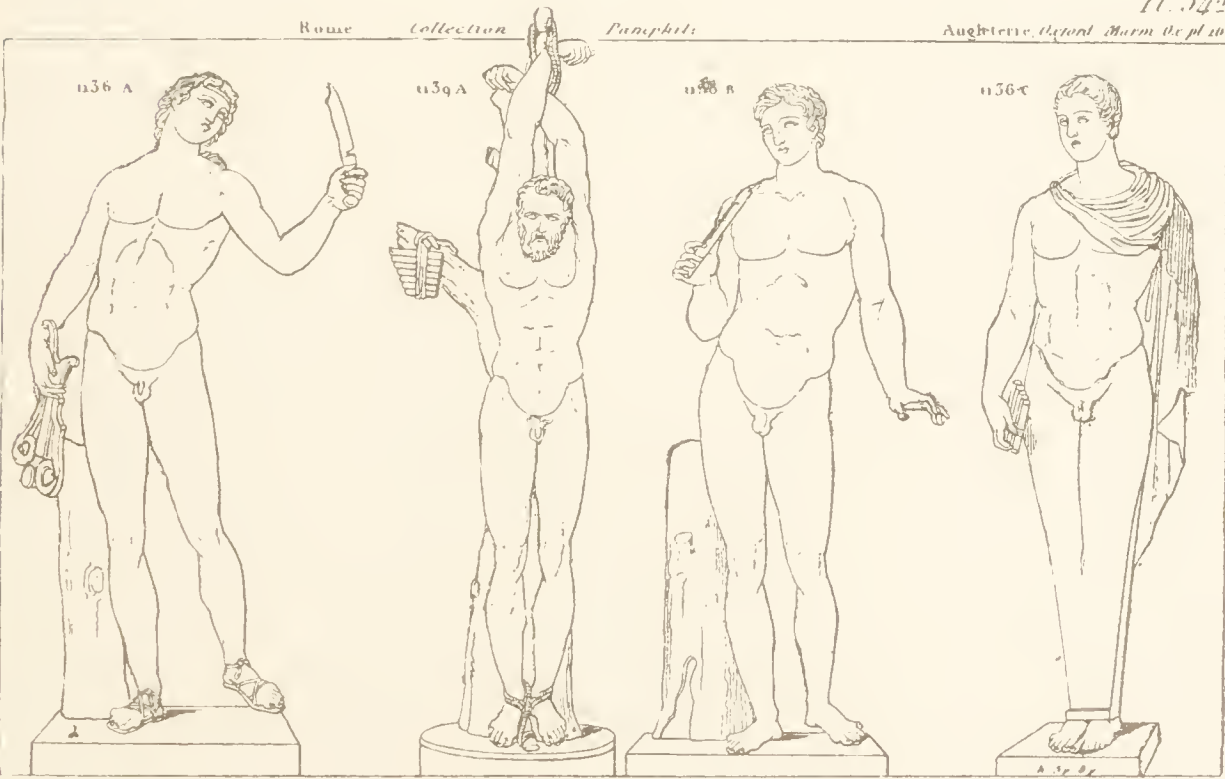
APOLLON TORTOR

MARSYAS

Pl. 542

Rome collection Pamphili

Angleterre, Oxford, Mus. de pl. 10



APOLLON

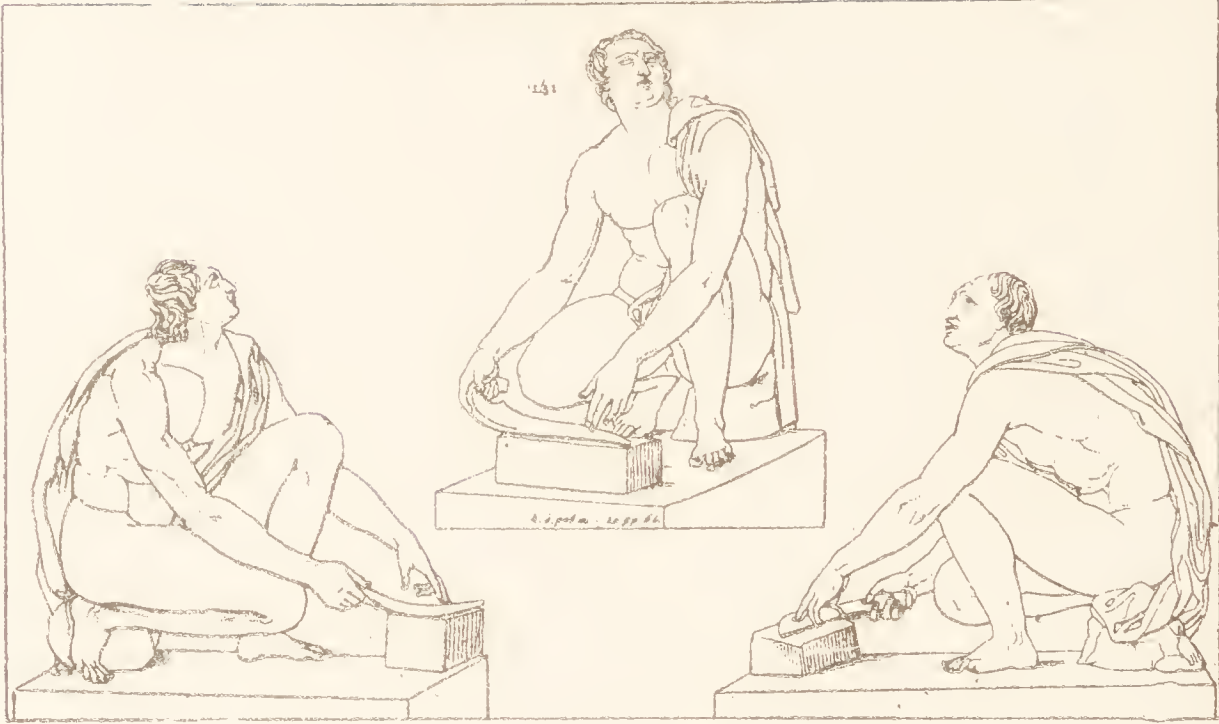
MARSYAS

APOLLON

APOLLON en HERMÈS

Statues Antiques de l'Europe
Florence (Tribune de la Galerie des)

Pl. 543



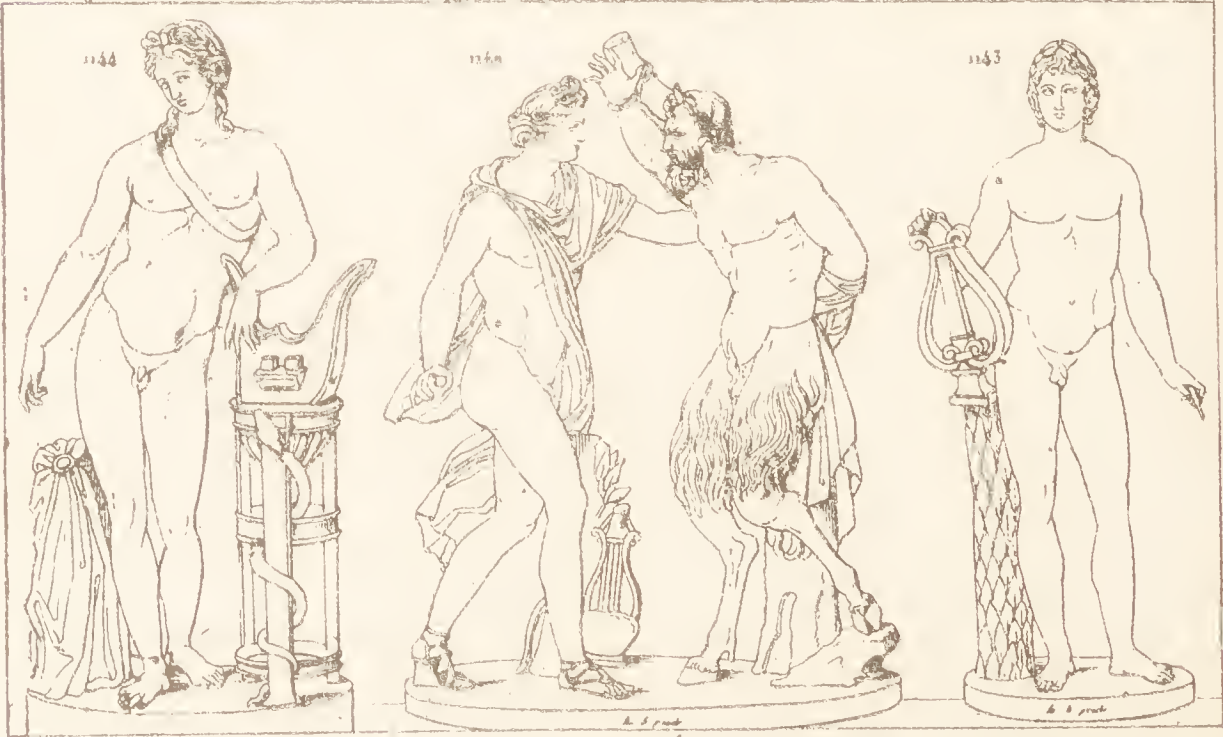
SCYTHES ÉCORCHÉS

Pl. 544

Angleterre, coll. Pembroke

Prodr. Lept. pl. 85, Ipa. et Aug. pl. 83.

Dresde, Lept. pl. 18, Ipa. pl. 8, Aug. pl. 67



APOLLON

APOLLON et MARSYAS

APOLLON et ORPHÉE

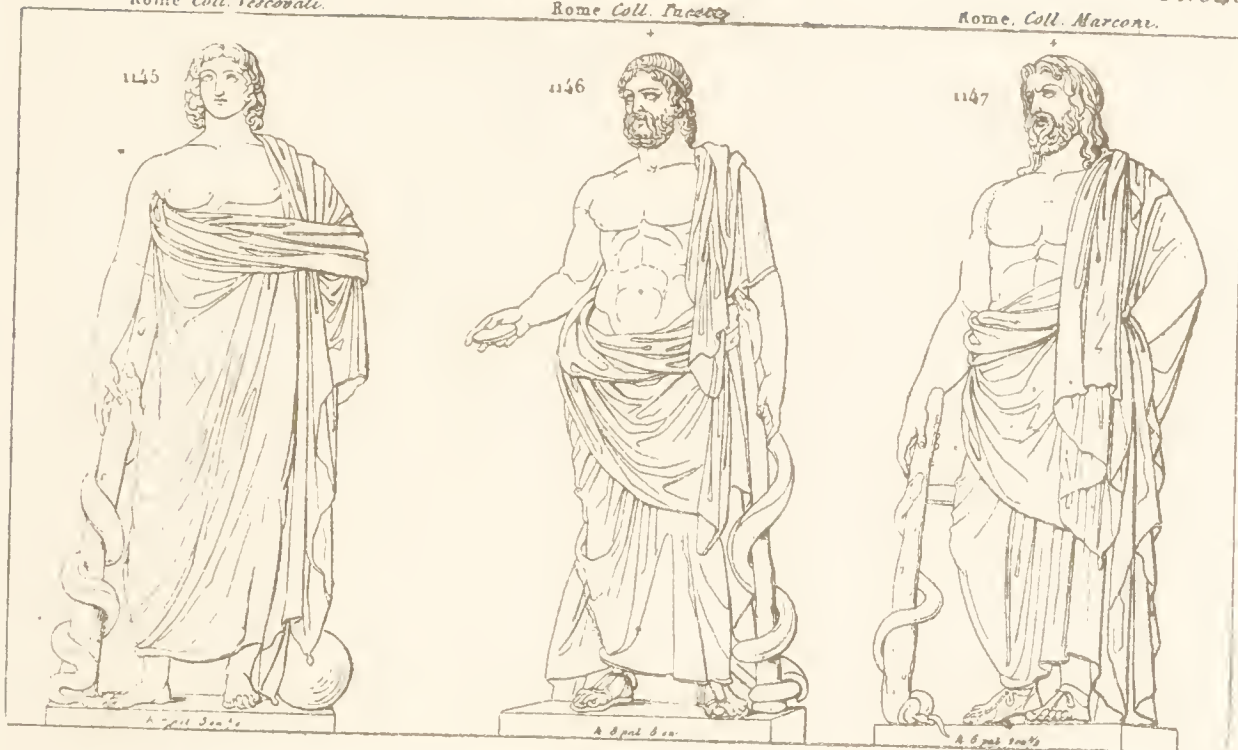
Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 545

Rome Coll. Visconti.

Rome Coll. Farnese.

Rome Coll. Marconi.



Incises

ESCULAPE

Florence (Gut. de) t. 3

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 2. pl. 3

Venise. Mus. St. Marc. t. 2. pl. 18

Pl. 546

ESCULAPE
Bronze

ESCULAPE ET HYGIE

ESCULAPE

Statues Antiques de l'Europe

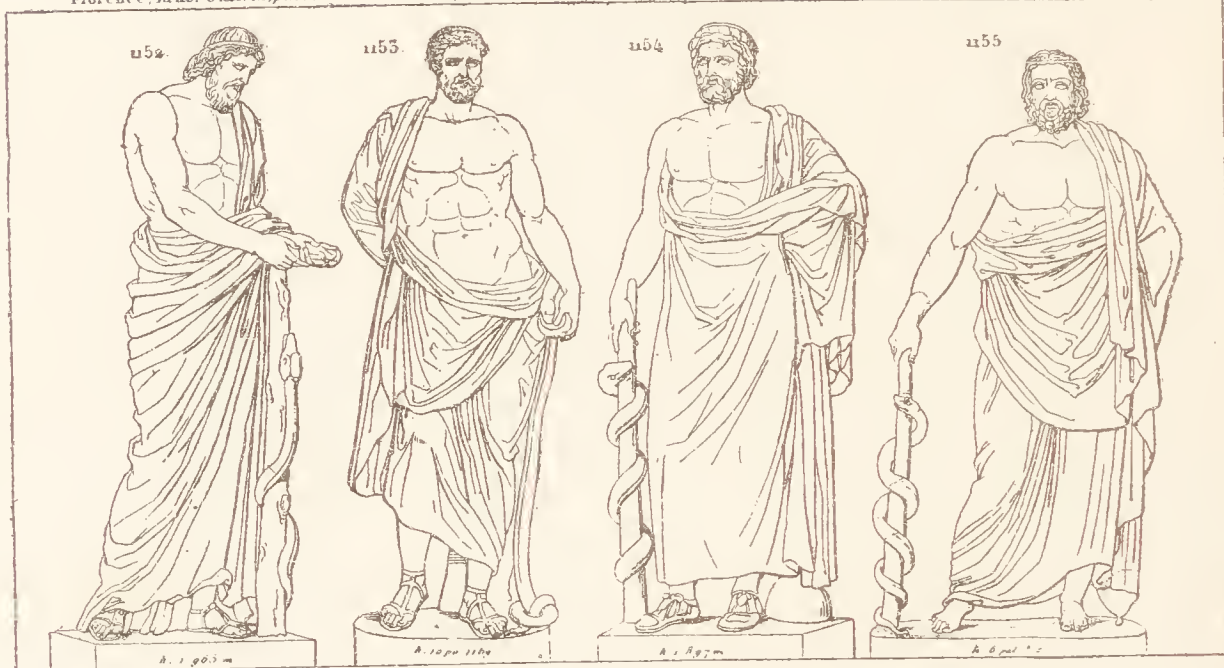
Pl. 527

Florence, Acad. Gall. t. 1, pl. 26.

Florence, Gal. des E. 2.

Florence, Acad. Gall. t. 1, pl. 27.

Rome, Mus. Capit. t. 3, pl. 28



ESCULAPE

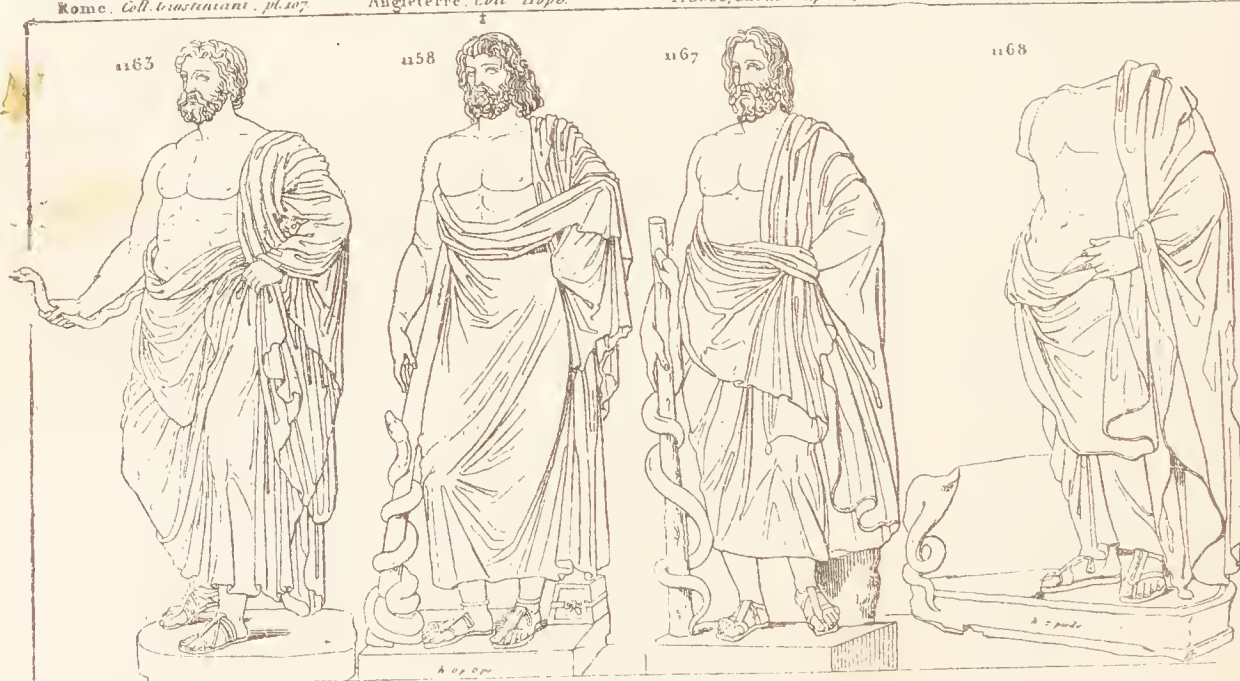
Pl. 528

Rome, Coll. Constantin. pl. 107.

Angleterre, Coll. Hope.

Prusse, Cav. t. 1, pl. 33.

Toulouse, Musée de l'



ESCULAPE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 549

Angleterre Coll Hope Guitt an 1783

Dresde Leplat. pl. 83. 400. pl. 26

Rome Mus. Chiaram.

Rome Vatican.



neg. Pl. 348

ESCULAPE

ESCULAPE JEUNE
Inéd.

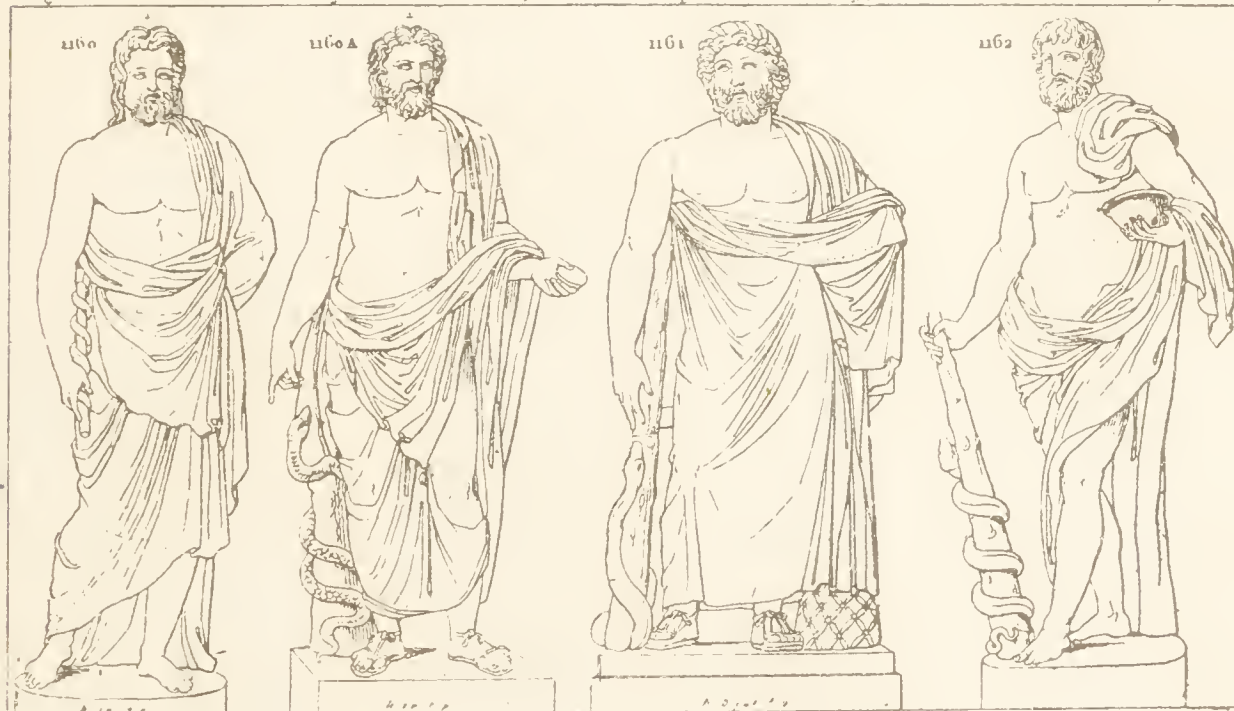
Pl. 550

Angleterre Coll Pembroke

Angleterre Coll Blundell. pl. 5.

Naples Mus. Borb. t. 1. N° 93

Rome Coll. Giustiniani. pl. 106



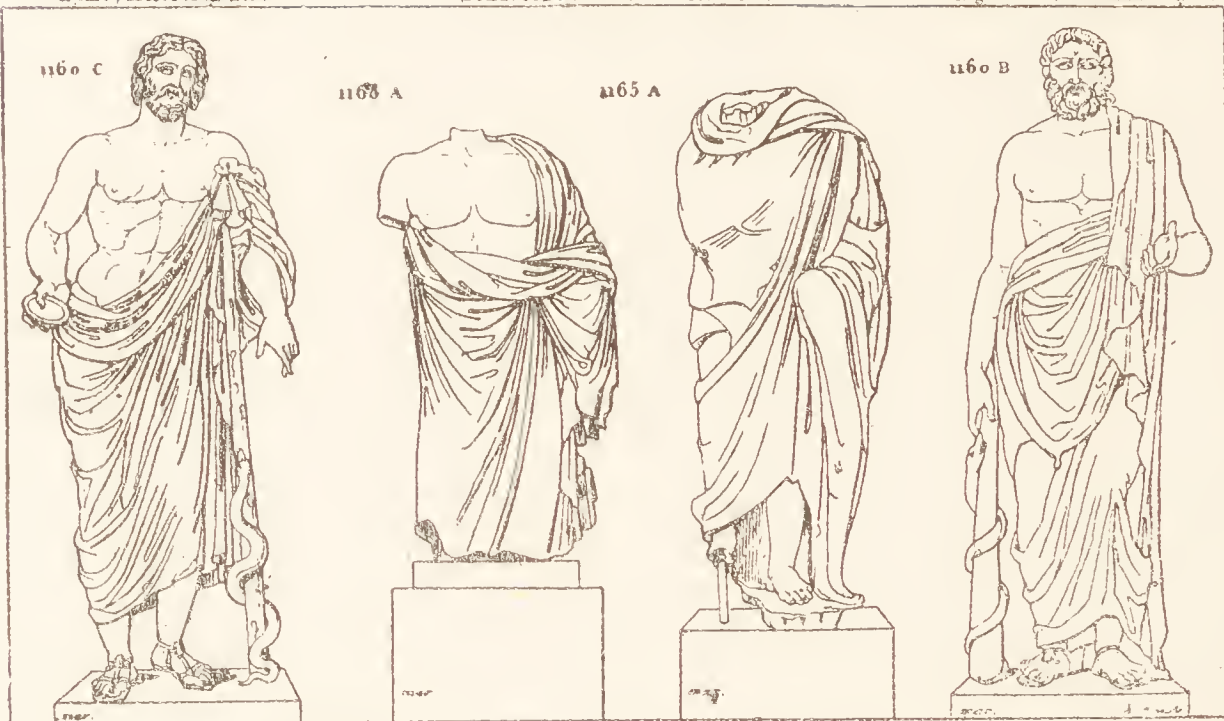
ESCULAPE.

Statues Antiques de l'Europe.
Londres, Mus. Britann., 25^e Salle.

Pl. 551

Rome, Coll. Pamphili.

Angleterre, Coll. Blandell, pl. 18



ESCULAPE

Inéd. TELESPHORE

ESCULAPE

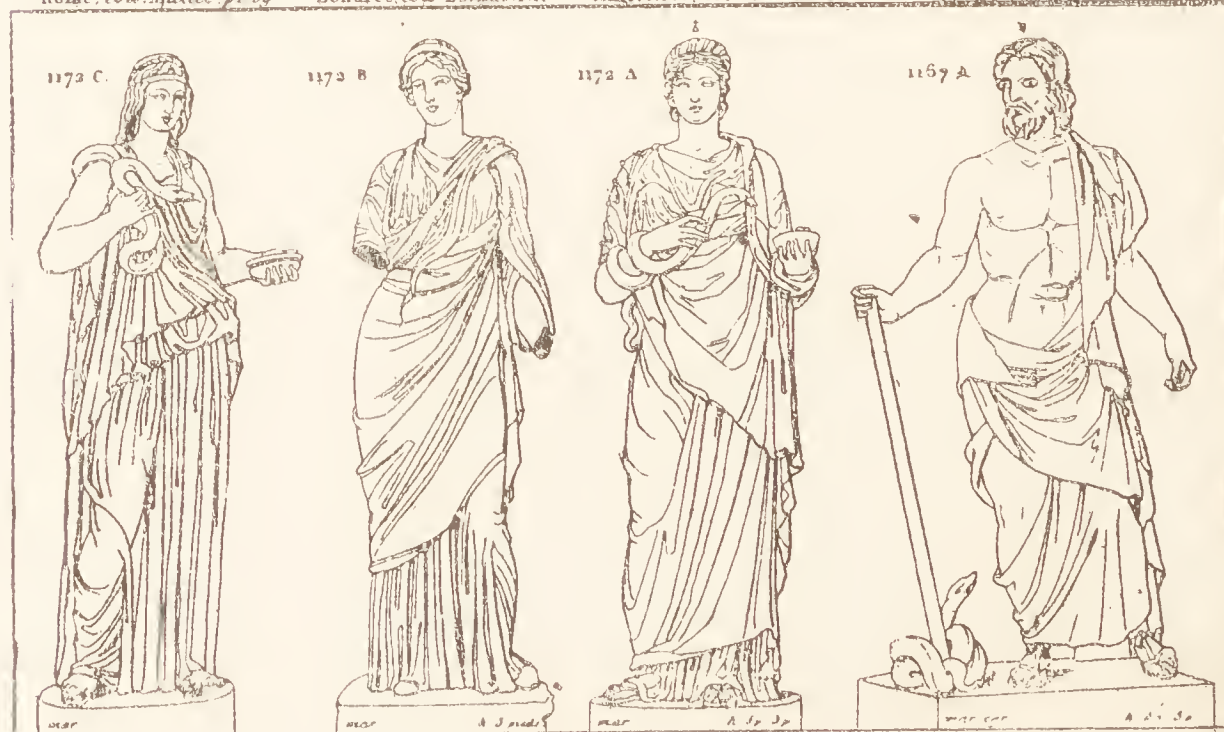
Pl. 552

Rome, Coll. Mattei, pl. 59

Londres, Coll. Laradonne

Angleterre, Coll. Carlisle

Rome, Coll. de la Cour



HYGIE

Inéd.

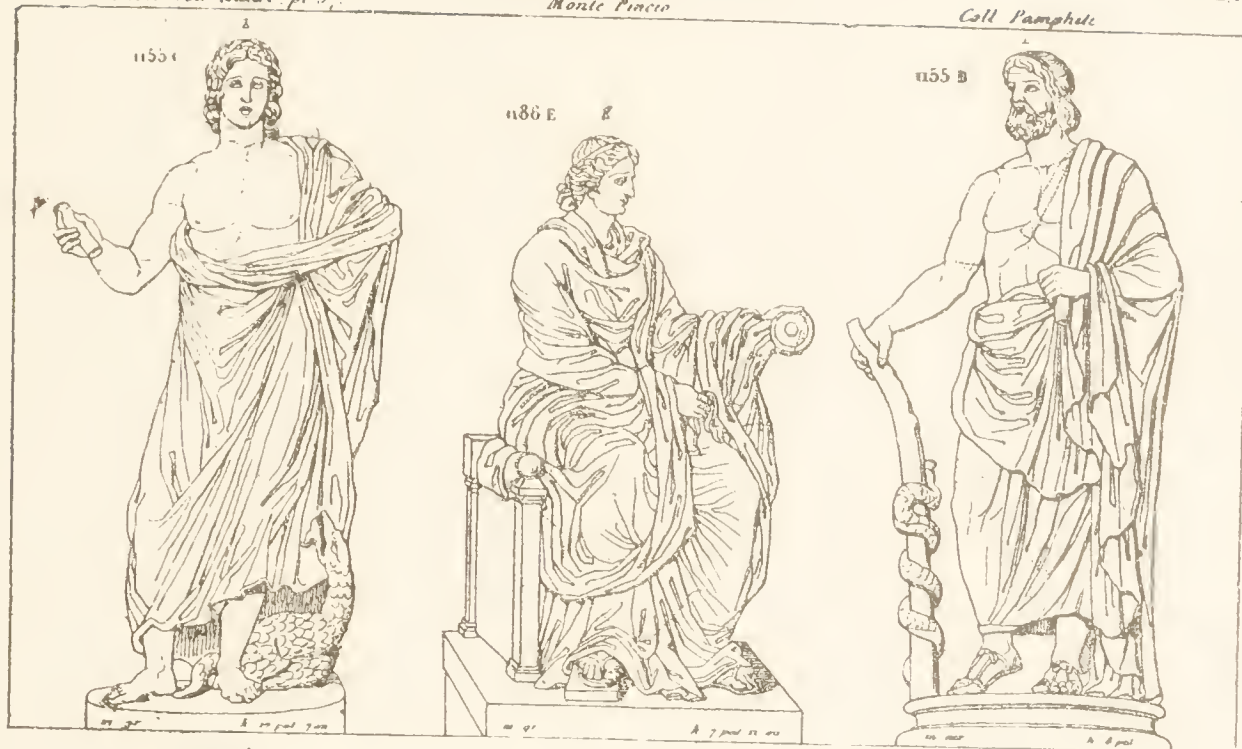
ESCULAPE

Rome Coll. Mattei, pl. 57

Statues Antiques de l'Europe
Monte Pinco

Pl. 552 A

Coll. Pamphile



ESCU LAPE

HY GIE

ESCU LAPE

Naples, Mus. Borb. t. 8, pl. 29

Londree Mus. Brit. Salle XV, N° 109

Rome Coll. Pamphile

Pl. 552 B

Coll. Mattei, pl. 57



ESCU LAPE

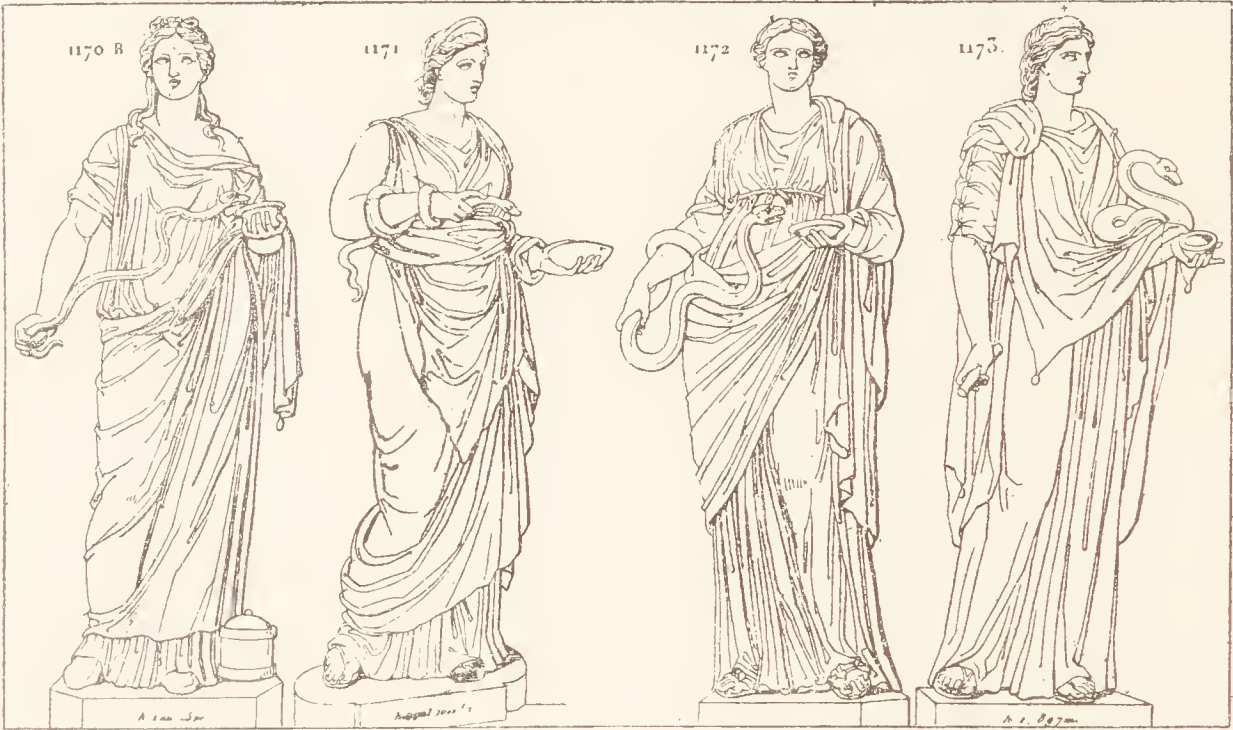
HY GIE

ESCU LAPE

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 553

Dreade, Leplat. pl. 225 Rome, Coll. Giustiniani. pl. 22 Florence, Gori. pl. 34 Florence, Reale Gall. t. 1, pl. 28.



HYGIE

Pl. 554

Florence, Gori. pl. 25 Venise, Mus. S. Marc. t. 2, pl. 16 Canacepp. t. 3, N° 6 Venise Mus. S. Marc. t. 2, pl. 15



HYGIE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 555

Rome, Coll. Torlonia t. 1 pl. 1

St. Petersburg, Mus. Imperial.

Rome, Mus. Cap. t. 3 pl. 29

Londres, Coll. Hope, Spec. of Dilect. t. 1, pl. 36



HYGIE

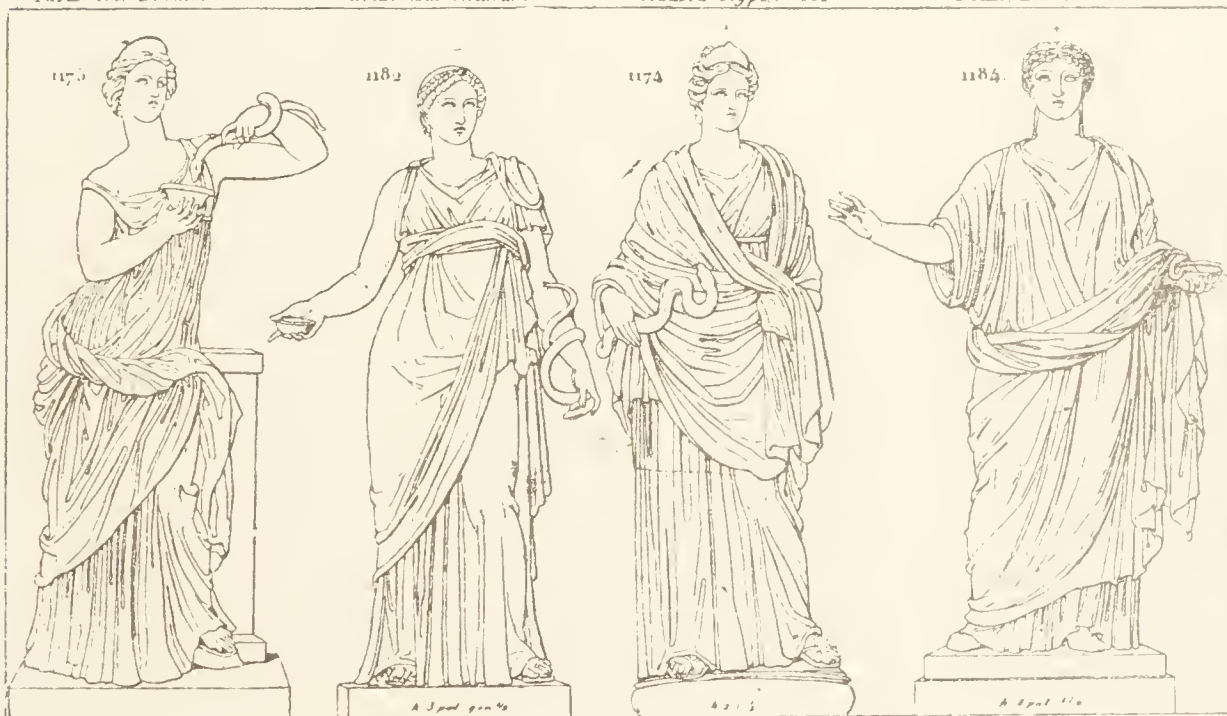
Pl 556

Paris, Coll. Duran

Rome, Mus. Chiaram.

Munich, Glypt. N° 182

Rome, Mus. Chiaram.

Ined.
HYGIE

Statues Antiques de l'Europe

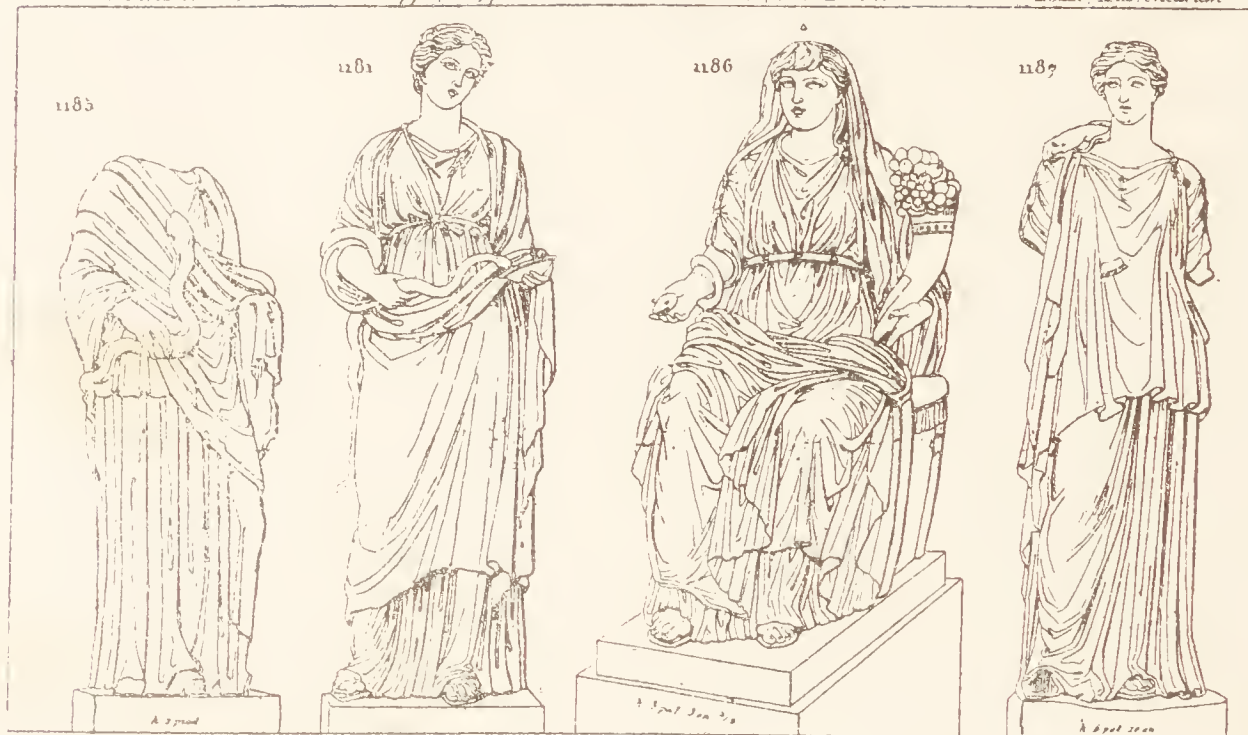
Pl. 557

Toulonae. Musée de

Cavaceppi, t. 2, pl. 12

Velletri, Coll. Labani

Rome, Mus. Chiaram



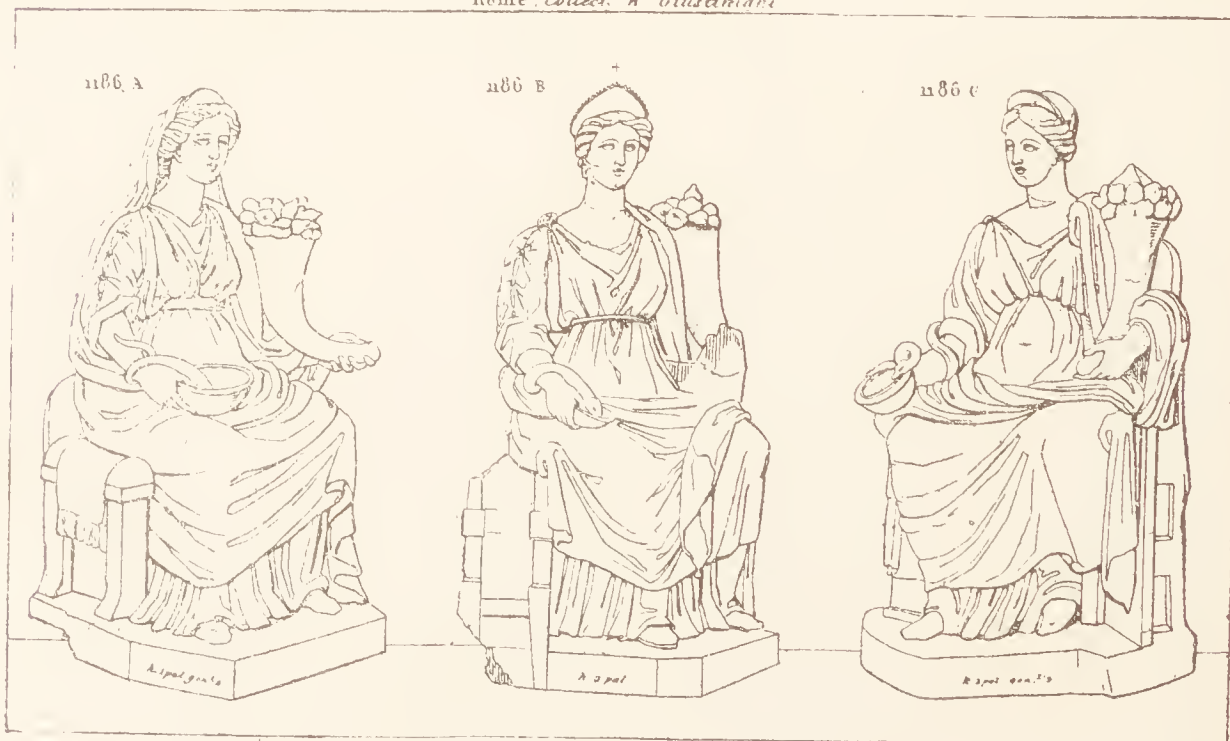
Inéd

Inéd

HYGIE

Pl. 558.

Rome, Collect. n. Giustiniani



Inéd

HYGIE

Statues Antiques de l'Europe
Angleterre

Pl. 558 A

Rome, Coll. Tortonici.

Rome, Coll. Bonaparte.



HYGIE

MITHRA

HYGIE

Pl. 558 B

Londres, Mus. Britann. 6^e Salle, N° 20.

Fontainebleau (Parc de)

Montoupe, Mus. Roy. de l'Académie.



DIANE TRIFORME

MITHRA

DIANE

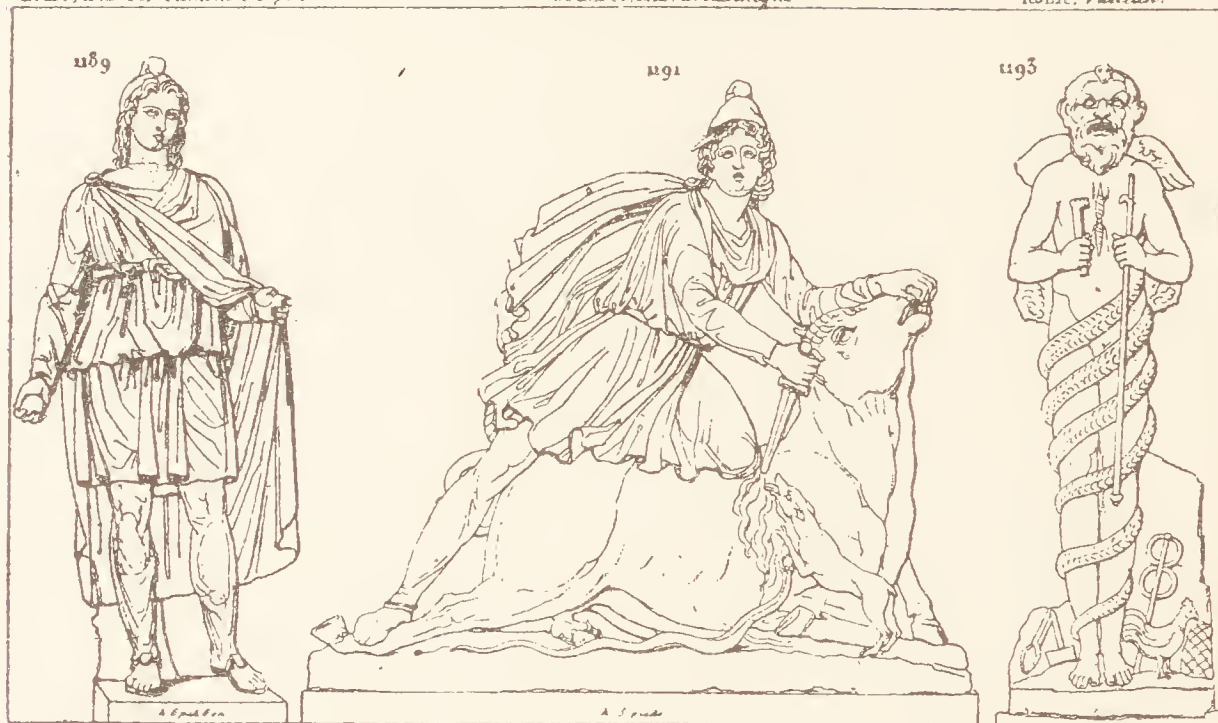
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 559

Rome, Mus. Pio-Clement. t. 3. pl. 1

Londres, Mus. Britannique

Rome, Vatican.



MINISTRE DE MITHRA

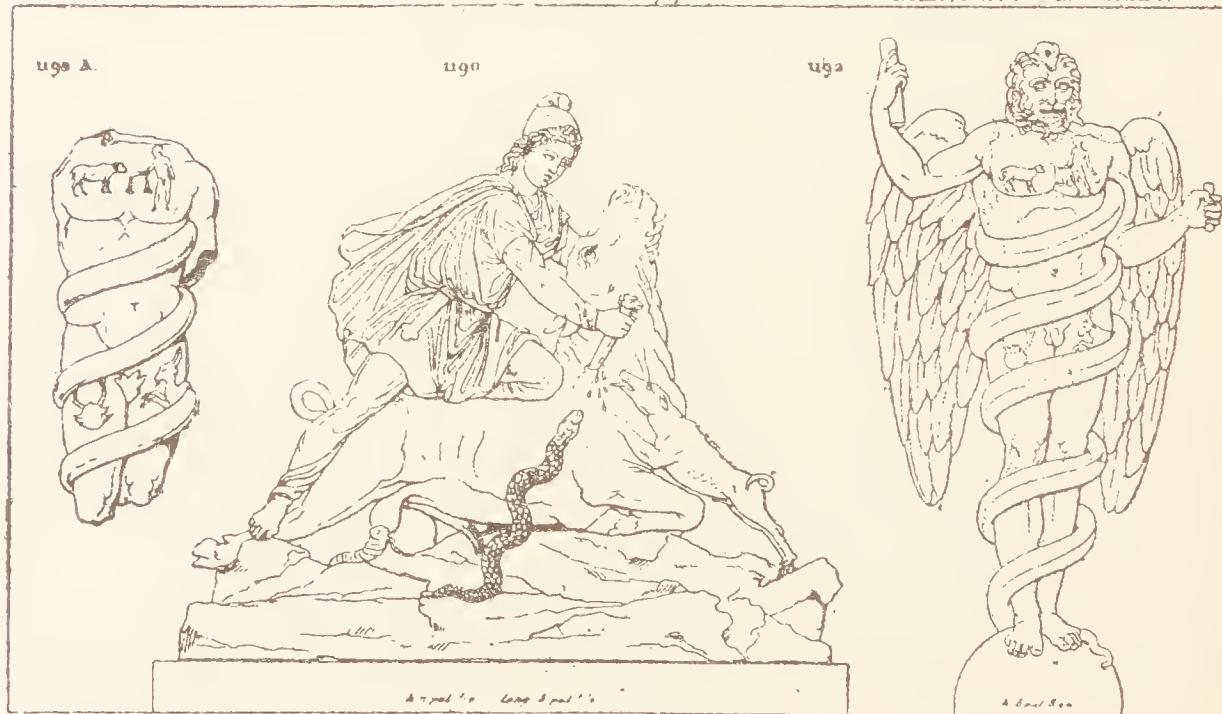
MITHRA

Pl. 560

Rome, Vatican.

Rome, Mus. Pio-Clement. t. 7. pl. 1

Rome, Biblioth. do Vatican.



MITHRA

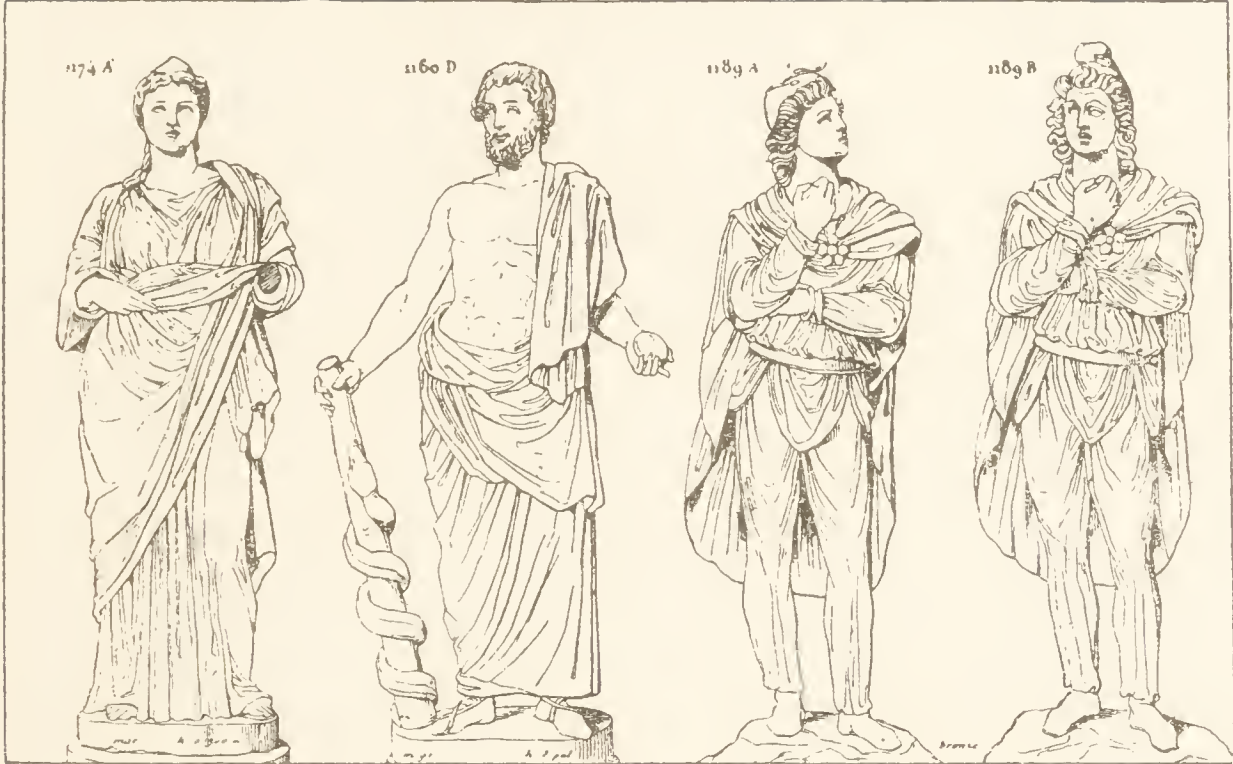
statues Antiques de l'Egypte

Pl. 560.

Brescia, Mus. de l.

Rome, Palais Altemps

Paris, Cabinet des Médailles



HYGIEA

ESCULAPE

MITHRA

Pl. 560.

Paris, Cabinet des Médailles

à M^e de Sauley

Angl. Musée d'Oxford



VENUS DE CYPRE

VÉNUS

DIANE

Statues Antiques de l'Europe

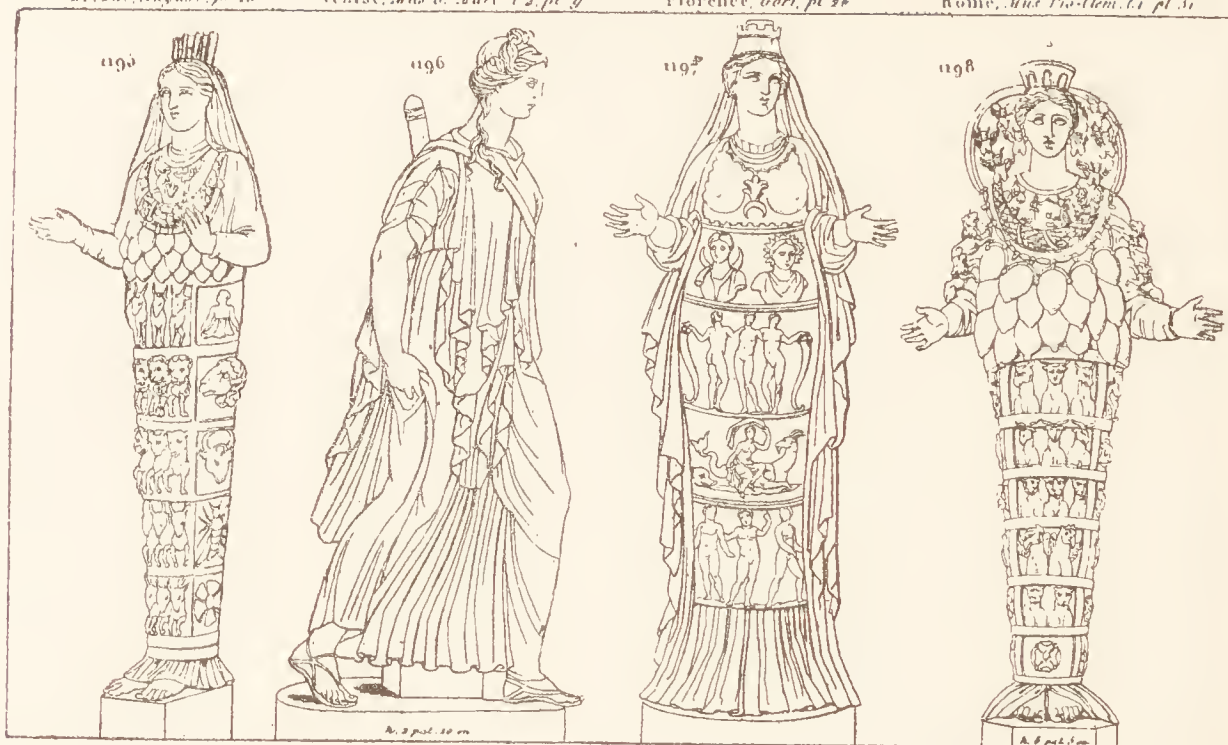
Pl. 561

Dresde, August. pl. 13

Venise, Mus. S. Marc. t. 2, pl. 9

Florence, Gori, pl. 20

Rome, Mus. Pio-Clem., t. 1, pl. 31



DIANE D'ÉPHÈSE

DIANE

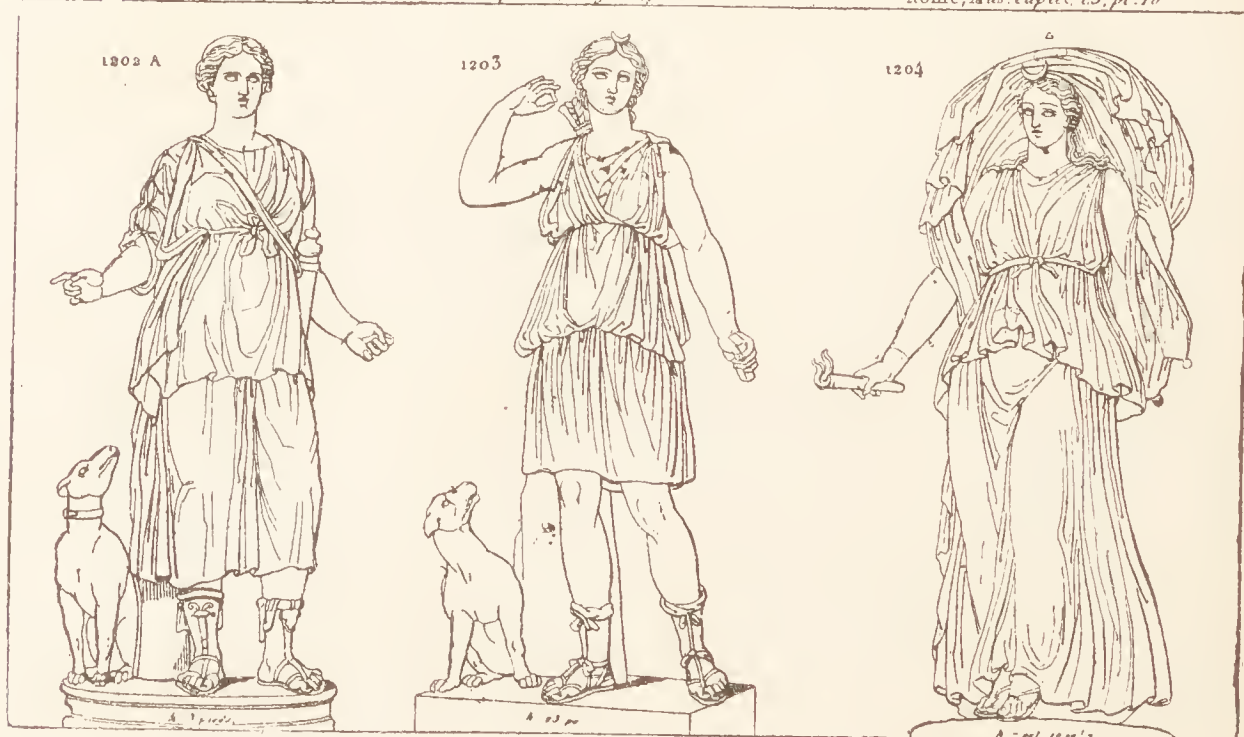
DIANE D'ÉPHÈSE.

Pl. 562

Dresde, Leplat, pl. 7

et pl. 133; August., pl. 100

Rome, Mus. Capite., t. 3, pl. 18



DIANE.

DIANE LUCIFÈRE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 562 A

Rome, Villa Albani, Magnan t. 1, pl 58

Coll. Guattani, pl 66

Villa Albani, Magnan t. 1, pl 52



D I A N E

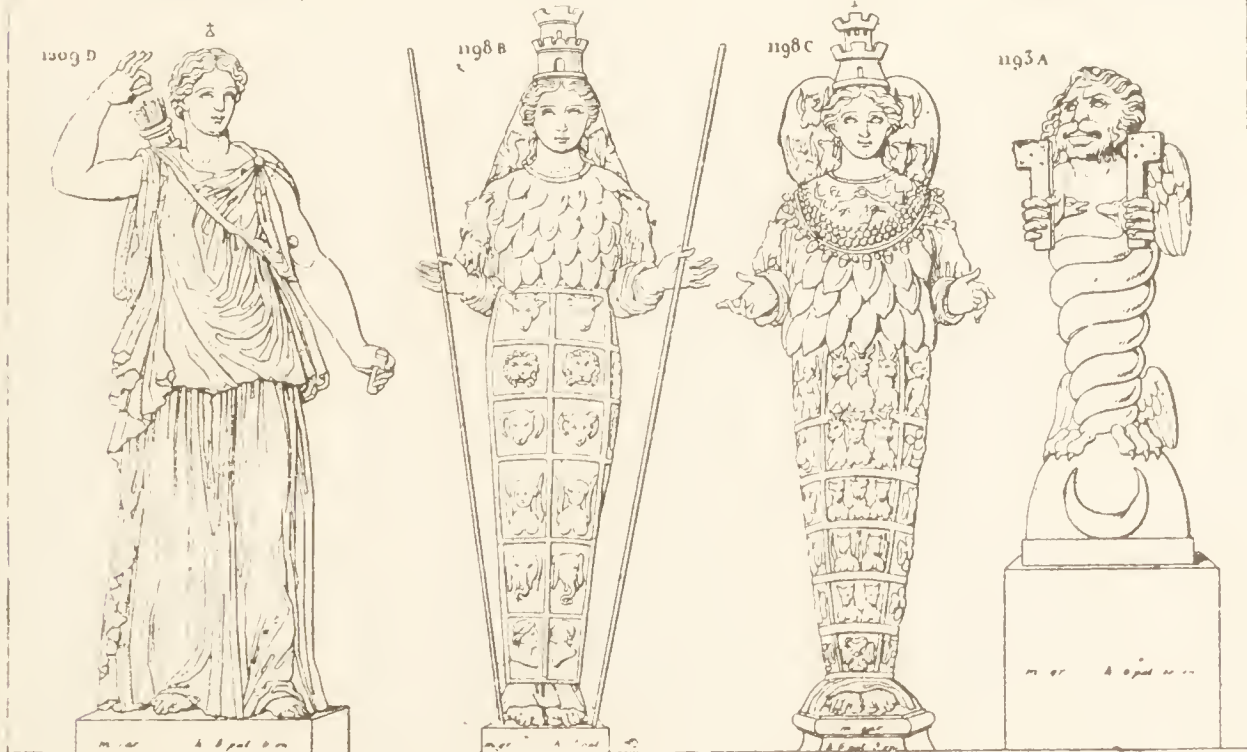
Pl 562 B

Rome, Villa Albani, Magnan t. 1, pl 41

pl 67

et pl 66

Villa Albani



DIANE

DIANE D'EPHESE

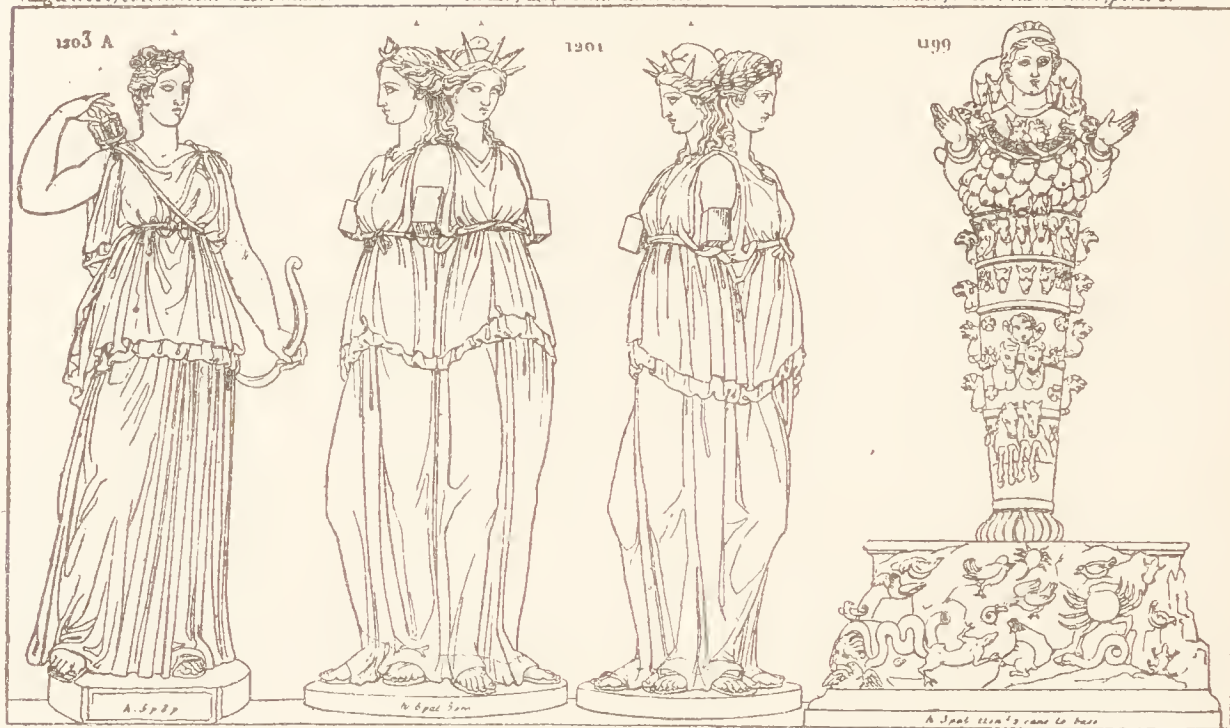
MITRA

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Mus. Chiaramonte.

Pl. 563

Angleterre, Coll. W. Coke à Holkham.

Rome, Coll. Giustiniani; pl. 152.



DIANE

DIANE TRIFORME

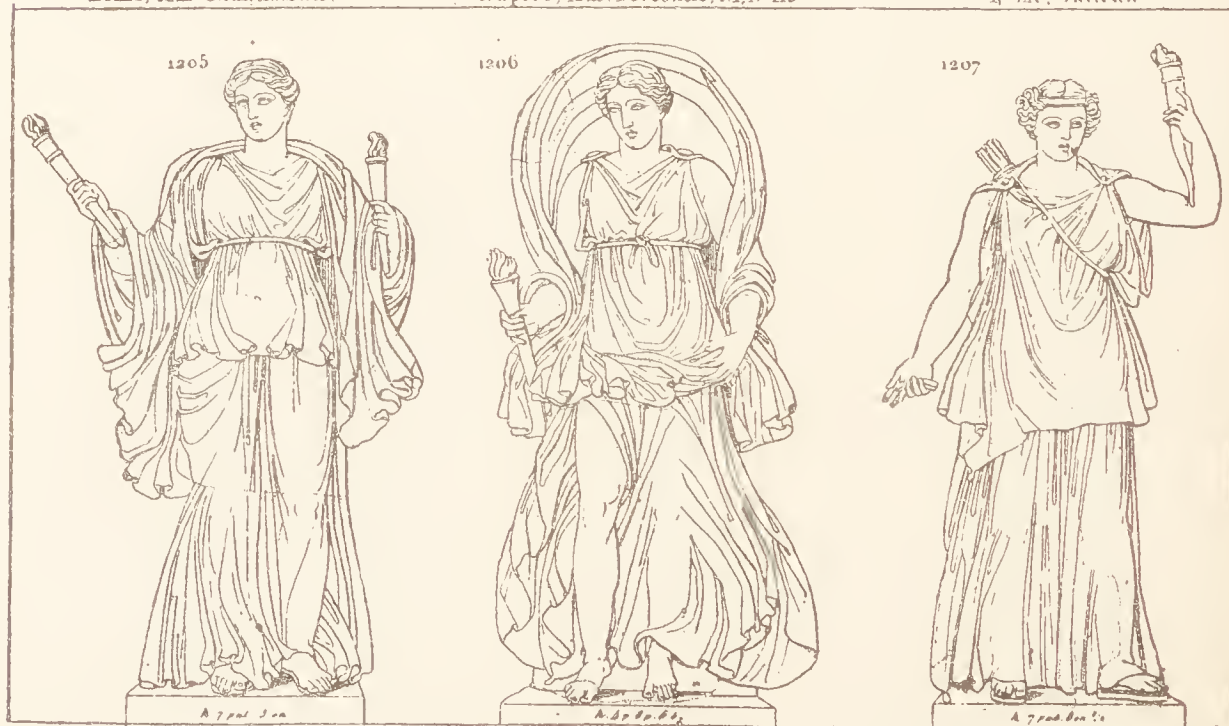
DIANE D'ÉPHÈSE

Pl. 564

Rome, Mus. Chiaramonte.

Naples, Mus. Borbonico, t. 1, N° 110

Rome, Vatican.



DIANE LUCIFÈRE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 564 A

Rome. Coll. Maffei. pl. 43

Londres. Coll. Lansdowne.

Angleterre. Coll. Smith Barry.



D I A N E

De la Chausse (Romanum Museum)
pl. 22

Pl. 564 B

pl. 22

pl. 21



D I A N E T R I F O R M E

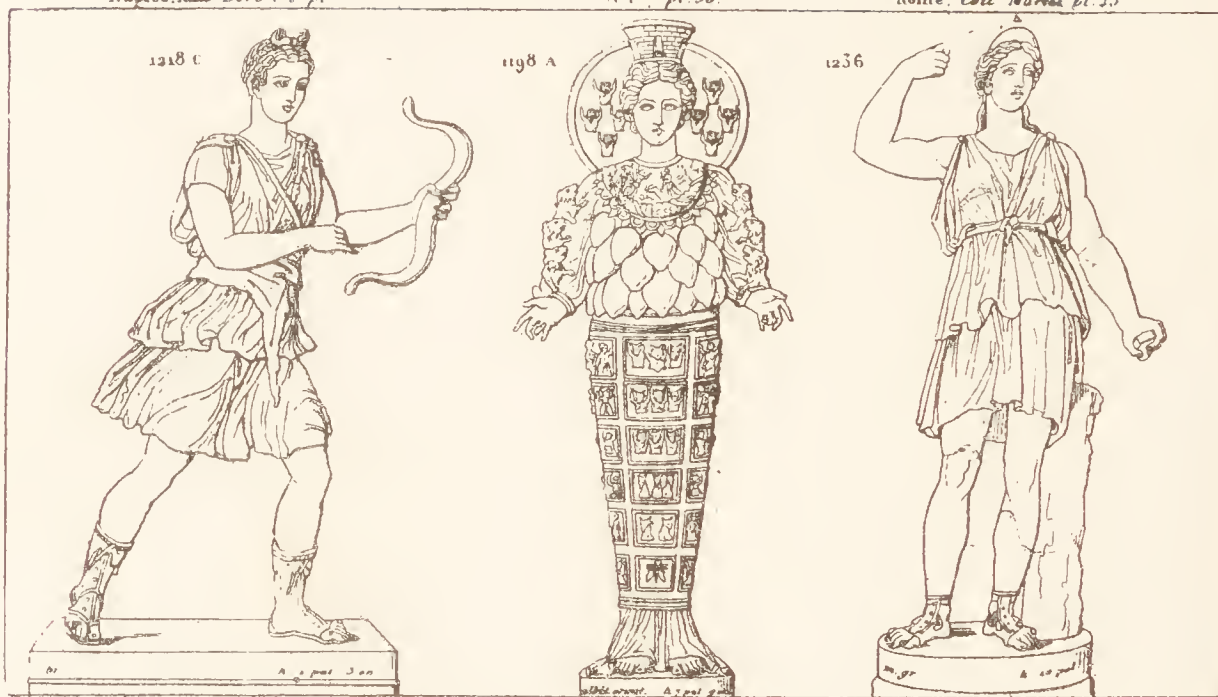
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 564c

Naples. Coll. Borb. t. 1, p. 15

et t. 2, pl. 28.

Rome. Coll. Maffei, pl. 33



DIANE CHASSERESSE

DIANE D'ÉPHÈSE.

DIANE

Pl. 564d

Angleterre Coll. Egremont

Angleterre Coll. Smith Barry.

Rome. Coll. Pamphile



SYMÈNES DE DIANE

DIANE

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 565

Naples Mus. Borb. V° 329

Londres Coll. Lansdown

Cz. pl. 7



DIANE DE STYLE BIEROTIQUE

DIANE CHASSERESSE
Inéd.

Pl. 566

Rome Mus. Capite

Paris Biblioth. Roy

Munich Glyptoth. N° 83

Londres Mus. Brit. 6° Vol. V° 30



DIANE CHASSERESSE
*Bronze
Inéd.*

DIANE LUCIFERE
OU LAUROPOLE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 567.

Angleterre, Coll. Blundell, pl. 2

Rome, Villa Borghese

Rome, Coll. Pamphile



Inéd.

DIANE.

Pl 568

Rome Collection Pamphile

Rome Villa Borghese



DIANE

DIANE LUCIFÈRE

Inéd.

Statues Antiques de l'Europe.

Pl 569

Londres, Mus. Brit. 2^e Salle. N° 34

Florence, Gori, pl. 19.

Rome, Mus. Pio. Clem. t. 1. pl. 39

Dresde, Leplat, pl. 70, Simonet pl. 45.



DIANE

Rome, Mus. Pio. Clem. t. 3. pl. 38

Dresde, Leplat, pl. 59, August. pl. 101

Rome, Mus. Pio. Clement. t. 1. pl. 30

Pl 570



DIANE CHASSERESSE

Statues Antiques de l'Europe
Florence

Pl. 570A

Rome Villa Pamphili

Rome Fu. et. Strozzi



DIANE

Ined

Pl. 570B.

7-1-10, Mus. Barberico, et. p. 50

et N° 75



DIANE

Ined

Statues Antiques de l'Europe

Pl 57^a

Rome, coll. Giustiniani, pl. 63

et pl. 62

Rome, Mus. Chénier

Rome, Mus. Capit. t. 3, pl. 10



DIANE

Rome, Vatican.

Rome, coll. Giustiniani, pl. 64

Rome, Mus. Capite t. 3, pl. 11

Pl 57^b

DIANE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 5-3

Rome Mus. Capit. 63 pl. 17

Rome Coll. Giustiniani, pl. 6

Rome Coll. Pamphile

Rome Mus. Chiaramonte



DIANE

Pl. 5-4

Rome Coll. Giustiniani, pl. 63

Rome Coll. Marconi

Baccio de Rossi, pl. 135



DIANE

Statues Antiques de l'Europe

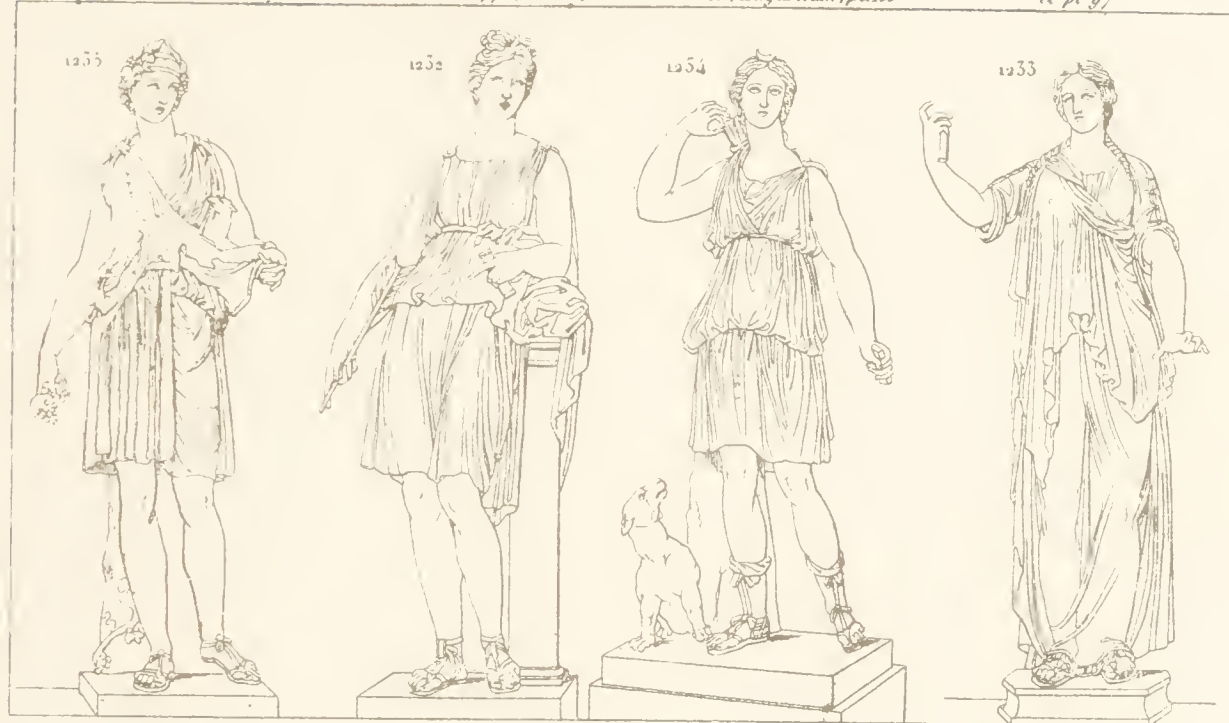
Dresde, Augusteum, pl. 53.

Vrasse, Cusaceppi, L. 3, N° 51

Dresde, Augusteum, pl. 100

et pl. 97

Pl 575



DIANE

DIANE EN REPOS

DIANE

Paris, Coll. Durand.

Rome, Coll. Farnese.

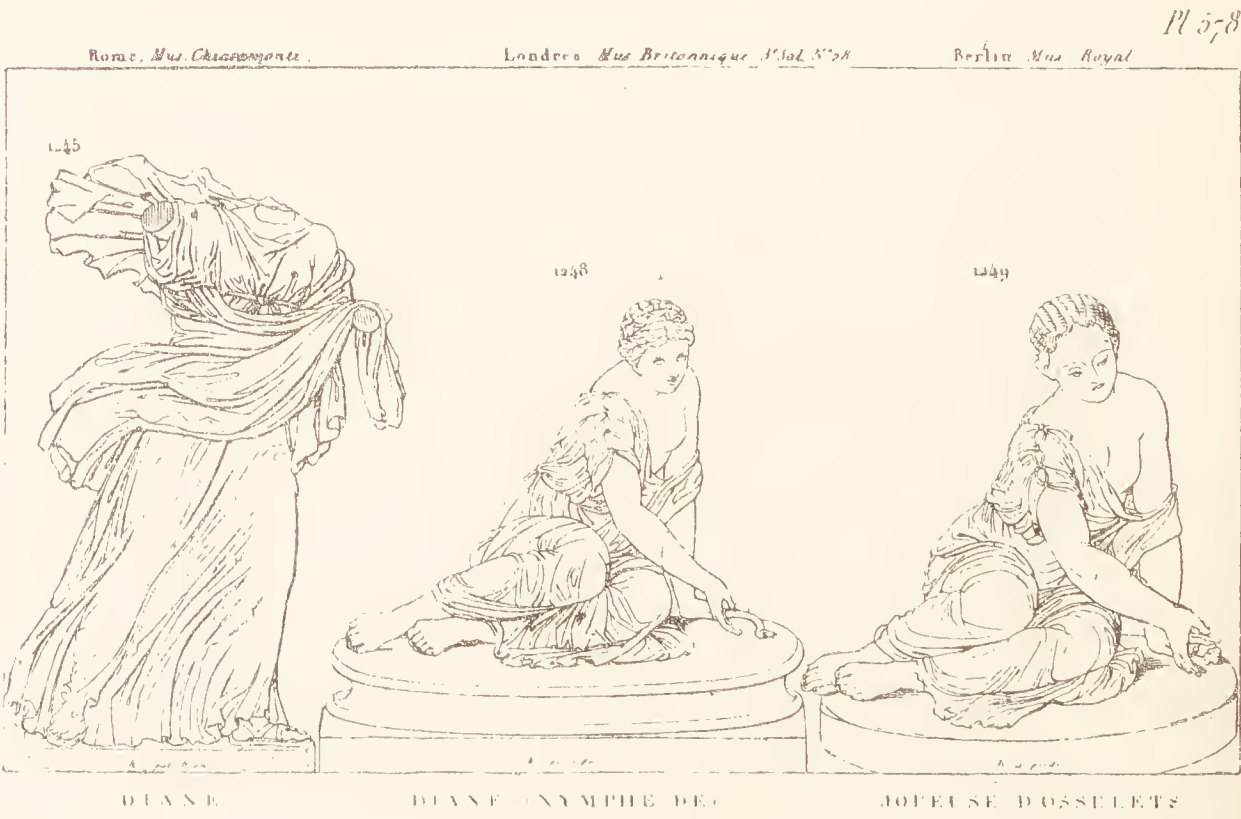
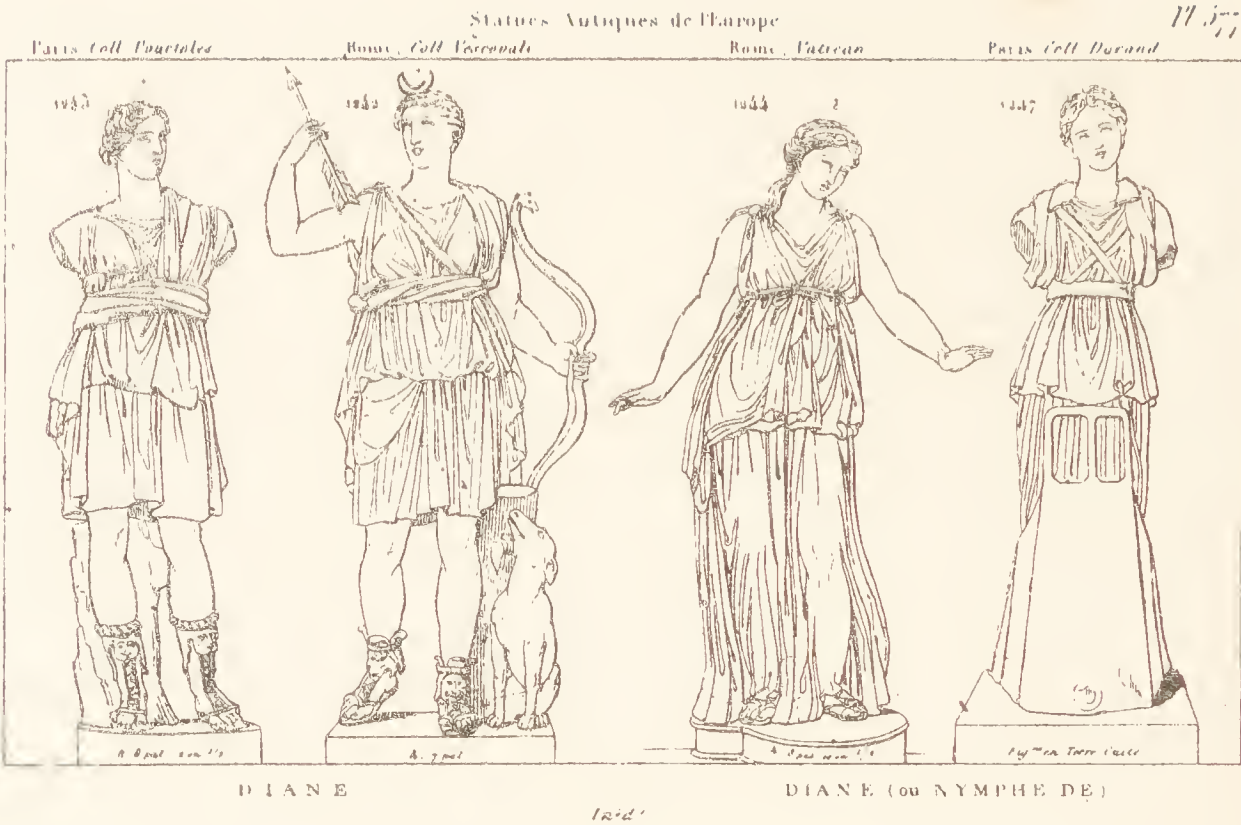
Paris, Coll. Durand.

Rome, Coll. Farnese, t. 3, N° 25

Pl 576

DIANE.
Incl.

DIANE LAURIE



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 579

Rome Coll. Vescovale

Florence Coll. pl. 34

Londres Mus. Brit. 1^{re} Sal. N° 45DIANE
Incolt

ENDYMION

CÉRÈS

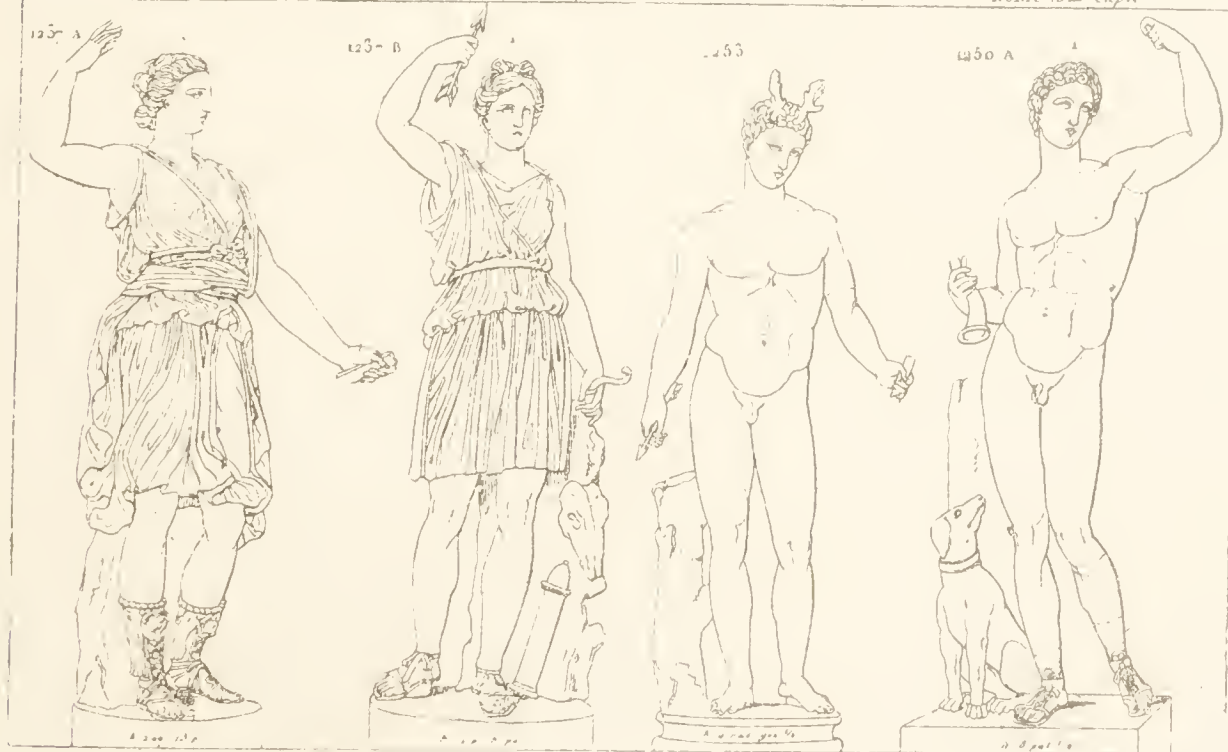
Pl. 580

Mus. de Stockholm

Angleterre Coll. Blundell pl. 28

Rome Coll. Vescovale

Rome Mus. Capit.



DIANE CHASSEUSE

ACTÉON
Incolt

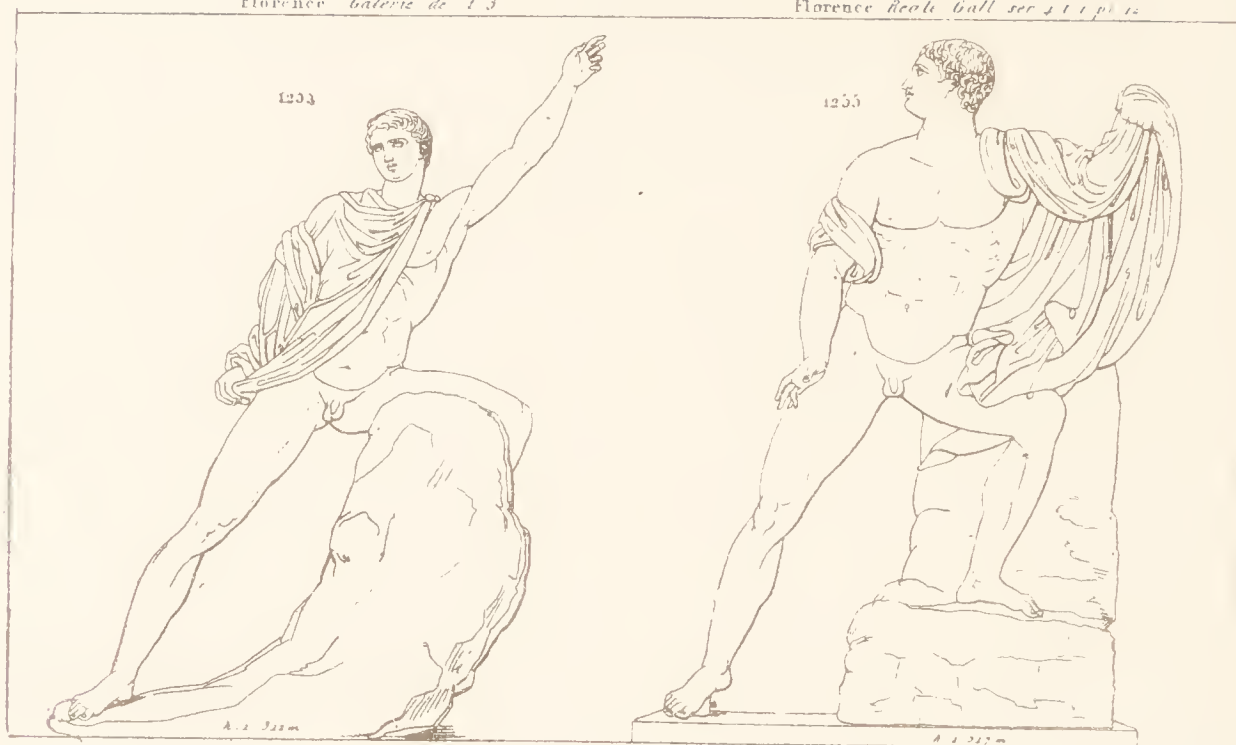
ENDYMION

Statues Antiques de l'Europe

Pl' 581

Florence Galerie de 13

Florence Reale Gall ser 2 t. 1 pl. 12



NIOBIDES

Florence Reale Gall ser 5 t. 2 pl' 9

pl 13

Pl' 582

et pl 10



NIOBIDES

Statues Antiques de l'Europe

Pl 583

Florence, Musée Gall. ser 3, t 1, pl. 3

pl. 1

et pl. 3



NIOME ET SES FILLES

Pl 584

De sile. Leptis pl. 11

Florence, Musée Gall. ser 3, t 1, pl. 7

et pl. 3



NIOMIDES

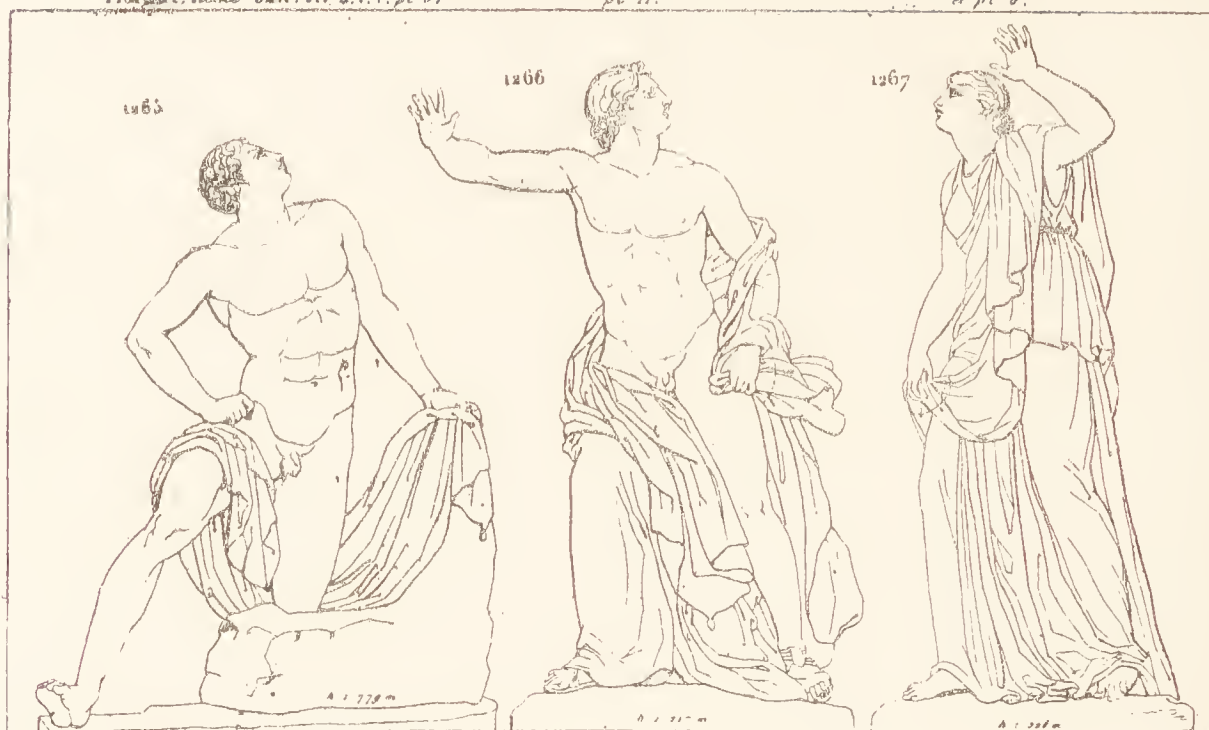
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 585

Florence. Reale Gall. ser. 3, t. 1, pl. 3.

pl. 11.

et pl. 8.

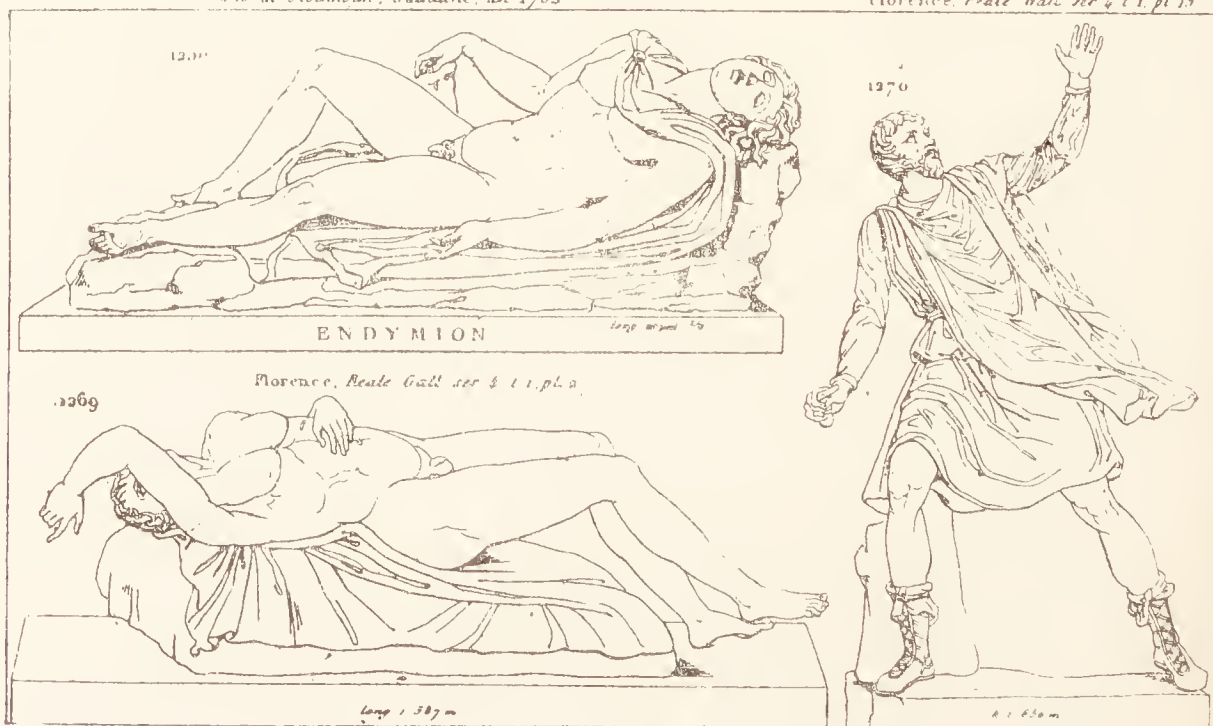


NIOBIDES

Pl. 586

Mus. de Stockholm. Guaccini, an. 1783.

Florence. Reale Gall. ser. 3, t. 1, pl. 15.



NIOBIDE

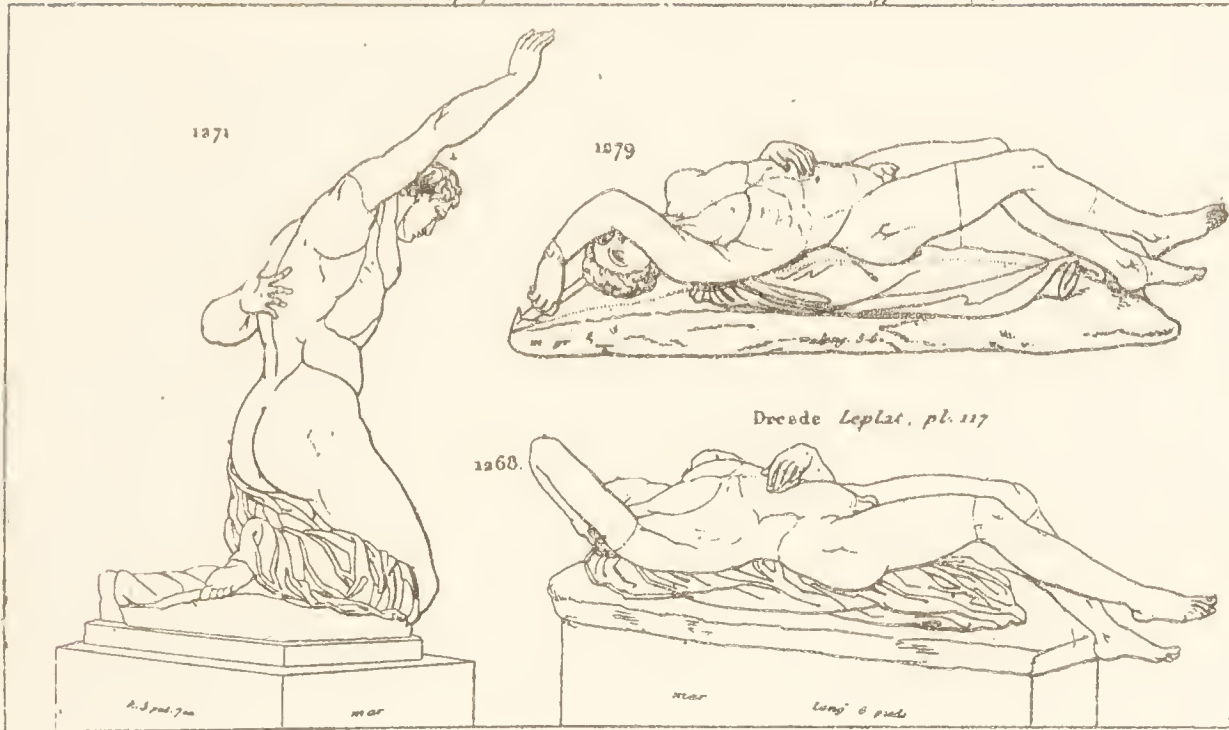
LE PEDAGOGUE DES FILS DE NIOBE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 587

Florence Reale Gall. ser. 3, t. 2, pl. 76

Munich Glyptothek N. 424



NIOBIDES

Florence Reale Gall. ser. 3, t. 2, pl. 75

Rome Mus. Capit. t. 3, pl. 62

Rome Coll. Vasconati

Pl. 588



NIOBIDES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 589

Rome, Coll. Torlonia, t. 2, pl. 2

Rome, Vatican

Paris, Mus. Hist. France, a. 1830



NIOME

NIOBIDE

NIOBIDE ET SON PEDAGOGUE

Pl. 590.

Naples, Mus. Borb., t. 1, N° 351

Munich, Glypt. N° 125

Rome, Coll. Cassiniani, pl. 132

Paris, Biblioth. Roy.



NIOBIDES

NIOBÉ?

NARCISSE

6. 1/2

Statues Antiques de l'Europe

Pl 591

Naples *Musée de Villa*Angleterre *Musée Wexley*Rome *Musée Pio Clem.* t. 3 pl. 12Londres *Musée Britann.* 3^e pl. 130

VENUS

VENUS VICTORIEUSE

VENUS ARCHYTIS (*Proten dait*)
est positivement HERCULE JULIEN
ou THÉSÉE.Dresde *Leplac pl. 13* Anpl. 103Florence *Ruote Gall. ser. 3 t. 1 pl. 18*Rome *Musée Pio Clem.* t. 3 pl. 8

et pl. 30

Pl 592



VENUS VICTORIEUSE

VENUS GENITRIX

VENUS LIMB SABINE EN

BACCHANTE DANSANT

Statues Antiques de l'Europe

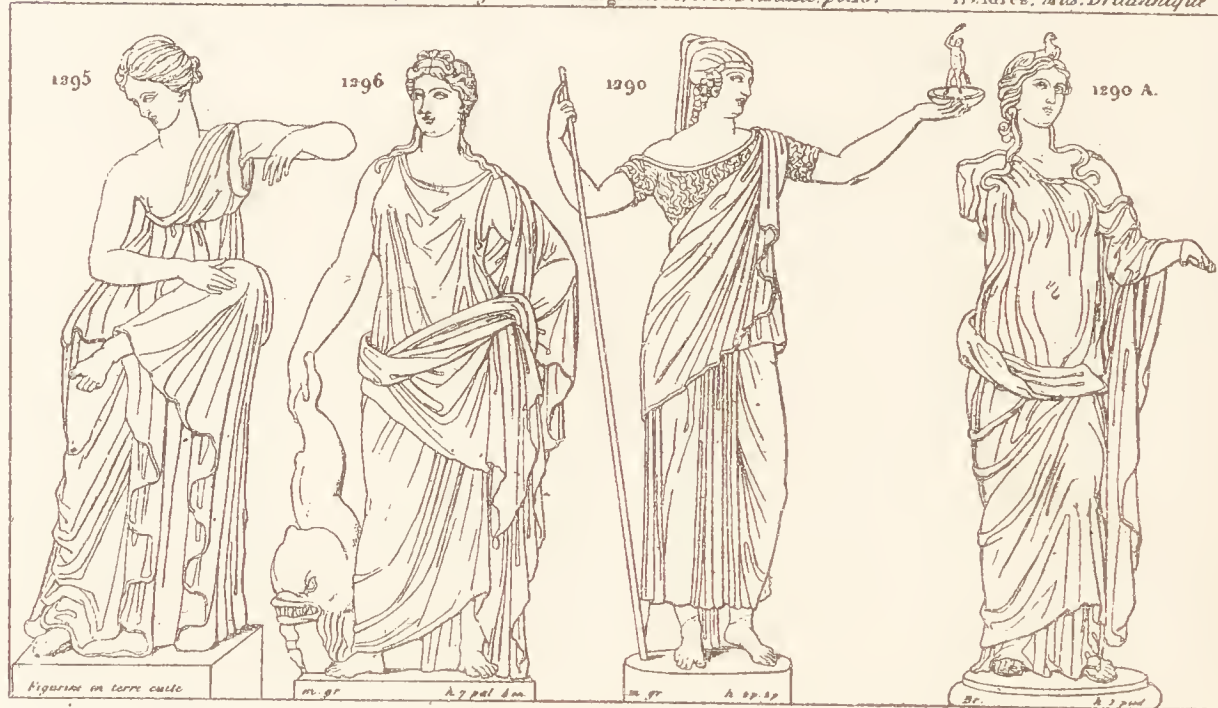
Pl. 593

Paris, Coll. Durand.

Rome, Villa Borghese.

Angleterre, Coll. Blundell, pl. 15.

Londres, Mus. Britannique



VÉNUS BLESSÉE

Inéd.

VÉNUS.

VÉNUS VICTRIX

VÉNUS À LA COLOMBE

Rome, Coll. Giustiniani.

Coll. Coke.

Angleterre,
Coll. Smith Barry.Coll. Pembroke.
Pl. 594.

VÉNUS

VÉNUS GÉNITRIX.

Inéd.

VÉNUS ARMÉE

VÉNUS ou NYMPHE

Statues Antiques de l'Europe.

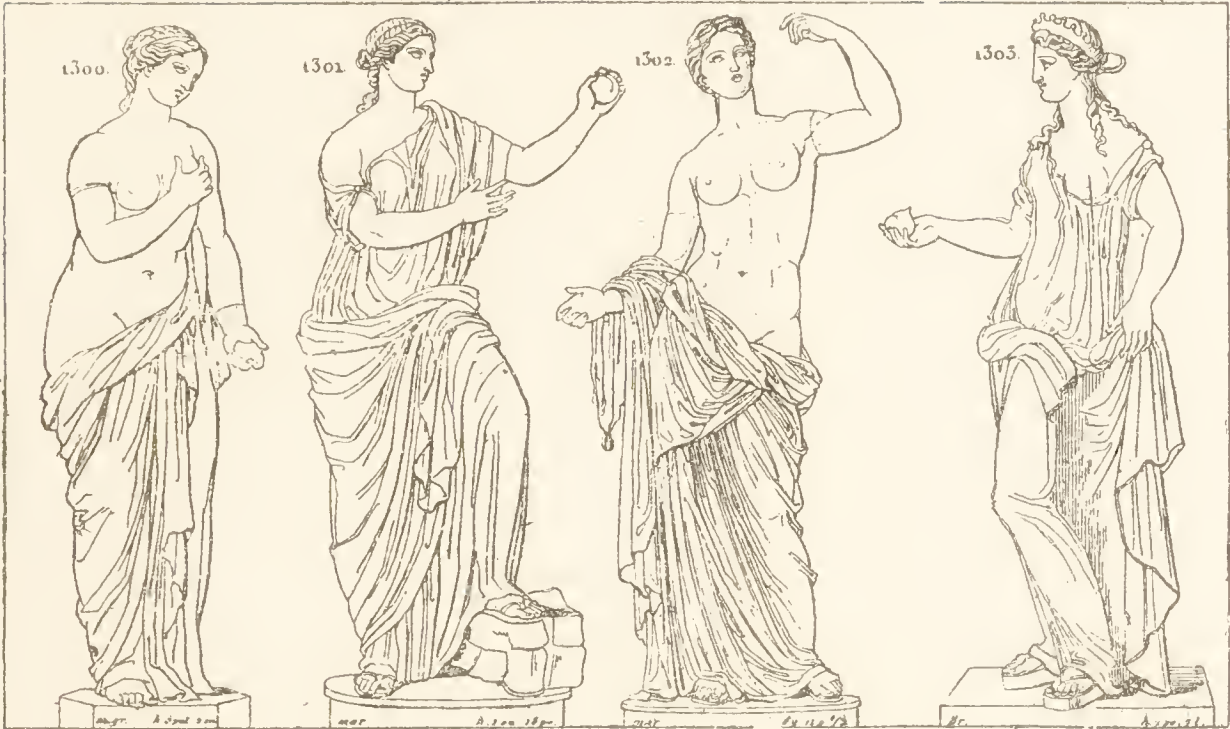
Pl. 595

Rome Coll. Capotoni N° 34

Dresde, Leplat, pl. 123.

Londres, Mus. Britann. 2^e Salle N° 8

Paris, Bibliothèque Royale.



VÉNUS.

Pl. 596.

Paris, Médailles de la Bibliothèque Royale



VÉNUS VICTRIX

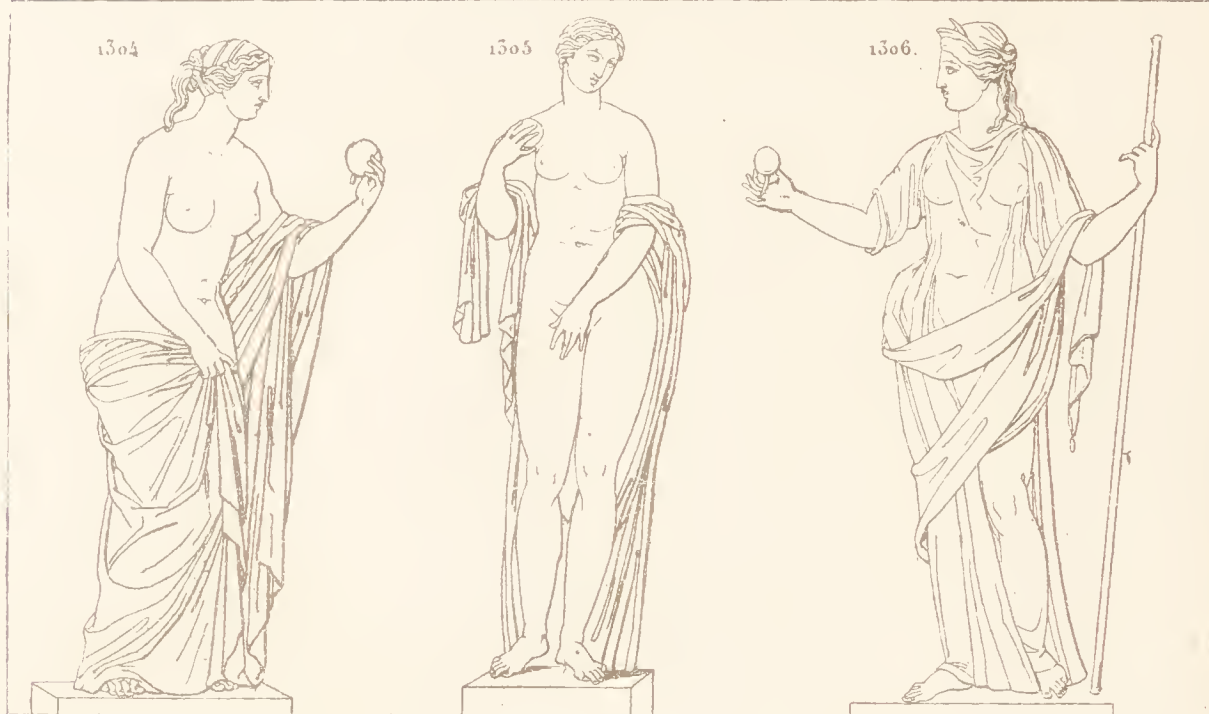
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 59.

Rome, coll. Barberini, pl. 217.

Florence, Gori, pl. 29

Paris, Cabinet des Médailles.

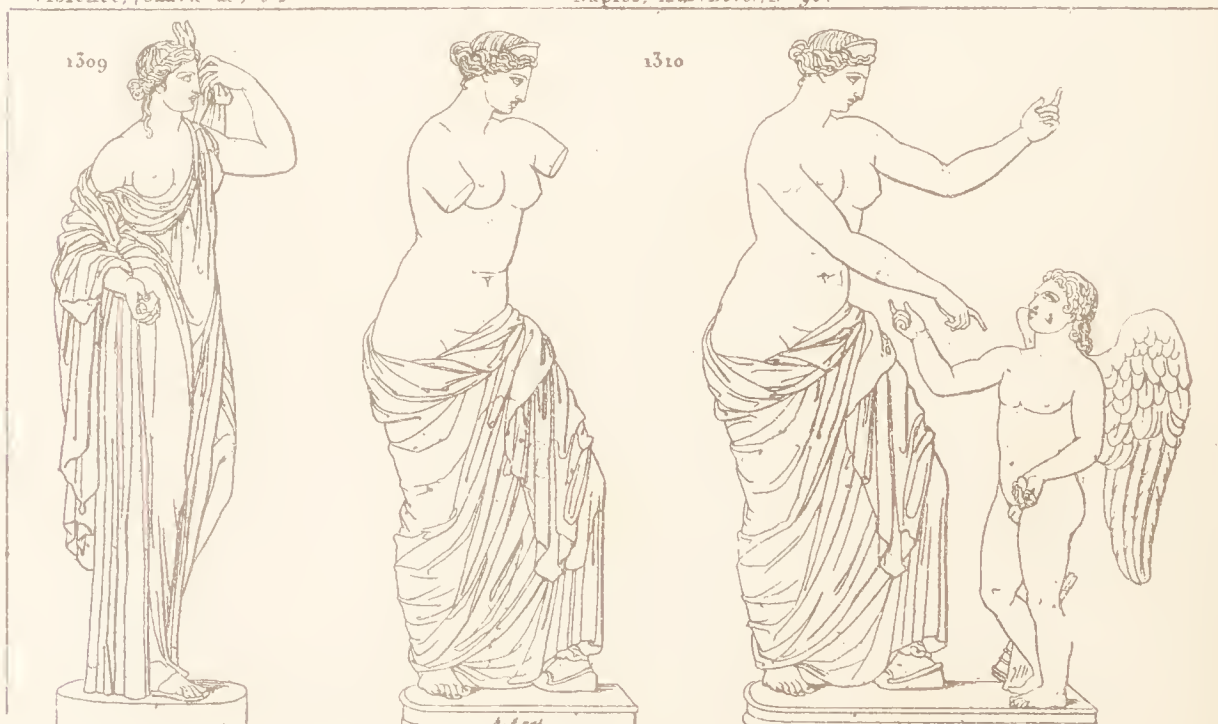


VÉNUS VICTORIEUSE

Pl. 598.

Florence, (Galerie de) 1 & 2

Naples, Mus. Borb. N° 98.



VÉNUS

VENUS VICTRIX ET L'AMOUR Trouvée à Capoue

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 599



VÉNUS

Pl. 602

Rome Coll. Orsini

Rome Mus. Chiaram.

Rome Mus. Chiaram.

Naples, Mus. Borb.



VÉNUS.

VÉNUS DE GABIES

VÉNUS

Statues Antiques de l'Europe

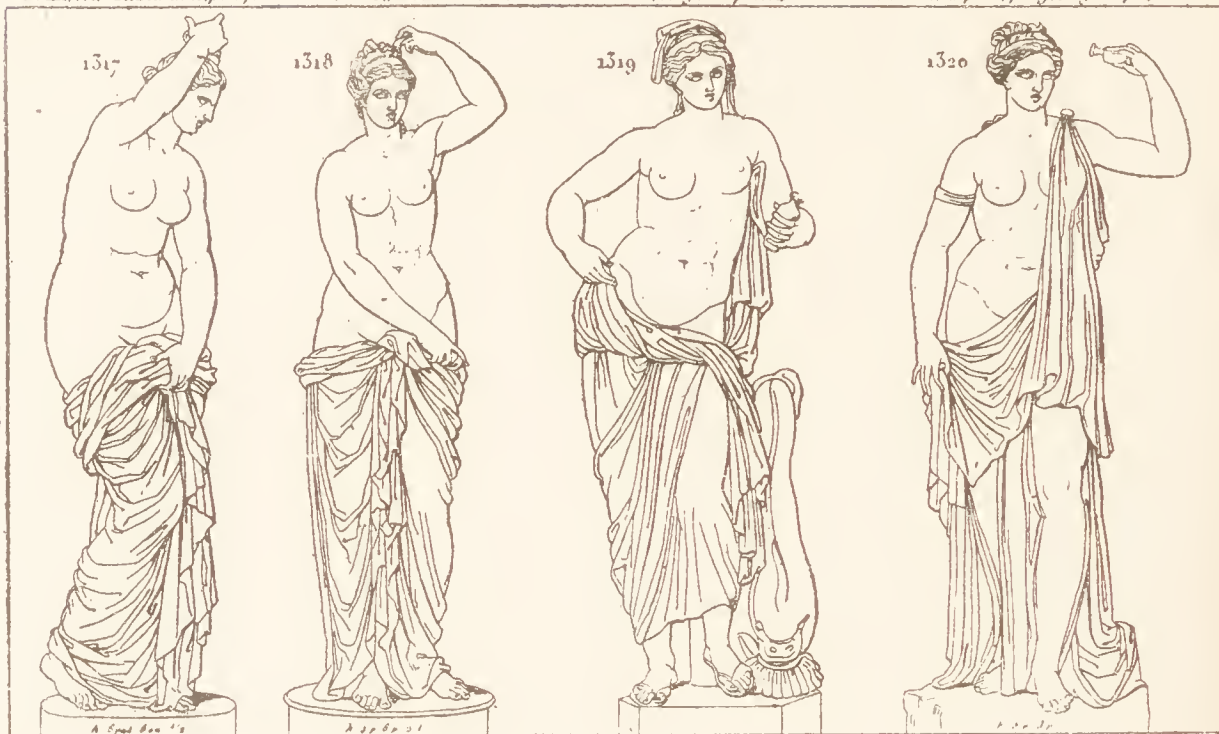
Pl. 601

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 37.

Florence, Galerie de l. 1.

Dresde, August, pl. 103.

Dresde, Leplat, pl. 19, August, pl. 43.



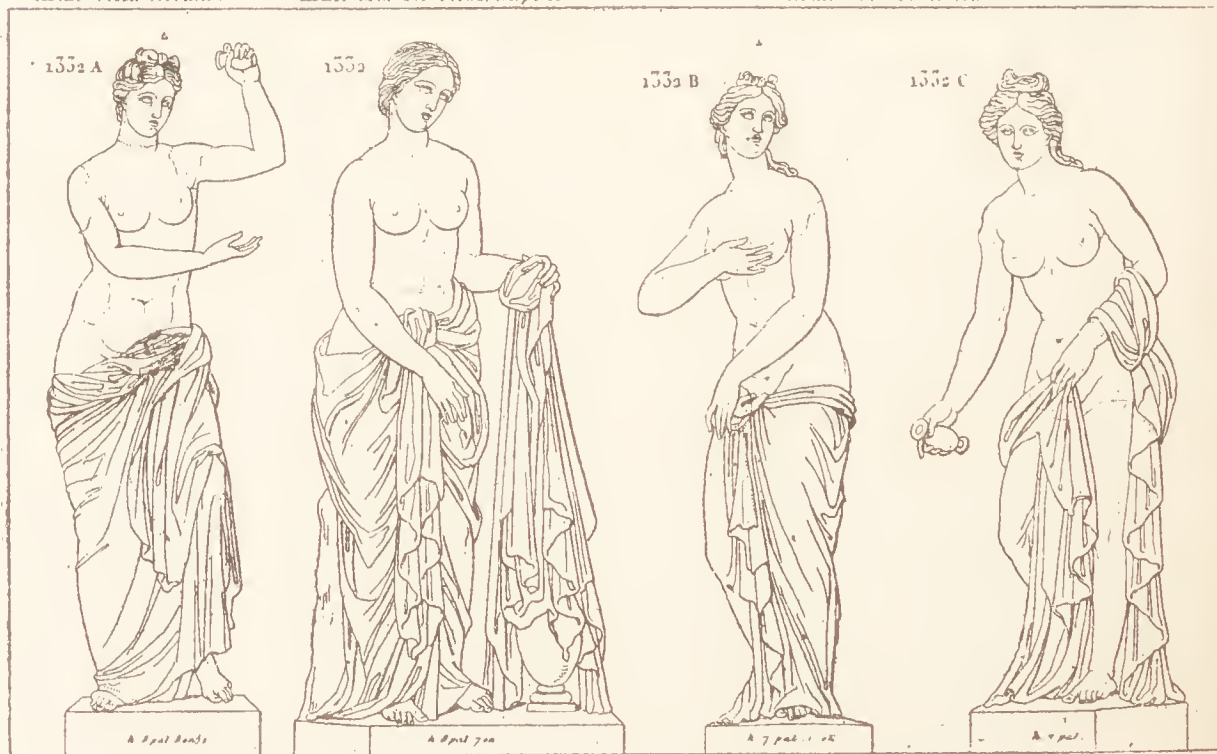
VÉNUS AU BAIN

Pl. 602

Rome Villa Albani.

Rome Mus. Pio-Clem., t. 1, pl. 11.

Rome Coll. Torlonia.



Inéd.

Inéd.

VÉNUS AU BAIN

Statues Antiques d'Europe

Pl 603

Rome Coll. Vaticanale

Naples Mus. Borb. V. 103

Rome Mus. Chirac

Naples Mus. Borb. V. 290



Venus

VENUS

VENUS MARINE

Rome Mus. Chirac

Rome

Pl 604

Paris Coll. Durand



NYMPHE

VENUS CUPIDON

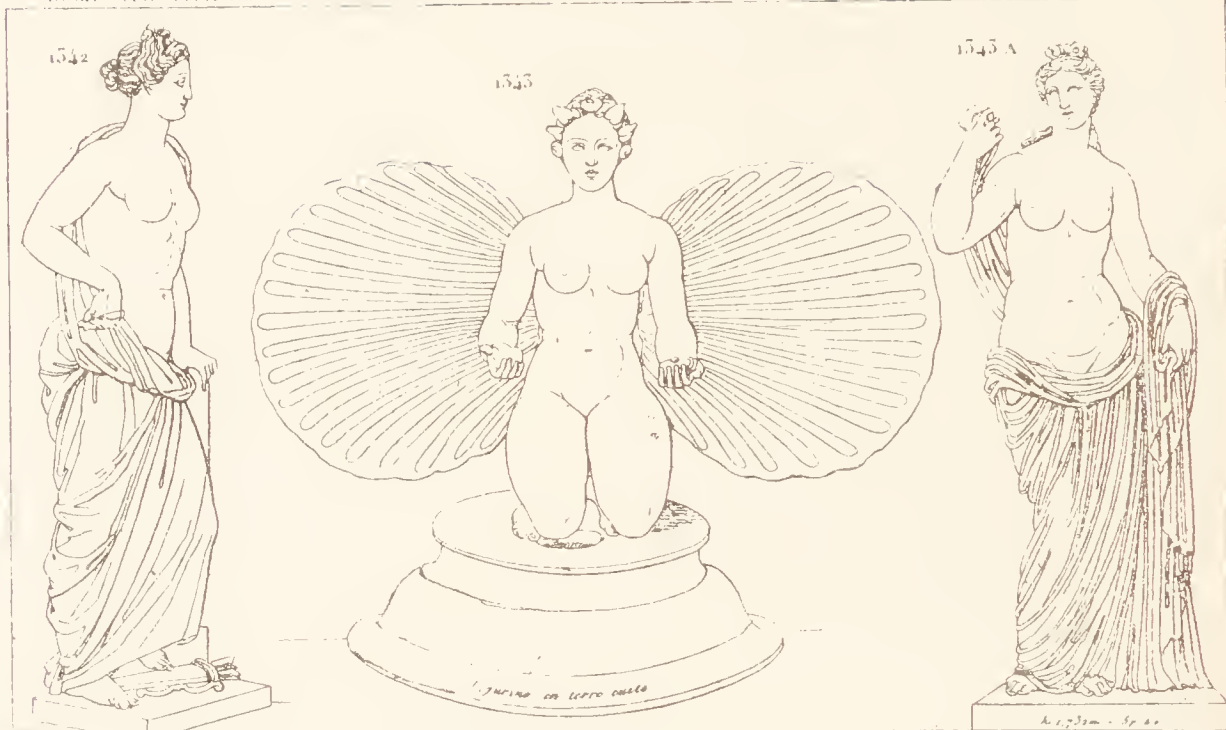
VENUS

Statues Antiques de l'Europe
Paris Coll. Durand

Pl. 605

Rome Coll. Torlonia

Versailles Parc de J



VENUS

VENUS À LA COQUILLE
l'azd

VENUS

Pl. 606

Florence Reale Coll. ser. à la pl. 34

Venise Mus. St. Marc. 12 pl. 70

Dresde August. pl. 20

Rome Coll. Giustin. pl. 55



V E N U S

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 600 A

Naples, Mus. Borb. N° 306

N° 303

et N° 302



VENUS EN AMOUR

VENUS ACCROUPEE

VENUS

Pl. 600 B

Naples, Mus. Borb. N° 295

Rome, Palais Viscardi



VENUS EN AMOUR

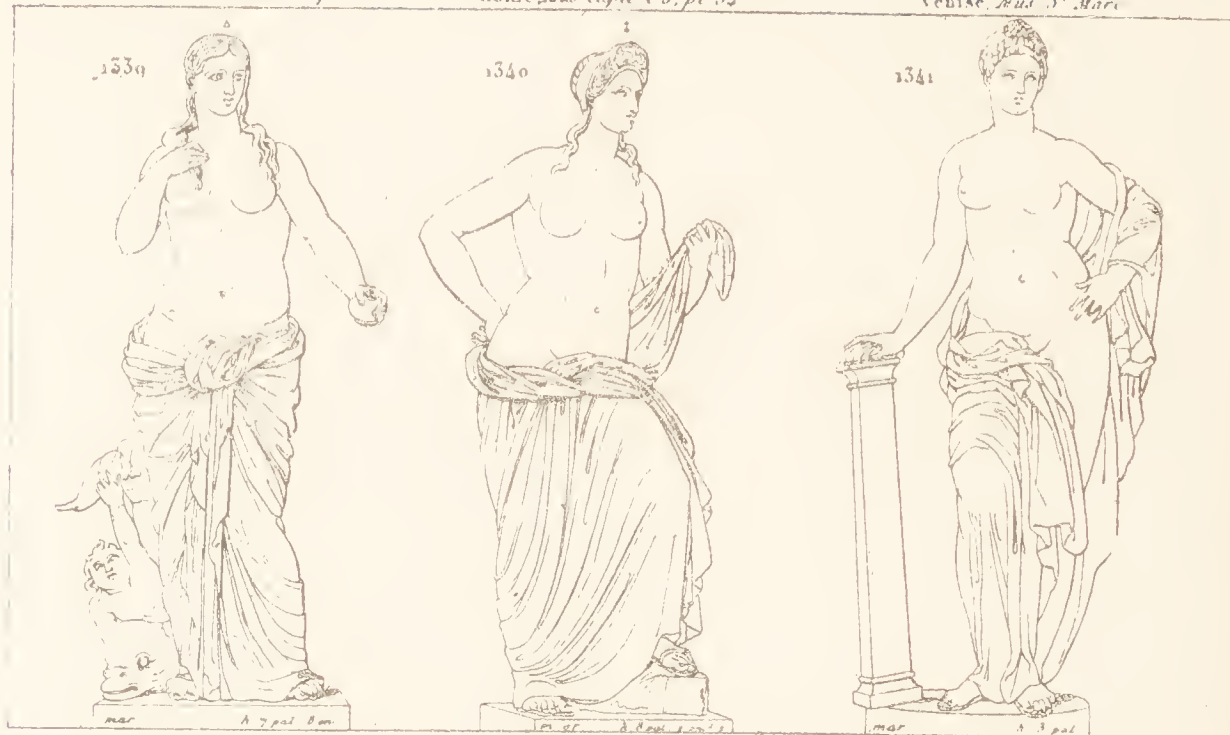
VENUS

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Mus. Capit. t. 3, pl. 53

Pl. 607

Paris, Mus. Pio-Clement. t. 2, pl. 51

Venise, Mus. St. Marc



VÉNUS (JULIA SOEMIA EN)

VÉNUS (JULIE EN)

VÉNUS (JULIE FILLE DE TITUS EN)

de Leptis pl. 133

Deceus de Nîmes

Dreide, Leptis pl. 136

Syracuse

Pl. 608



VÉNUS MARINE

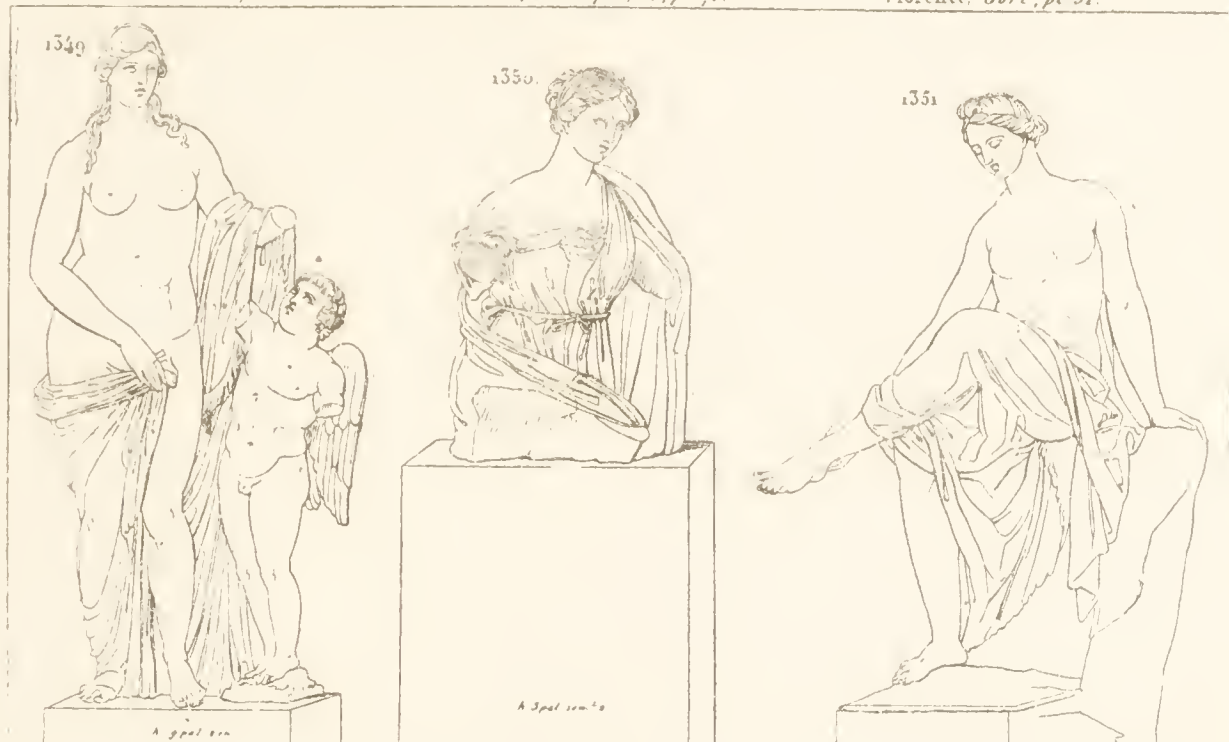
Statues Antiques de l'Europe.

Pl 609.

Rome, Mus Pio Clement. t. 2 pl. 32

Rome, Mus Capit. t. 3, pl. 71.

Florence, Gori, pl. 51.

VÉNUS
SALLUSTIA GABRIA URBIANA EN.

VÉNUS

VÉNUS AU BAIN

Pl 610.

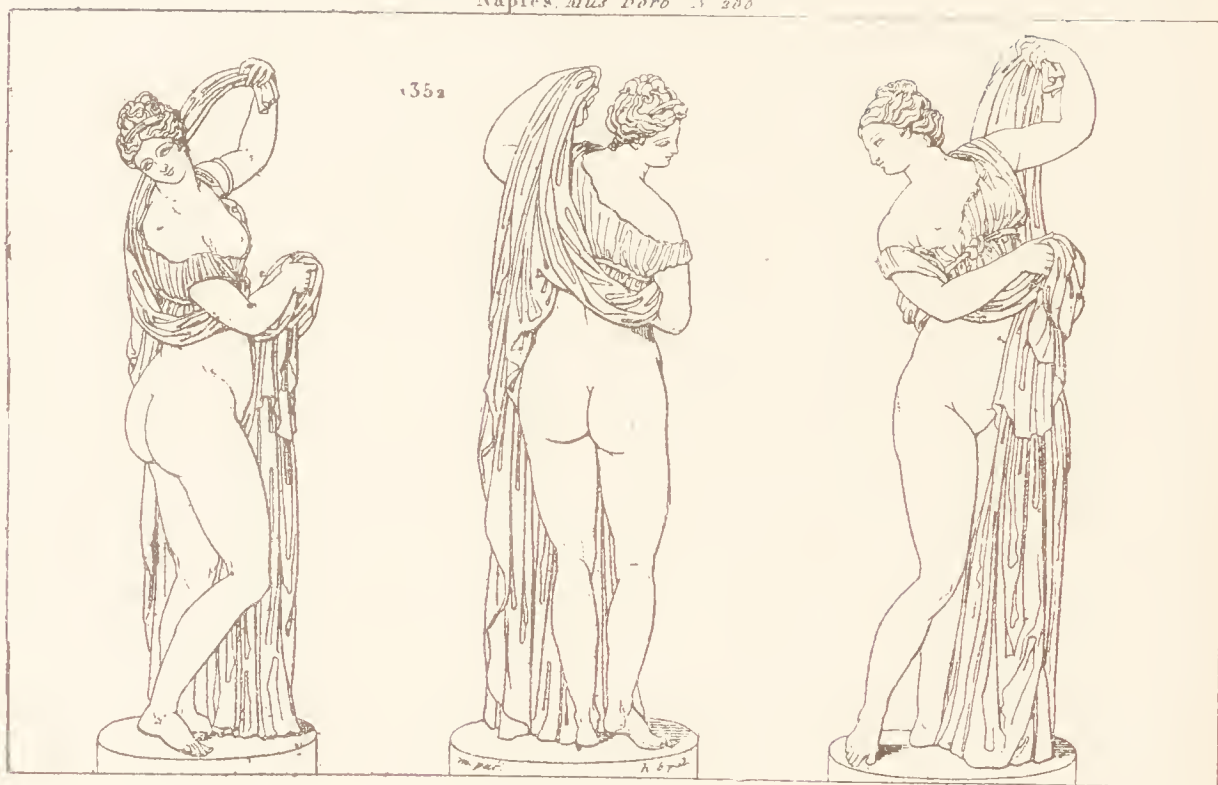
Paris Mus Royal

Rome, Coll. Odescalchi, pl. 35

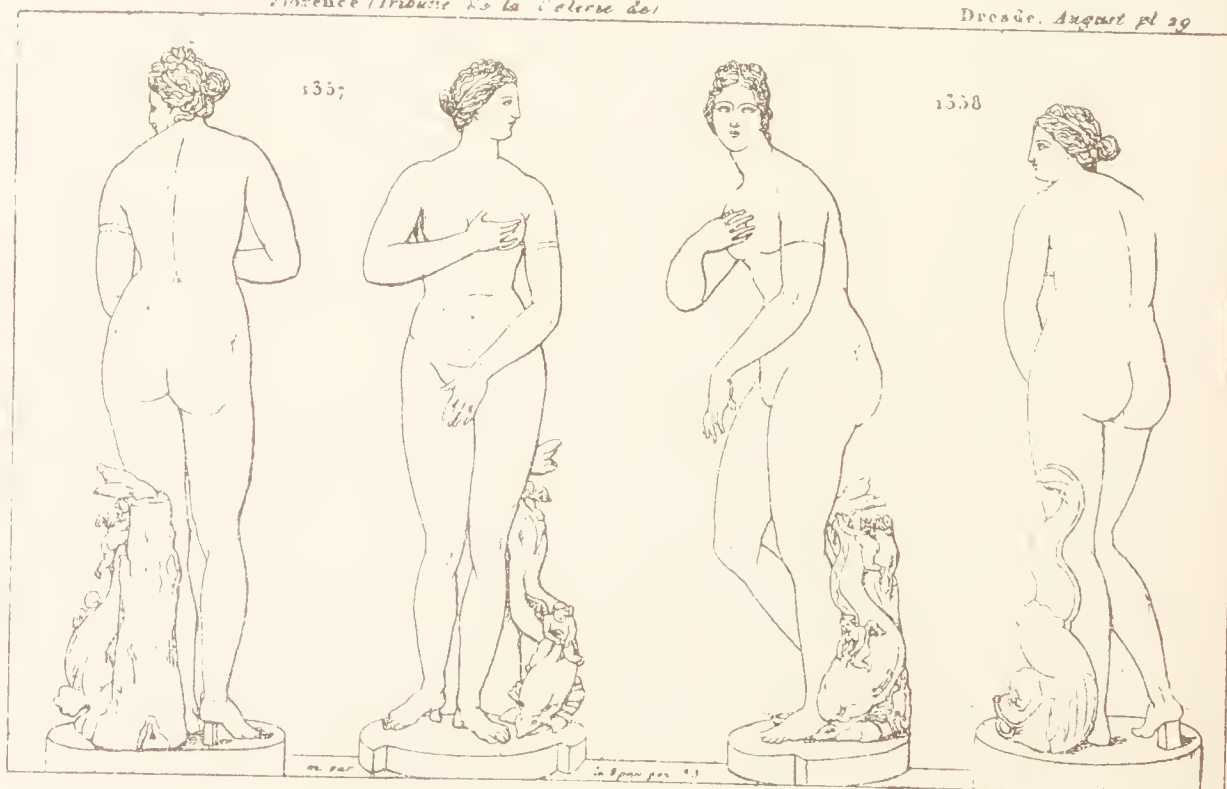
Rome, Mus Chiarami pl. 25

et pl. 26

VÉNUS MARIÉE
en m. g. 1316VÉNUS AUX POMMES
en m. g. 1354VÉNUS AU MIRROR
en m. g. 1355VÉNUS AU MIRROR
en m. g. 1356



VÉNUS CALLIPYGE



VÉNUS DE MÉDICIS

VÉNUS MARINE

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Coll. Vatikane

Pl. 613

Rome, Vatican

Rome, Vaticane



VÉNUS.

TRIPLE-HERMÈS DE VÉNUS, HERMAPHRODITE ET PEZÆPE.
Inéd.

VÉNUS

Pl. 614

Rome, Mus. Capitolin

Naples, Mus. Borb.

Rome, Vatican

Rome, Coll. Caracciolo

VÉNUS
Inéd.

VENUS MARINE

VENUS VICTRIX

VÉNUS MARINE

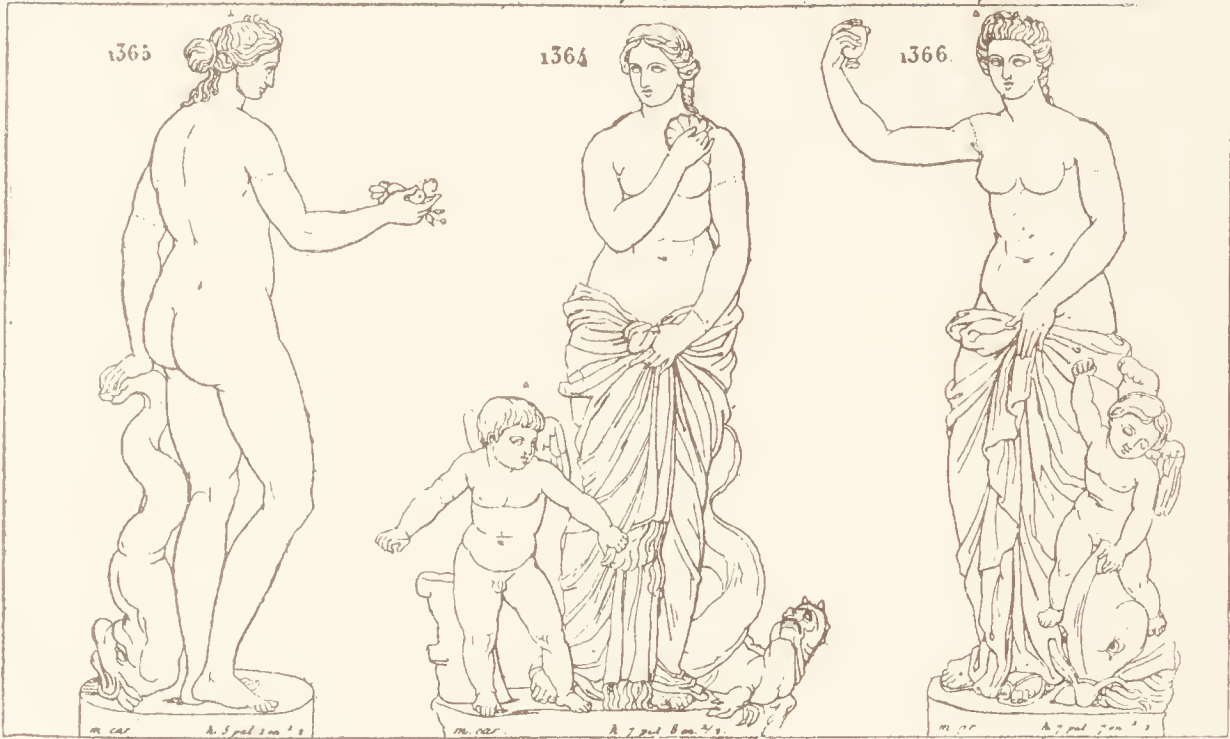
Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 615

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 41.

pl. 30.

et pl. 33



VÉNUS MARINE.

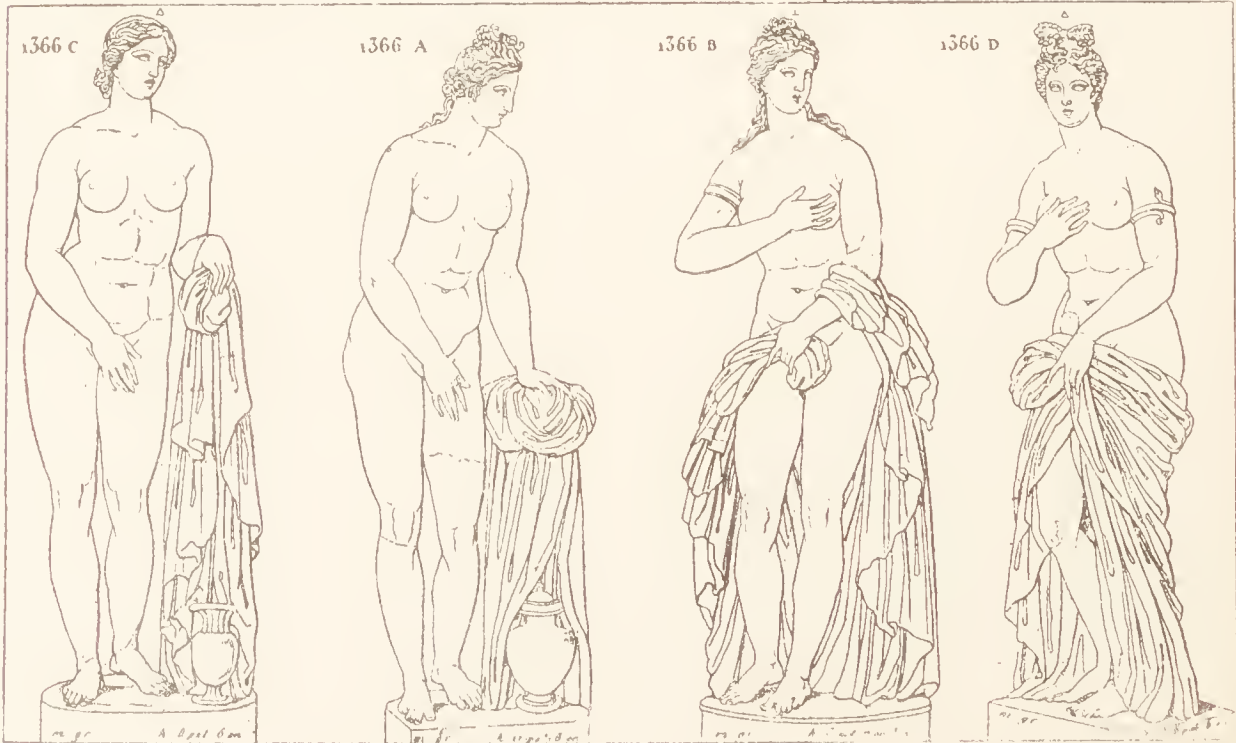
Pl. 616.

Rome, Coll. Torlonia, t. 2, N° 55

t. 3, N° 26

t. 2, N° 49

et t. 3, N° 7



VÉNUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 617

St. Pétersbourg. *Mus. Imp.*Naples. *Mus. Borb. N° 138*

N° 293

et N° 308.



VÉNUS

VÉNUS (MARCIANNE EN)

VÉNUS

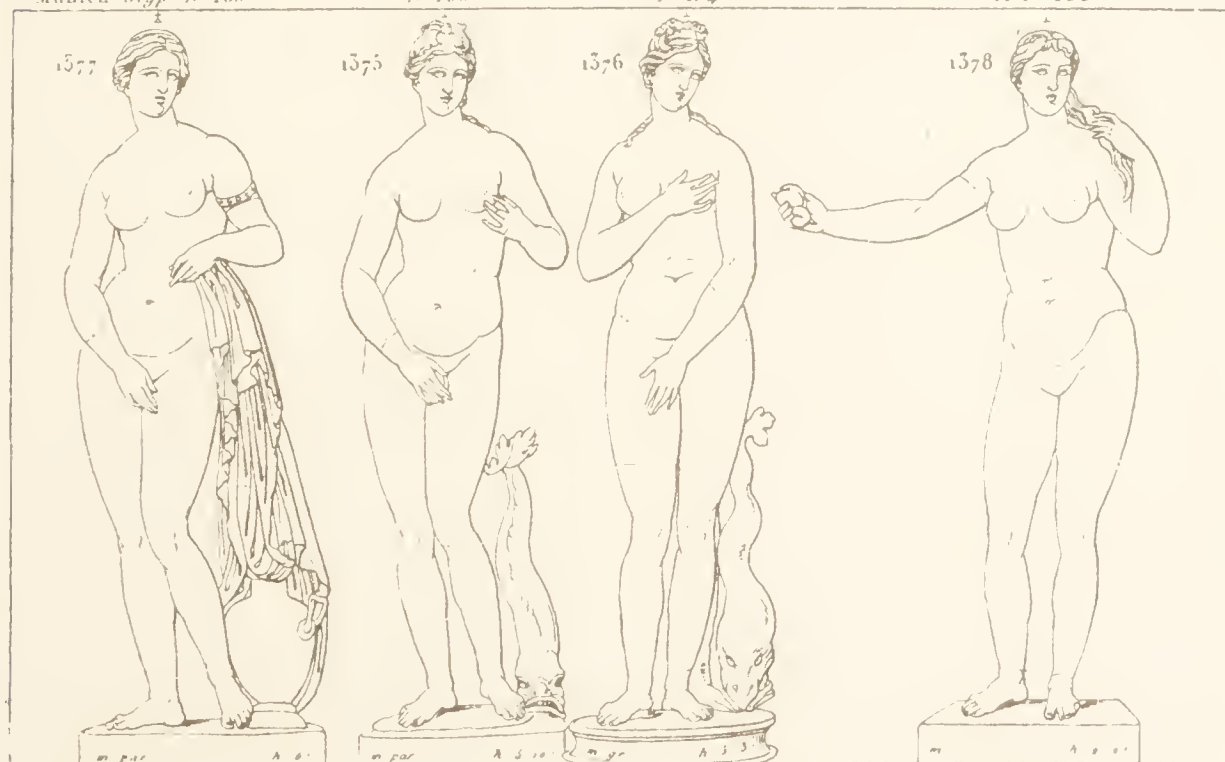
Munich. *Glyp. N° 135*

N° 105

N° 134

et N° 286

Pl. 618



VÉNUS DE GNIDE

VÉNUS AU DAUPHIN

VÉNUS

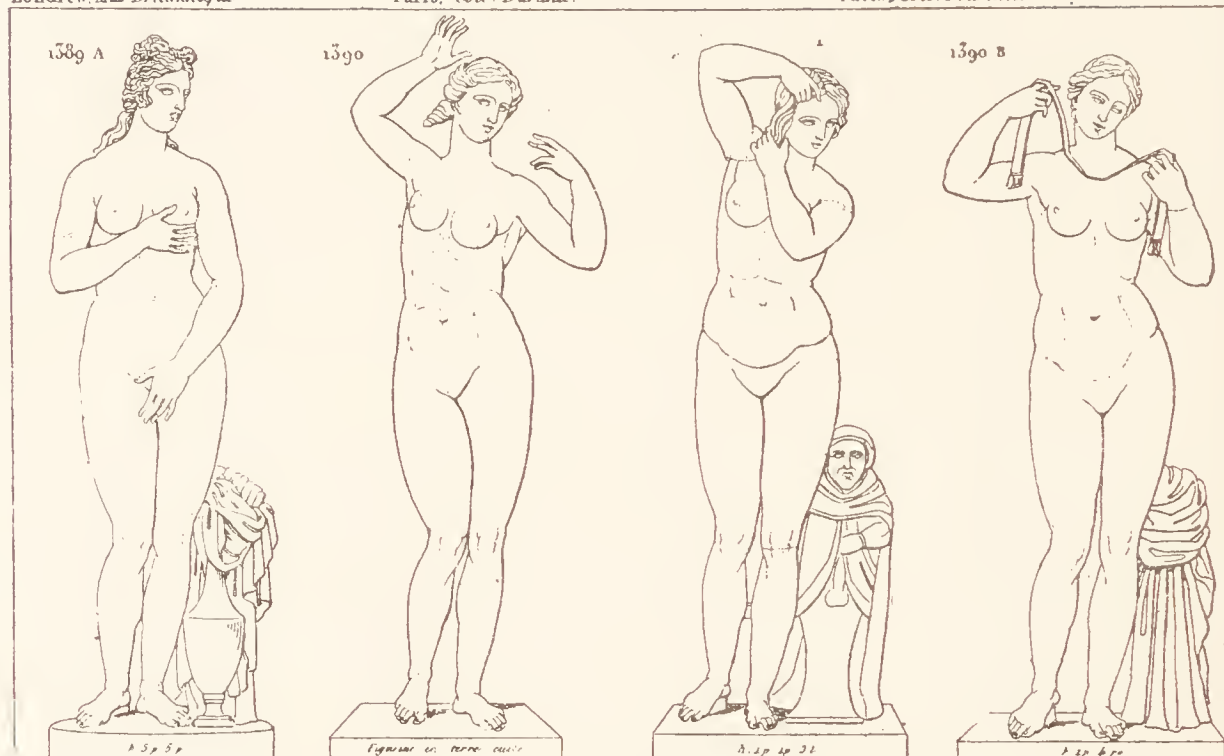
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 619

Londres, Mus. Britannique

Paris, Coll. Darand.

Paris, Coll. Pourtales



VÈNUS AU BAIN

VÈNUS À SA TOILETTE
Inéd.

Pl. 620

Dreide, Leplat, pl. 28

Paris, chez M. Brunet

Florence, Reale Gall. sez. 5, t. 2, pl. 40

Venise, Mus. S. Marc, t. 2, pl. 19



VÈNUS MARINE

Inéd.

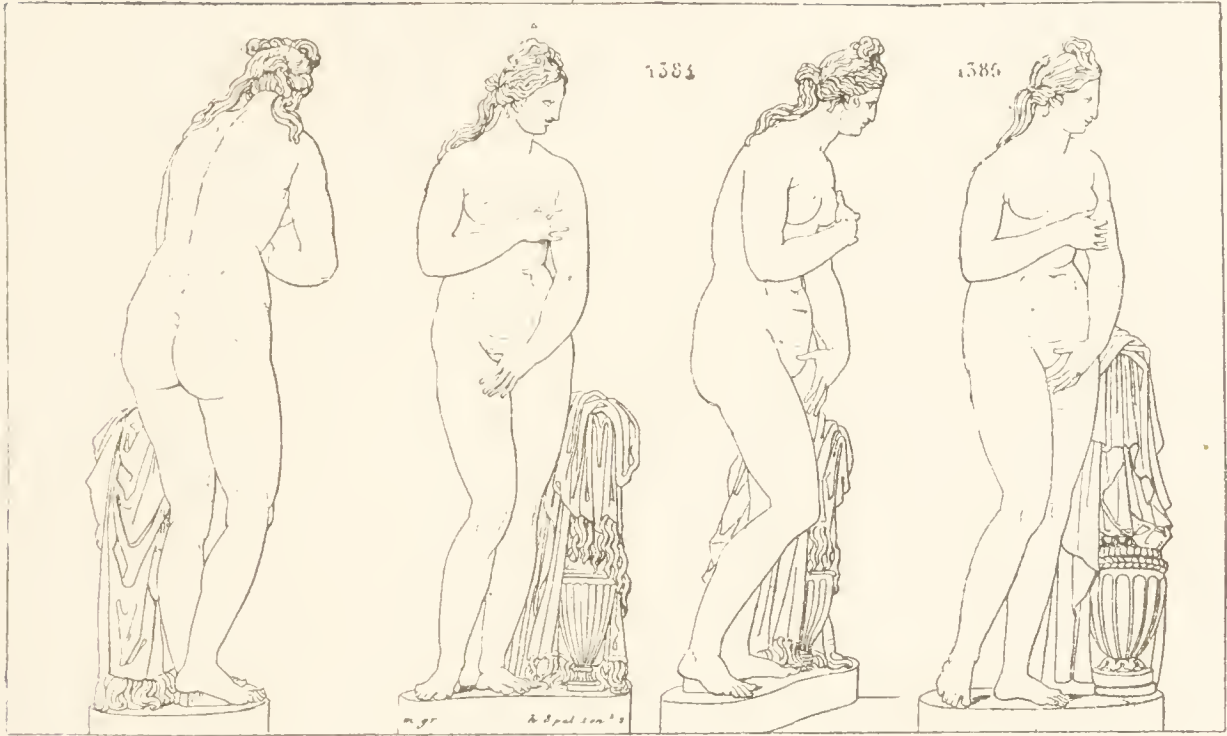
VÈNUS et AMOUR

VÈNUS MARINE

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Mus. Capitolin

Pl. 621

Dessin de Leprieux pl. 32. Aug. pl. 86.



VÉNUS DU CAPITOLE

VÉNUS AU BAIN

Pl. 622

Mantoue, Mus. Roy de l'Académie

Rome, Coll. Torlonia, t. 1 pl. 3

et N° 37

Stockholm (Mus. Roy de)



VÉNUS AU BAIN

VÉNUS MARINE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 622 1

Coll. Mimaud

Mus. Britann. 10^e Salle, N° 63et 10^e Salle N° 5

VÉNUS SORTANT DU BAIN

VÉNUS et DEUX AMOURS

TORSO DE VENUS

Pl. 622 b

Angleterre, Coll. Grey

Rome, Coll. Torlonia, t. 1 N° 15

Rome, Coll. Mattei, pl. 18

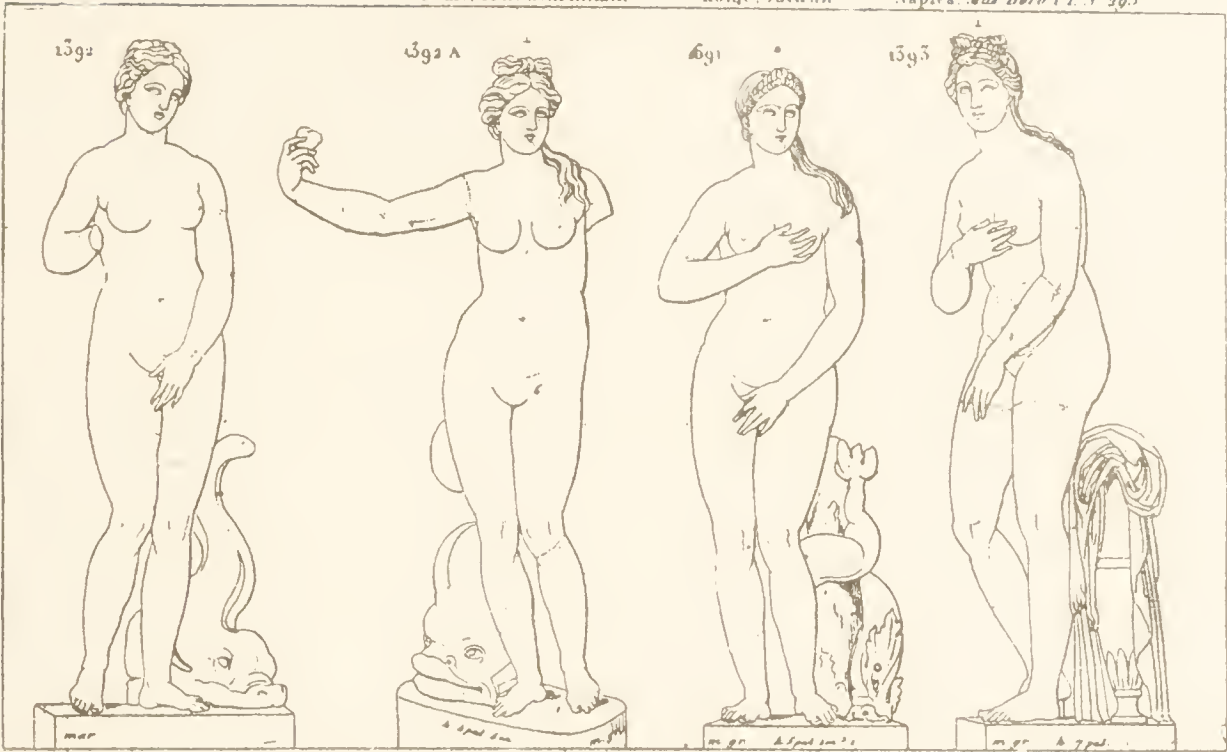
Mon^{te} Caprini, pl. 30

V E N U S

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Coll. Giustiniani * Rome, Vatican

Naples, Mus. Borb. t. 1, N° 29, 1

Pl. 623



VÉNUS

Inéd.

VÉNUS (MANILIA EN)

VÉNUS

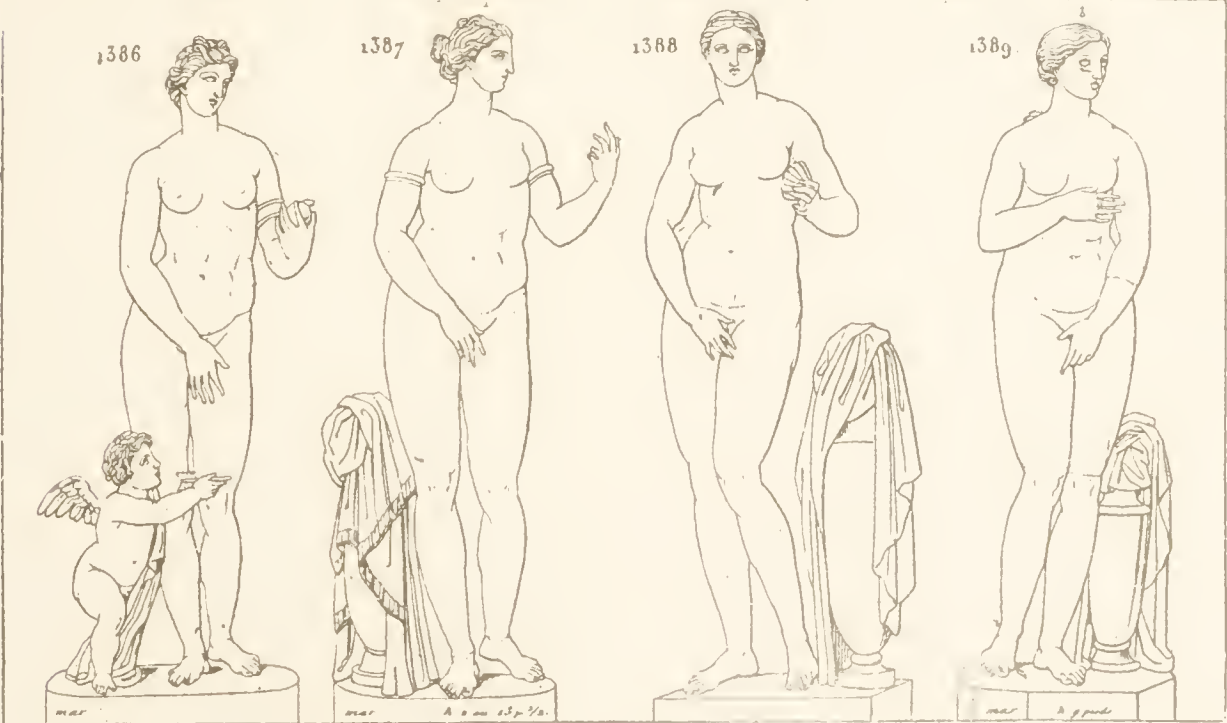
Pl. 624

Rome, Coll. Pamphili

Dresde, Leplat, pl. 118

Florence, Gori, pl. 33.

Dresde, Leplat, pl. 119 Aug. pl. 59



VÉNUS AU BAIN

Statues Antiques de l'Europe.

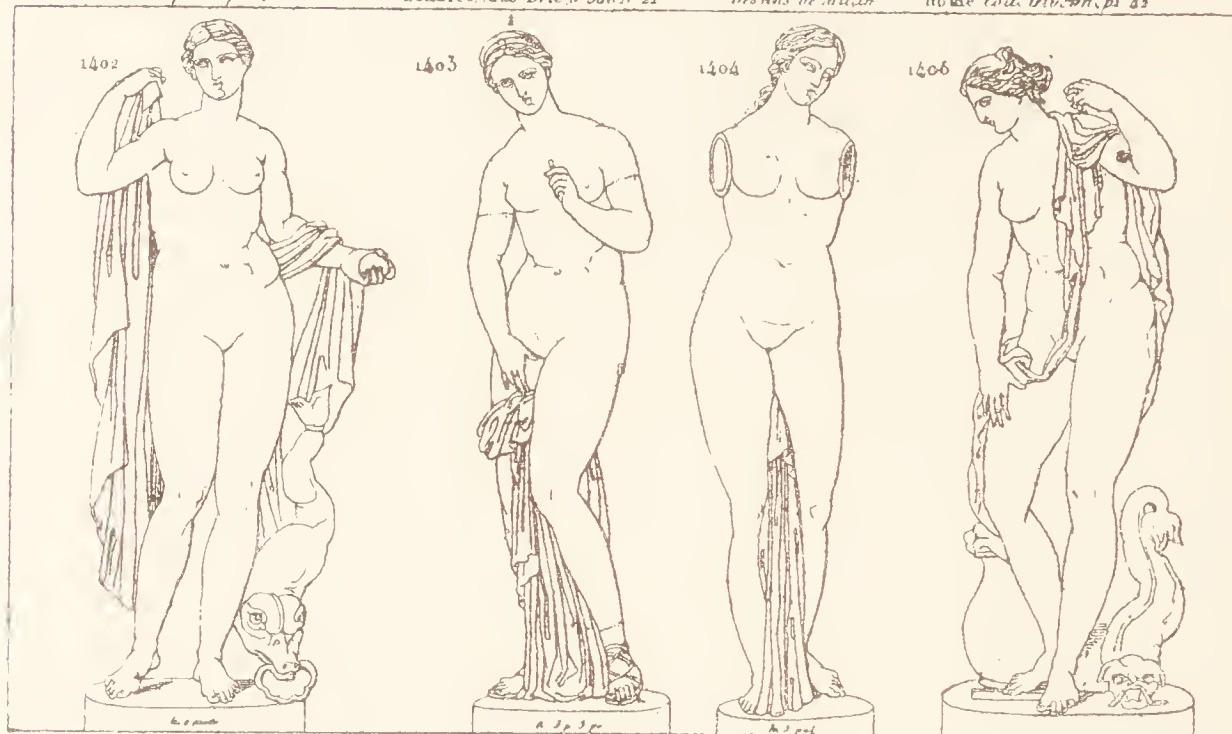
Pl. 625

Dresde, Leplac, pl. 120

Londres, Mus. Brit. N° 22

Des uns de Mülten

Rome, Coll. Græc. pl. 42



VENUS VICTRIX

VÉNUS

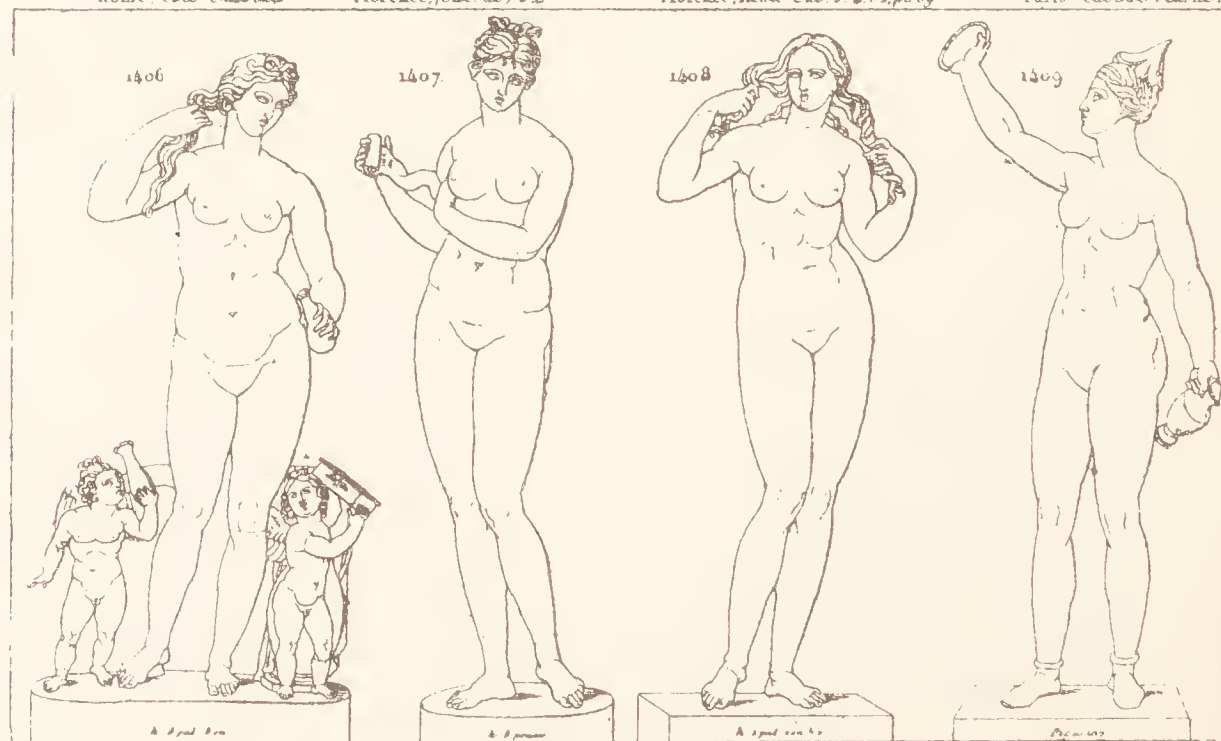
Pl. 626

Rome, Coll. Chigi

Florence, Gal. de l'Uffizi

Florence, Reale Gal. s. 6 t. 2, pl. 89

Paris, Cabinet des Médailles



VENUS et DEUX AMOURS

VENUS SORTANT DU BAIN
BronzeVENUS ANADIOMÈNE
BronzeVÉNUS
Bronze

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 626 1

Londres. Coll. Hope

Rome. Coll. Pamphili



VENUS

VENUS ET AMOUR

VENUS A LA COLOMBE

Rome. Mus. Capitoline.

Rome. Collection Pamphili

Pl. 626 2



VENUS

VENUS ou NYMPHES

VENUS

Statues Antiques de l'Europe

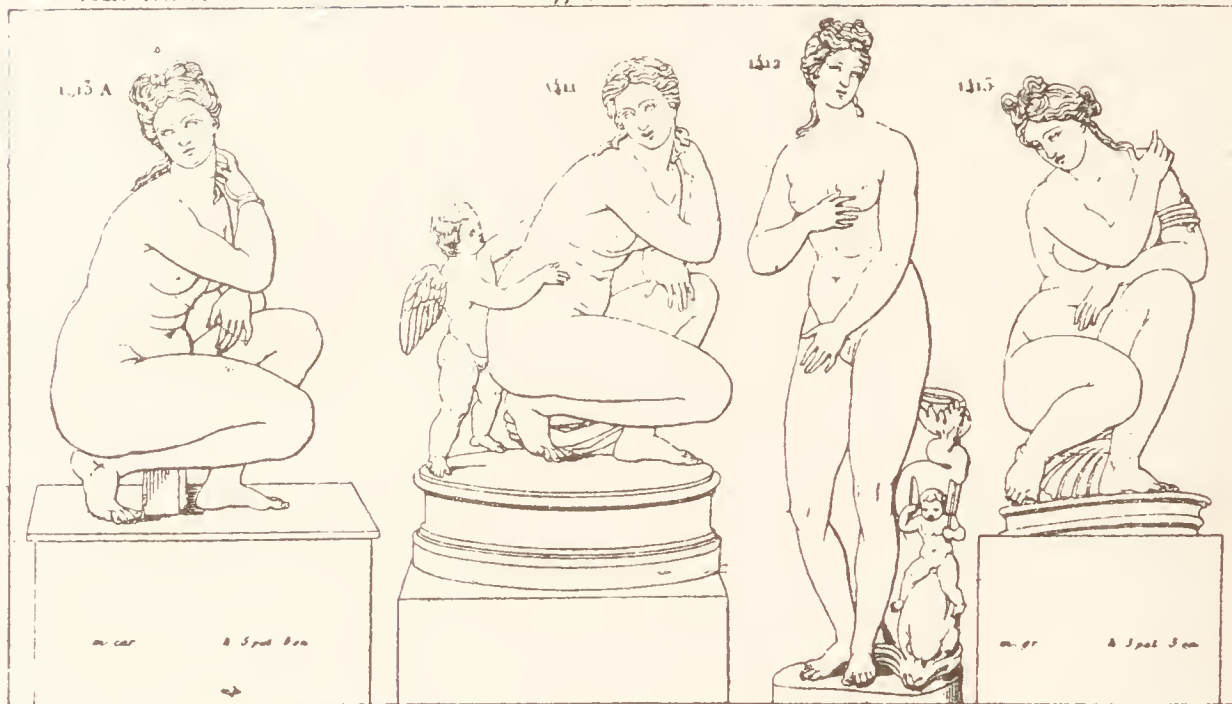
Pl. 627

Rome Coll. Giustiniani

Cuvaceppi, t. 2, N° 60

et t. 1, N° 36

Rome Mus. Charamonti.



Inéd

Inéd

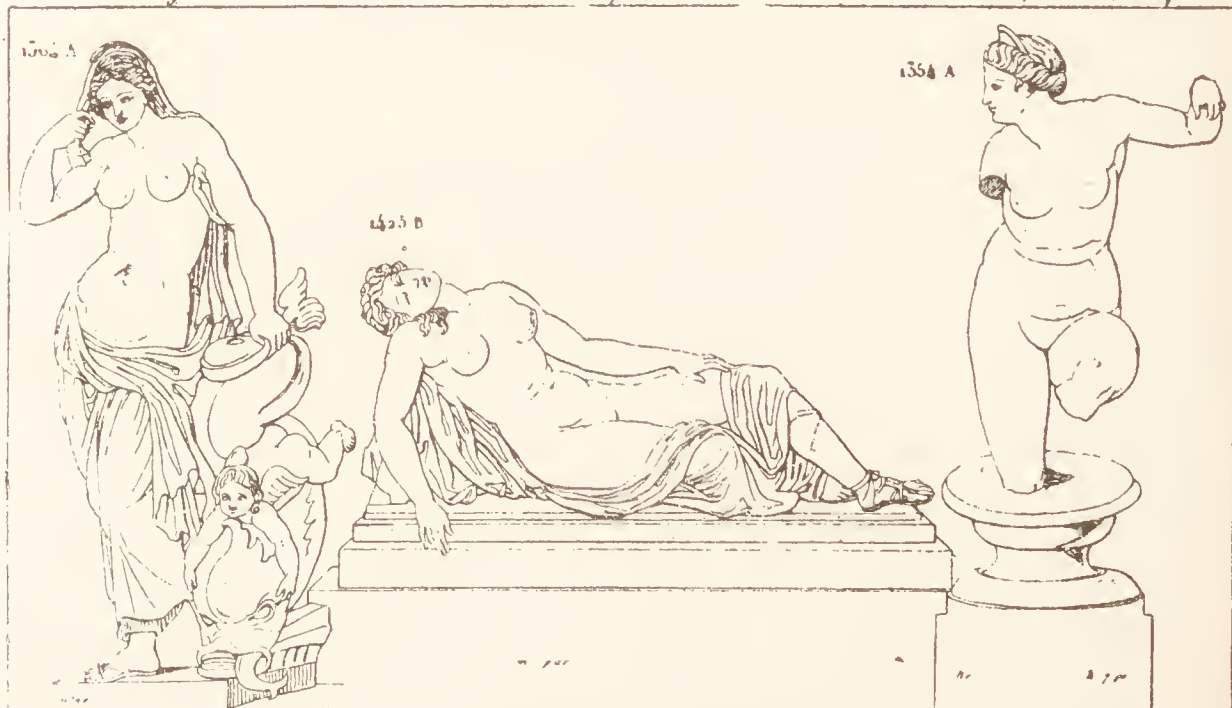
VÉNUS

Pl. 628

Coll. Grey.

Angleterre
Coll. Blundell, pl. 31.

Londres, Mus. Britannique.



VÉNUS

VÉNUS OU NYMPHE ENDORMIE.

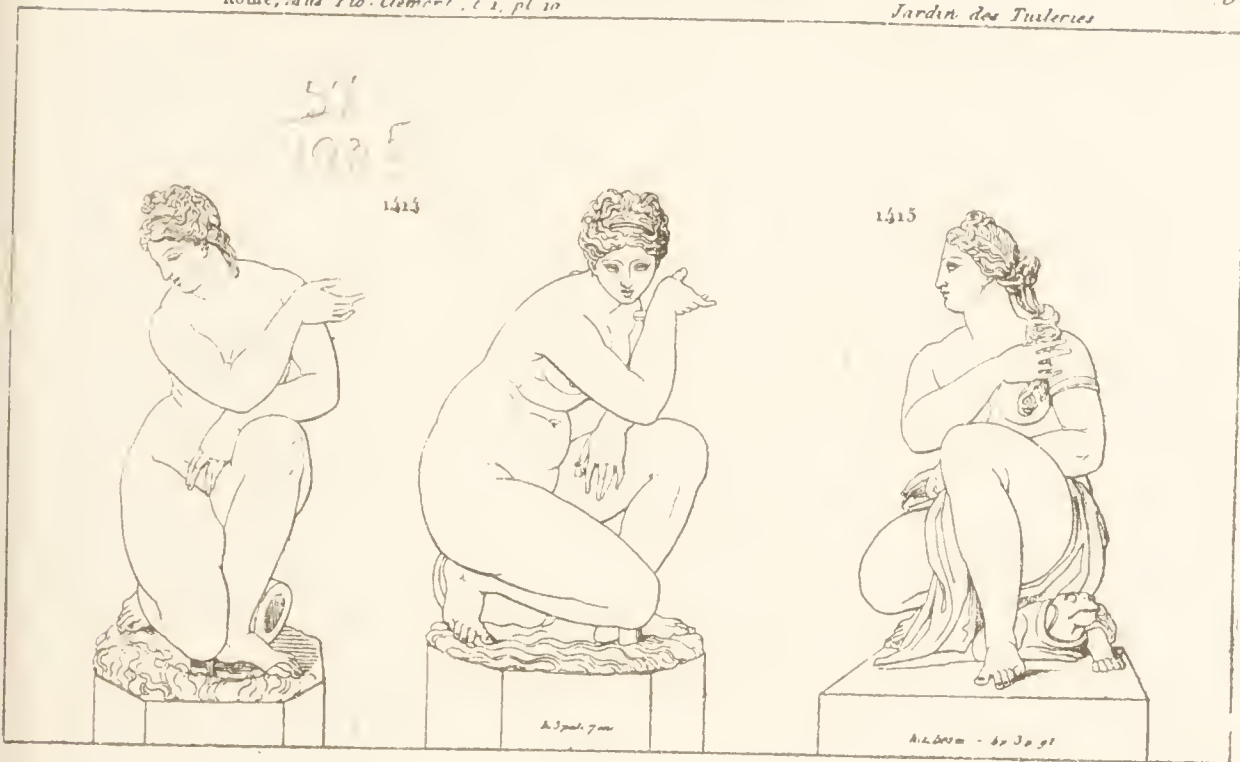
VÉNUS AU MIRA.

Statues Antiques de l'Europe

Rome, Mus. Pio-Clement., t. 1, pl. 10

Pl. 629

Jardin des Tuileries



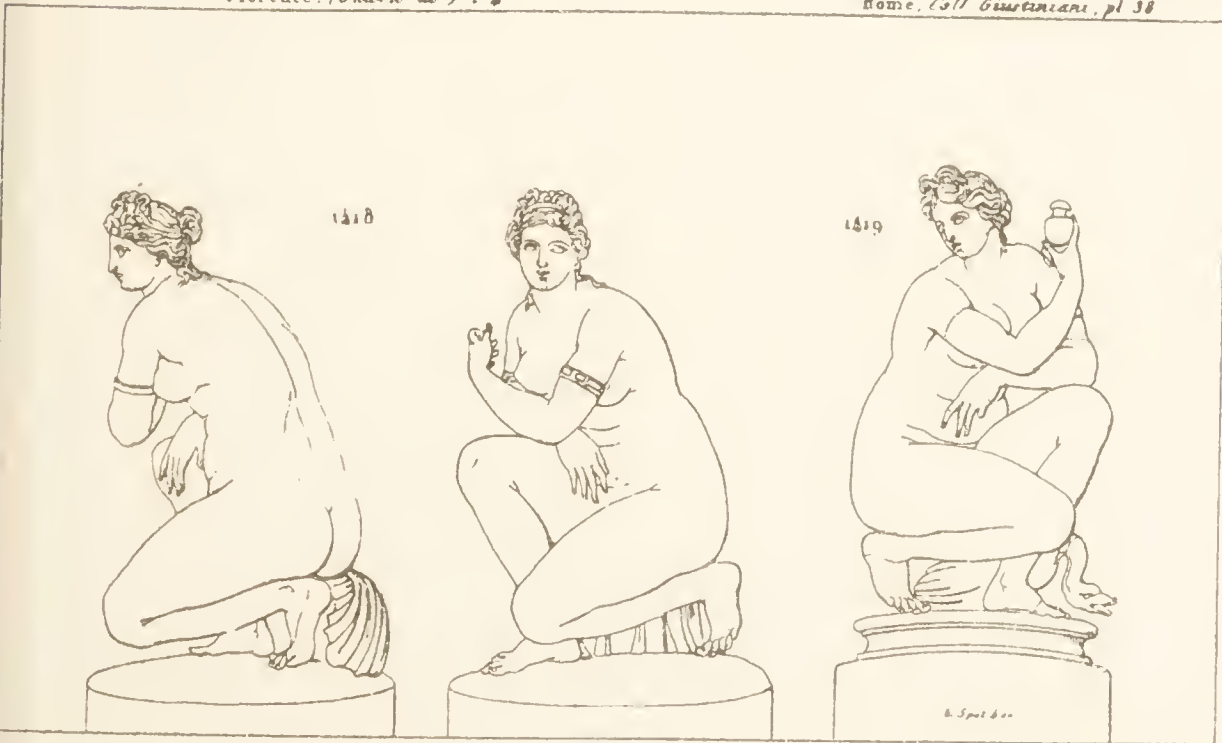
VÉNUS ACCROUPIE

Bronze

Florence, (Galerie de) t. 6

Pl. 630

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 38



VÉNUS ACCROUPIE

Rome. Coll. Origo.

Statues Antiques de l'Europe
Naples. Mus. Barb. t. 4. N° 296

Guattani, an. 1788



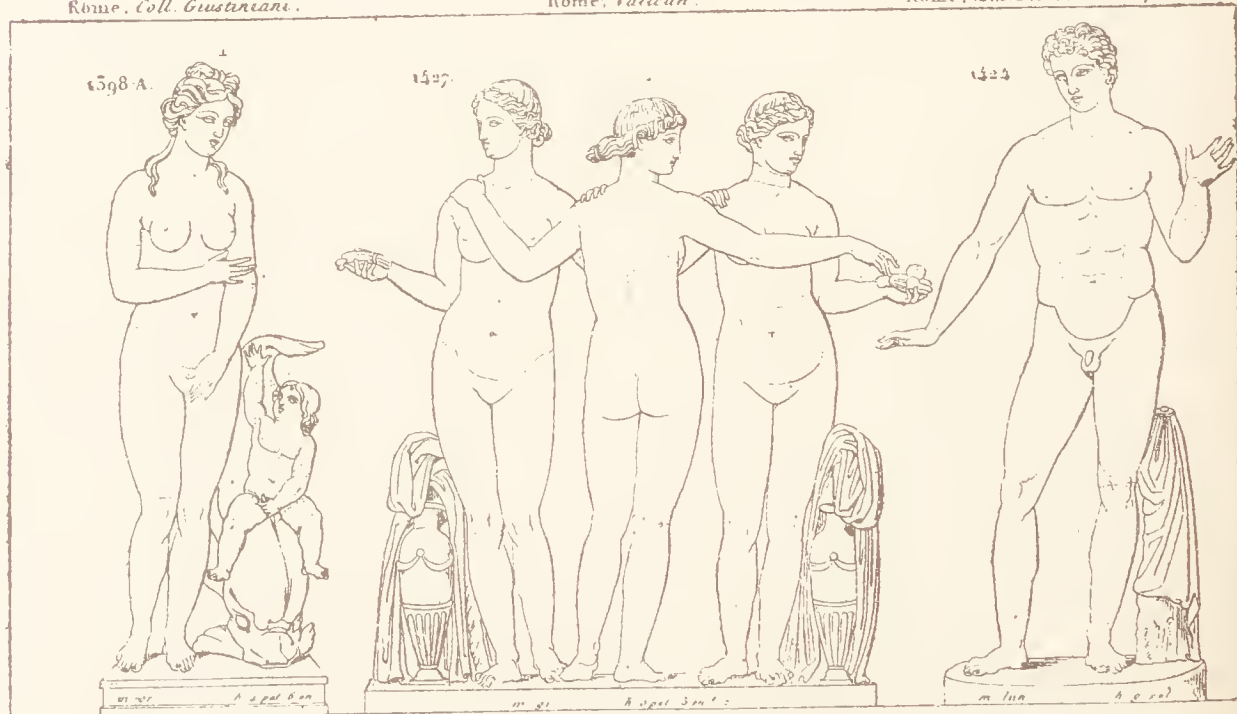
VÉNUS ACCROUPIE ET L'AMOUR

Ined.

Rome. Coll. Giustiniani.

Rome. Vatican.

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 2. pl. 32.



VÉNUS MARINE

LES TROIS GRÂCES

ADONIS BLESSÉ

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 632 A

A la Medjanella Gerhard. Van Prosp. pl. 9

Poggio Imperiale Gerh. pl. 10

Magazin du Vatican Gerh. pl. 7

Coll. Campana Gerh. pl. 11



VÉNUS

VÉNUS PROSERPINE OU LIBITINE

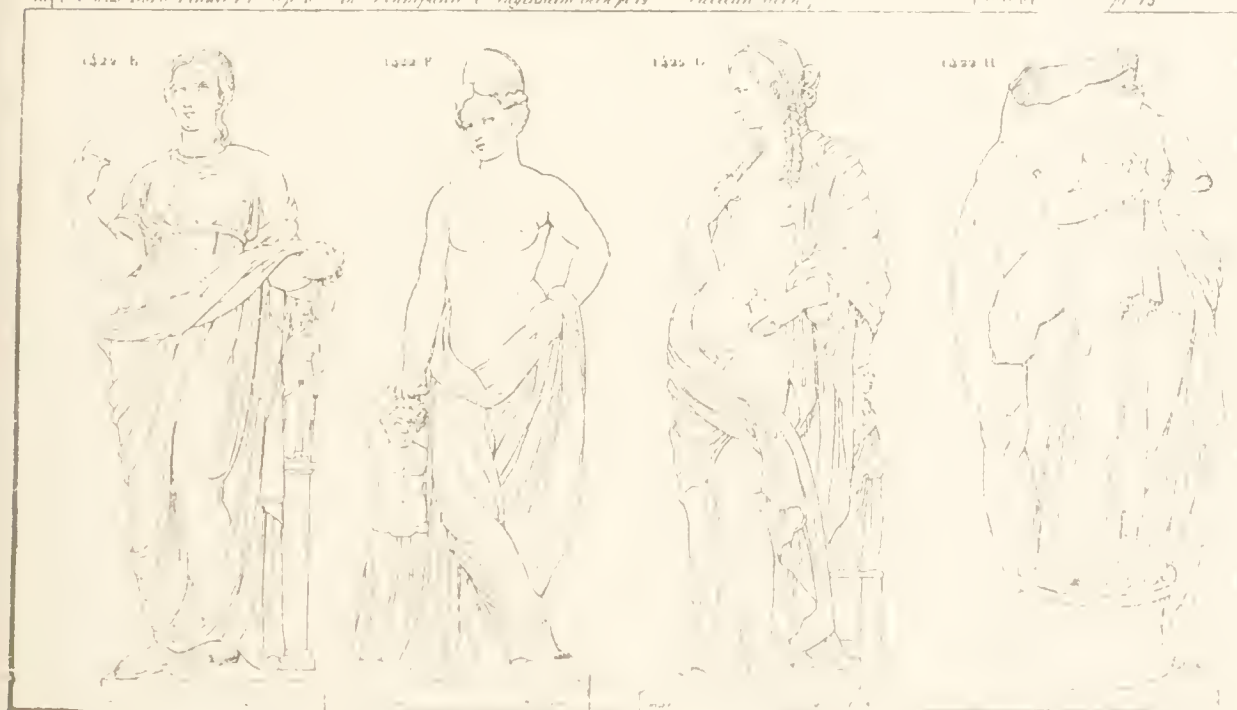
Pl. 632 B

Naples Mus. Borgh. Pinac. 1876 pl. 3

R. de Capriano C. d'Ingenium Gerh. pl. 12

Vatican Gerh.

Florence pl. 13



VÉNUS

VÉNUS

VÉNUS PROSERPINE

VÉNUS

VÉNUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 632 C

Rome, Coll. Viscovale

Naples, Mus. Borb. t. 4, pl. 54.

Rome, Coll. Pamphili



VÉNUS

VÉNUS PROSERPINE

VÉNUS GÉNITRIX,
Restaurée en EUTERPE

Pl. 632 D

Turin, Mus. Royal

Paris, Cabinet Clavier

Montane, Mus. de l'Acad. et pl. 17



VÉNUS ET CUPIDON

VÉNUS

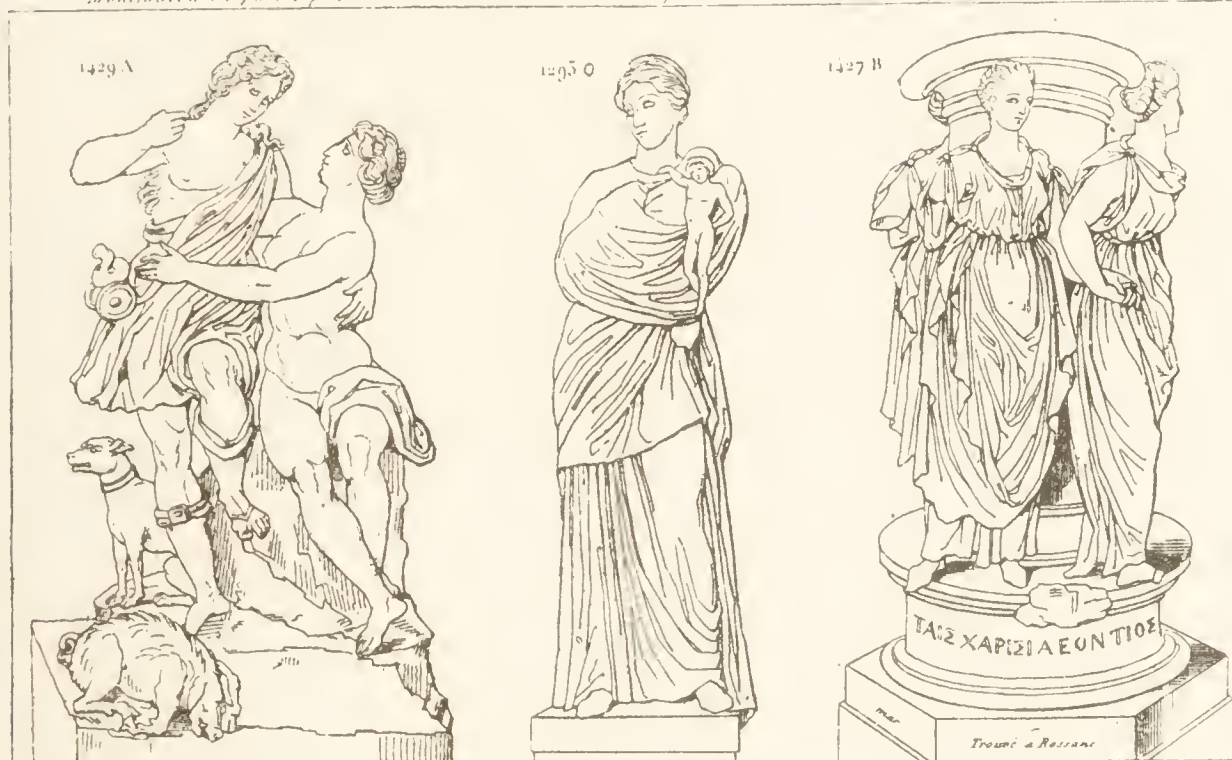
Statues Antiques de l'Europe

Pl. C32 E

Montfaucon t. 1 part. 1 pl. 106

Gerhard pl. 20

Montfaucon t. 1 part. 1 pl. 109



VENUS et ADONIS

VÉNUS.

LES GRACES

Pl. C32 F

Naples, Mus. Borbonico. N° 475

N° 6

et N° 7

Rome, Villa Albani

VENUS GÉNITRIX
Inéd.

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Palais Vidoni

Pl. 632 G

Naples, Mus. Borb.

Paris, Albert.



VÉNUS

VÉNUS ou NYMPHE

Incid.

VÉNUS

Madrid, Mus. Napol.

Naples, traversa a Vacca de Napoli

Madrid, Mus. Royal.

Pl. 632 H



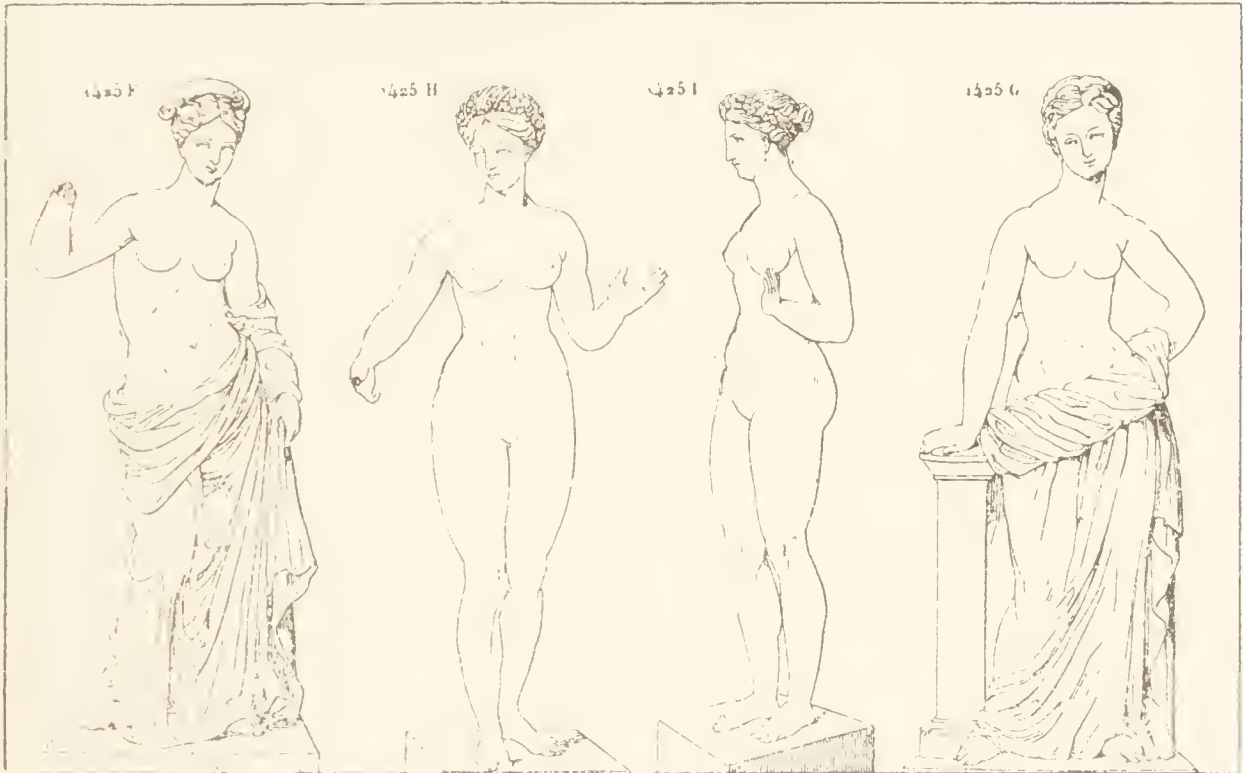
VÉNUS

Incid.

ADONIS

Statues Antiques de l'Europe
Musée du Louvre

Pl. 632 I



Figures en terre cuite provenant des fouilles de la Cynaeque
N Y M P H E S

Pl. 632 J.

Musée du Louvre



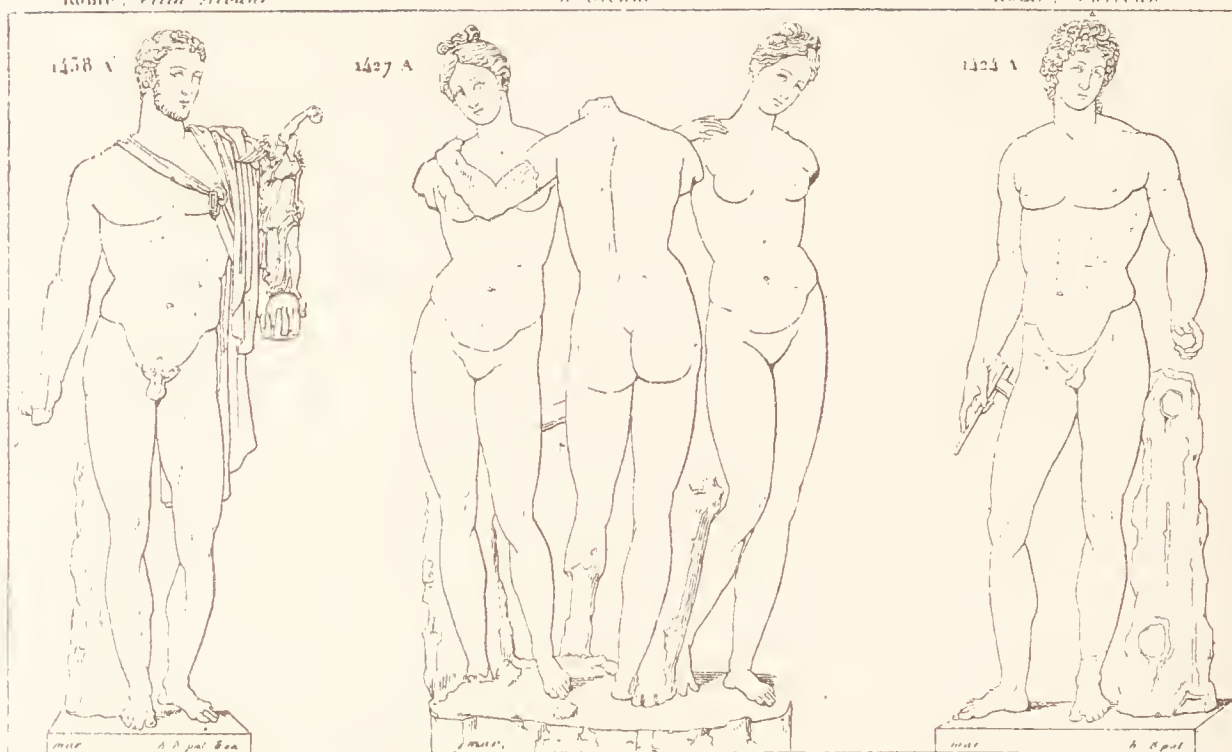
Figures en terre cuite provenant des fouilles de la Cynaeque
N Y M P H E S

Statues Antiques de l'Europe
à Sicone

Pl. 633

Rome, Villa Albani

Rome, Vatican



MARS VAINQUEUR

LES GRÂCES.

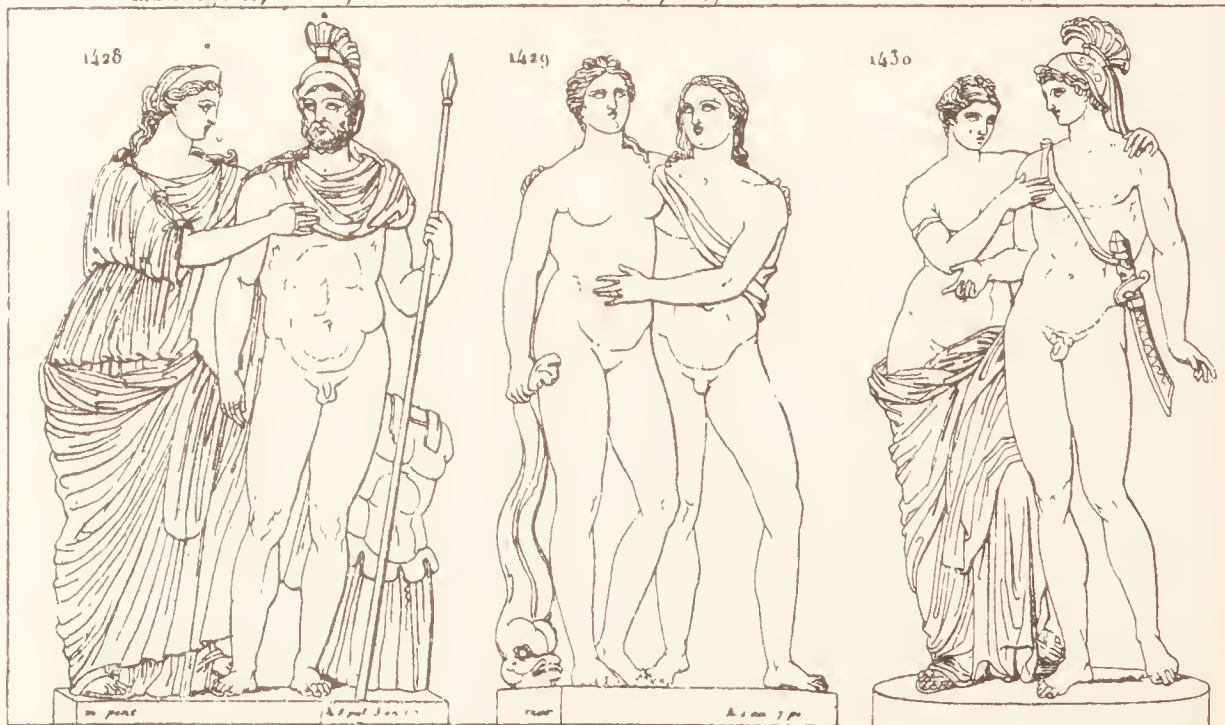
ADONIS ou APOLLON.

Pl. 634

Rome, Mus. Capite, t. 3, pl. 20

Dresde, Leplat, pl. 1

Florence, (Galerie des) t. 3



VÉNUS ET MARS

VÉNUS ET ADONIS

VÉNUS ET MARS

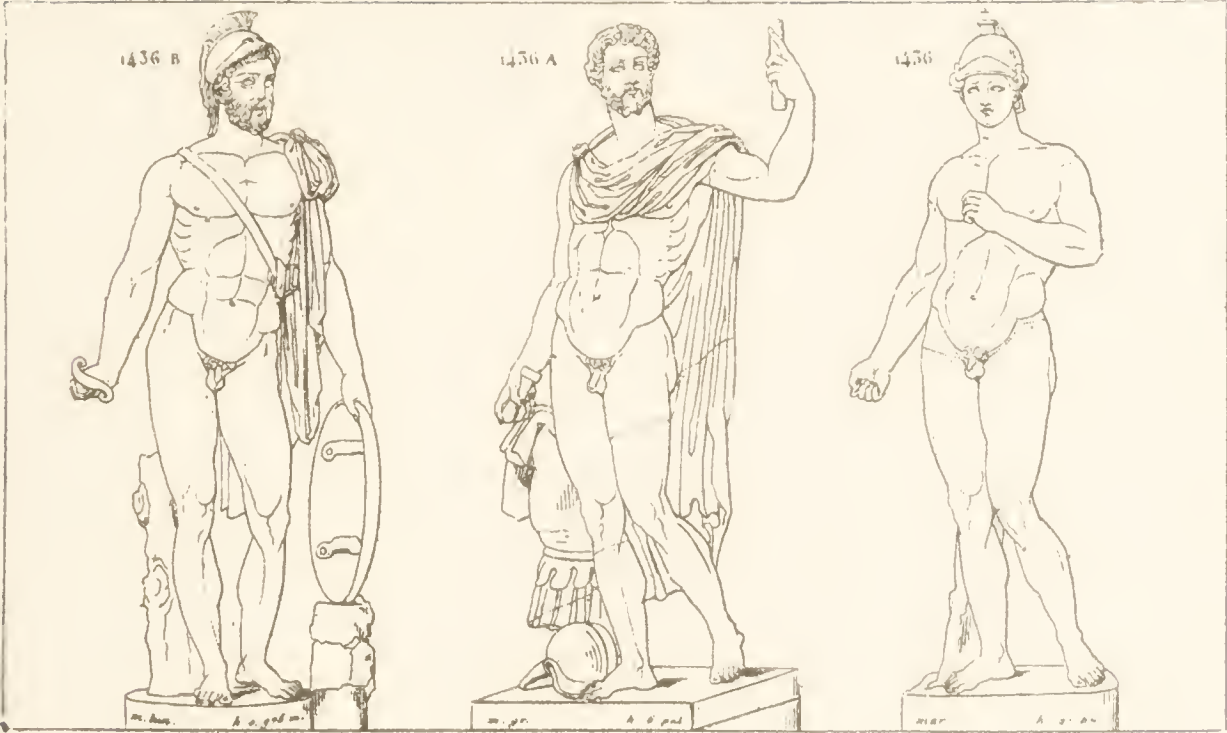
Statues Antiques de l'Europe

Pl 634 A

Inverness Coll. Crawford

Rome Coll. Mutter pl 10

Munich Glypt. N° 273



M A R S

Pl 634 B.

Rome, Villa Albani

Cult. Puerphid

Coll. Mutter pl 19

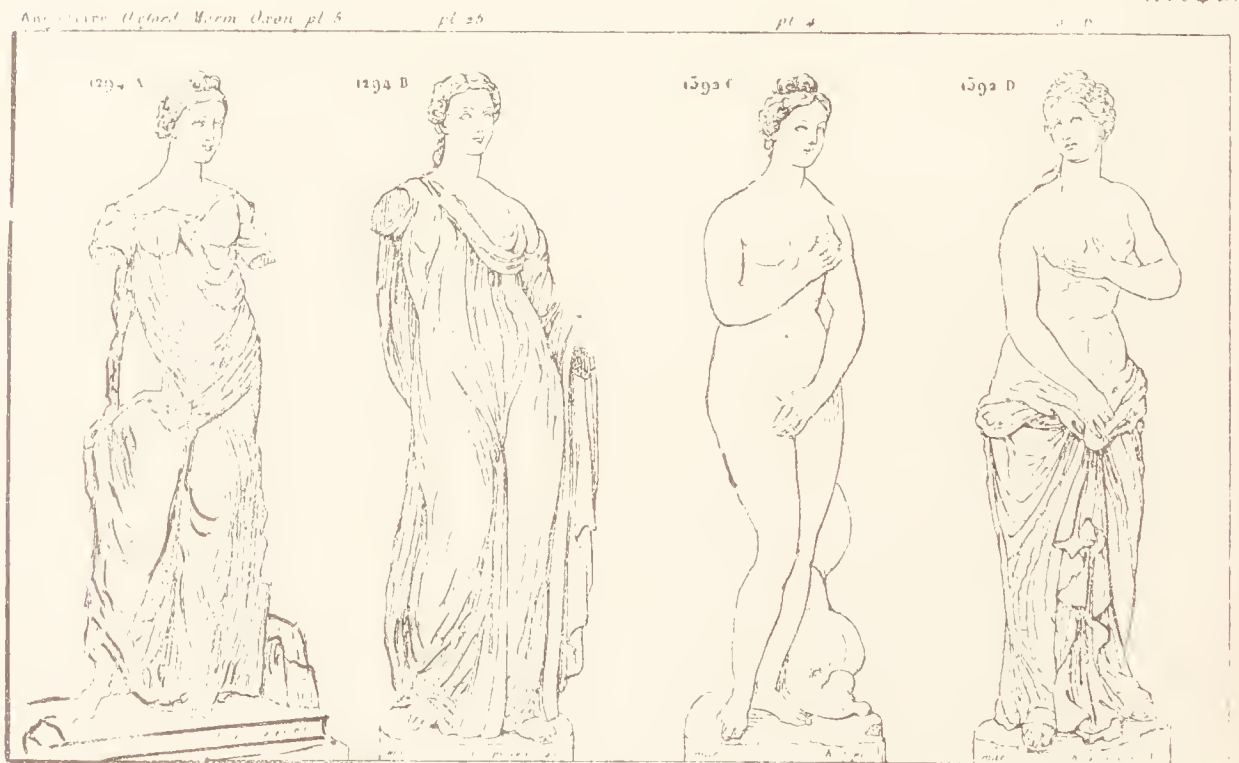
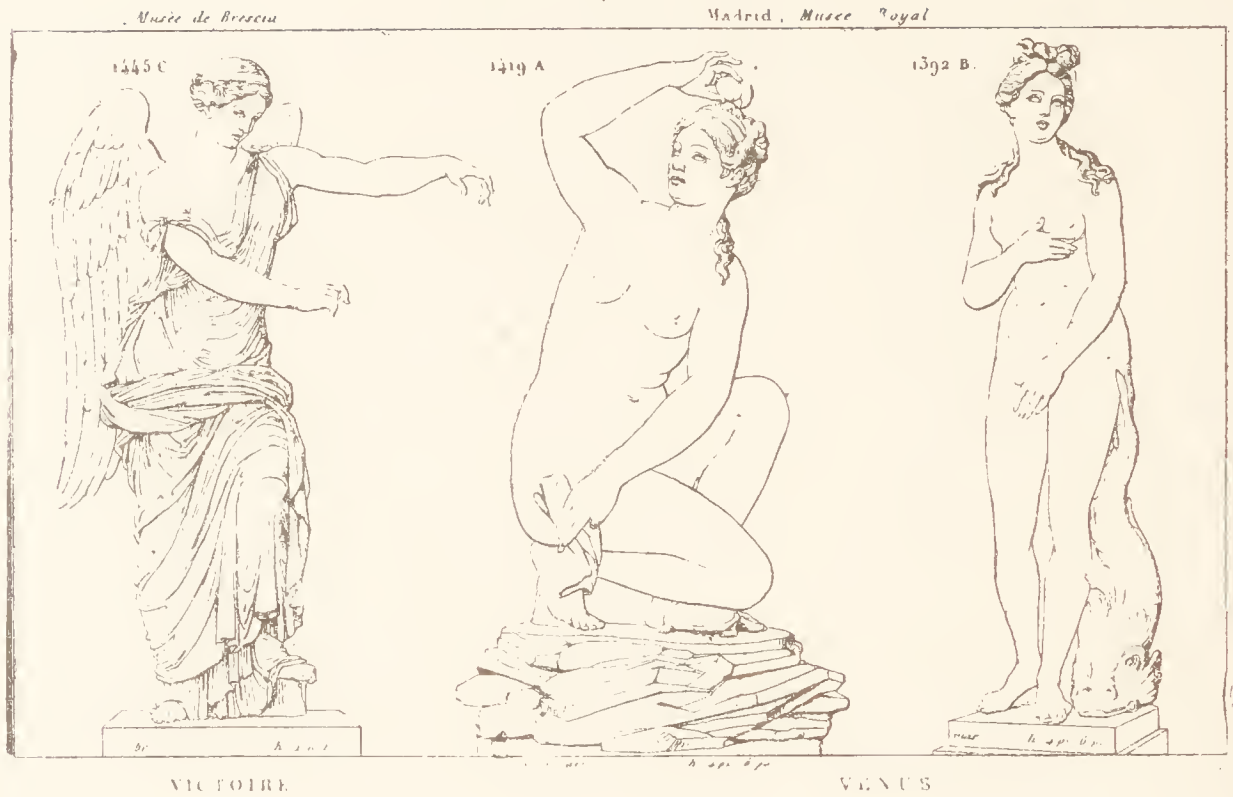
Villa Medici



V E N U S

V E N U S (S O E M I A E N)

V E N U S



Pl. 635

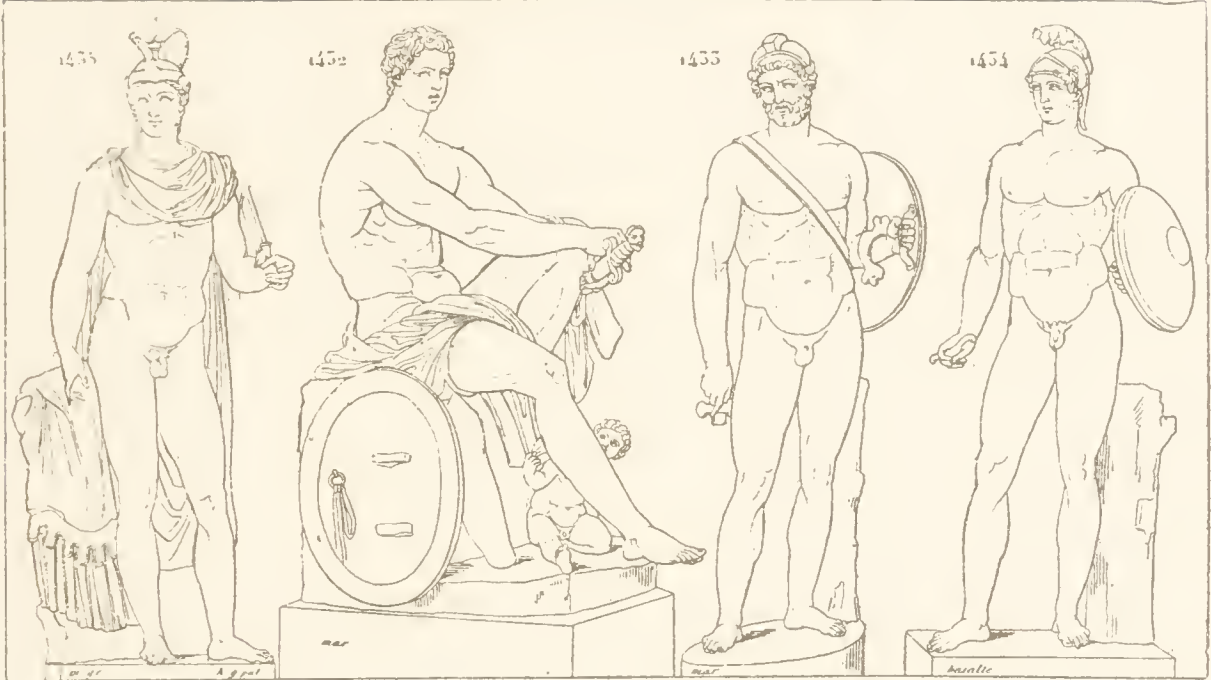
Statues Antiques de l'Europe

Rome Coll. Marcanton

Rome Coll. Ludovica

Rome Mus. Capit. t. 3, pl. 2.

Florence, Carr.



MARS
Ined

MARS ET L'AMOUR

MARS.

Pl. 636

Canaveggi. t. 3, pl. 4

Naples, Mus. Borbon

Rome Vaticane

Canaveggi. t. 3, pl. 5.



VICTOIRE

MARS

VICTOIRE.

Statues Antiques de l'Europe
 Londres, Mus. Britann. 6^e Salle, N^o 28

Pl 637

Florence, Galerie des L.

Rome, Villa Pamphili



VICTOIRE

VICTOIRE SACRIFIANT UN TAUREAU

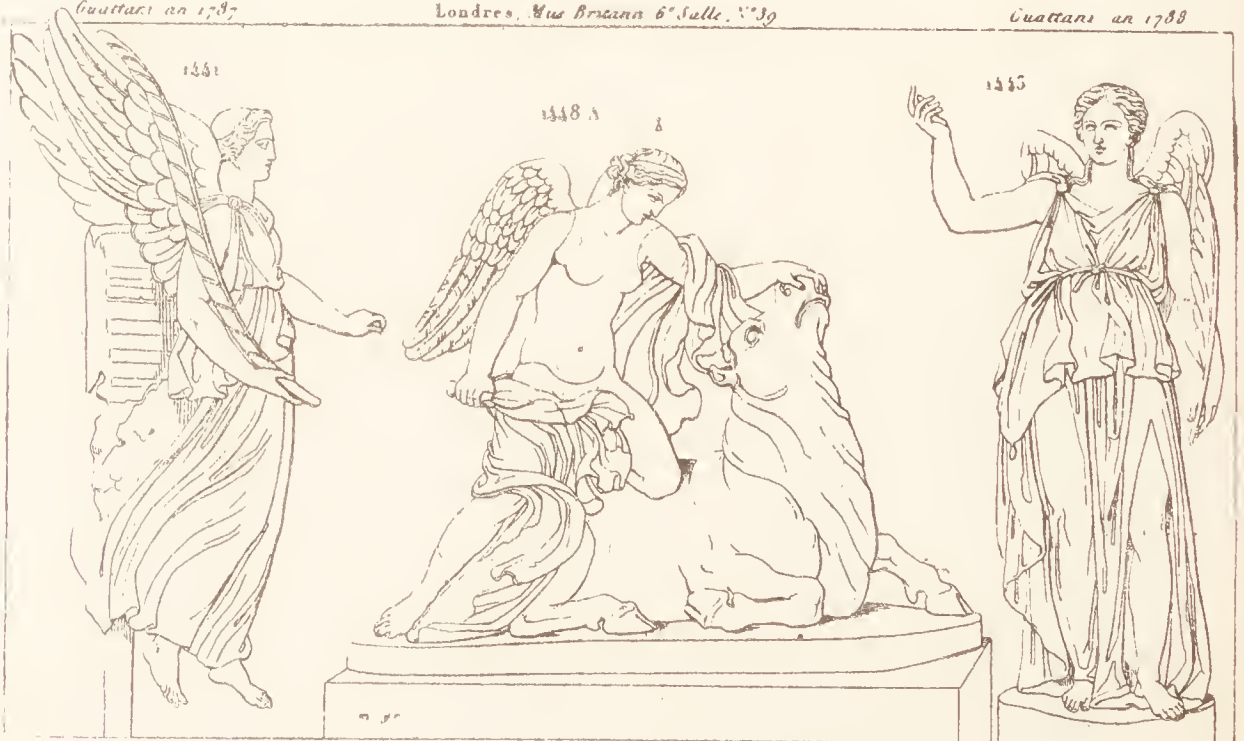
VICTOIRE

Pl 638

Guattari an 1787

Londres, Mus. Britann. 6^e Salle, N^o 39

Guattari an 1788



VICTOIRE

VICTOIRE IMMOLANT UN TAUREAU

VICTOIRE

Statues Antiques de l'Europe
Angleterre. Coll. Grey.

Pl. 639

Londres. Musée Brit. 2^e Salle. N^o 7

Naples. Mus. Borbon. t. 8. pl. 39



VICTOIRE.

VICTOIRE EN HERMÈS.

VICTOIRE.

Pl. 640

Venise. Mus. Marc. t. 2. pl. 18.

Dresde. L'Atlas. pl. 17. August. pl. 62

Florence. Corr. pl. 32



VÉNUS ET DES AMOURS

Statues Antiques de l'Europe.

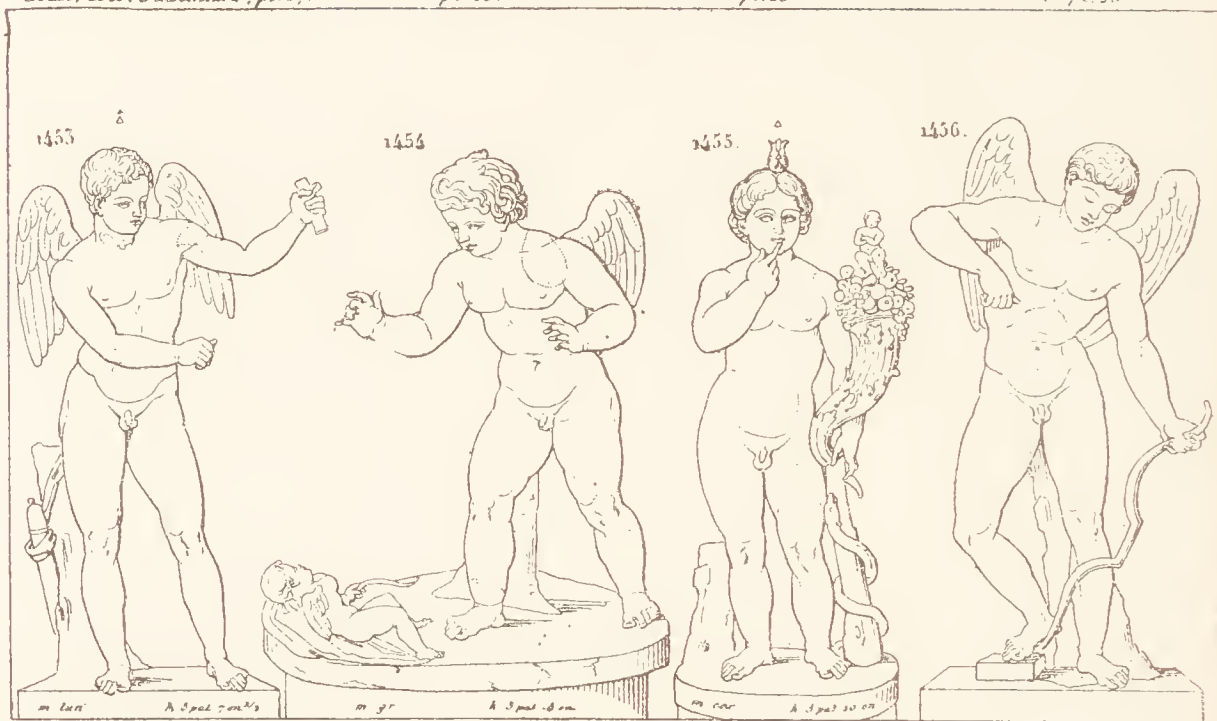
Pl. 641

Rome, Coll. Gustiniani, pl. 27.

pl. 25.

pl. 23

pl. 28



AMOUR TIRANT DE L'ARC

AMOURS

AMOUR EN HARPOCRATE.

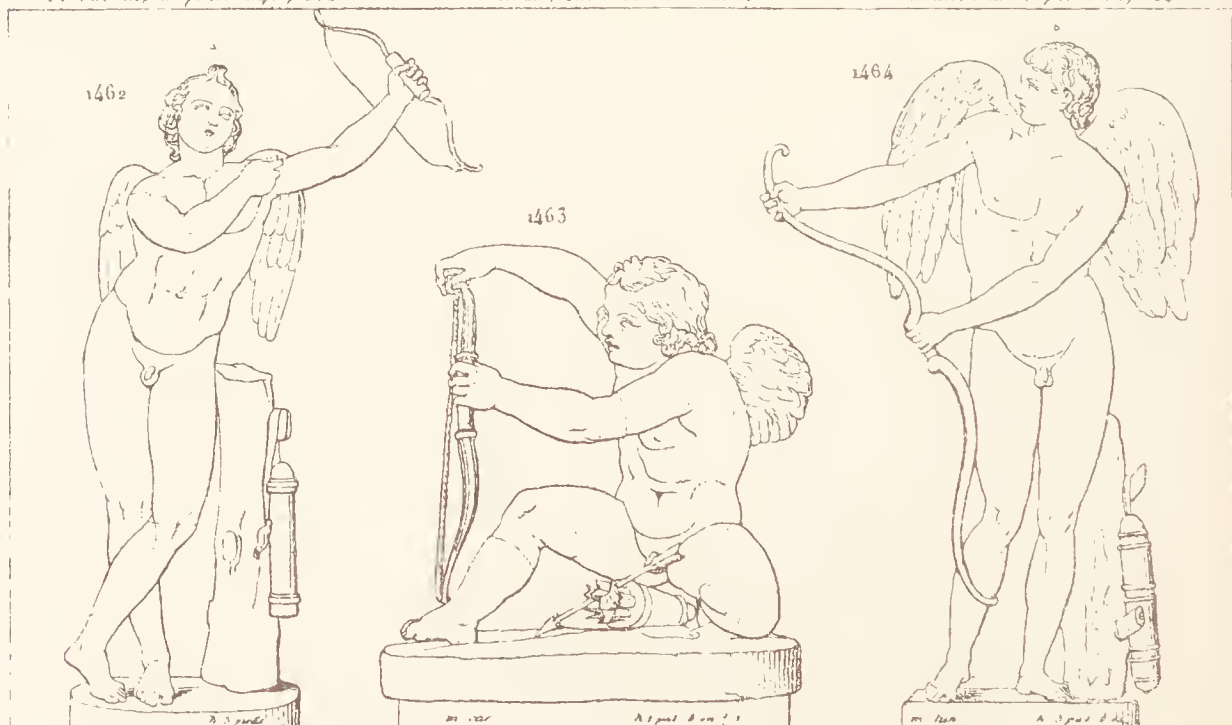
AMOUR BRISANT SON ARC

Pl. 642

Dresde, Lepat pl. 106 Lips p. 303

Rome, chez M^r Parantoni

Rome, Mus. Capit. t. 3, pl. 23



AMOUR TIRANT DE L'ARC

AMOUR TENDANT SON ARC

Inéd



Paris Mus. Royal
en marbre

1477

long. 0.35 m. 12 1/2 po.

mar

1478

long. 0.35 m. 12 1/2 po.

mar

1479

long. 0.35 m. 12 1/2 po.

mar

CUPIDON EN MARBRE



Vienne Mus. Imperial

1475

Paris Coll. Portraits

1476

long. 0.35 m.

mar

Londres Mus. Britannique, 10^e Salle N° 8

1478

long. 0.35 m.

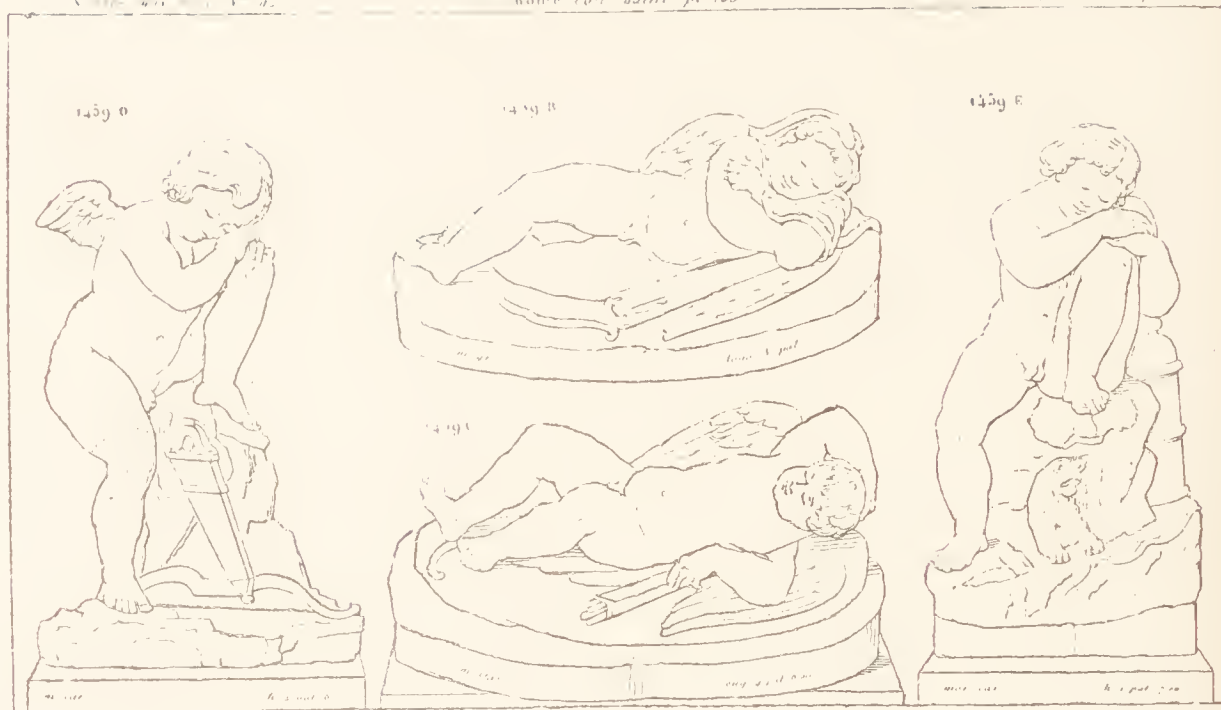
mar

CUPIDON EN MARBRE

Statues Antiques de l'Europe
Rome Coll. Maffei pl 105

Pl. 644 A

Rome Coll. Pamphile



Pl. 644 B

Rome Palais Atteneo

Angleterre Oxford Mus. Oxon pl 33

Rome Villa Albani



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 645.

Dresde, Leplat pl. 127

pl. 60.

ec. pl. 127.



AMOUR PRENANT UNE FLECHE

AMOUR JOUANT AVEC UN LION

AMOUR DECOCHANT UNE FLECHE

Naples, Mus. Borb. N° 328

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 13

ec. pl. 16

Pl. 646



AMOUR SUR UN DAUPHIN

AMOUR

AMOUR TENDANT SON ARC

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 647

Rome. Coll. Gradeni. pl. 151.

Rome. Coll. Vescovale.

Cassanovi. t. 1, N° 46.

Vienne. Mus. Imperial.

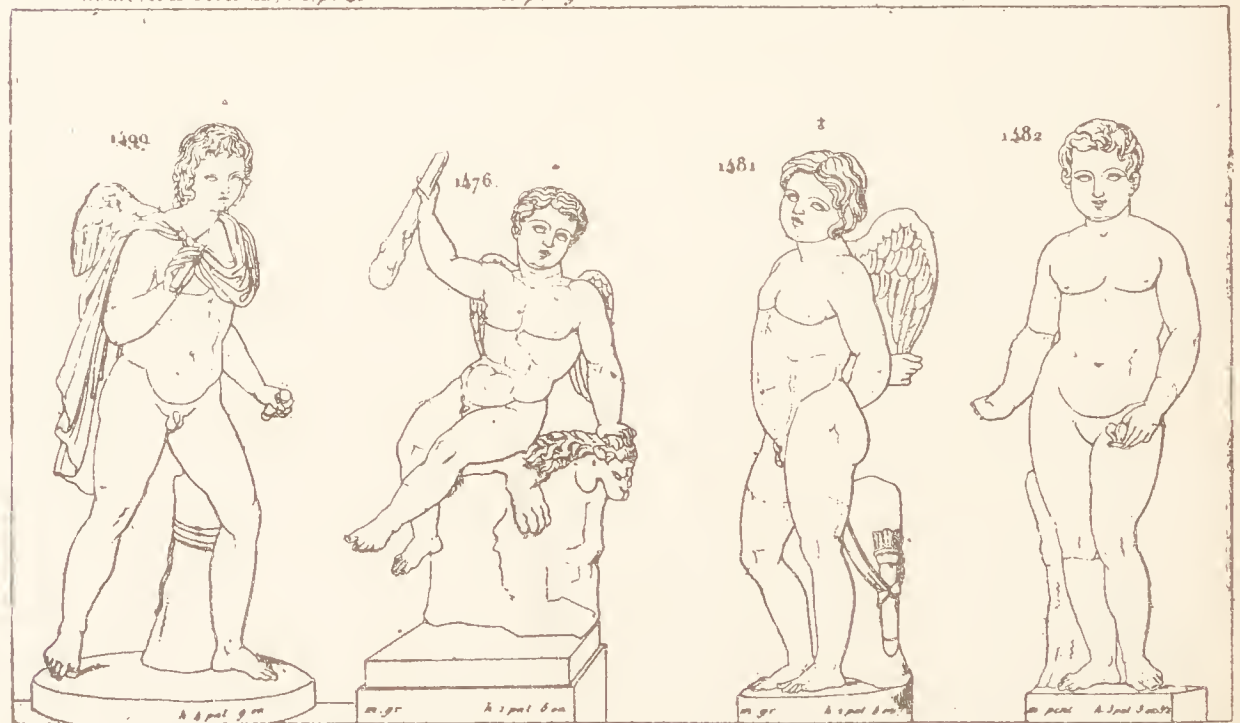
AMOUR
SUR UN DAUPHIN.AMOUR
JOUANT AVEC UN PAPILLONAMOUR
SUR UN DAUPHIN.AMOUR
AVEC LA MASSUE D'HERCULE

Pl. 648

Rome. Coll. Forlonia. t. 2, pl. 43

et pl. 39

Rome. Vatican.



AMOUR

AMOUR
AVEC LES ATTRIBUTS D'HERCULE

AMOUR CAPTIF.

PSYCHE
PETITE PILLE RESTAURÉE EN

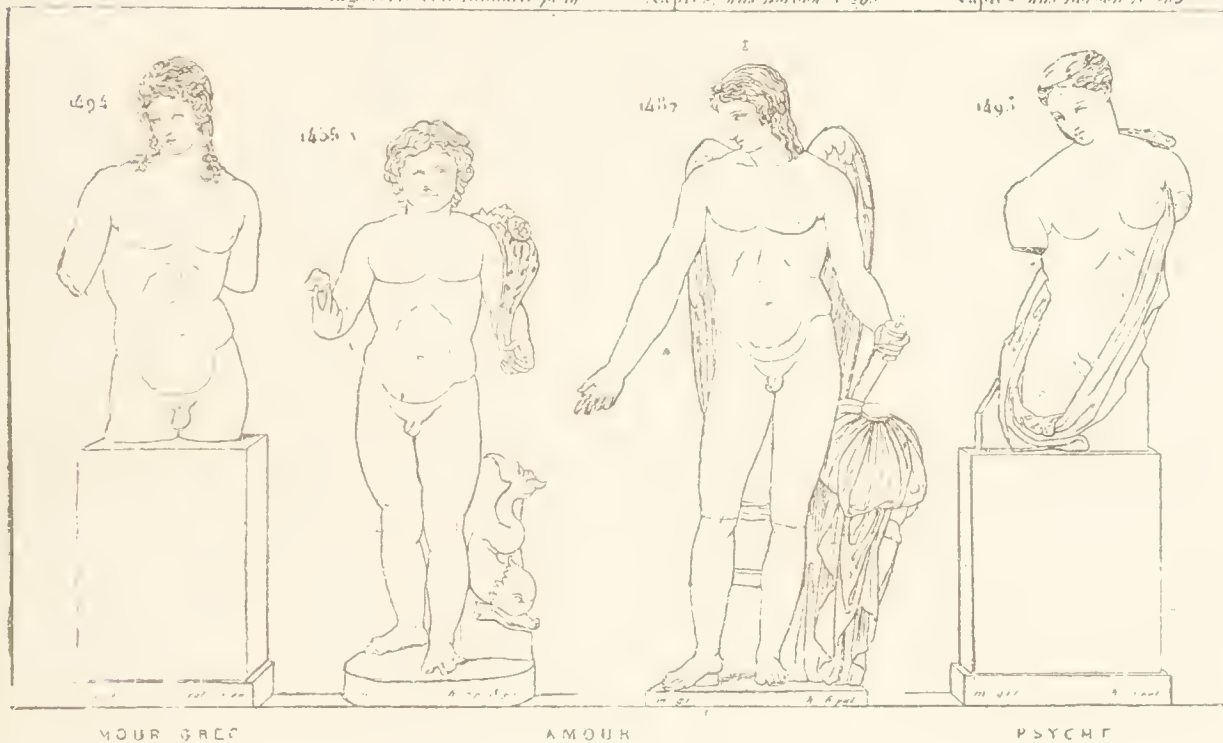
Statues Antiques de l'Europe

Rome, Latéan

Angleterre Coll Blundell pl 10

Naples, Mus Borbon N° 201

Naples, Mus Borbon N° 202



MOUR GREC

AMOUR

PSYCHE

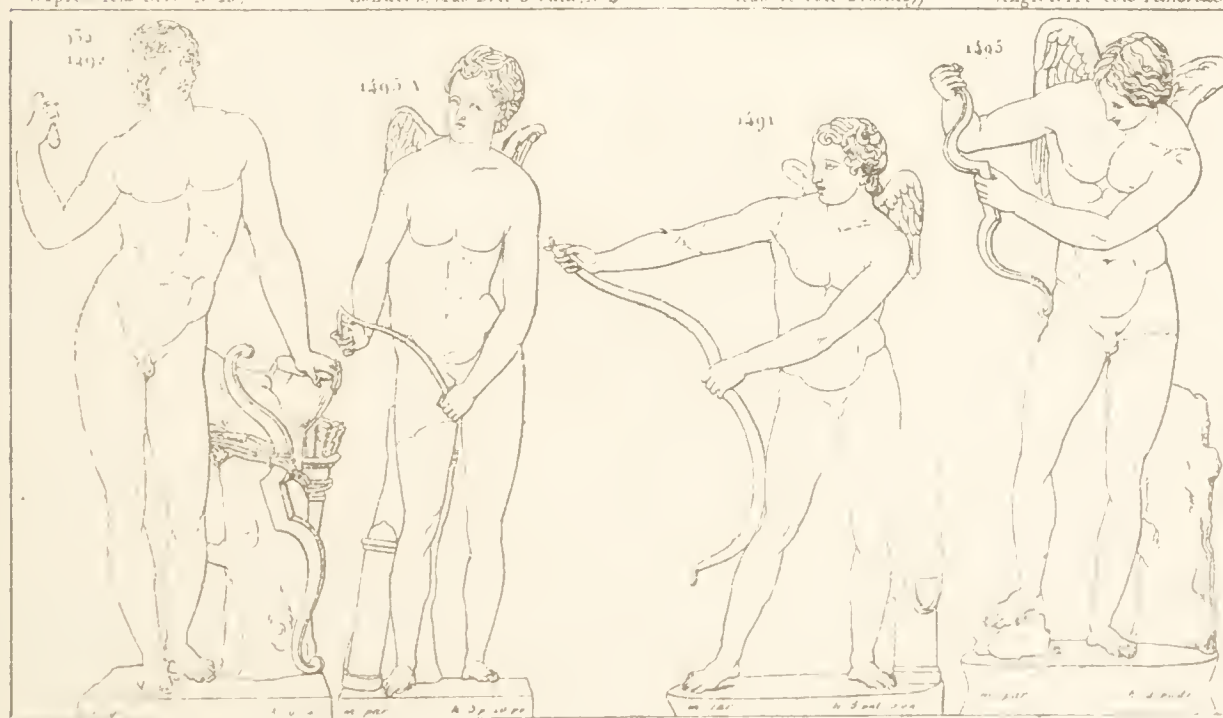
Pl. 650

Naples, Mus Borb N° 287

Londres, Mus Brit 3^e Salle, N° 5

Russie Coll Demidoff

Angleterre Coll Pembroke



APOLLO

AMOUR

1492

Statues Antiques de l'Europe

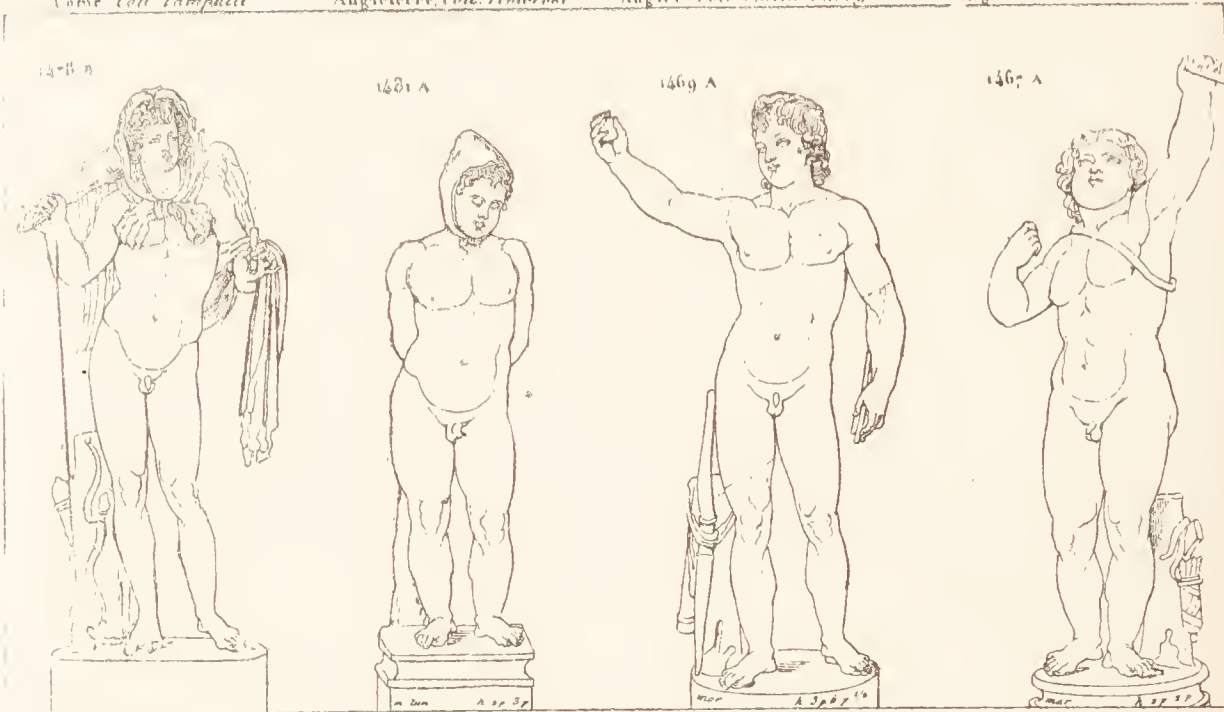
Pl. 650

Rome, Coll. Pamphile

Angleterre, Coll. Pembroke

Angleterre, Coll. Smith Barry

Angleterre, Coll. Cathart

CUPIDON AVEC LES
AILES DE MERCUREAMOUR ATTACHÉ À
UN TRONC D'ARBRE

AMOUR

AMOUR TIRANT DE L'ARC

Pl. 650 B

Angleterre Oxford, n° 67, pl. 12

Berlin, Mus. Royal

Londres Mus. Brit. n° 23, Salle A

et Salle Phrygale

HYMEN ou
GENIE FUNÉRAIRE

PSYCHE

AMOUR
TENDANT SON ARC

HYMEN

Statues Antiques de l'Europe
Angleterre coll. Cartier

Pl 650 C

Rome coll. Mattei pl 10

Rome coll. Mattei pl 15



A M O U R

Pl 650 D

Colli Mimaut

Londres, Mus Brit 25^e Salle, N° 29

Londres, Coll Lansdowne

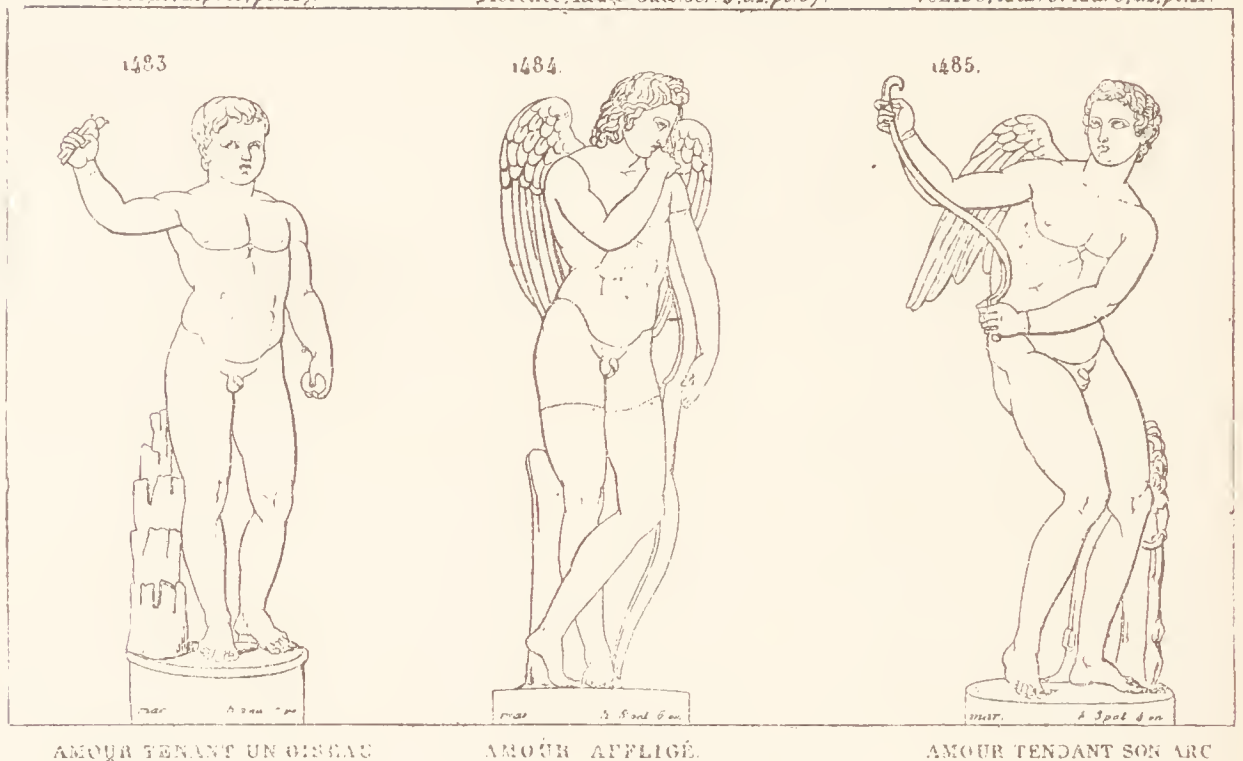
Angleterre coll. Rhindell pl 10



A M O U R

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 651.

Dresde, *Leplat*, pl. 127.Florence, *Reale Gall. scr. 8, t. 2, pl. 67.*Venise, *Mus. S. Marc*, t. 2, pl. 21.

Pl. 652.

Florence, *Galerie des*Dresde, *Leplat*, pl. 3, August pl. 65Dresde, *Leplat*, pl. 32, August pl. 65

Londres, Coll. Lansdowne

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Mus. Capitolin

Londres, Coll. Hope

Pl. 653



AMOUR ET PSYCHE

Paris Coll. Durand

Rome, Mus. Capitolin.

Souloune, (Mus. de)

Paris Coll. Durand

Pl. 654



PSYCHE

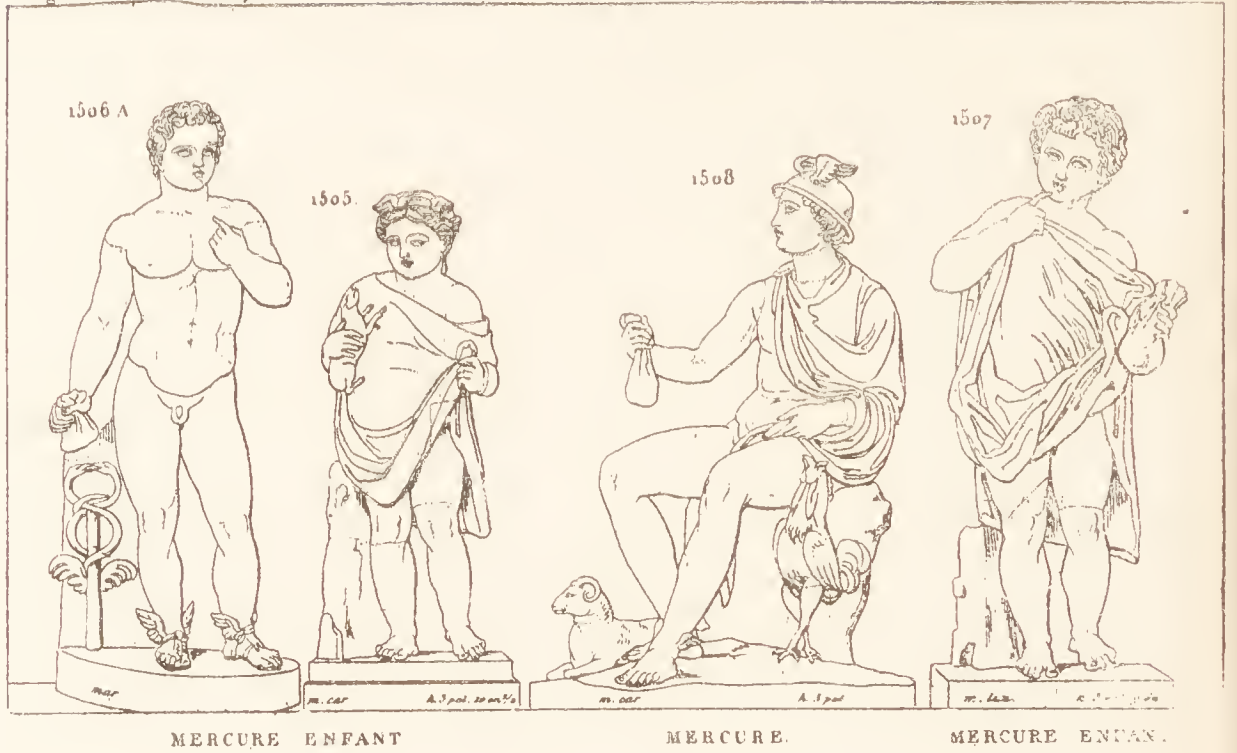
Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 655

Angleterre, Coll. Mandell, pl. 26.

Rome, Vatican.

Rome, Mus. Pio Clement., t. 1, pl. 3

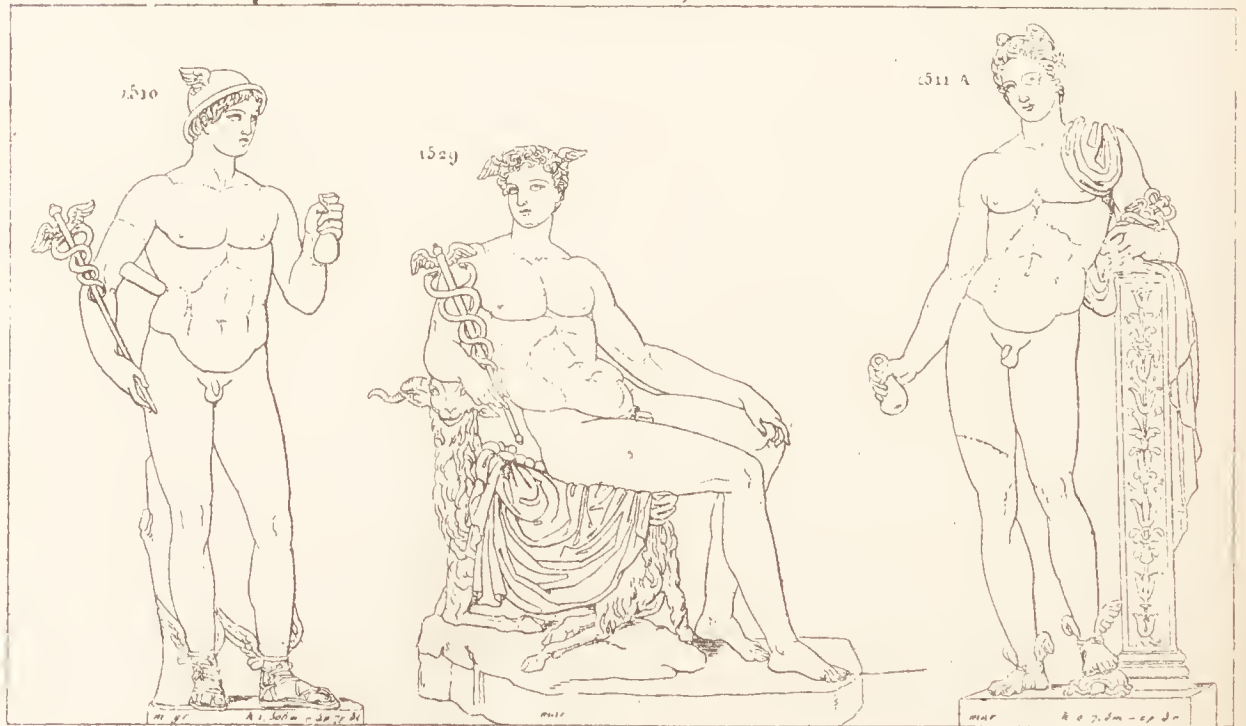


Pl. 656

Paris, Coll. Pourtalès

Guattori, an 1788.

Paris, Coll. Pourtalès



Statues Antiques de l'Égypte

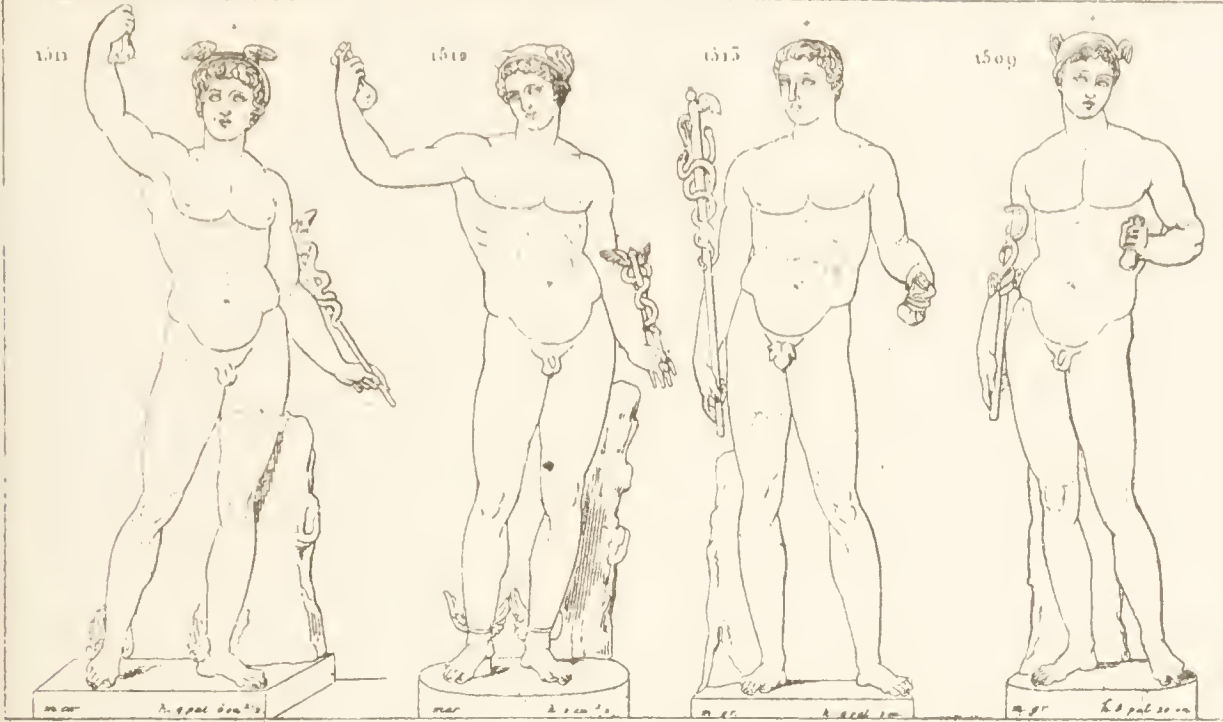
Pl 657

Rome Coll. Giustiniani pl 83.

Musée, Leplat, pl 12

Rome Coll. Vespasien

Rome Coll. Torlonia (2. N°)



Ined.

MERCURE

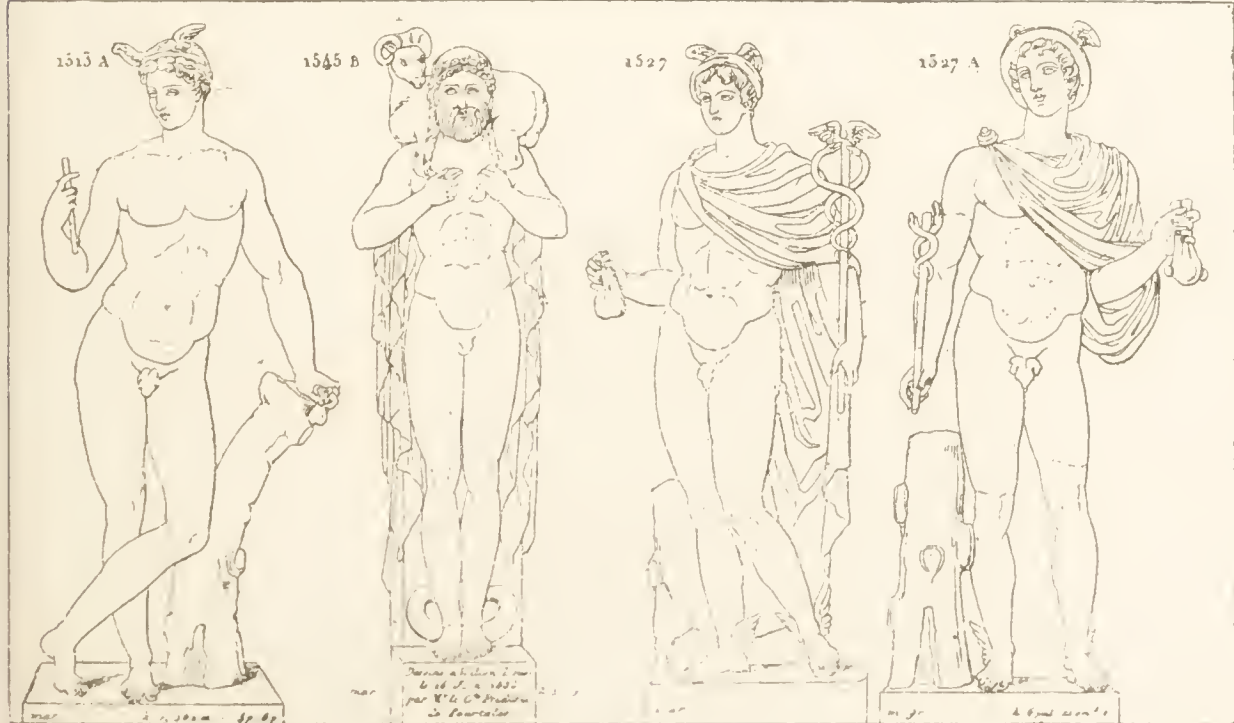
Pl 658.

Pontainebleau (Parc de)

Angleterre Coll. Pembroke

Rome Coll. Giustin. pl 83

Rome Mus. Capuolin



MERCURE.

MERCURE CRIOPHORE

MERCURE

Statues Antiques de l'Europe

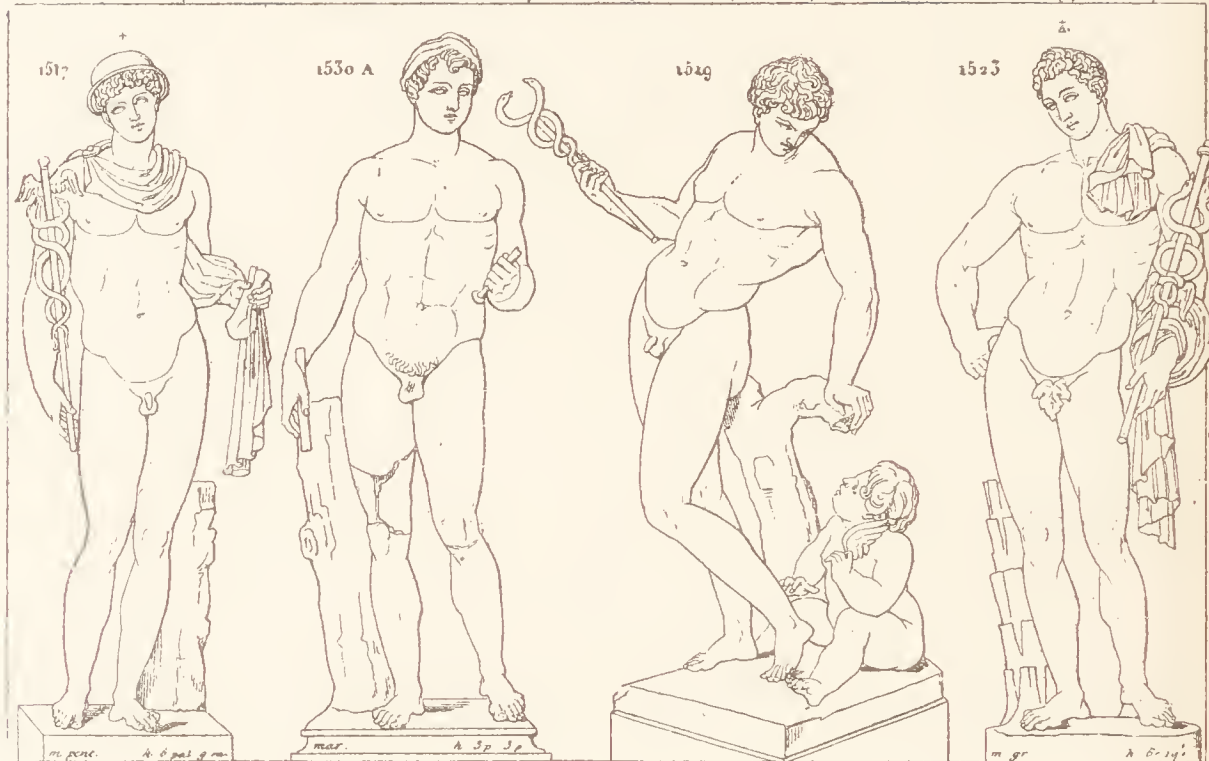
Pl. 659.

Rome, Mus. Chiaram. pl. 23.

Mantoue, Mus. de l'Acad. t. 3, pl. 23.

Rome, Coll. Giust. pl. 84

Munich, Egypt. N° 127



MERCUR 1/2

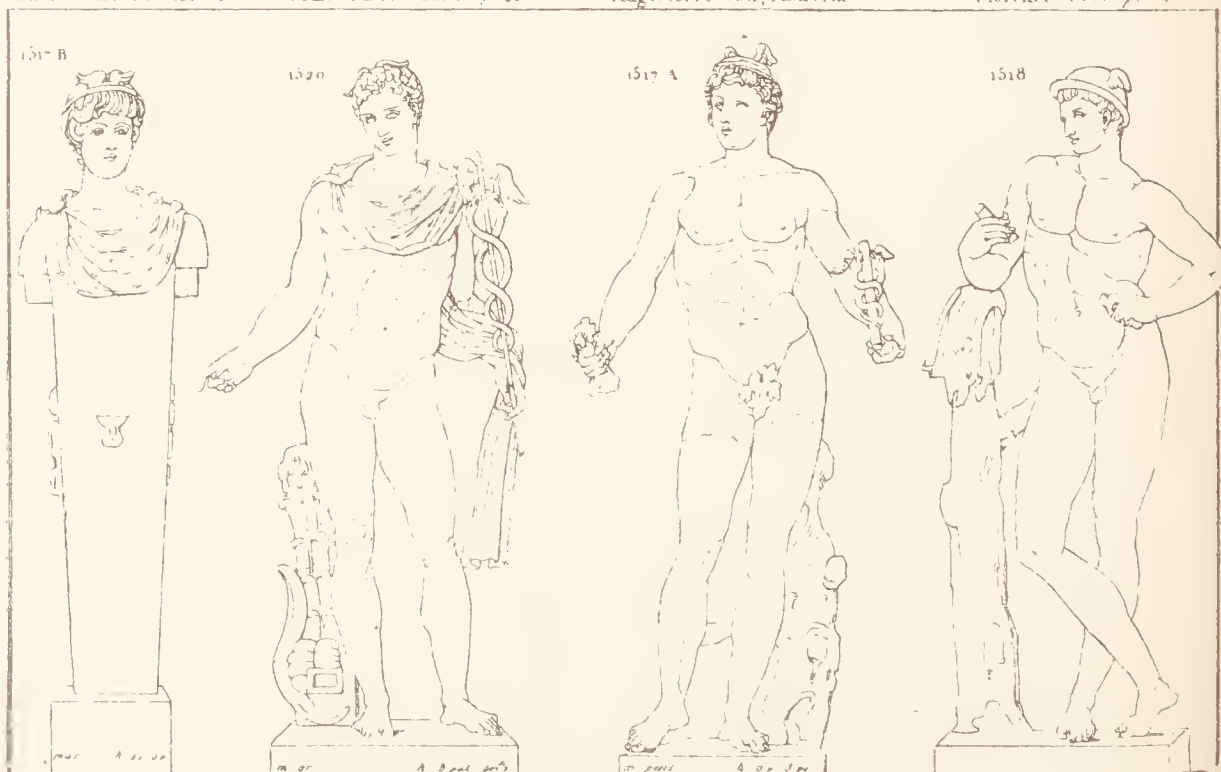
Pl. 660

Londres Mus. Brit. 6^e Salle N° 16

Rome Mus. Pio Clem. t. 3 pl. 21

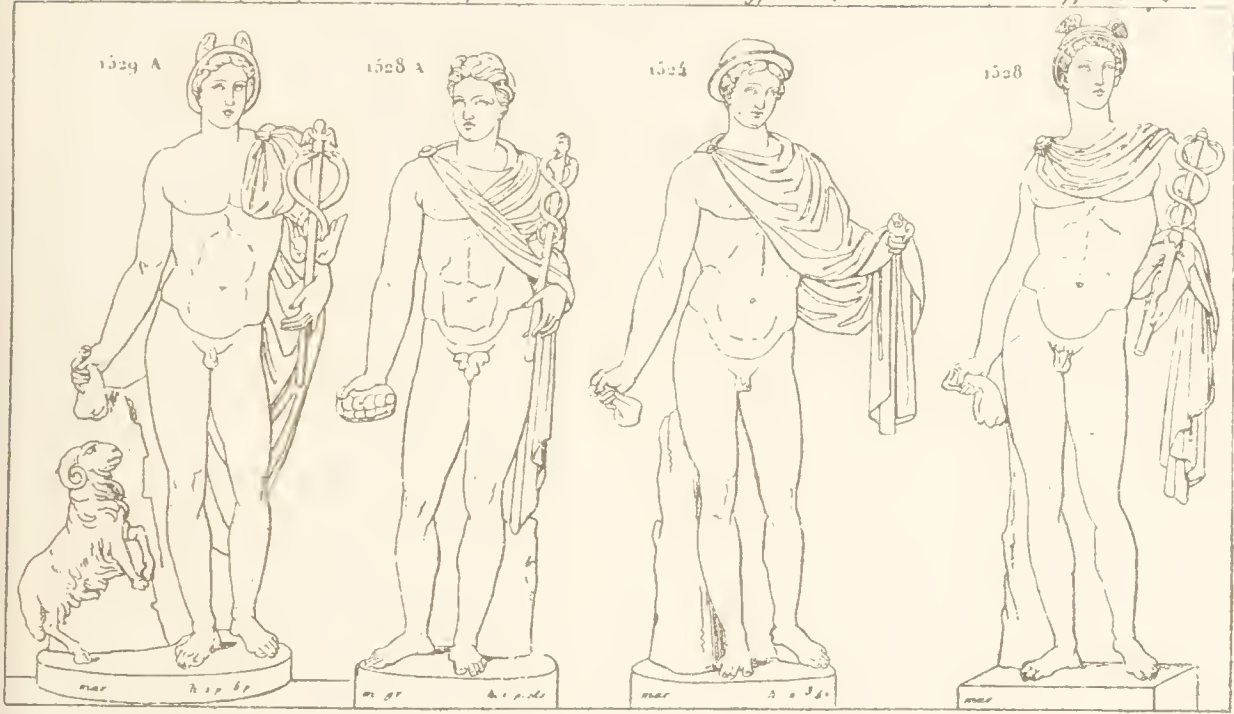
Angleterre Coll. Pembroke

Florence Giord. pl. 16



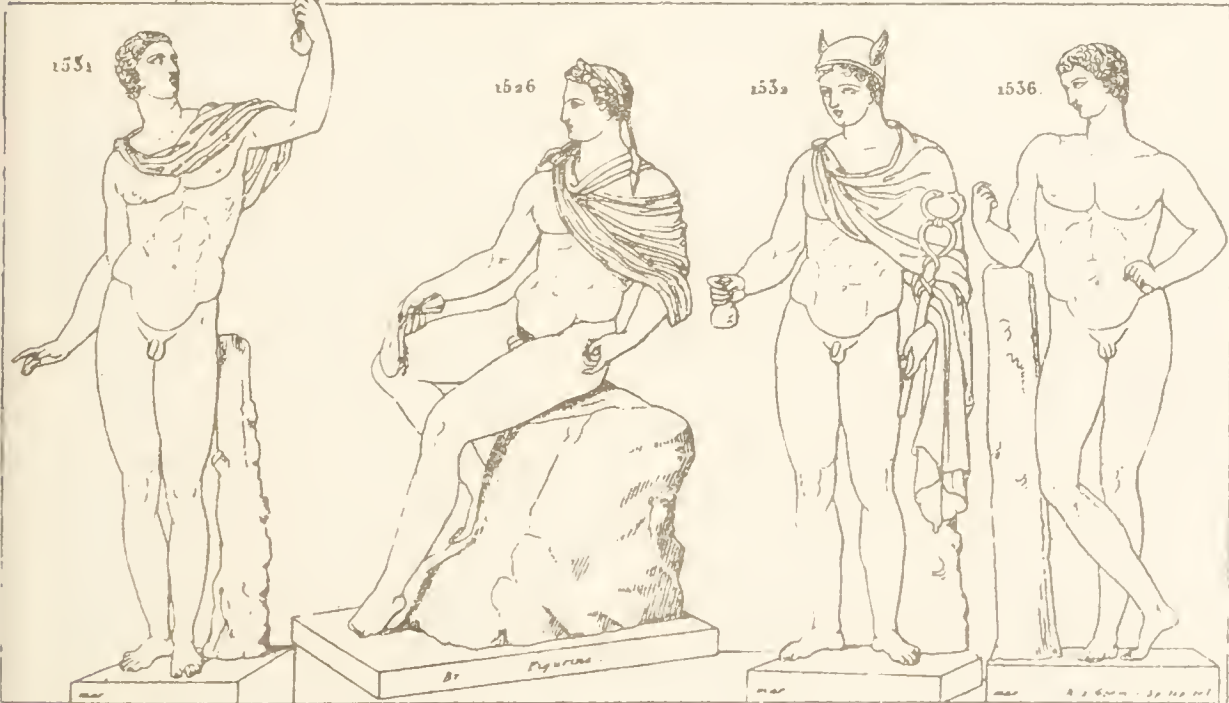
MERCURE

Angleterre. Coll. Blundell. pl. 26
 Statues Antiques de l'Europe
 et pl. 23
 Munich. Glypt. N° 153
 Pl. 661
 Canaveggi. t. 1. pl. 23



MERCURE

Canaveggi. t. 1. pl. 18
 Paris. Coll. Denon
 Rome. Coll. Torlonia c. 3. N° 10
 Paris. Tuileries
 Pl. 662



MERCURE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 663

Venise, Mus. S. Marc t. 2, pl. 23.

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 1, pl. 6.

Dresde, Leplat. pl. 121.

Rome, Mus. Chiaram. pl. 22.



MERCURE

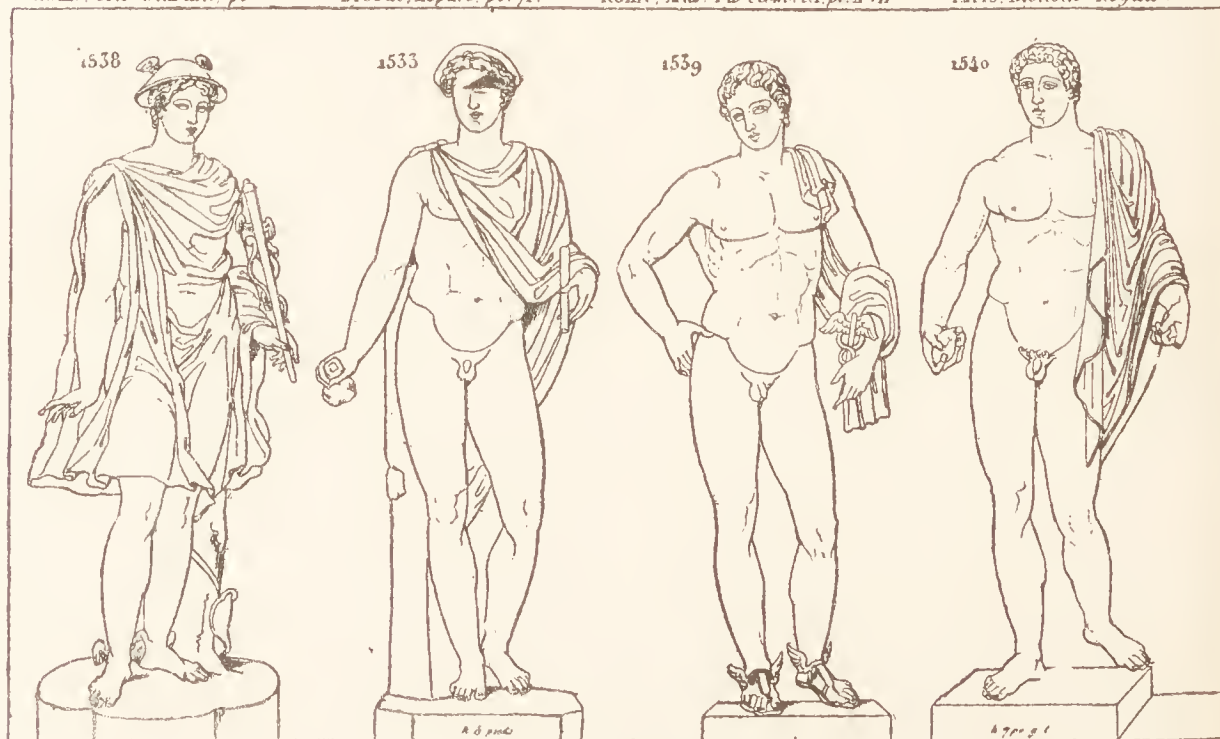
Pl. 664.

Rome, Coll. Giustiniani. pl. 2.

Dresde, Leplat. pl. 72.

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 1, pl. A VII

Paris, Biblioth. Royale.



MERCURE

Bronze

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 665

Naples, Bronzes d'Herculan p. 115

Rome, Latins

Br. d'Herc. p. 117



MERCURE

MERCURE DU LANTINUS
DE BELVEDÈRE *

MERCURE

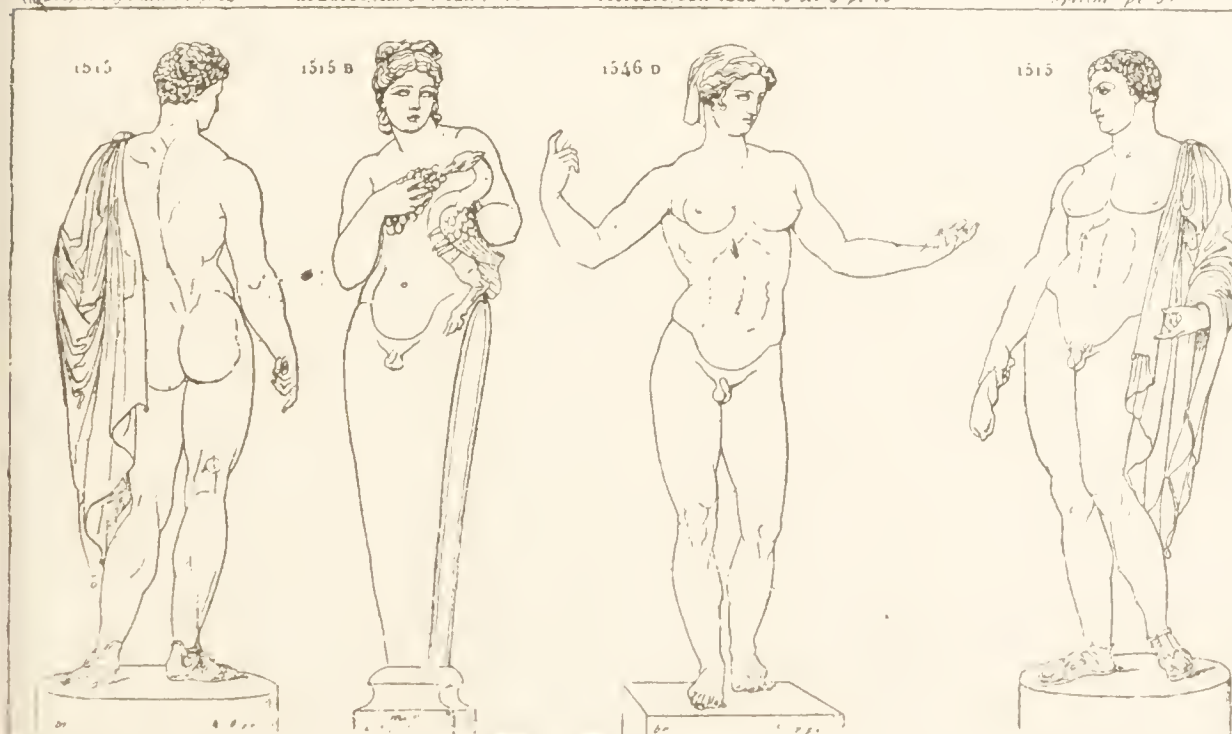
Pl. 666.

Ant. Spec. of Pilett. 1. 1. pl. 35

London, Mus. Br. 6. 1. 1. N° 66

Florence, Gall. Acad. 1. 2. Ser. 3. pl. 10

Specim. pl. 33



MERCURE

HERMAPHRODITE

MERCURE

Statues Antiques de l'Europe

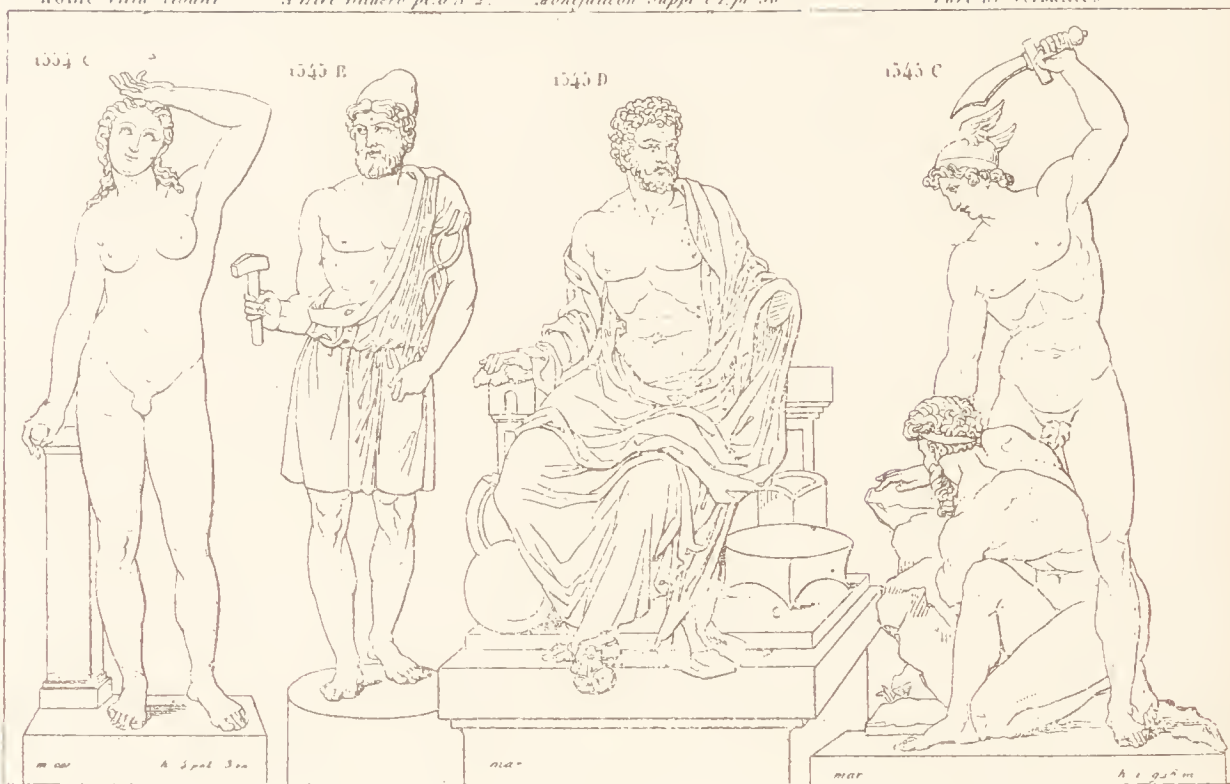
Pl. 666 A.

Rome Villa Albani

A Hart Bildsch. pl. 6 N° 2.

Montfaucon Suppl. t. 1. pl. 30

Parc de Versailles

HERMAPHRODITE
Inéd

VULCAIN

MERCURE ET ANTARGES

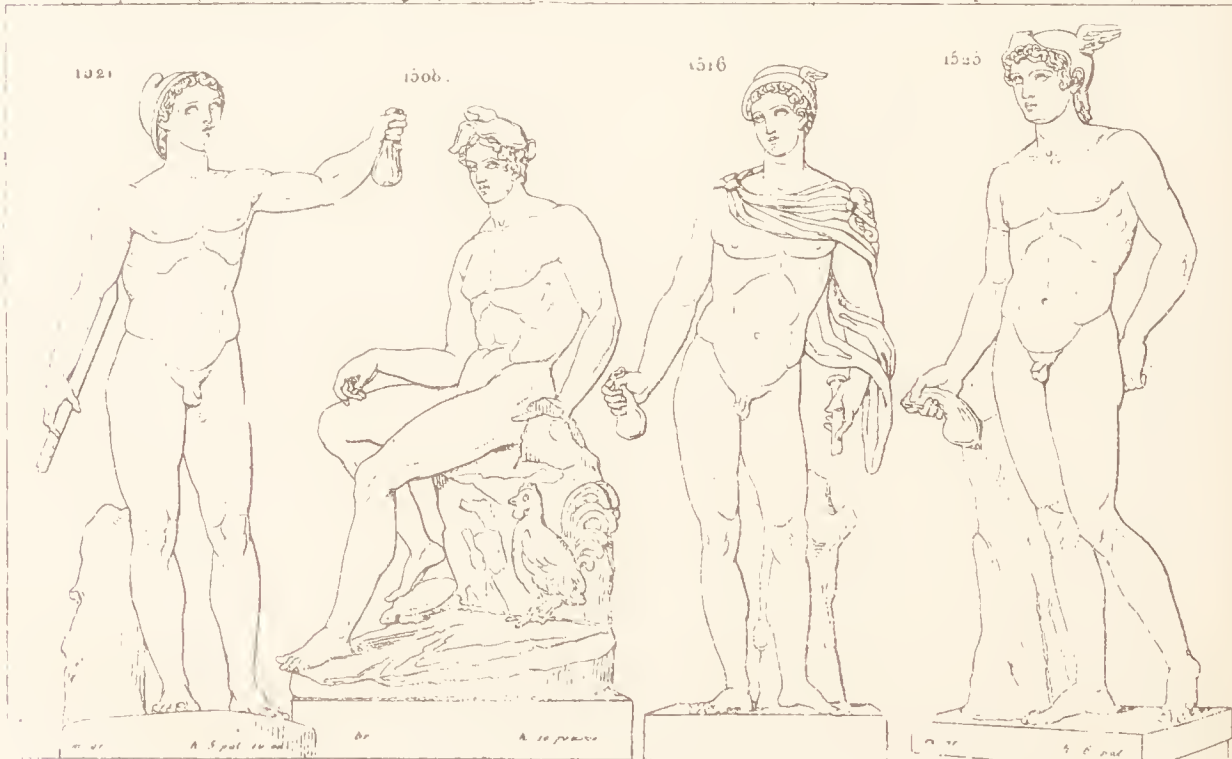
Pl. 666 B

Rome, Palais Grégorien, Musei

Angl. Specim. L. 1. pl. 21

Rome Coll. Mattei

Naples Mus. Borb. N° 75

*Inéd*

MERCURE

Inéd

Statues Antiques de l'Europe

Pl 666 c

Florence, 1612 A

Rome, Palais Farnese, 1612 B

Madrid, Musée Royal, 1612 C



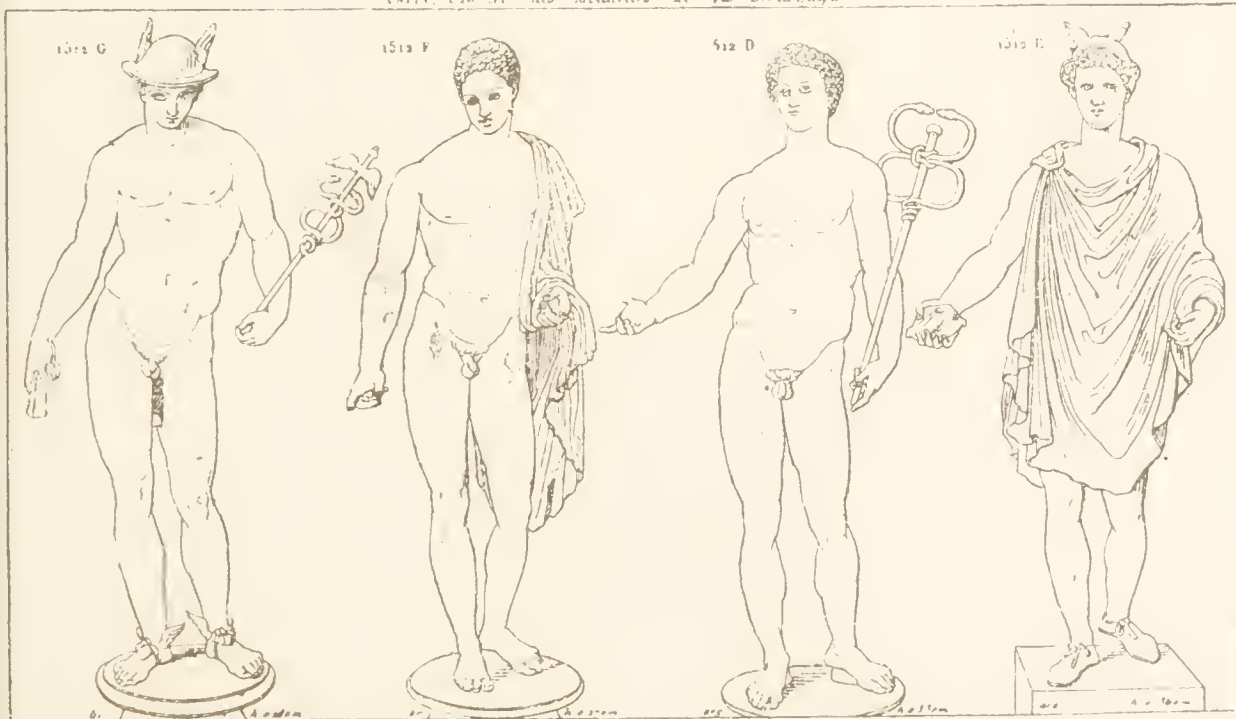
MERCURE

MERCURE et NYMPHE

MERCURE

Pl 666 d

Paris, Cabinet des Médailles de la B. Nationale



MERCURE

MERCURE AUGUSTE

MERCURE

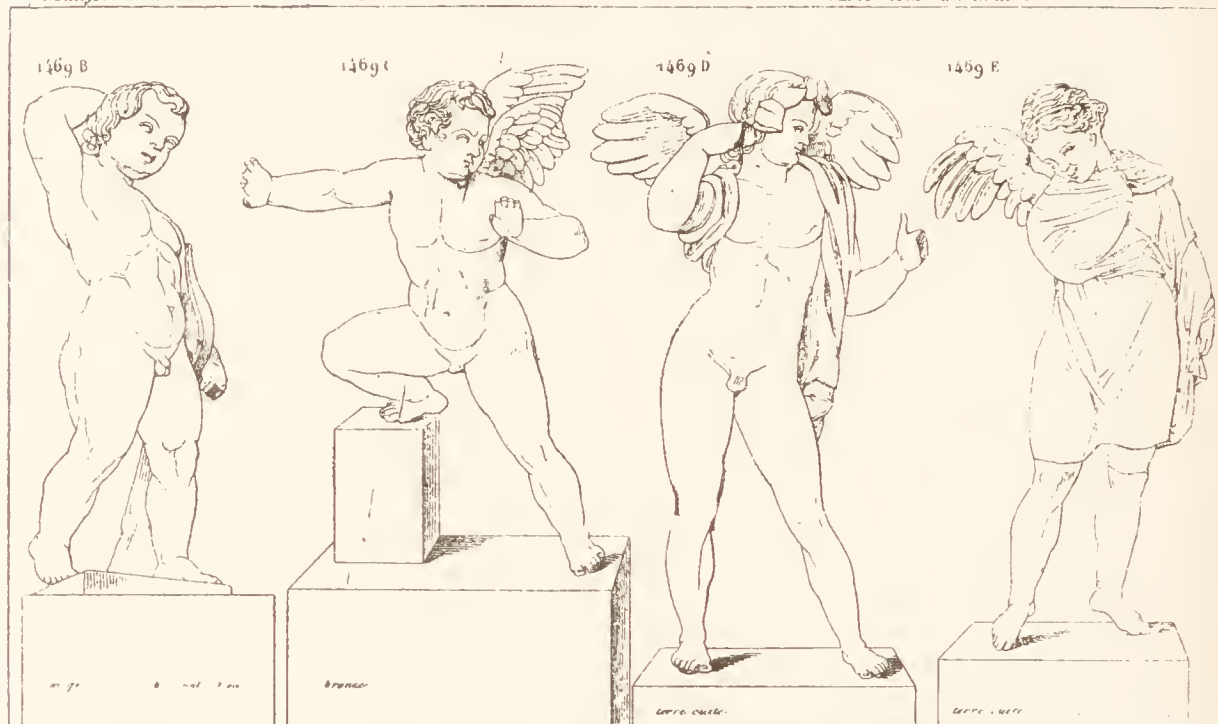
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 606 E

Rome, Palais Gabriella, Anti.

Paris, Cabinet des Médailles

Paris, Mus. du Louvre



AMOURS

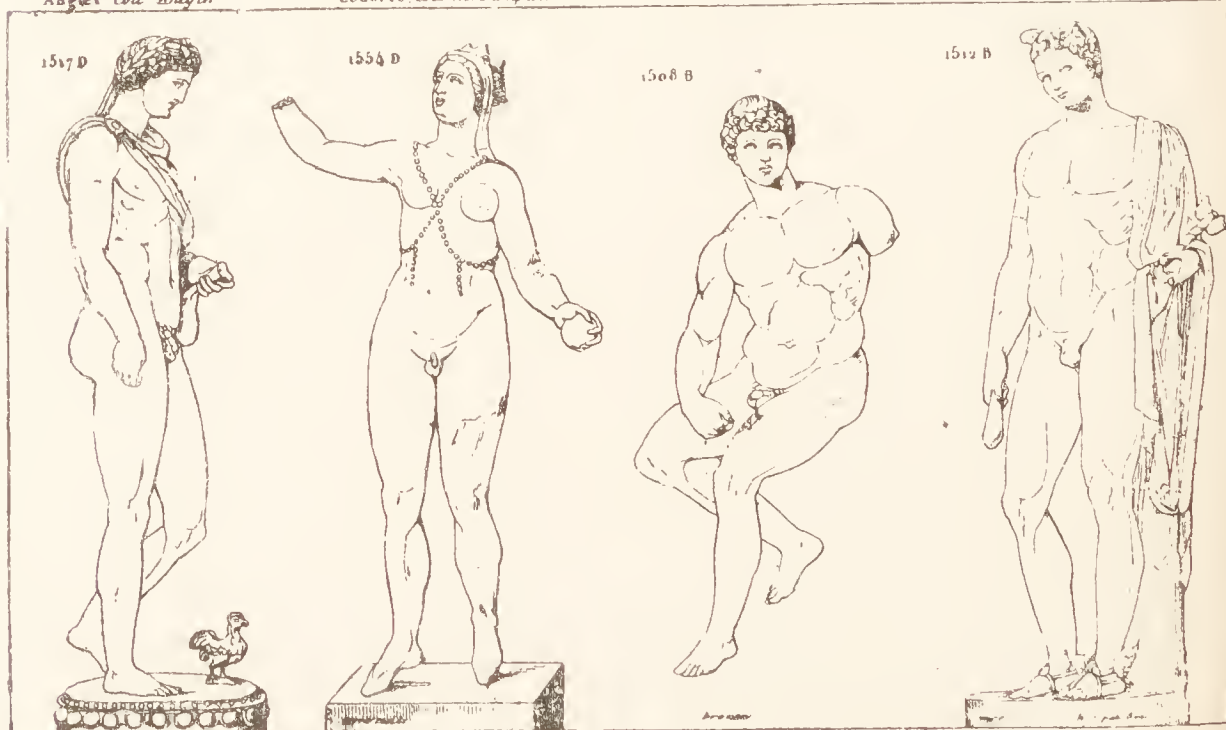
Pl. 606 F

Anglet, Coll. Bregch

Londres, Coll. Northampton

Musée de Brera

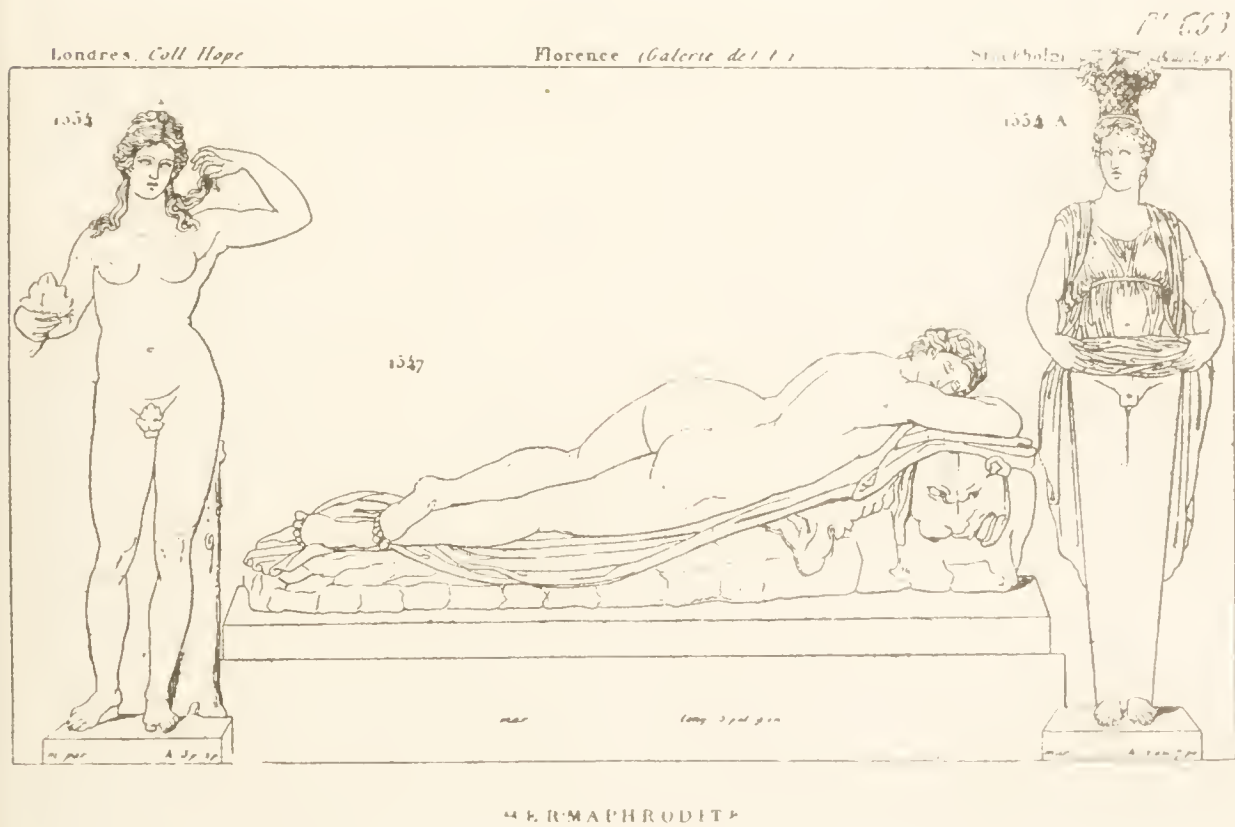
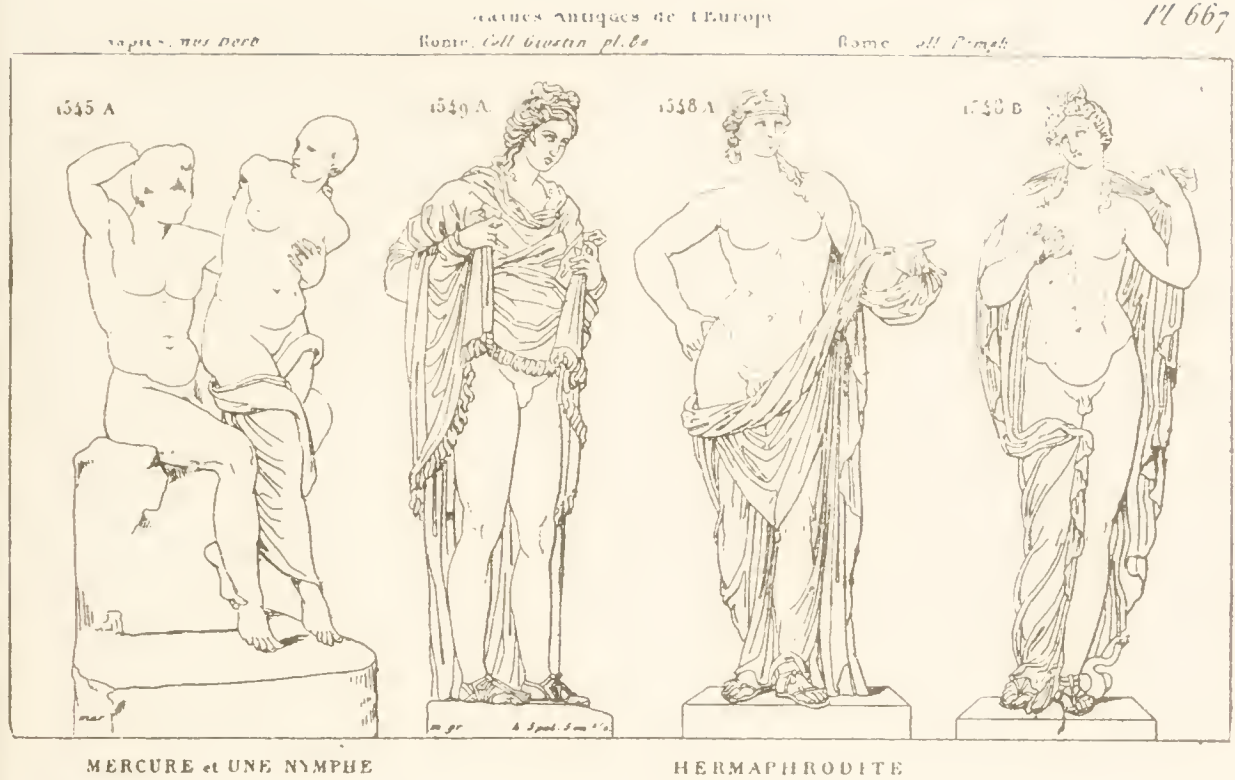
Rome, Palais Altemps



MERCURE

HERMAPHRODITE

MERCURE

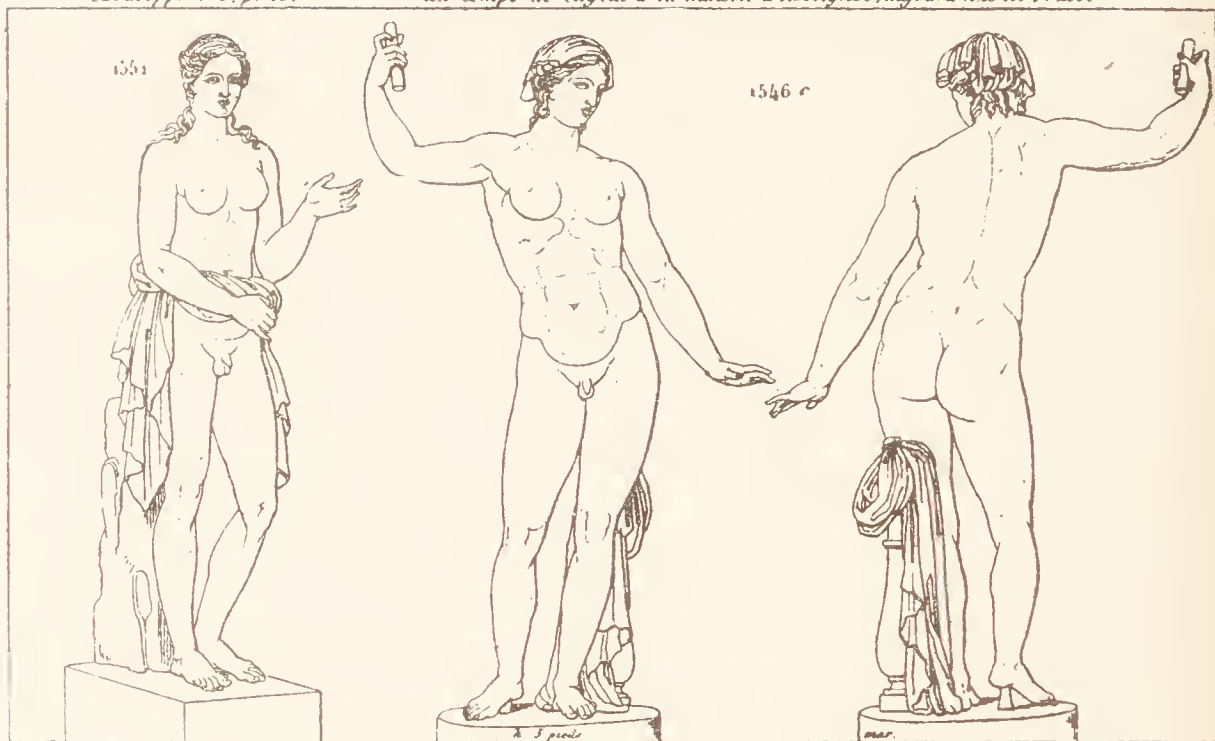


Statues Antiques de l'Europe

Pl. 669.

Cavaceppi t. 3, pl. 15.

du temps de Cicélys à la maison d'Esculapion, aujourd'hui en Prusse



HERMAPHRODITE

Pl. 670.

Paris, Mus. Royal.

Florence, Reale Gall. ser. 4, t. 8, pl. 61.

Rome, Coll. Chablais



HERMAPHRODITE

HERMAPHRODITE ET PAN

HERMAPHRODITE.
Inéd.

Naples. Mus. Borb. N° 637

Statues Antiques de l'Europe
Rome Coll. MalatestaPl 671
Naples. Mus. Borb. N° 307

FEMME HERMAPHRODITE

HERMAPHRODITE ET UN FAUNE

BACCHUS DEUXIEME DITE

In situ. 1. 1. 1. et 2. August. pl. 67

Angleterre. Coll. Blundell. et

1812



FAUNE ET HERMAPHRODITE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 673

Versailles (Parc de)

Rome, Vatican.

Guattani, an. 1803

Munich, Glypt. N° 97



LEUCOTHÉE et BACCHUS

BACCHUS ENFANT

LEUCOTHÉE

LEUCOTHÉE ALANI

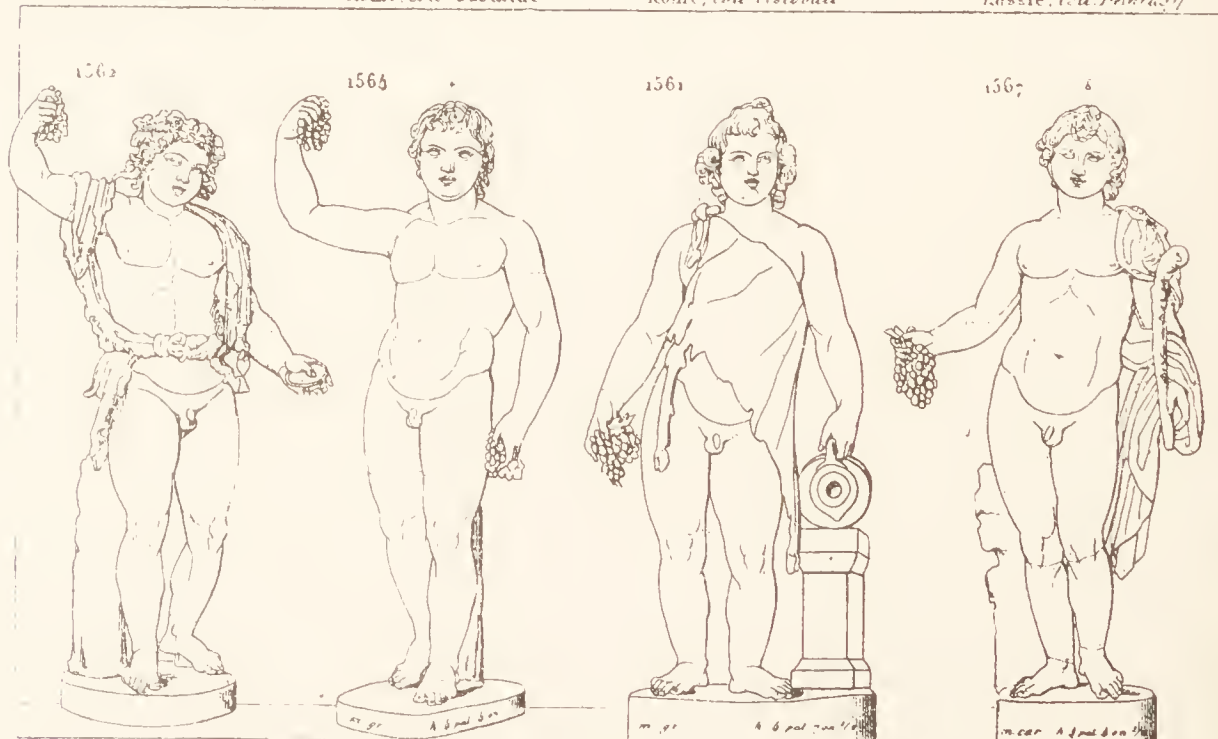
Londres Mus. Brit. 6. Salle. N° 63

Rome, Coll. Gastaldi

Rome, Coll. Visconti

Russie, Coll. Poudovsk

Pl. 674



BACCHUS ENFANT

Lond.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 675

Poméranie, Coll. de la Cour, pl. 20

Dresde, Lepland, pl. 62

et August, pl. 79.

Paris, Mus. Royal.



BACCHUS

BACCHUS ENFANT

BACCHUS INDIEN

Pl. 676

Vienne, Coll. Landron

Munich, Glyptothek, V. 11.

Rome, Coll. Pamphili

Londres, Coll. Landron



BACCHUS

SILÈNE PORTANT BACCHUS

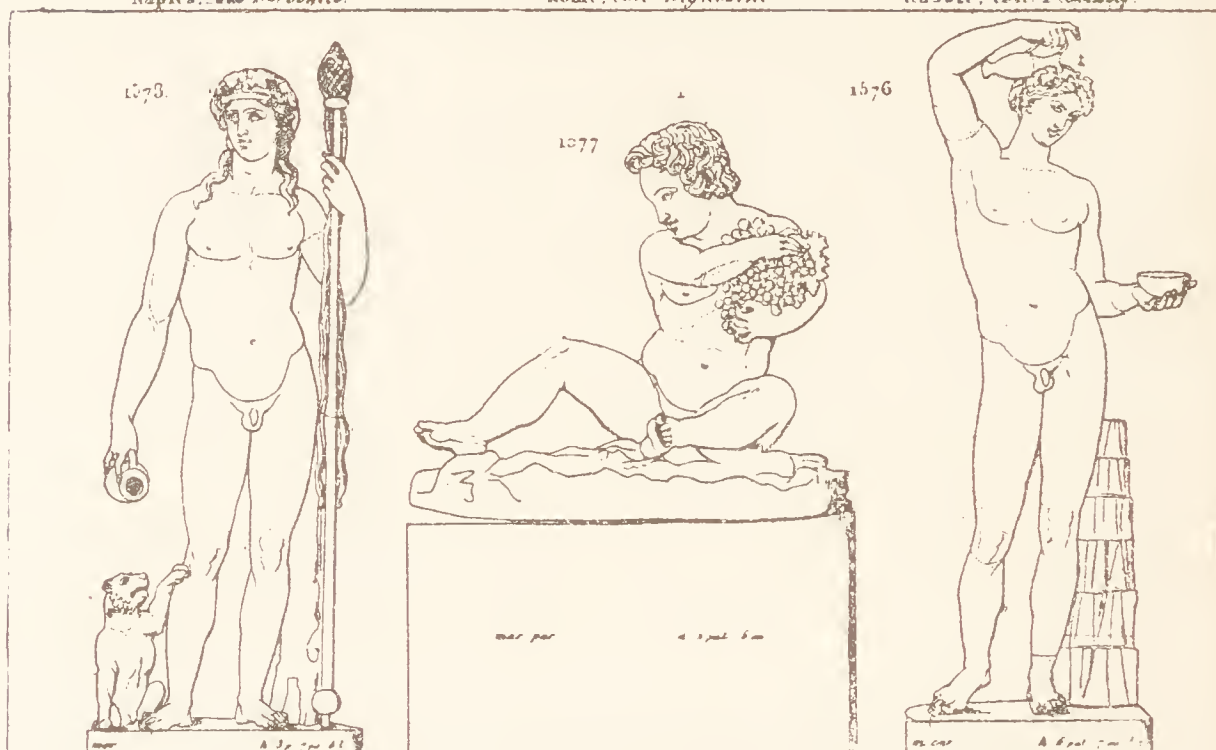
BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Coll. Bighoschi

Pl. 677

Naples, Mus. Borbonico.

Rusze, Coll. Donsdoff.



BACCHUS

BACCHUS. (GÉNIE DE)

Inéd.

BACCHUS.

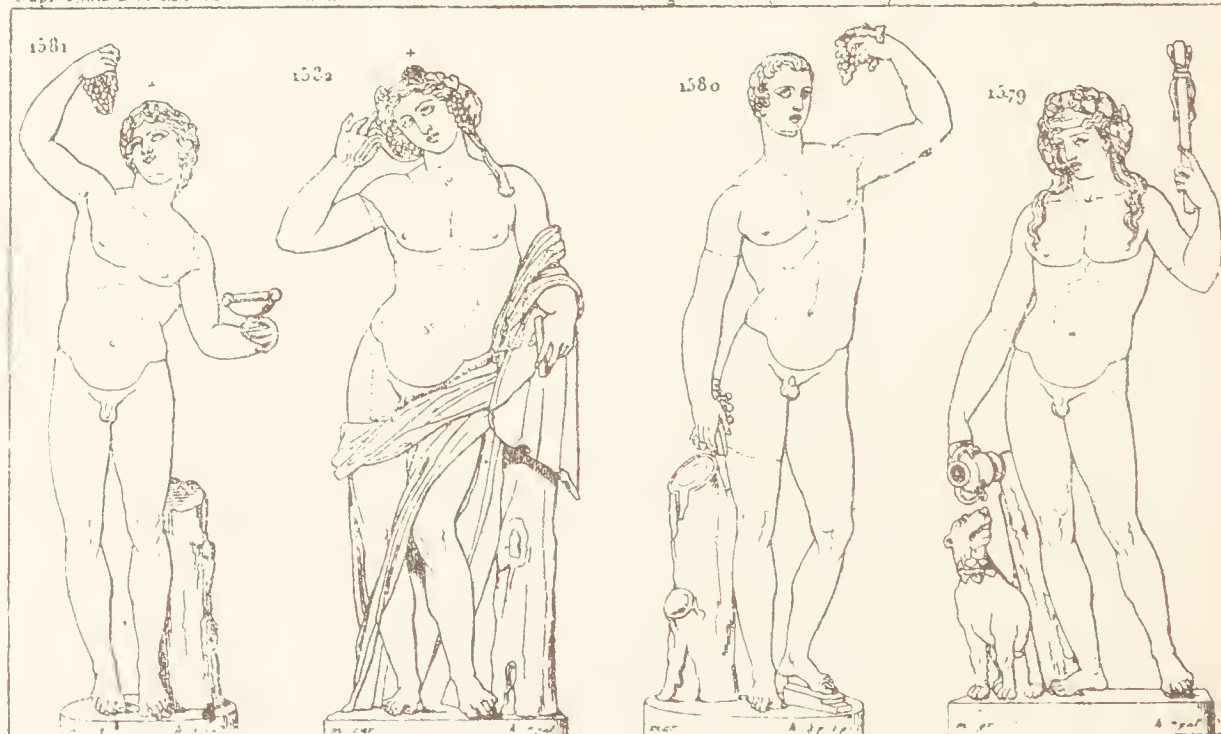
Pl. 678

Naples, Mus. Borb. Ca. N° 65

Rome, Coll. Desautels et Dies.

Angleterre, Grand, par D. pl. 11

Naples, Mus. Borb. N° 109



Inéd.

BACCHUS

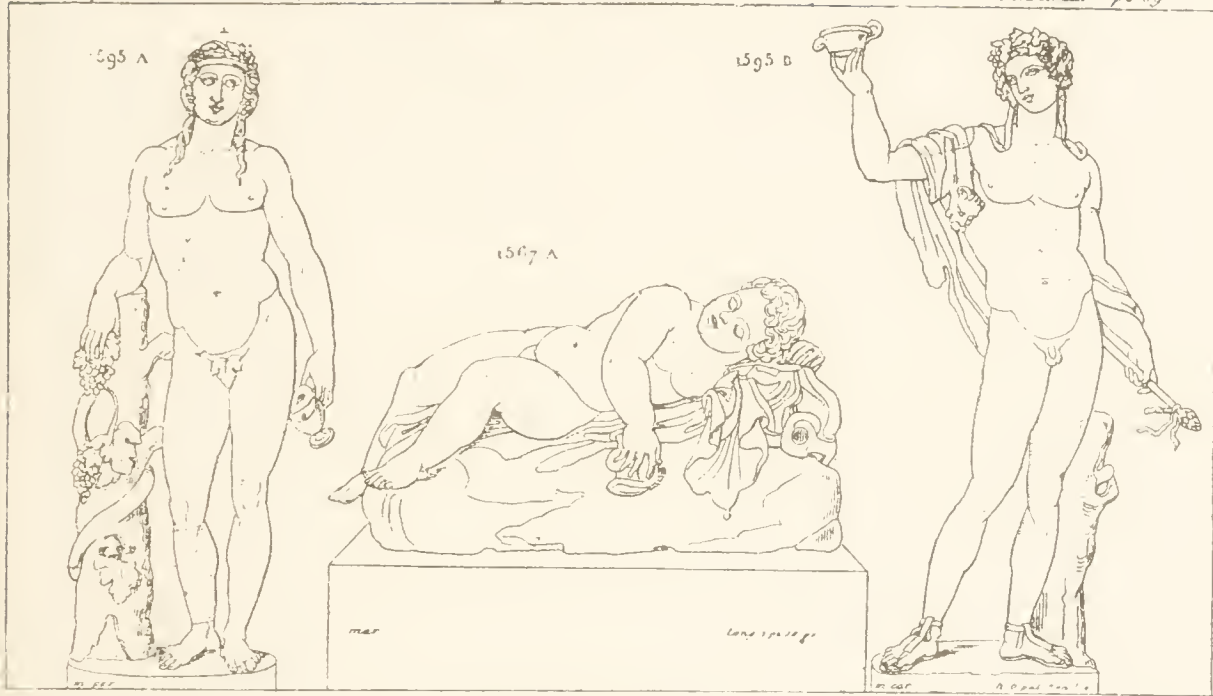
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 678A

Angleterre, Coll. Blundell pl. 14

Angleterre, Coll. Pembroke

Rome, Coll. Giustiniani pl. 89



BACCHUS

BACCHUS ENDORMI

BACCHUS

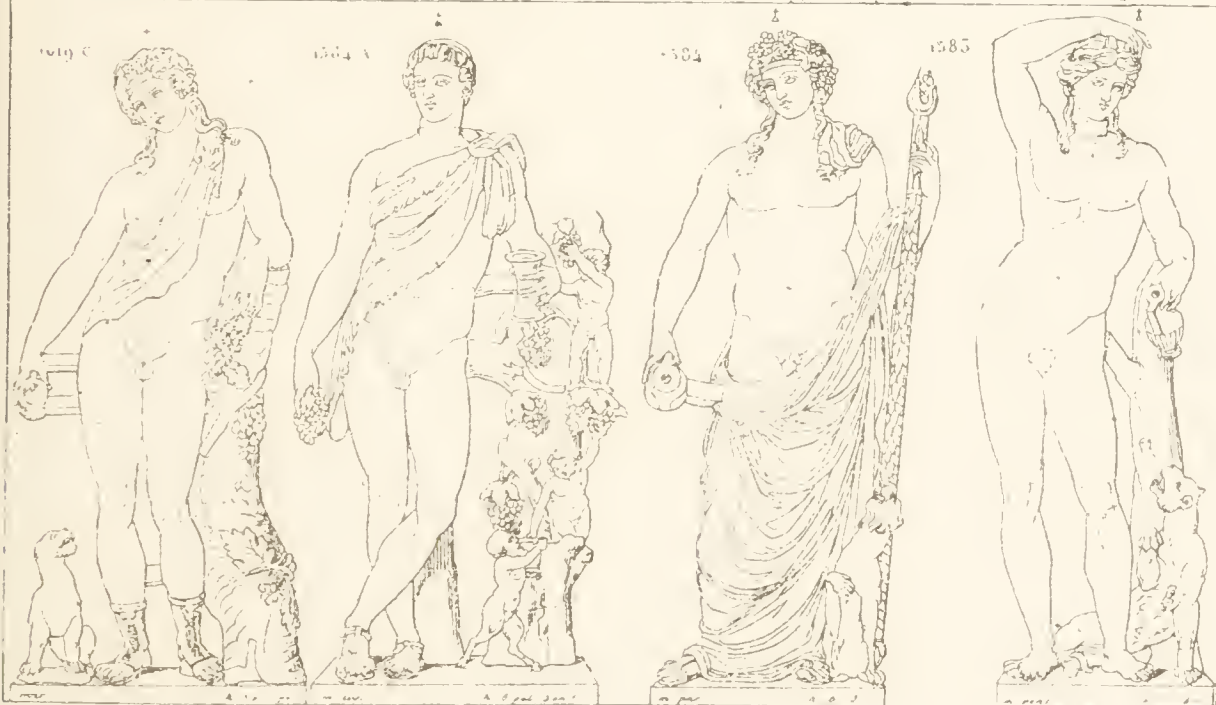
Pl. 678B

Angleterre, Coll. Carleton

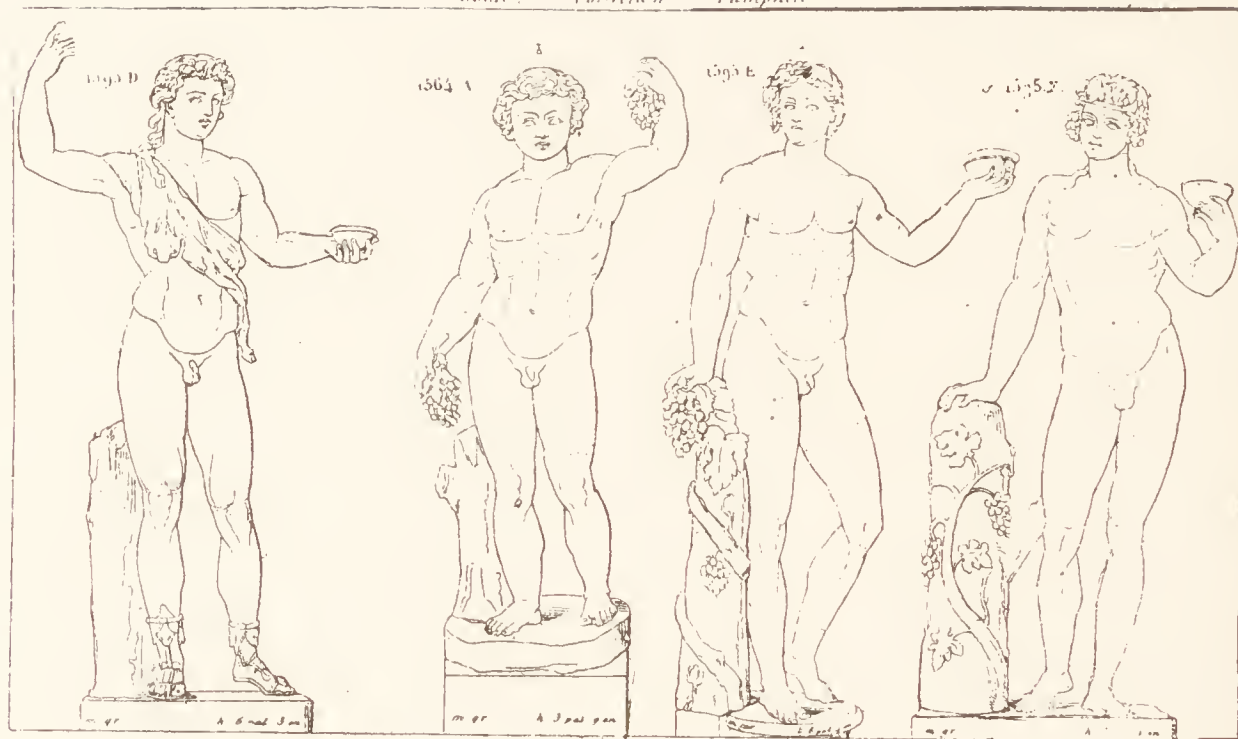
Pome. Coll. Albani

Musée. Coll. V. 104.

Coll. V. 104.



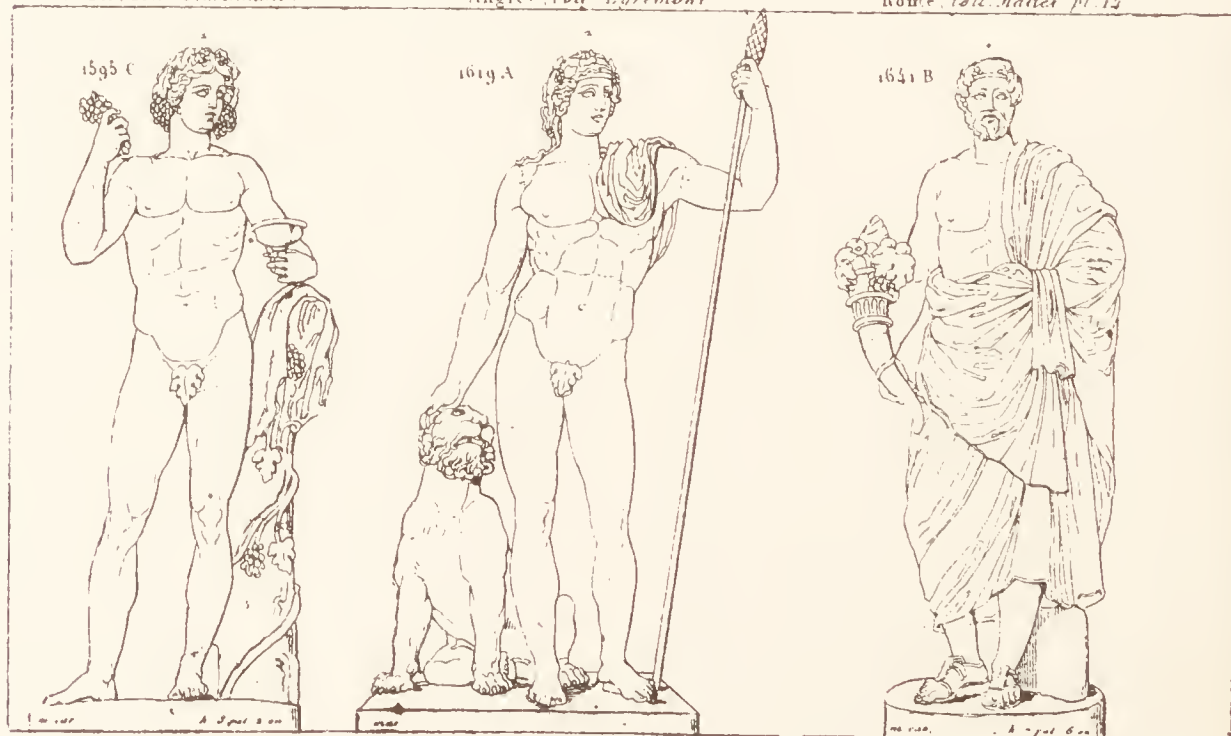
BACCHUS

BACCHUS
ined.

Rome. Coll. Giustiniani.

Angles. Coll. Egremont

Rome. Coll. Mattei. pl. 15



BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 678 E

Naples. Codon. N° 220

N° 220

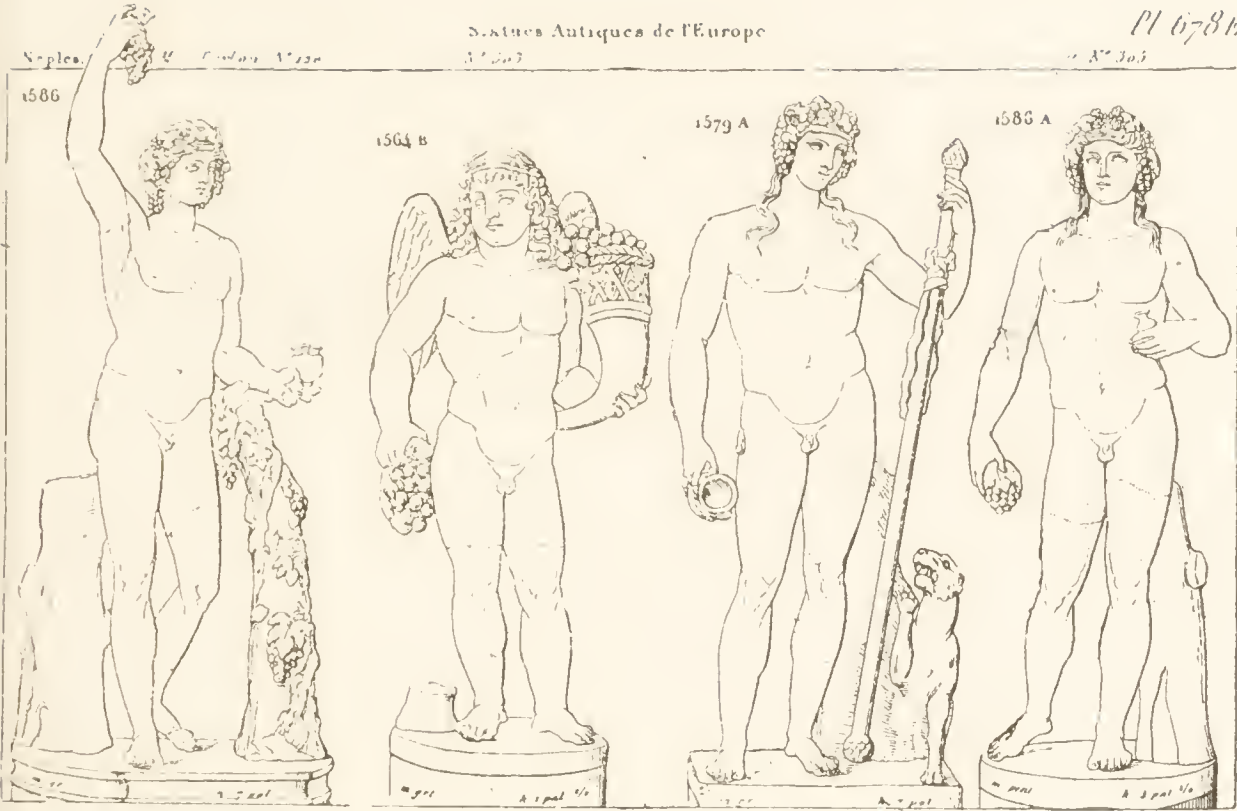
N° 303

1586

1564 B

1579 A

1585 A



1586

1585 A

BACCHUS

Pl 678 F

Rome Villa Pamphili

Villa Albani

Villa Pamphili

Palais Strozzi

1595 C

1621 B

1655 F

1595 II



1595 C

1621 B

1655 F

BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe

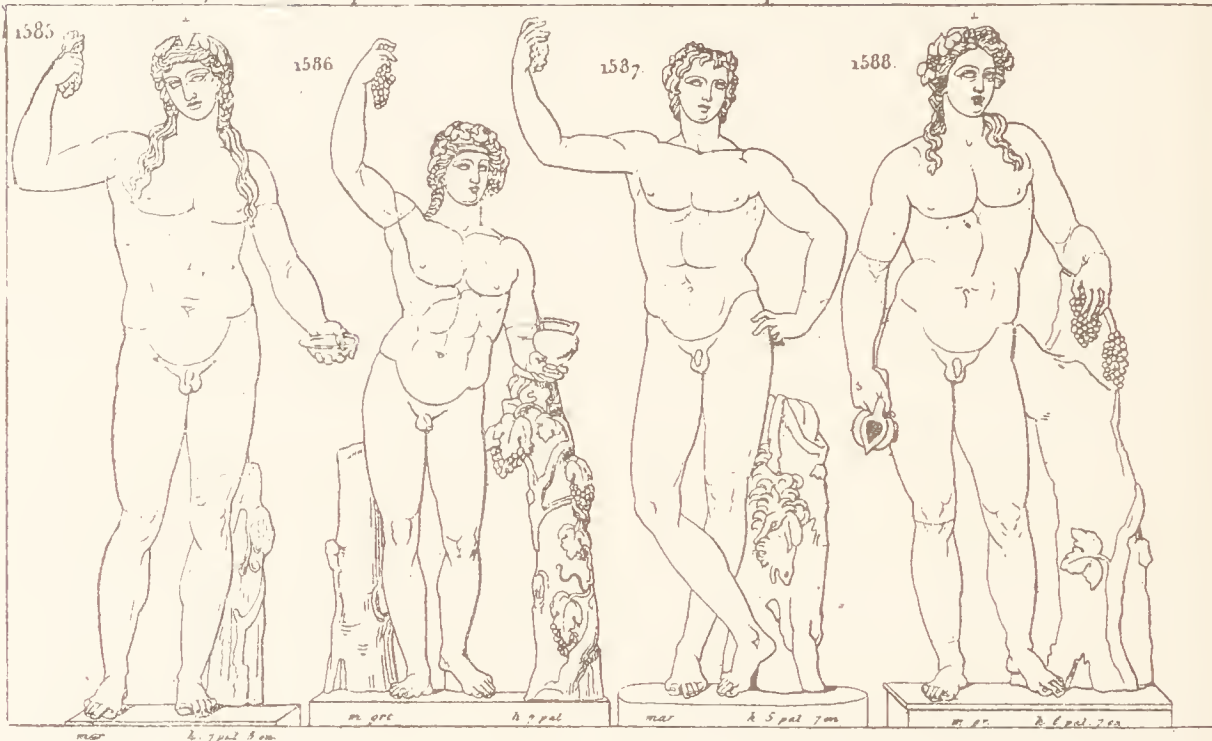
Pl. 679

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 2, pl. 28

Naples, Mus. Borb. t. 1, fig. 172

Venise, Mus. S. Marc. t. 2, pl. 28

Rome, Coll. Chablaz

*Inéd*

BACCHUS

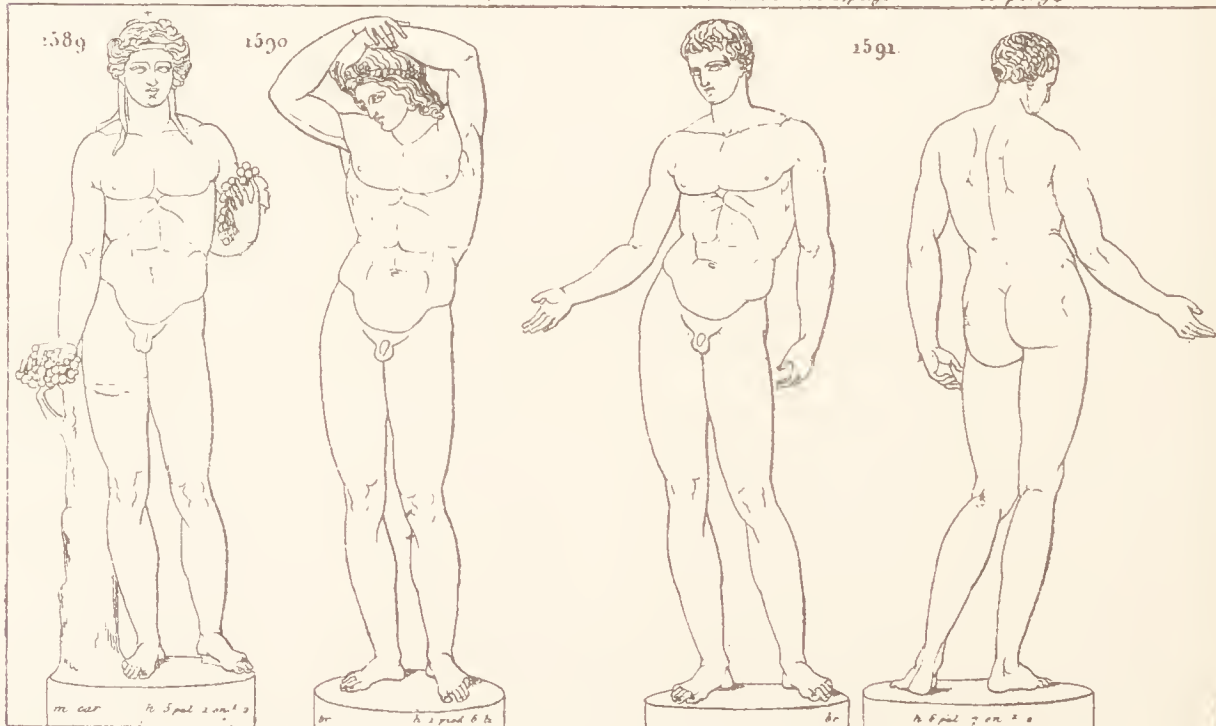
Pl. 680.

Rome, Coll. Vespasien

Florence, Musée de l'art et de l'histoire

Florence, Gall. Reale. t. 2, pl. 93.

et pl. 94

*Inéd*

BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Mus. Pio-Clement. t. 1 pl. 4

Pl. 68r.

Florence, Gori, pl. 46.

Rome, Mus. Casarmanensis.



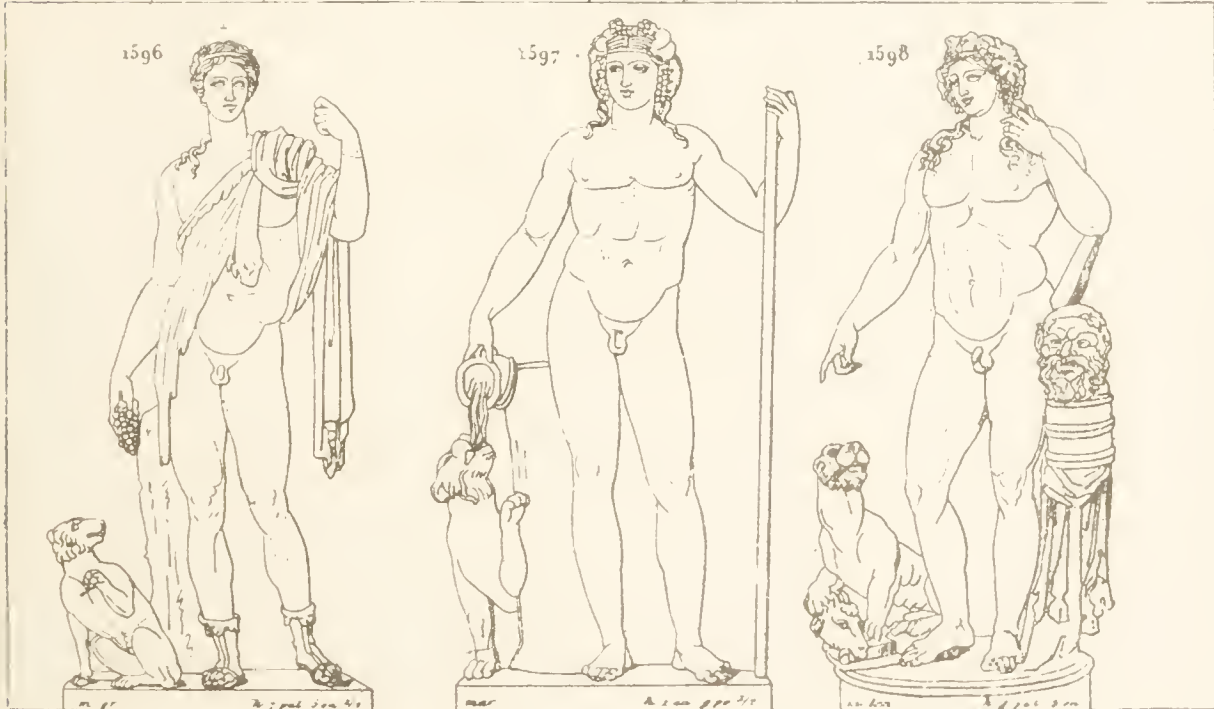
BACCHUS

Pl. 682.

Rome, Mus. Capiz. t. 3 pl. 30.

Dresde, Leplat, pl. 237; August, pl. 76.

Rome, Coll. Chabouis



Ined.

BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 683

Rome. Mus. Pio Clem. t. 3. pl. 30

Rome. Coll. Gastaldi

Naples. Mus. Borbon. V. 201



BACCHUS INDIEN BARBU

BACCHUS COUCHÉ
l'œd

TORSE FARNÈSE

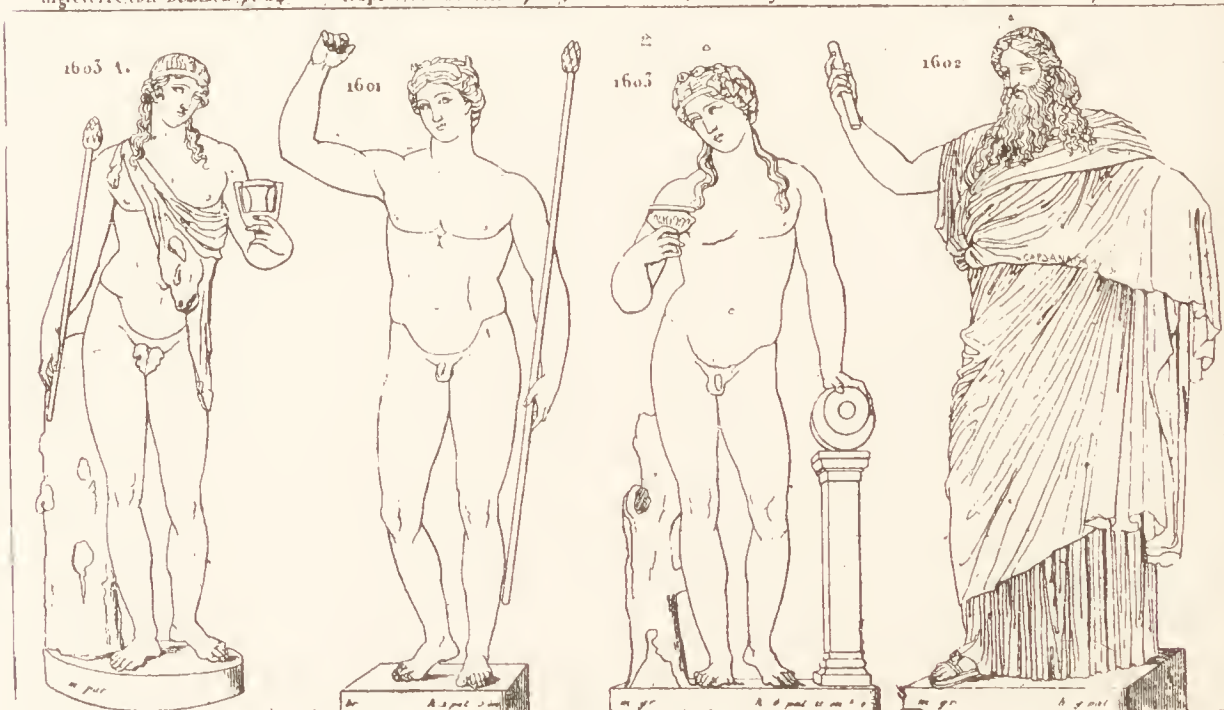
Pl 684

Angleterre. Coll. Blandell. pl. 34

Naples. Bronzes d'Herc. pl. 130

Rome. Villa Borghese

Rome. Mus. Pio Clem. pl. 31



BACCHUS

l'œd

BACCHUS INDIEN OU SARDANAPALE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 685

Rome Mus. Chiaram pl 29

Rome Coll. Giustiniani pl 139

Rome Coll. Torlonia t. 3. N° 50



BACCHUS ET UNE NYMPHE

BACCHUS SUR UNE PANTHÈRE

BACCHUS

Pl 686

Angleterre Coll. Pembroke

Naples Coll. S. S.

Florence Coll. S. S.

Trouvé dans la Troade



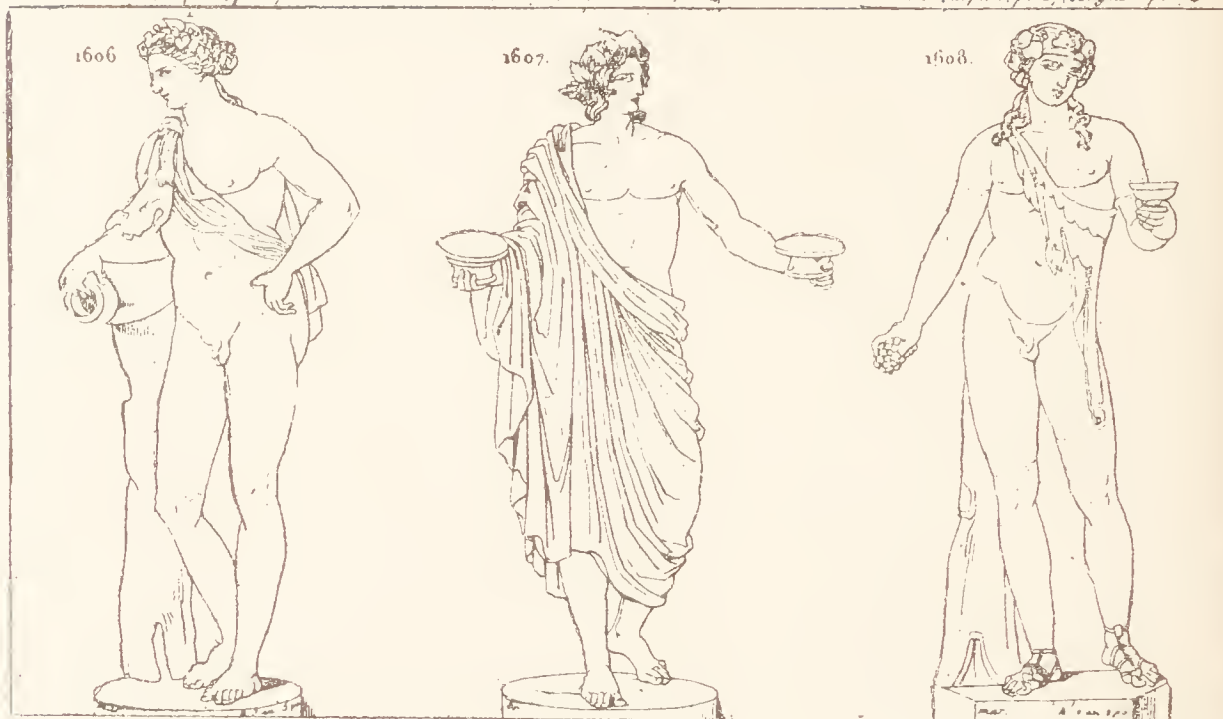
BACCHUS

Dresde. Leplat. pl. 27.

Statues Antiques de l'Europe
Florence. Galerie de l'Ét. 4.

Dresde. Leplat. pl. 27. August. pl. 4.

Pl. 687



BACCHUS

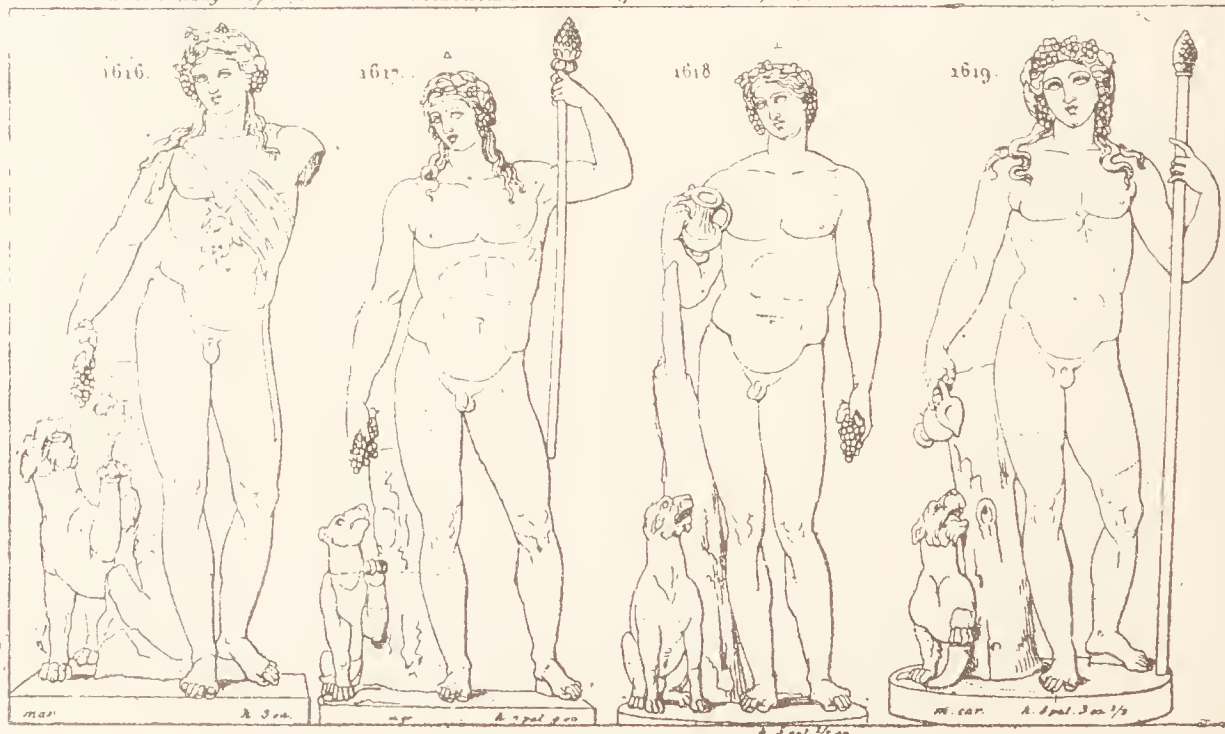
Dresde. August. pl. 55.

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 1, pl. 28

et pl. 33

Rome. Coll. Chabouat.

Pl. 688.



BACCHUS.

Inéd.

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Latran

Pl 689

Rome, Coll. Murrioni

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 2 pl. 34.



ARIANE
Incl

ARIANE COUCHEE.

ARIANE

Pl 690.

Angleterre, Mus. Woodley

Munich Glyptothek N° 113

Rome, Coll. Pacetti



BACCHUS et UN GENIE

ARIANE ou LIBERA

BACCHUS et ARIANE

Incl

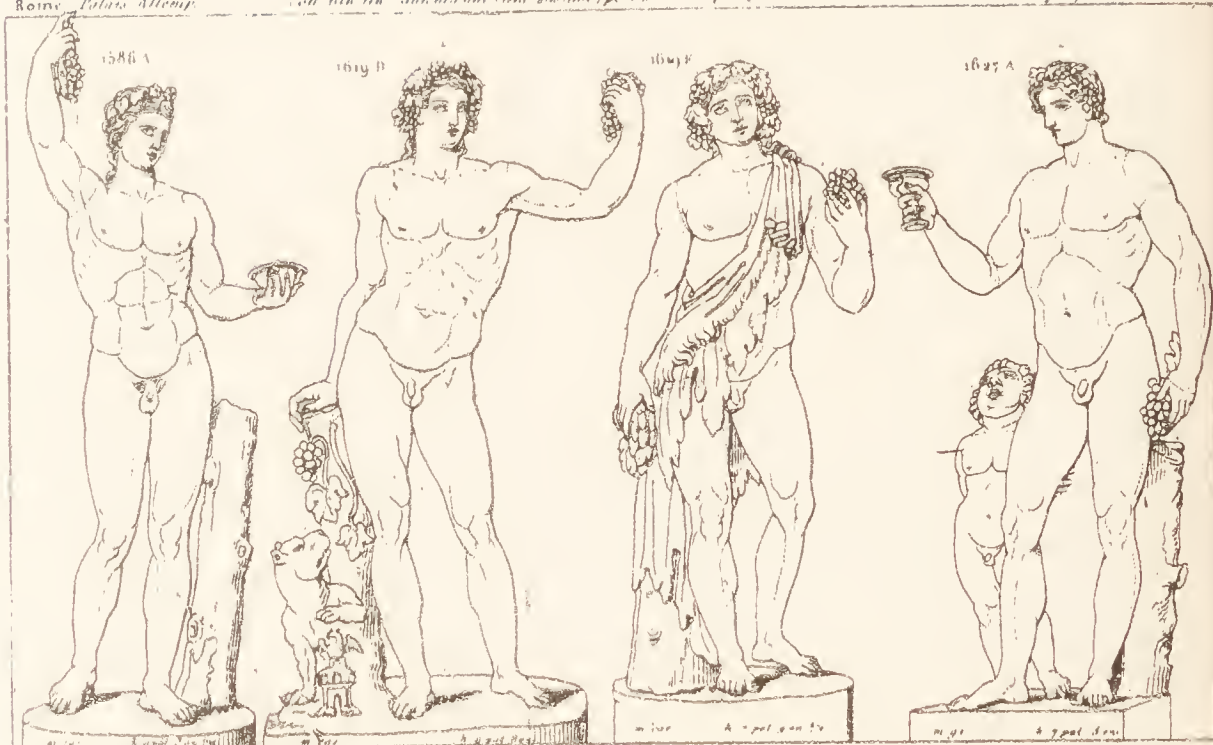
Statues Antiques de l'Europe

Pl 690 A

Rome Palais Attene

Ville de Rome

et pl 70



Incl

BACCHUS

BACCHUS et UN GENIE

Pl 690 B

Rome Palais Attene

Ville d'Albani

Madrid Mus. Royal



BACCHANTE

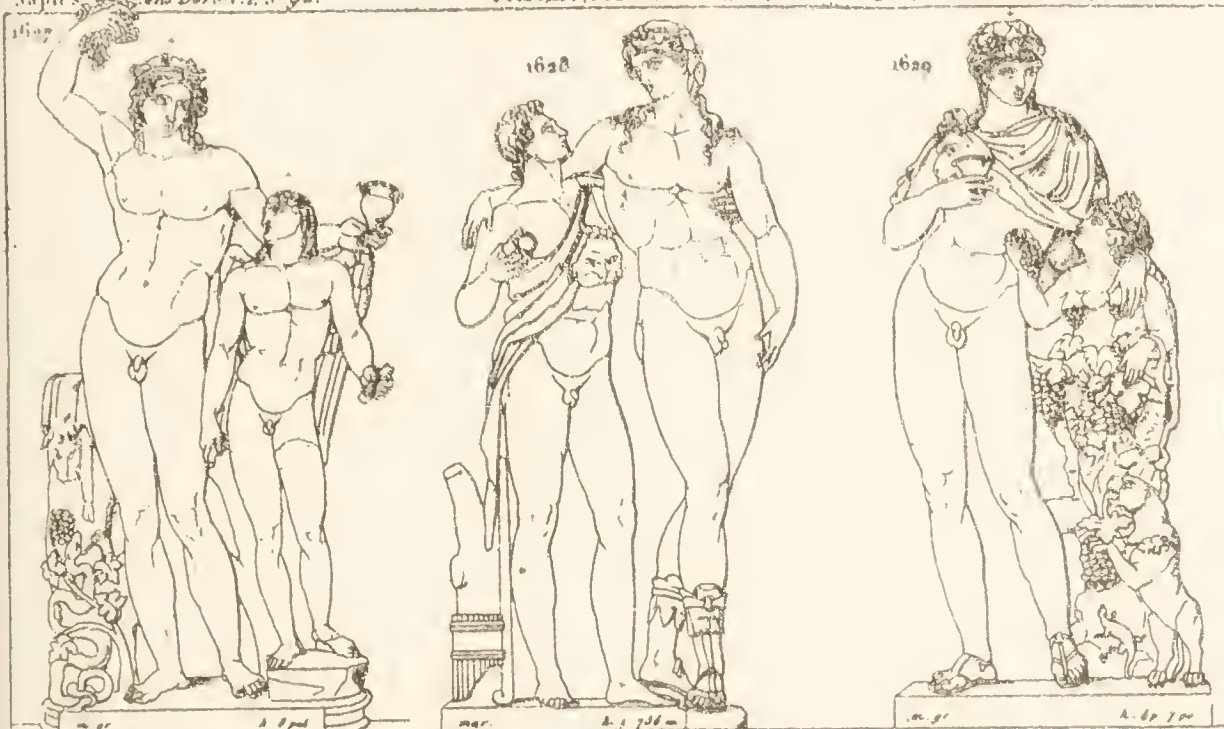
BACCHUS

Incl

Statues Antiques de l'Europe
Florence, Reale Gall. t. 1, N° 61

Pl. 691

Naples, Mus. Borb. t. 1, N° 98.

Londres, Mus. Britann. 3^e Salle, N° 6

BACCHUS ET L'AMOUR.

BACCHUS ET UN FAUNE

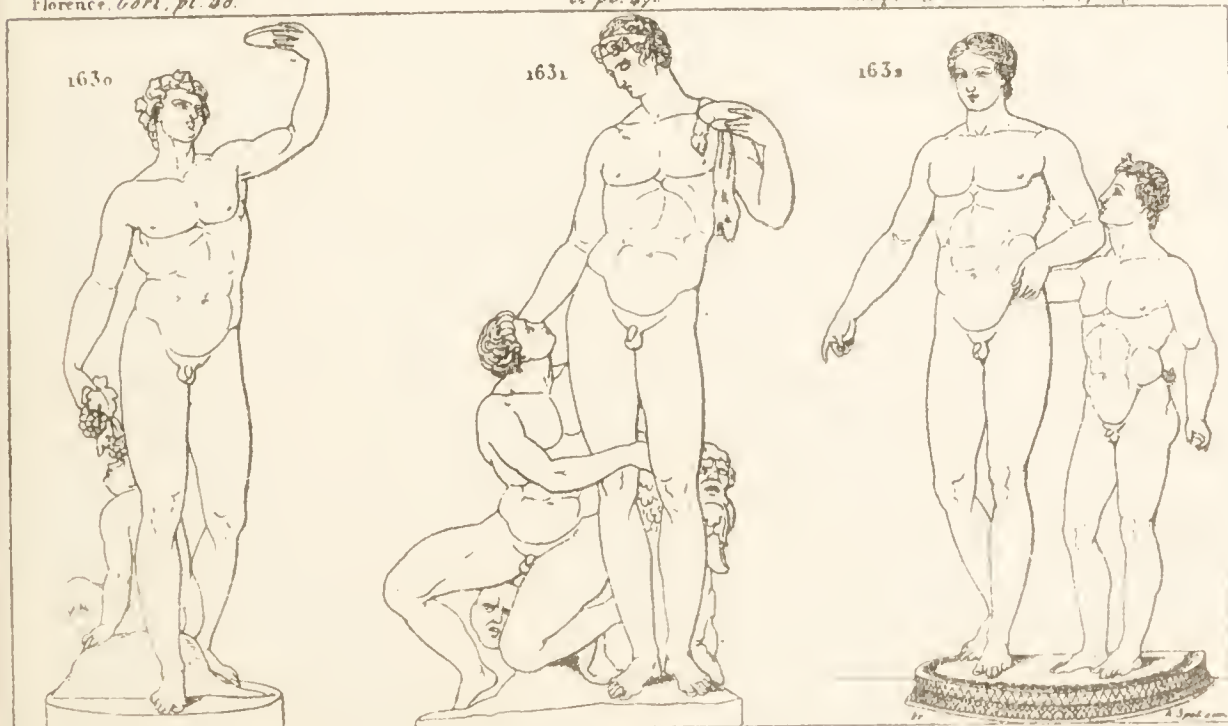
BACCHUS ET AMPELUS

Pl. 692

Florence, Cors. pl. 68.

et pl. 47.

Naples, Mus. Borbon. t. 3, pl. 19



BACCHUS ET UN JEUNE PAN

BACCHUS ET AMPELUS

BACCHUS ET UN JEUNE PAN

Statues Antiques de l'Europe
Cambridge.

Pl. 693

Angleterre. Coll. Pembroke

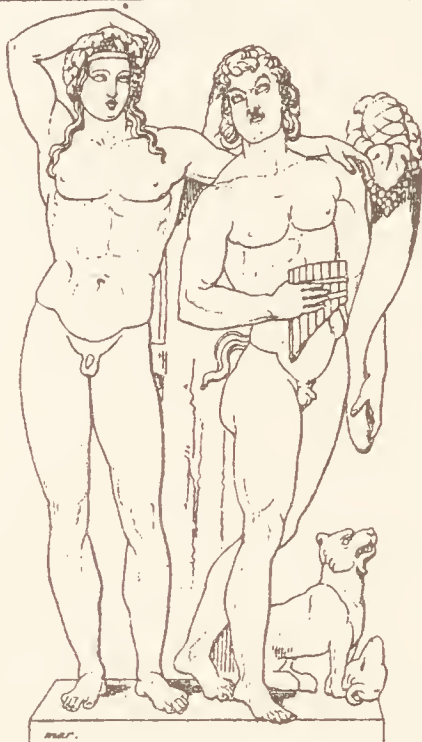
Coll. Grey

1633 B



BACCHUS RESTAURÉ EN APOLLON.

1635 A.



BACCHUS et UN FAUNE

1632 A.



BACCHUS et PANISQUE

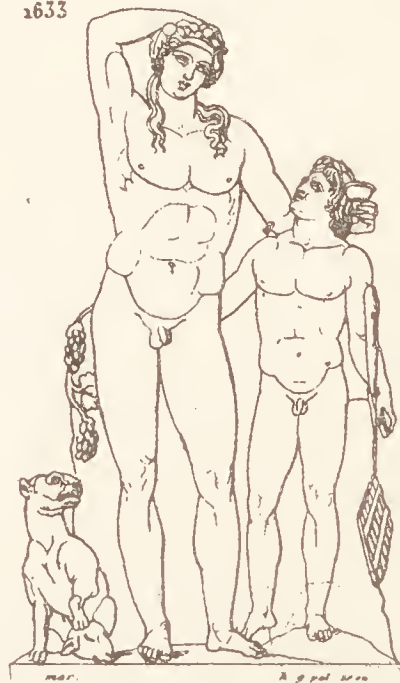
Rome. Mus. Prolem. t. 2. pl. 61.

Angleterre. Coll. Smith Barry

Venise. Mus. d'Hist. pl. 26

Pl. 694

1633



BACCHUS et UN FAUNE

1634



BACCHUS et ARIANE

1635.



BACCHUS et UN FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 694 A

Naples. Mus. Borbon. N° 1312

Angleterre. Coll. Cartledge

Angleterre. Coll. Smith Barry



FAUNES

BACCHUS ENFANT SUR UN BOUC

GENIE BACHIQUE
(FIG. IMPHEN)

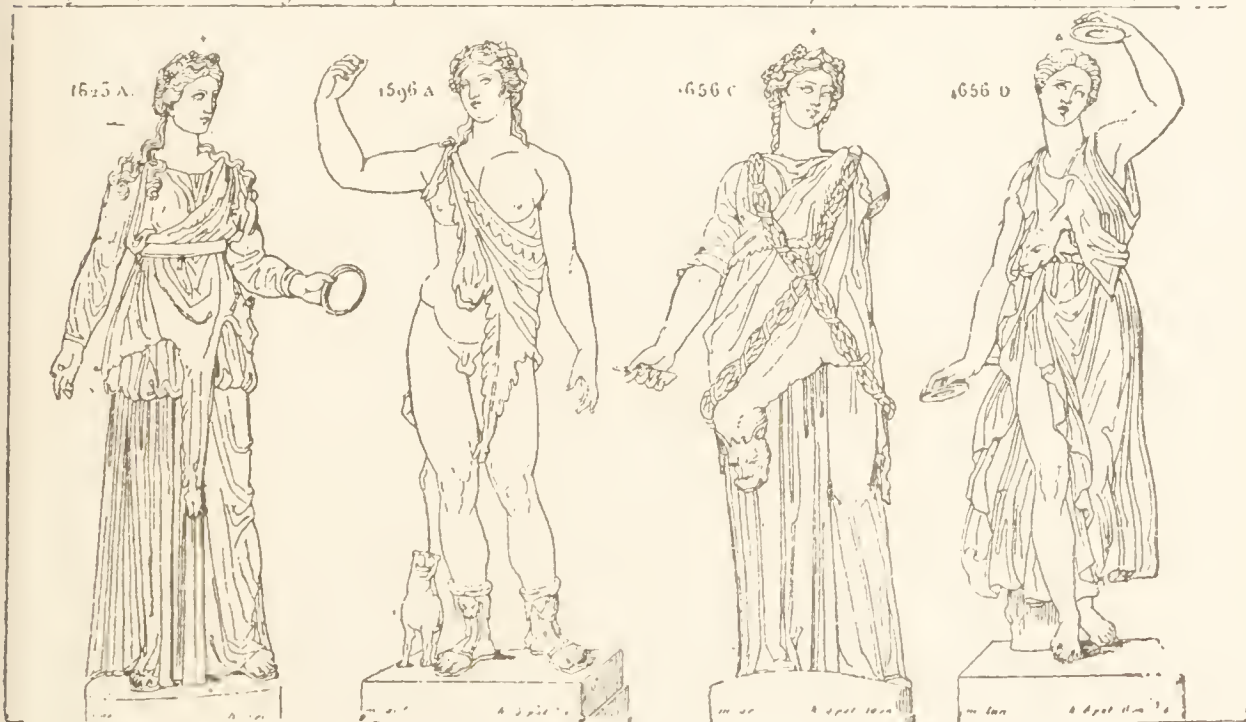
Angleterre. Coll. Smith Barry

Naples. Mus. Borbon. N° 1312

Rome. Mus. Capitol.

Rome. Villa Albani

Pl. 694 B



ARIANE

BACCHUS

BACCHANTES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 694 C.

Anglo-terre. Coll. Pembroke.

Rome. Coll. Pamphili.



BACCHUS

Pl. 694 D.

Rome. Mus. Capitolino. t. 3, pl. 33.

Rome. Coll. Pamphili.



FAUNE

SUIVANT DE BACCHUS

BACCHANTE.

FAUNE

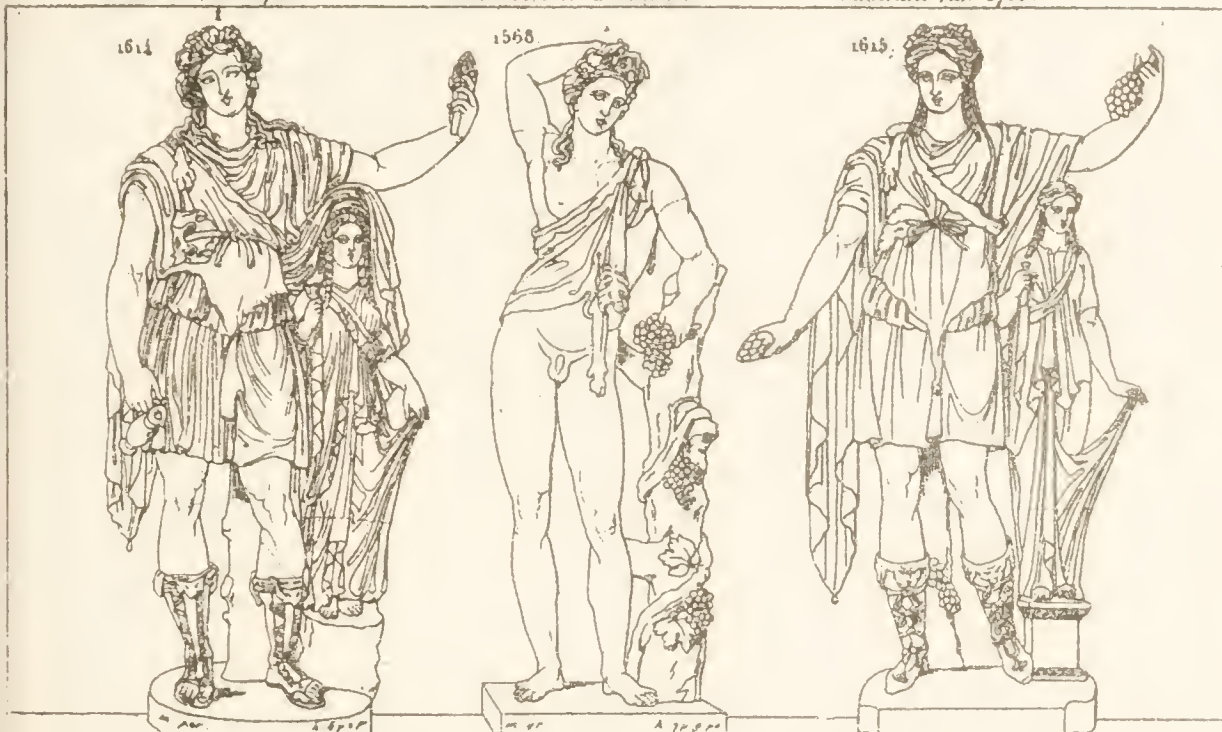
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 695

Londres. Coll. Hope

Londres. Coll. Lansdowne

Guattani, an. 1780.



BACCHUS et L'ESPERANCE

BACCHUS

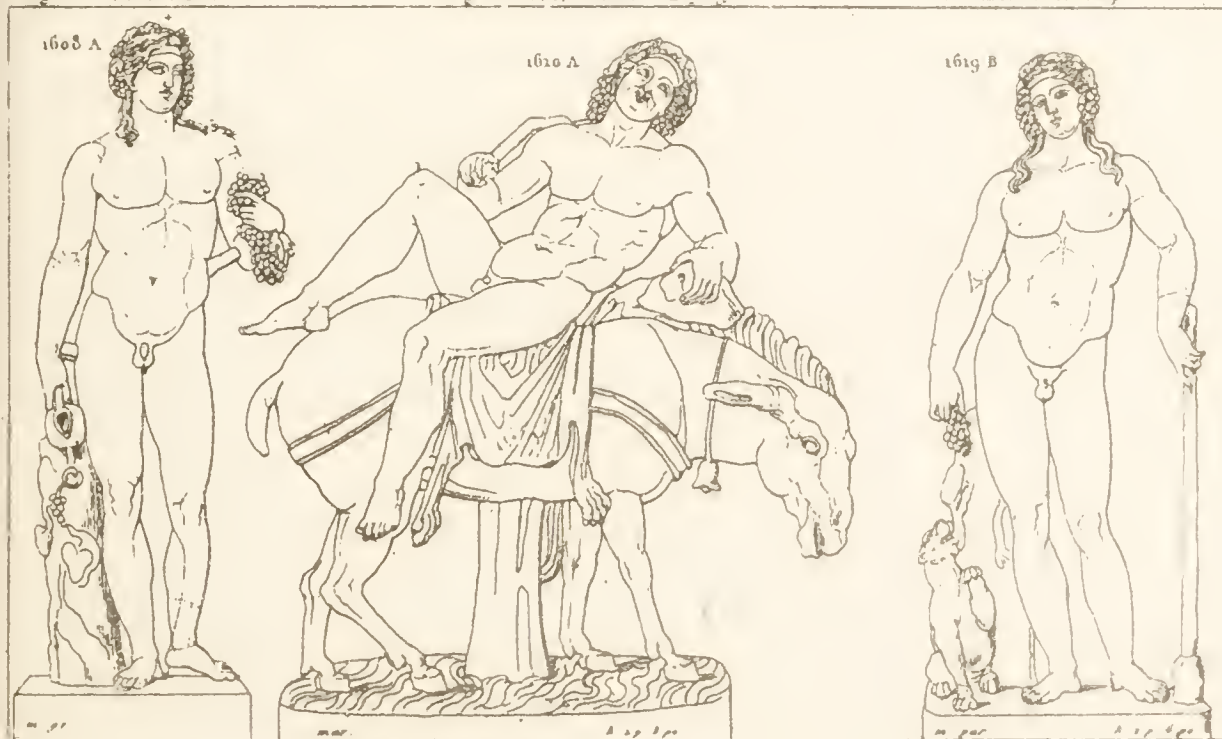
BACCHUS et MELPOMENE

Angleterre. Coll. Coke

Angleterre. Coll. Smith Barry

Londres. Coll. Hope

Pl. 696



BACCHUS

BACCHUS IVRE SUR UN ANNE

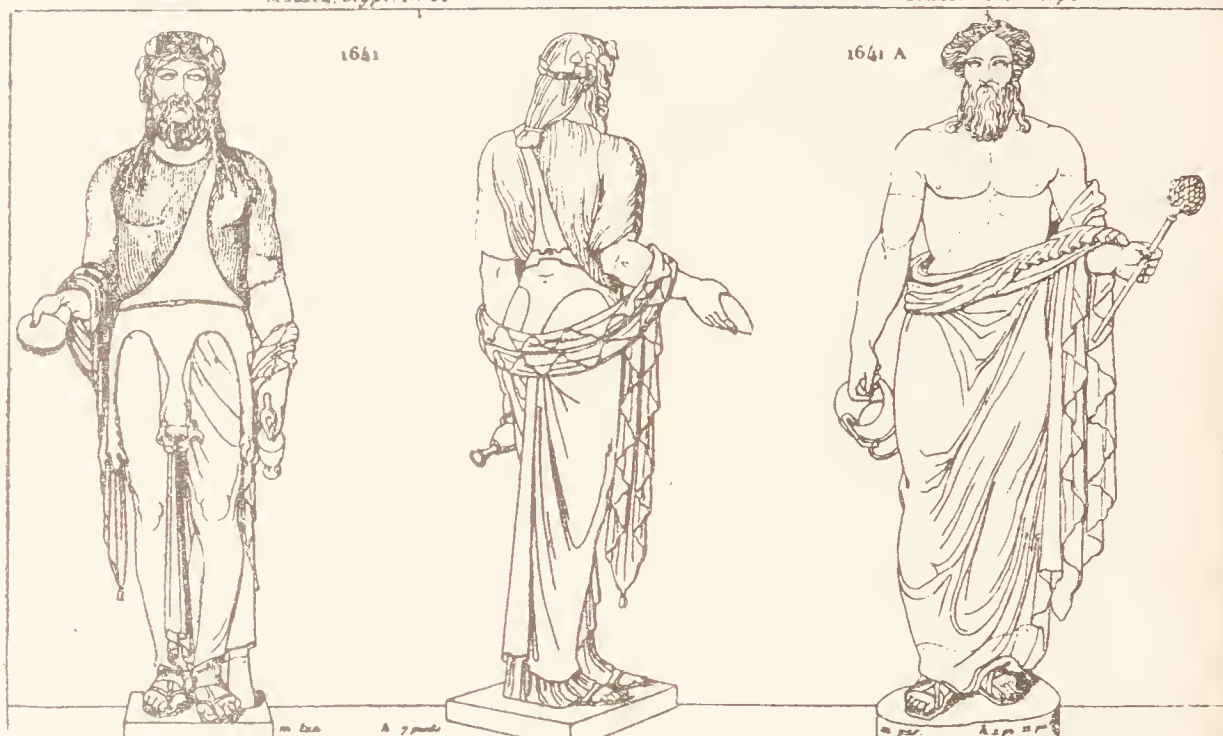
BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 696 1

Munach. Glypt. N° 61

Londres Coll Hope



PRÊTRE DE BACCHUS

BACCHUS INDIEN

Pl 696 2

Londres. Mus Brit. 6^e Salle N° 41

Rome. Coll Giustiniani

Rome. Coll Maffei. pl. 69



LIBERA ou ARIANE

BACCHANTE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 697

Rome, Vatican.

Rome, Mus. Capit. pl. 30

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 7. pl. 2

Carracci, t. 3. N° 56



BACCHANTE.

BACCHUS EN HABIT DE FEMME

HERMÈS

Pl 698

Angleterre, Coll. Blundell, pl. 26

et pl. 15.

Guattani, an. 1-88

Carracci, t. 1. N° 57



BACCHANTE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 699

Florence, *Gori*, pl. 57.

D. pl. 56.

Dresde, *August*, pl. 80.Rome, *Coll. Gustin.* pl. 47.

BACCHANTE

Pl. 700

Florence, *Gori*, pl. 55.Dresde, *August*, pl. 53.Rome, *Coll. Marconi.*Rome, *Coll. Chablan.*

BACCHANTE

Inéd.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 701

Florence (Galerie des L.)

Rome Mus. Capit. t. 3. pl. 37

Paris Coll. Durand.



BACCHANT.

BACCHANTE

Ined.

Paris Coll. Durand

Pl. 702



Figurine en terre cuite
Ined.
BACCHANTE

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Mus Pio-Clem. t. 3, pl. 33.

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 131

Pl. 703
Rome, Coll. Giustiniani, pl. 129



Rome, Coll. Giustiniani, pl. 131

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 3, pl. 61

Pl. 703
Rome, Coll. Malatesta



Pl 704 A

Rome, Coll. vaticane.

Statues Antiques de l'Europe
Angleterre, Coll. H. Marnier

Angleterre, Coll. Smith Barry

FAUNISQUE
Inv.

FAUNE COUCHÉ

FAUNISQUE
JOUANT DE LA FLÛTE

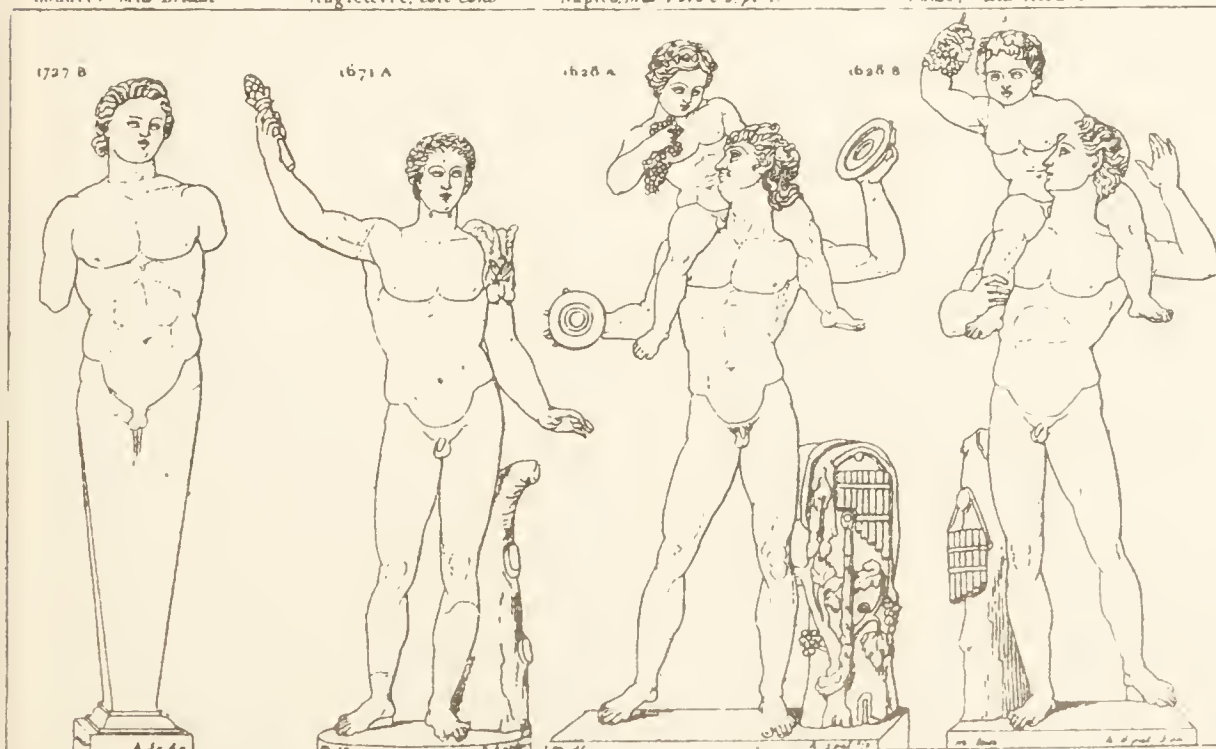
Pl 704 B

Londres, Mus. Britan.

Angleterre, Coll. Coke

Naples, Mus. Borb. t. 2, pl. 25

Rome, Villa Albani



HERMÈS DE FAUNE

JEUNE FAUNE

BACCHUS ET FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 704

Rome, Villa Albani

Mantoue, Mus. de l'Acad. t. 3, pl. 50.

Munich, Glypt. N° 302



FAUNES

Pl 704 D

Rome, Coll. Maffei, t. 1, pl. 33.

pl. 30.

et pl. 37.

Angleterre, Coll. Coke



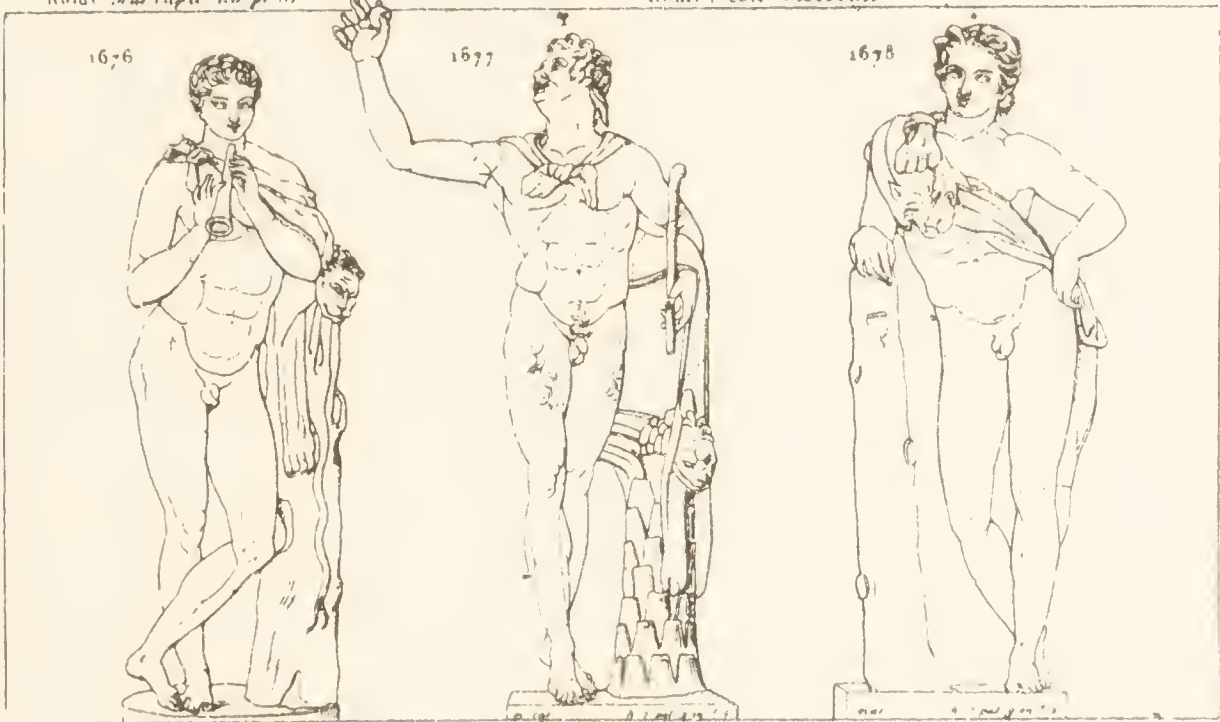
FAUNES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 70.

Rome Mus Capul t. 3 pl. 31

Rome Coll. Vescovale



F A U N E

Ined

Pl. 70b

Rome Mus Pio Clem t. 3 pl. 32

Rome Mus Capul t. 3 pl. 32

Rome Mus Chiaron

Rome Mus Pio Clem t. 3 pl. 36



V I N E

Statues Antiques de l'Europe

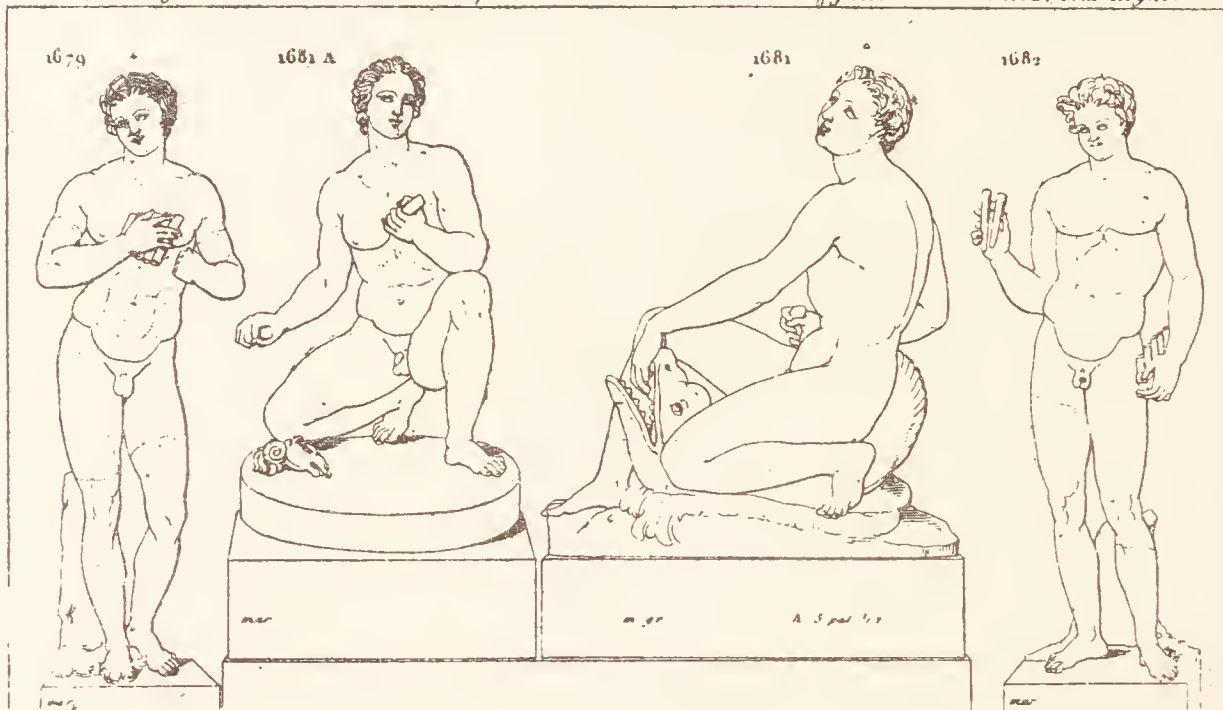
Pl. 707.

Turin, Mus. Royal.

Rome, Coll. Mattei, pl. 33.

Rome, Villa Borghese

Turin, Mus. Royal.



FAUNE

FAUNE ET UN DAUPHIN
Inéd

FAUNE
Inéd

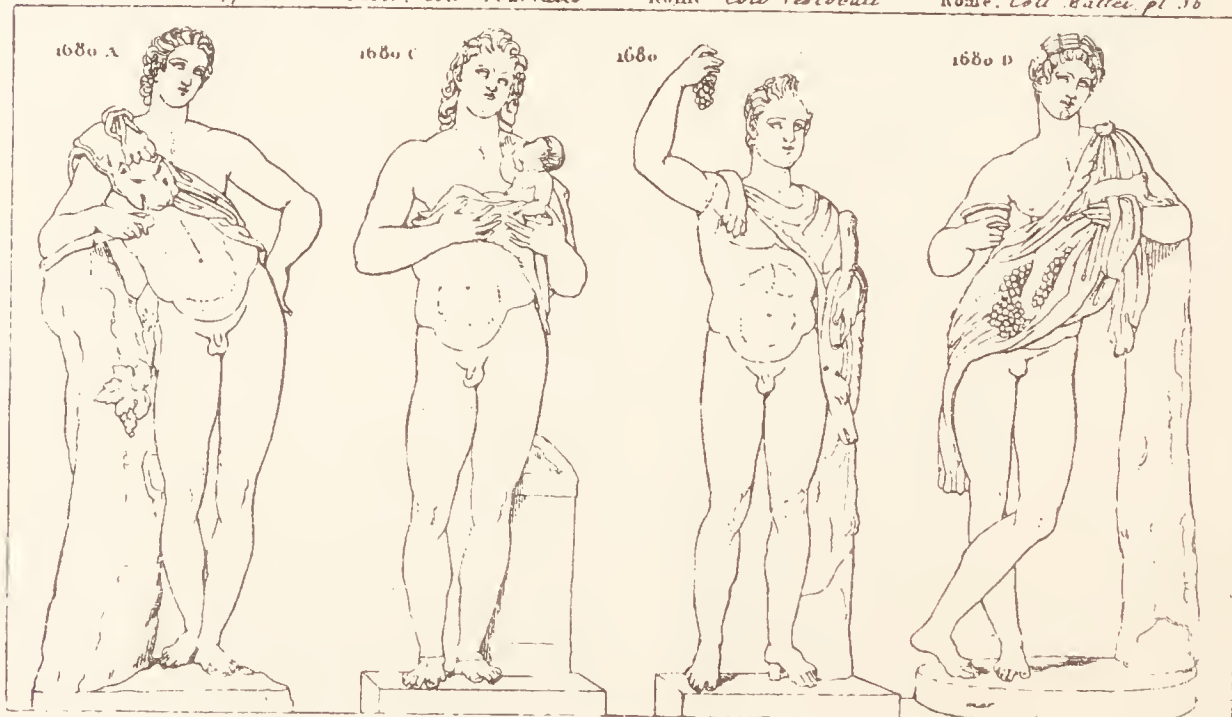
Rome, Coll. Mattei, pl. 38

Paris, Coll. Pourtales

Rome, Coll. Vescovale

Rome, Coll. Mattei, pl. 36

Pl. 708



FAUNE

FAUNE ET ENFANT

Inéd.

FAUNE

Pl. 709

Rome Coll. Torlonia

Statues Antiques de l'Europe
Angleterre. Coll. Blundell pl. 30

Londres Coll. Hepburn

1693 B

1670 A

1671 C



FAUNE
Inéd.

FAUNISQUE ET CHÈVRE

FAUNE
Inéd.

Pl. 710

Rome. Mus. Capiti t. 3, pl. 32

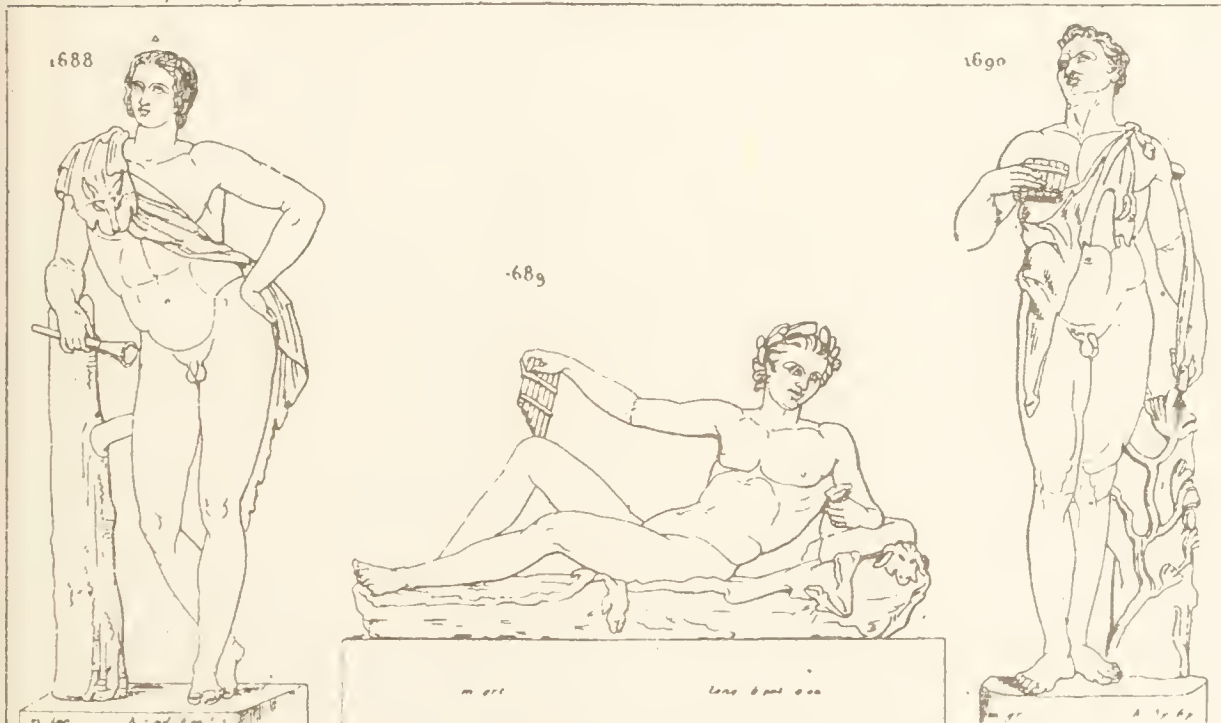
Rome. Vatican.

Londres. Mus. Brit. 5^e Salle. N° 24

1688

1689

1690



FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 710 A

Mantoue Mus. de l'Acad.

Munich Glypt. N° 96

Londres, Coll. Westmacotte



FAUNE PORTANT UNE OUTRE

FAUNE ENDORMI

FAUNE IVRE

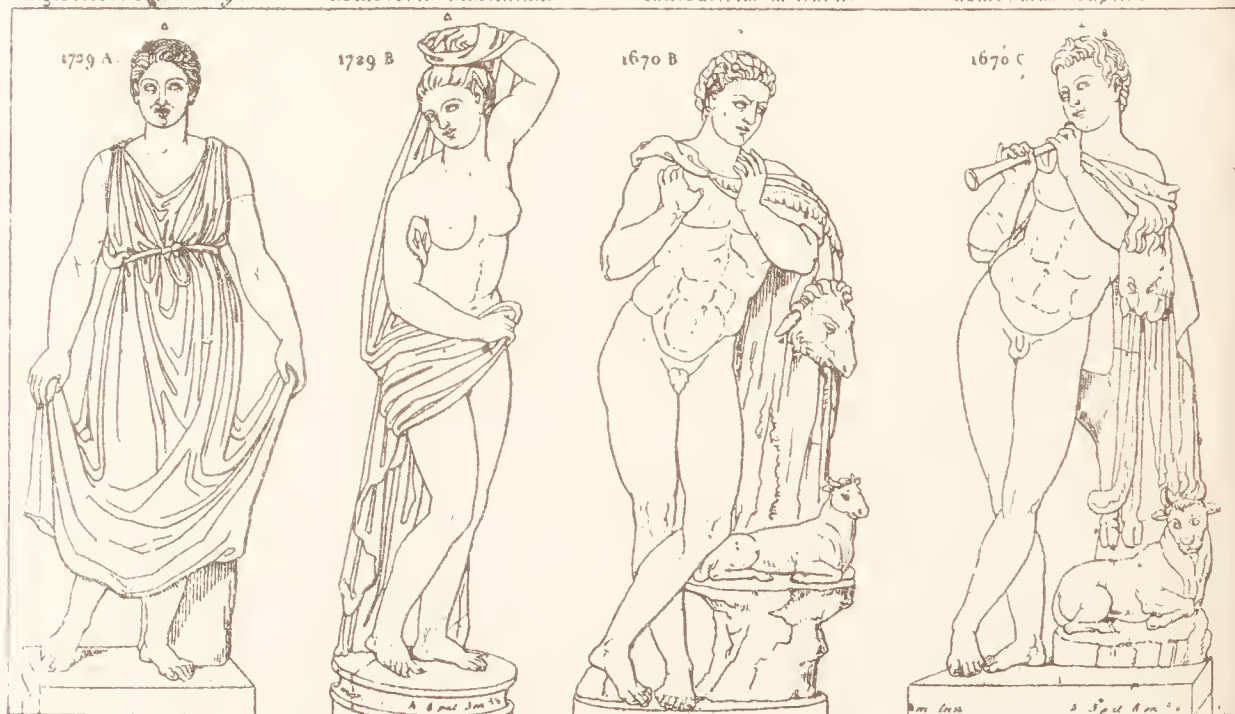
Pl. 710 B.

Angleterre Coll. Grey

Rome Coll. Giustiniani

Mantoue Mus. de l'Acad.

Rome Mus. Capitol



JEUNE FAUNESSE

FAUNESSE SORTANT
DU BAIN

FAUNES

Ined.

Statues Antiques de l'Europe

Pl 711

Conceps. 1. N° 39

Paris Coll. Portales

Rome Vatican

Angleterre Coll. Pembroke



FAUNE

FAUNE et PANTHERE

FAUNE

FAUNE et PANTHERE

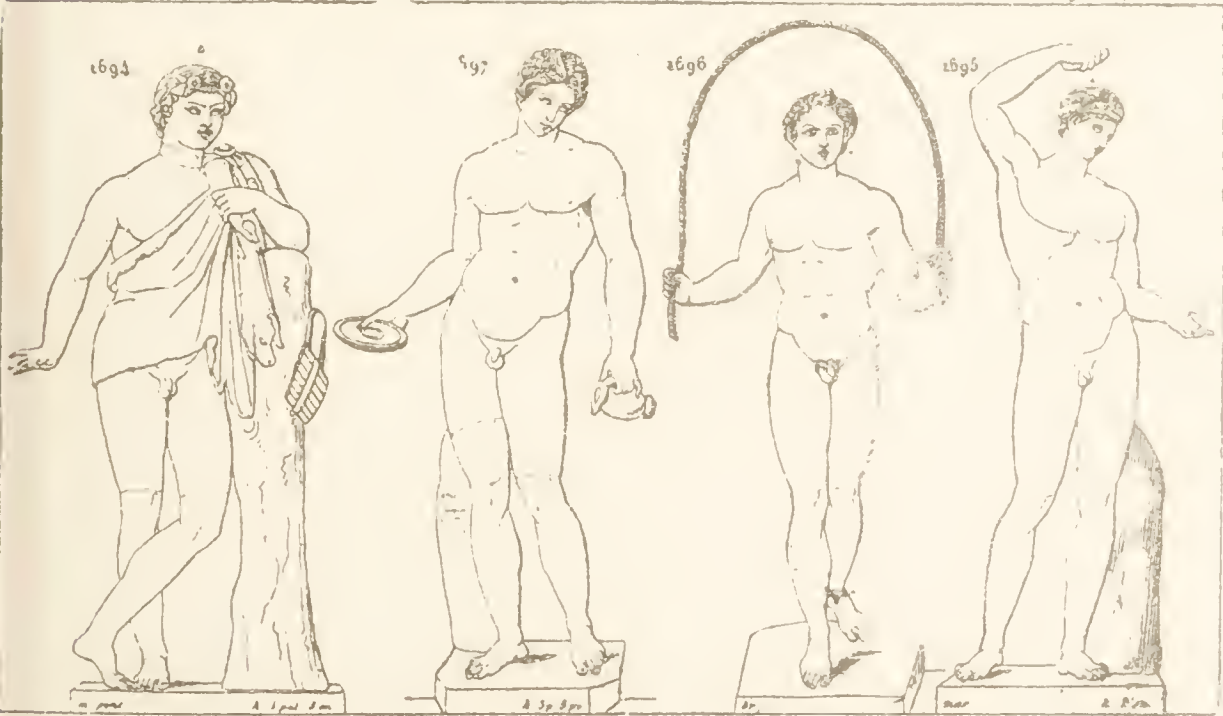
Pl 712

Rome Vatican

Louvre Mus. Br. V. Salle N° 33

Paris Coll. Denon

Dresde August pl 23



FAUNE TENANT UN RHYTON

FAUNE

FAUNE SAUTANT A LA CORDE

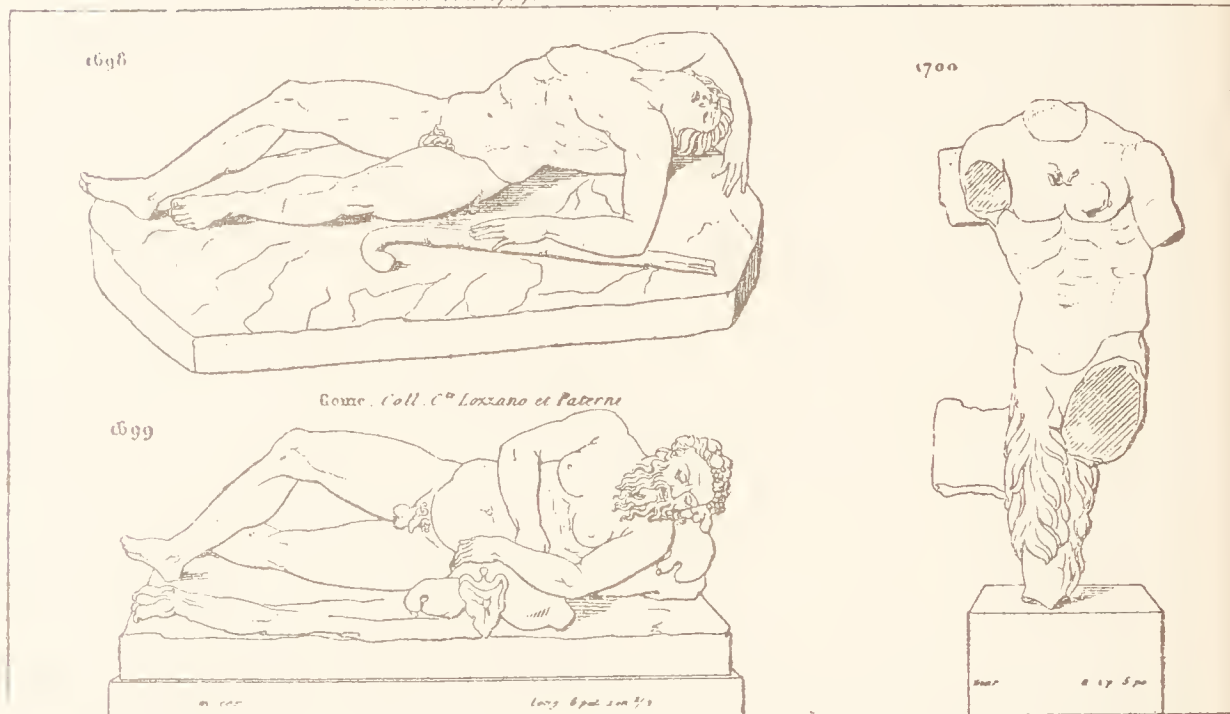
FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

Gnathoni, an 1787.

Toulouse (Mus. de)

Pl. 713



FAUNE DORMANT

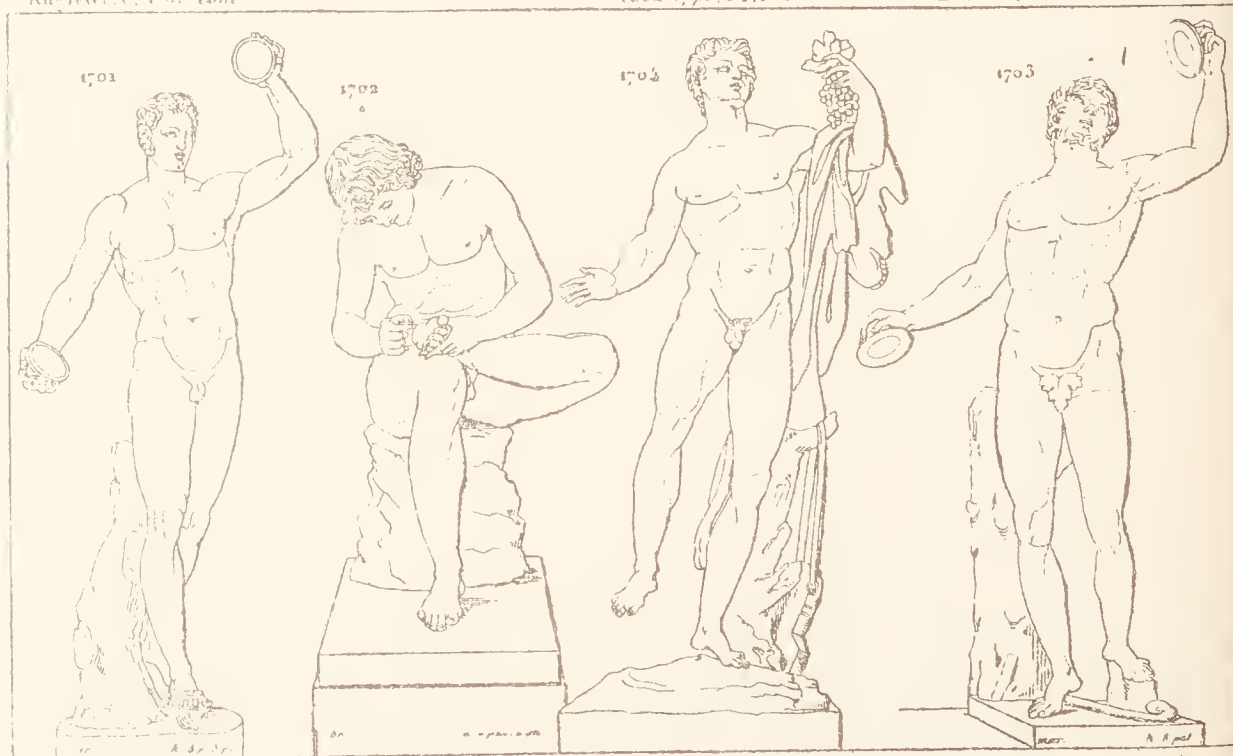
FRAGMENT DE FAUNE.

Angleterre, Coll. Coke

Cavaccerpi, t. 1, N° 3

Londres Mus Brit. 12^e Salle, N° 18

Pl. 714



FAUNE

LE TIREUR D'ÉPINE

FAUNE DANSANT

Statues Antiques de l'Europe
Rome Latéan

7715

Florence (Galerie de)



FAUNE DANSANT

FAUNE COUCHÉ
Ined

Rome Coll. Torlonia t. 2. V° 31

Rome Vatican

Rome Coll. Vescovale

Rome Coll. Grimaldi plus



FAUNE DANSANT

FAUNE DANSANT

FAUNE ASSIS

FAUNE DANSANT

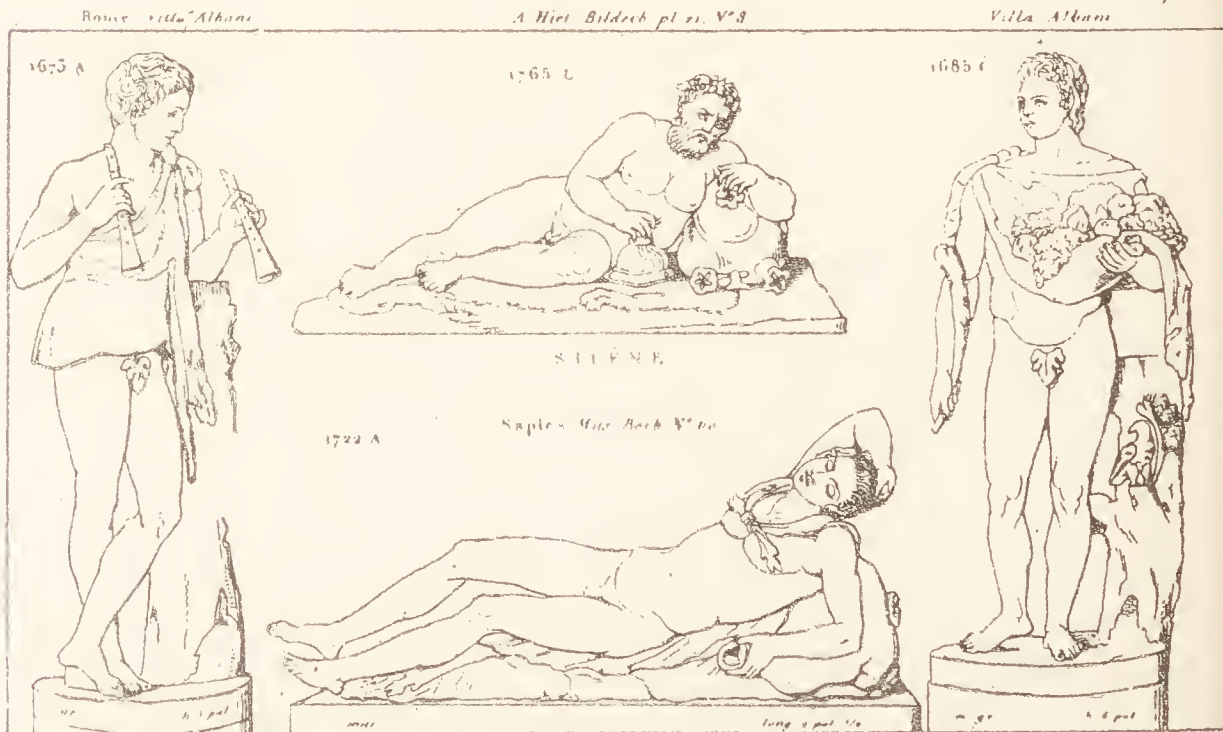
Statues Antiques de l'Europe
Bronzes d'Herc p. 187

Pl 716 A



PAQUES

Pl 716 B.



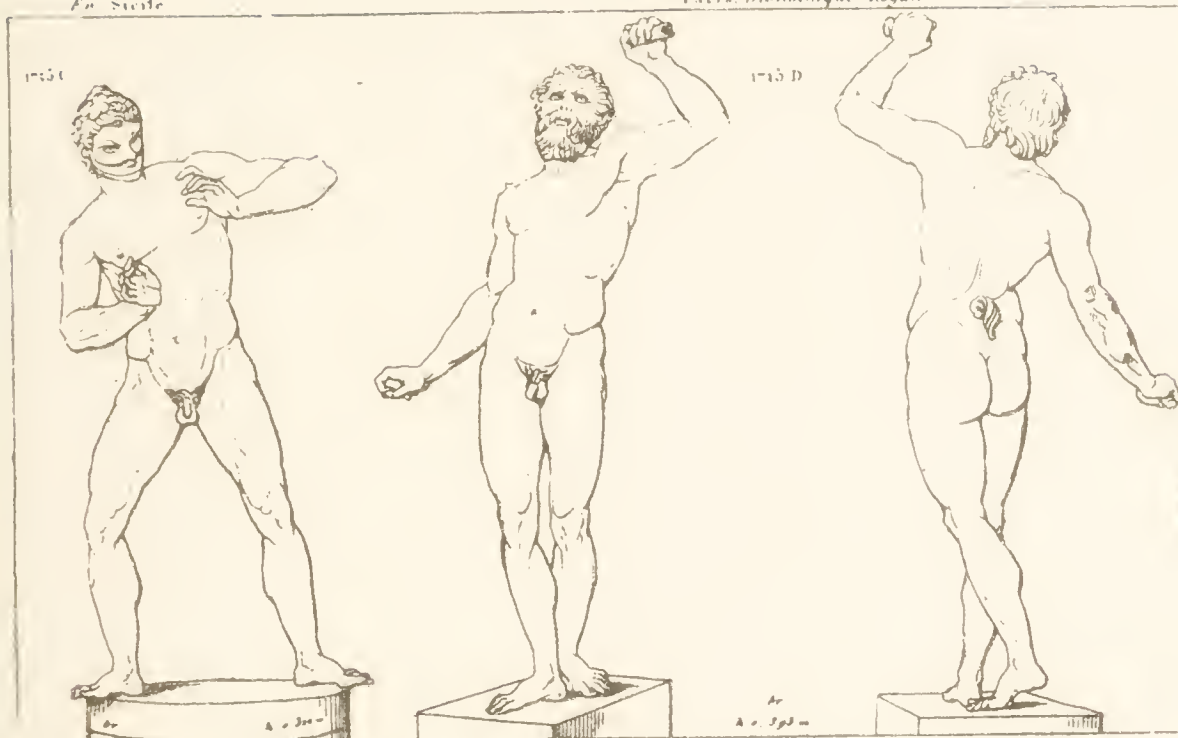
PAQUES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 716 C

En Stèle

Paris, Bibliothèque Royale



FAUNE JOUANT DE LA FLÛTE

FAUNE DANSANT

Pl. 716 D

Rome, Villa Albani.



FAUNE

PAN ET APOLLON

SUIVANT DE BACCHUS

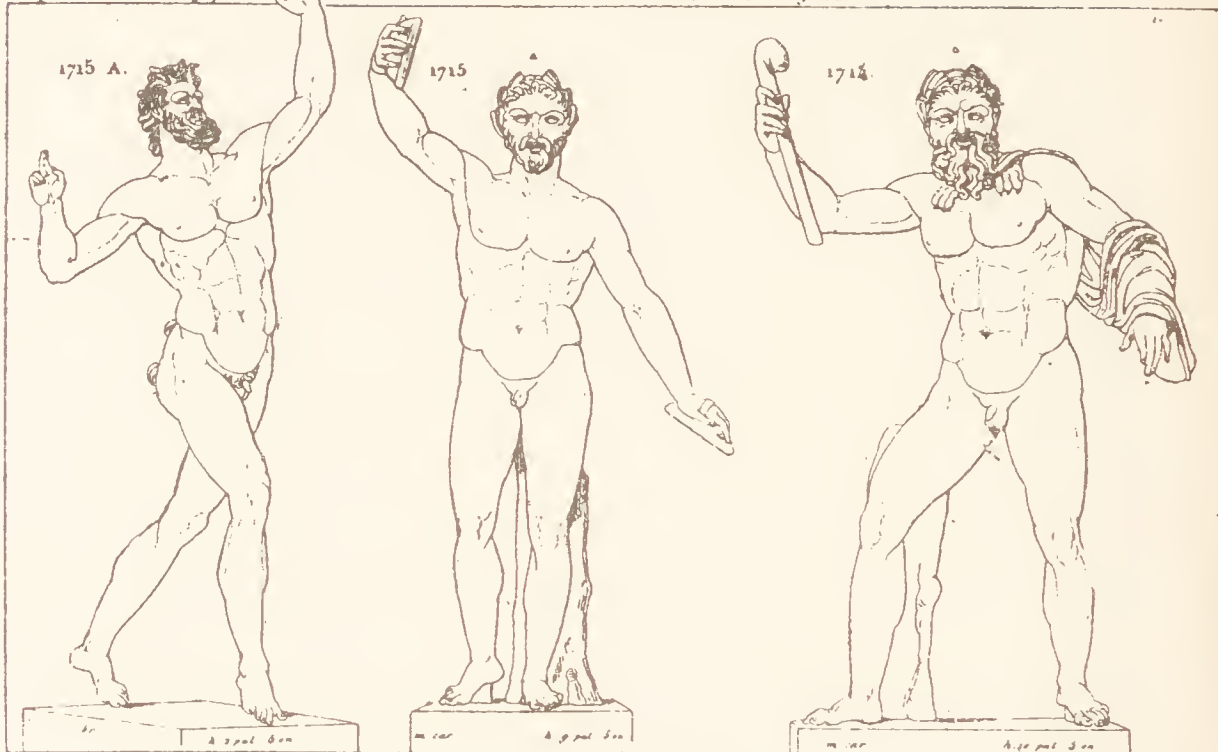
FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 717.

Naples. Mus. Borb. t. 9. pl. 68.

Rome. Villa Borghese



Ined.

FAUNE DANS :

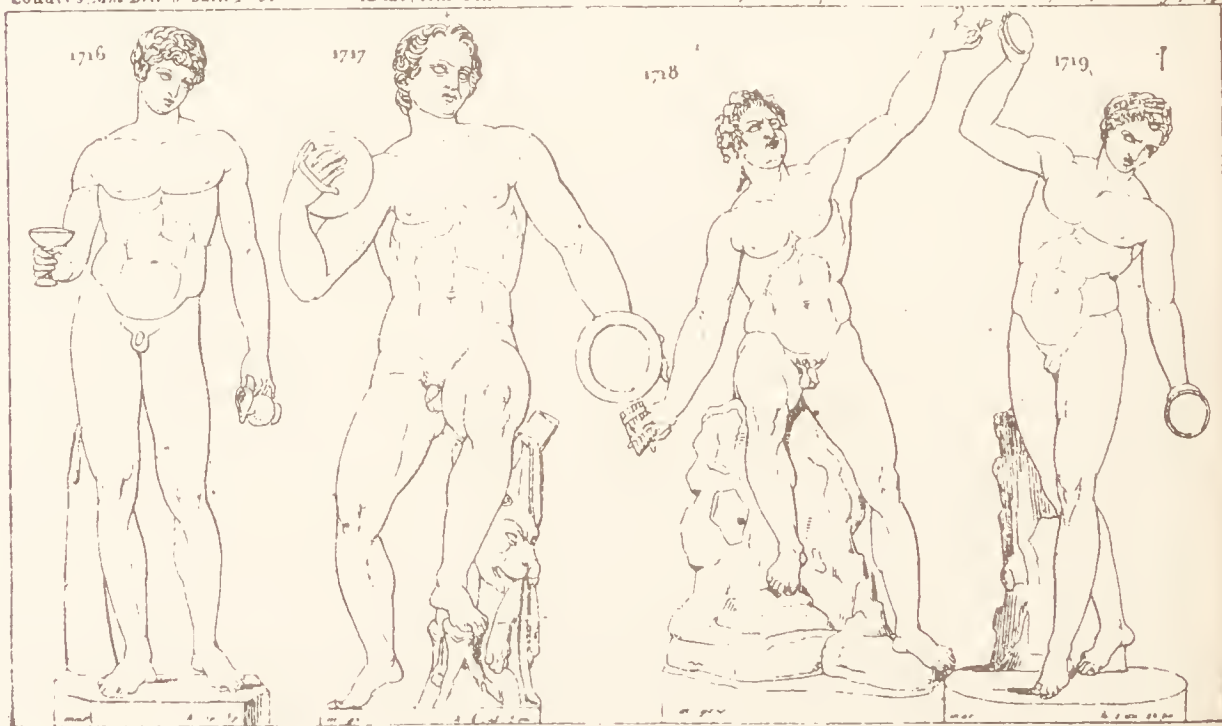
Pl. 718

Londres. Mus. Brit. 3^e Salle. N^o 33

Rome. Mus. Marconi

Londres. Coll. Hope

Dresden. Sept. 1846. Aug. pl. 79



Ined.

FAUNE :

Statues Antiques de l'Europe

Naples, Mus. Borb. t. 3, pl. 21.

Rome, Vatican

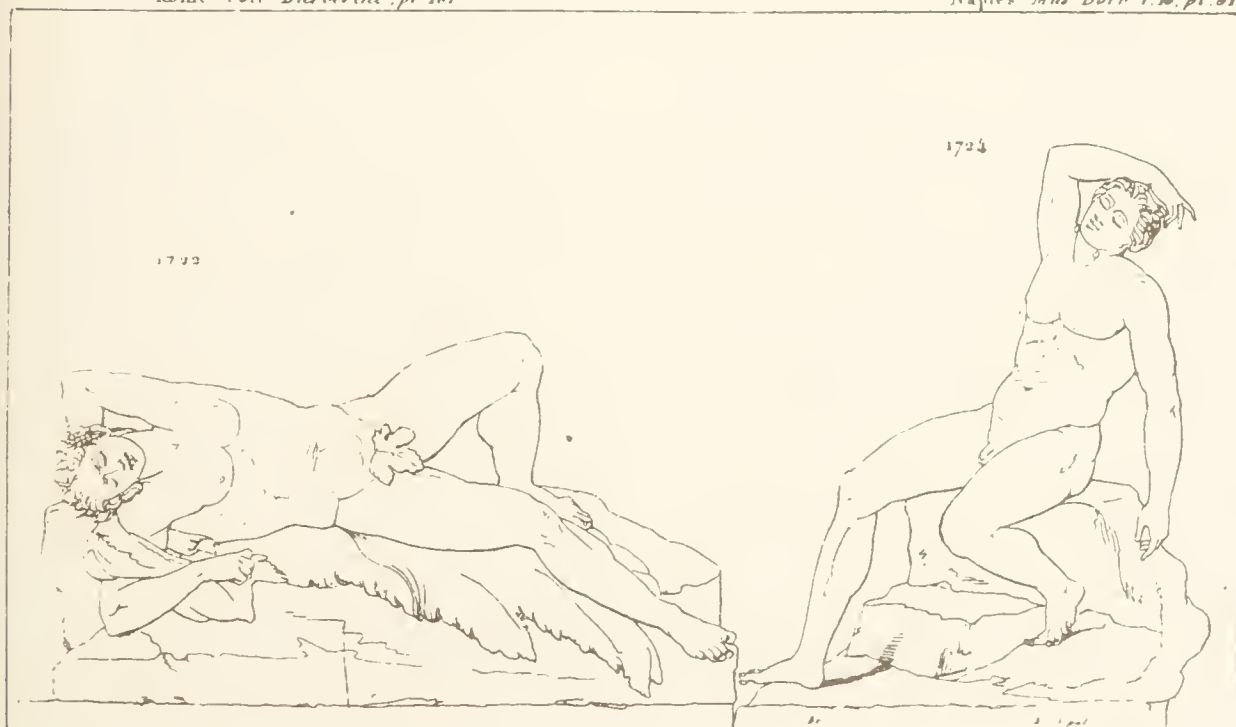
Pl. 719



SATYRE

FAUNE

Rome Coll. Barberini, pl. 181

Pl. 720
Naples Mus. Borb. t. 3, pl. 63.

FAUNE ENDORMI

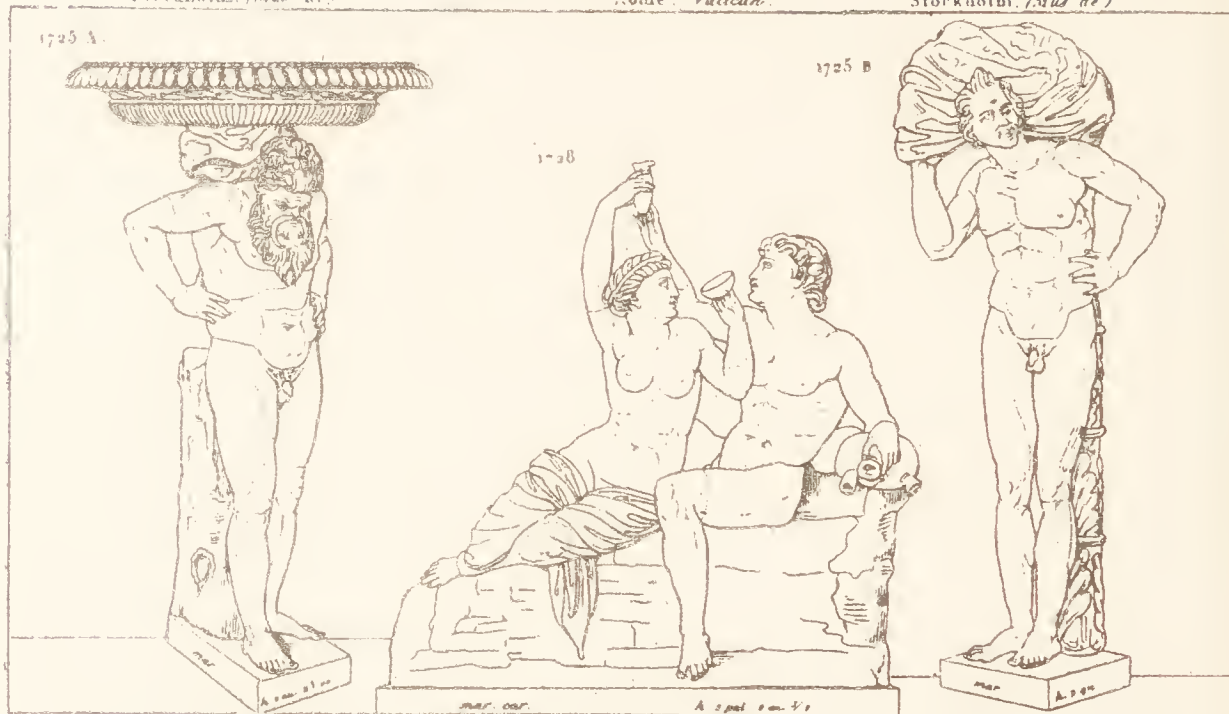
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 721.

Stockholm. (Mus. de.)

Rome. Vatican.

Stockholm. (Mus. de.)



FAUNE PORTEUR.

FAUNE ET NYMPHE.
Inéd.

FAUNE PORTEUR.

Pl. 722.

Rome. Mus. Chiaram.

Dresde. Egolst. pl. 63. Aug. pl. 46

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 47.

Rome. Coll. Vespasiani.



FAUNE

FAUNE ET NYMPHE

FAUNE.

Inéd.

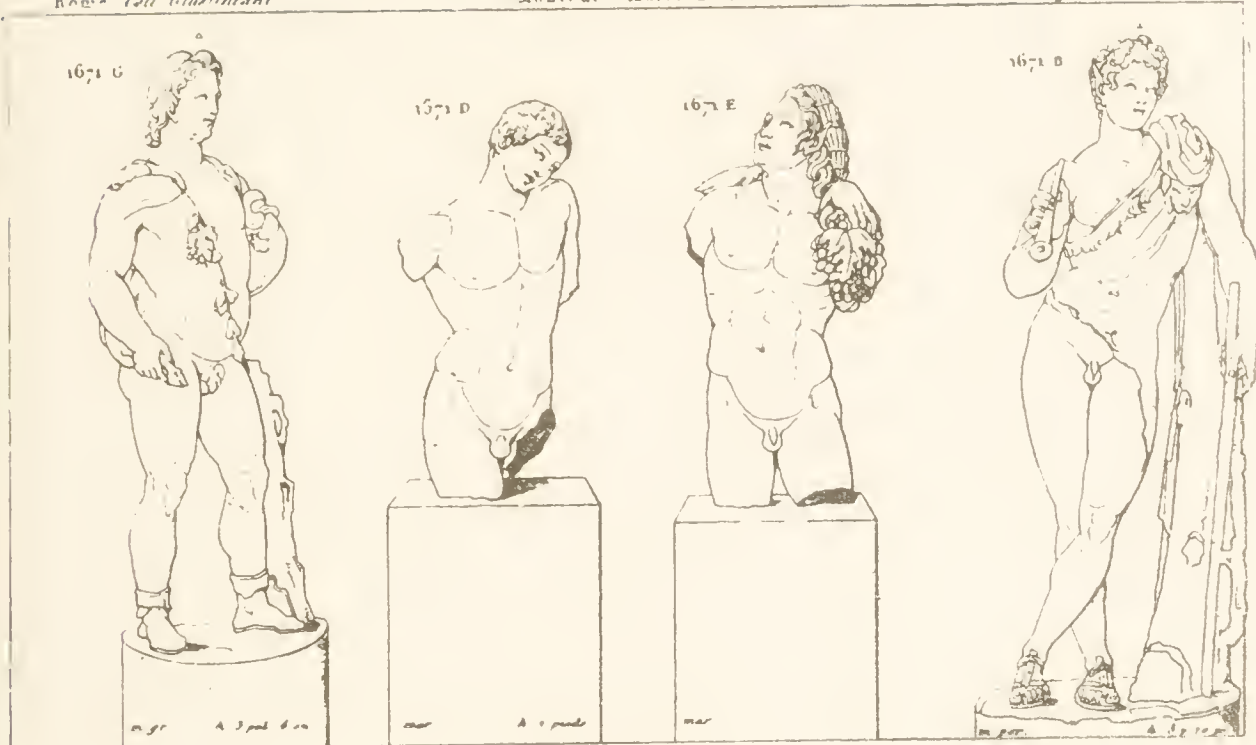
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 723

Rome Coll. Giustiniani

Mantoue Musée de l'Académie

Angleterre Coll. Coke



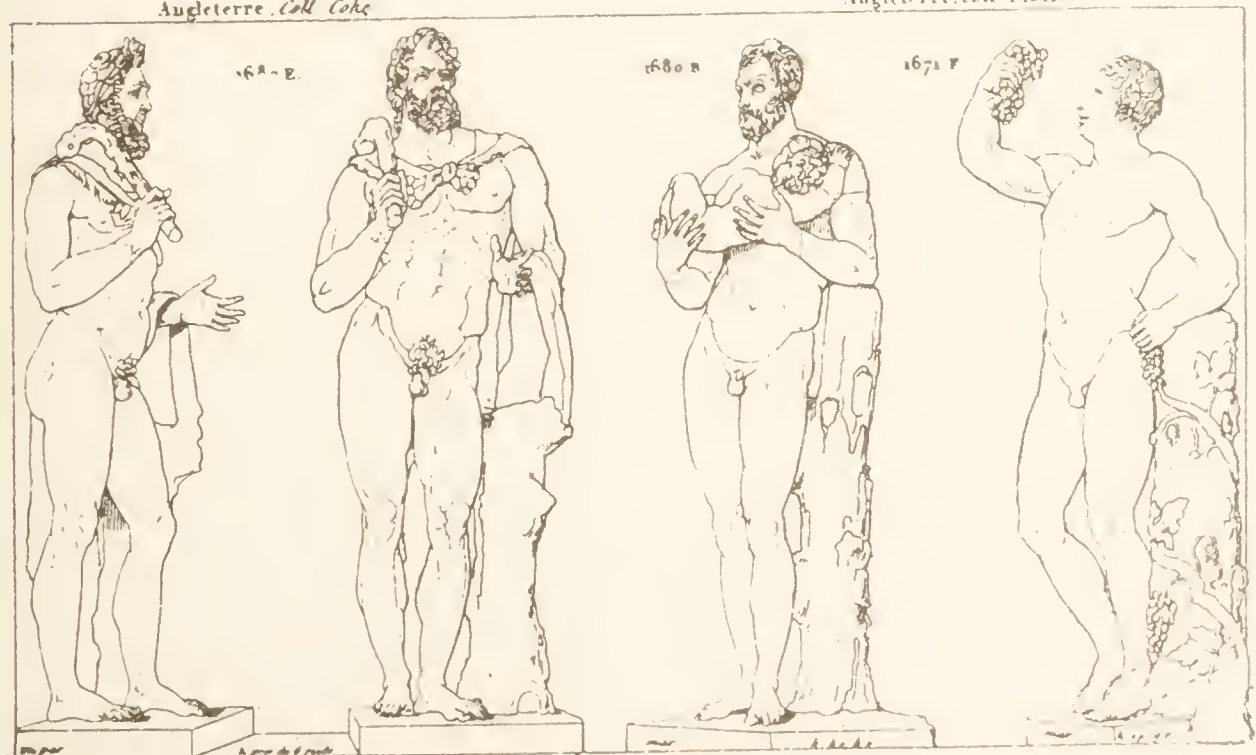
Inid

JEUNE FAUNE

Pl. 724

Angleterre Coll. Coke

Angleterre Coll. Pembroke



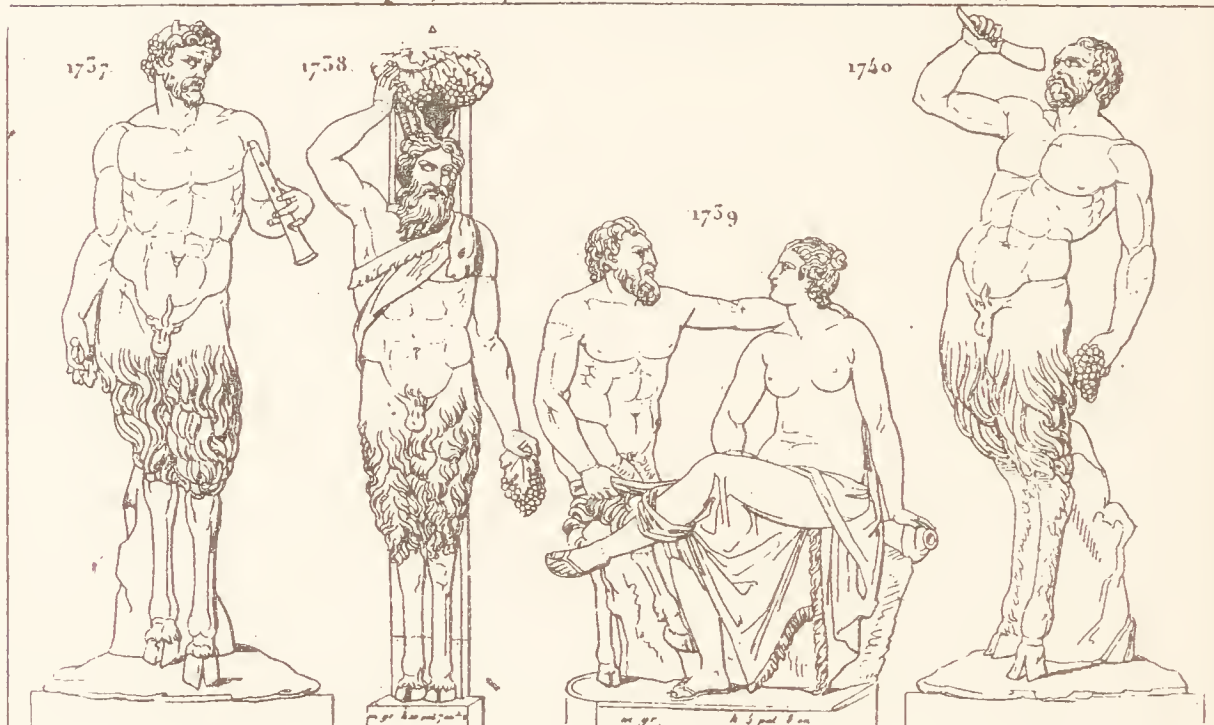
FAUNE

FAUNE A L'ENFANT

FAUNE

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 725

Florence, *Stat. dell. 3*Rome, *Mus. Capit. t. 3, pl. 55*Rome, *Vatican.*Florence, *Galerie de l. t. 3.*

SATYRE

SATYRE ET NYMPHE

SATYRE

Rome, *Mus. Pio Clement. t. 2, pl. 48*Dresde, *Leplat pl. 82, August pl. 81*

Pl. 726



SATYRE ET FAUNE

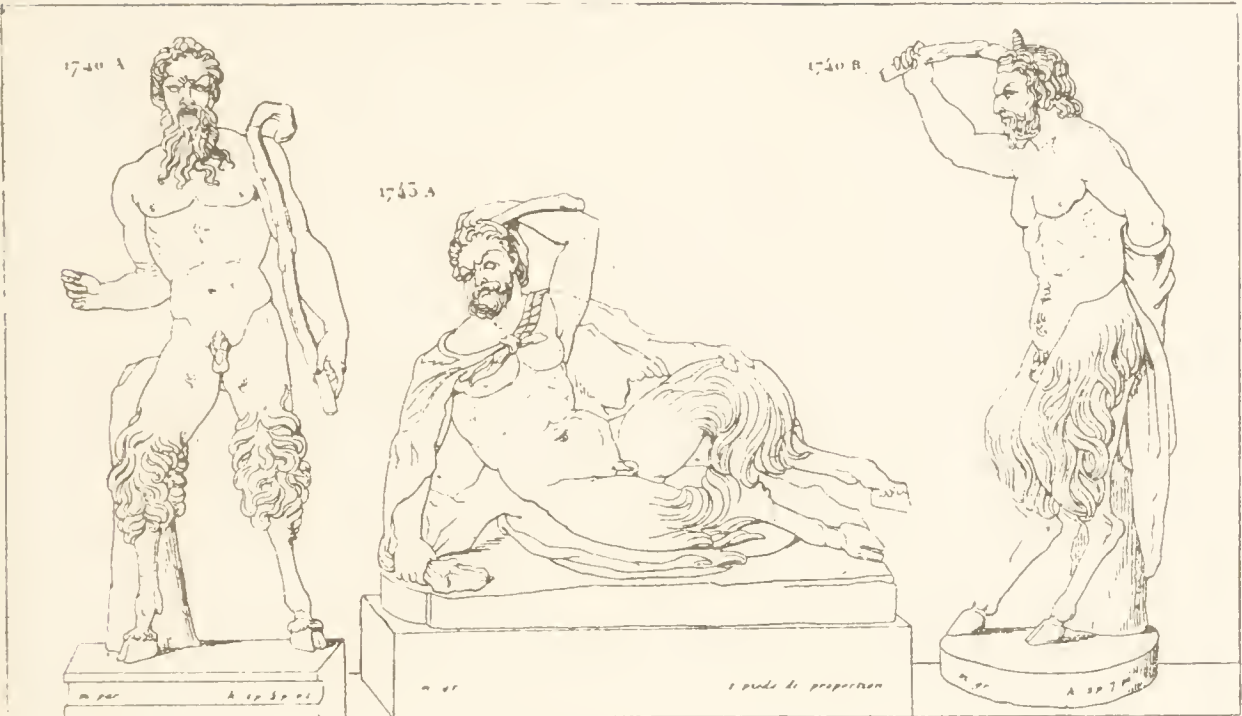
SATYRE ET UNE BACCHANTE.

Statues Antiques de l'Europe
et N° 80

Pl 726 A

Londres. Mus. Brit. n° 1011. A 22

Londres. Coll. Hope



SATYRE

SATYRE COUCHÉ

SATYRE

Pl 726 B

Angleterre. Coll. Egremont

Florence. Coll. Reale. ser. 2. t. 2. pl. 73

et pl. 72



PAN ET OLYMPUS

OLYMPUS

PAN ET OLYMPUS

Rome, Villa Albani

Statues Antiques de l'Europe
Naples, Mus. Borb.Pl. 726 C.
Perrier, pl. 55SILÈNES
Inéd.

PAN et APOLLON

Londres, Mus. Brit. S. Salle, N° 35

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 7, pl. 8.

Pl. 726 D.
Villa Pamphile.

PAN

SILÈNES SUPPORTANT UNE FONTAINE.

PAN

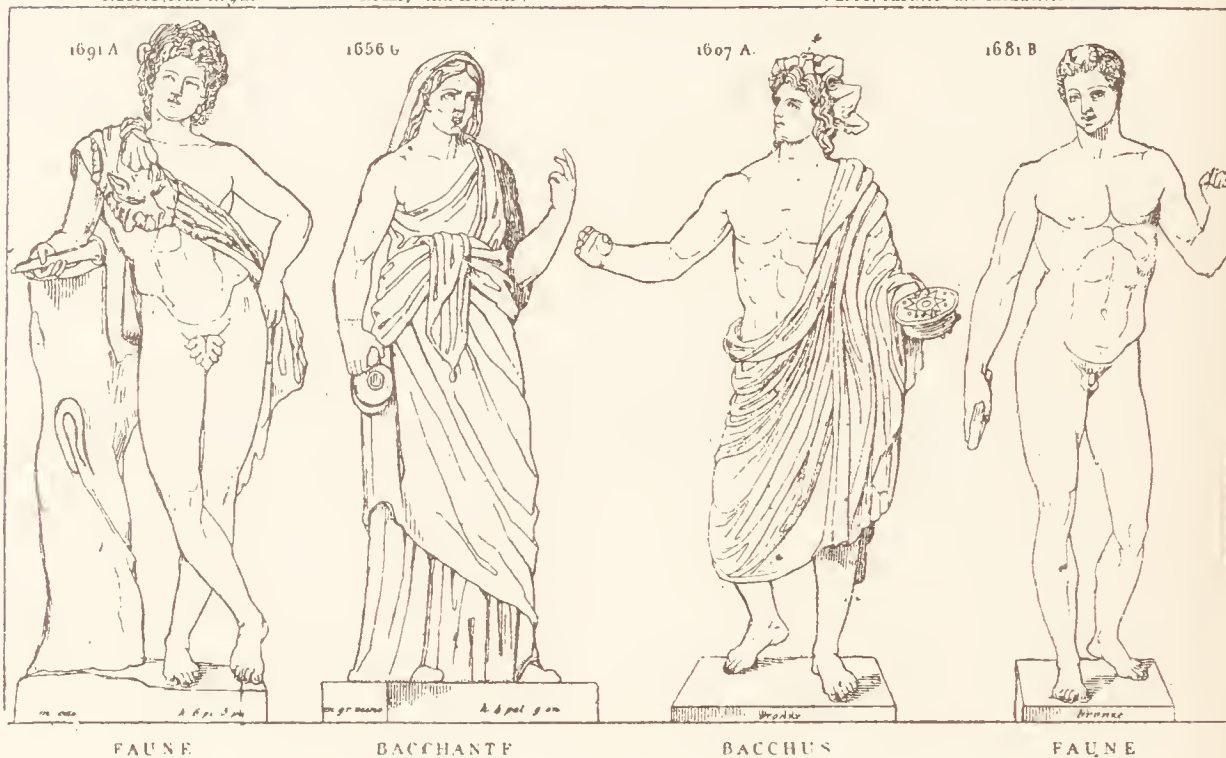
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 726

Madrid, Mus. Royal

Rome, Villa Albani

Paris, Cabinet des Médailles



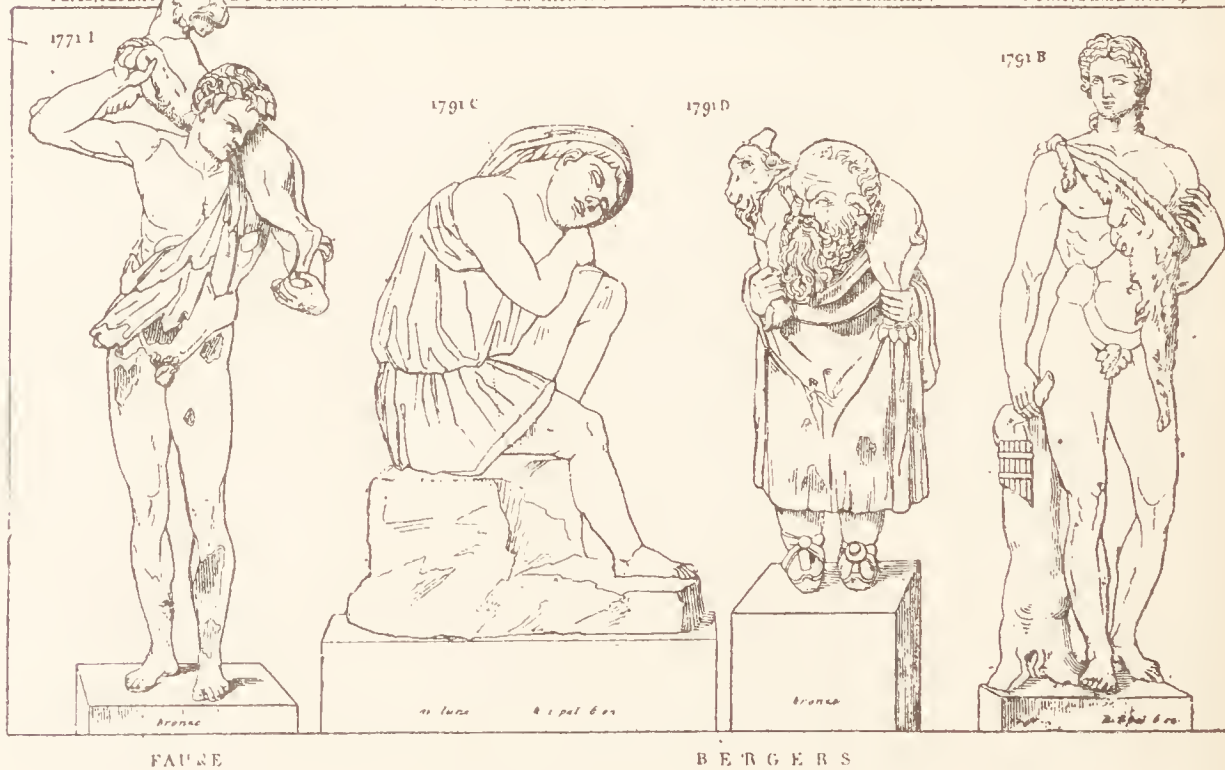
Pl. 726 II

Paris, Cabinet des Médailles

Rome, Villa Albani

Paris, Cabinet des Médailles

Rome, Palais Altemps



Statues Antiques de l'Europe

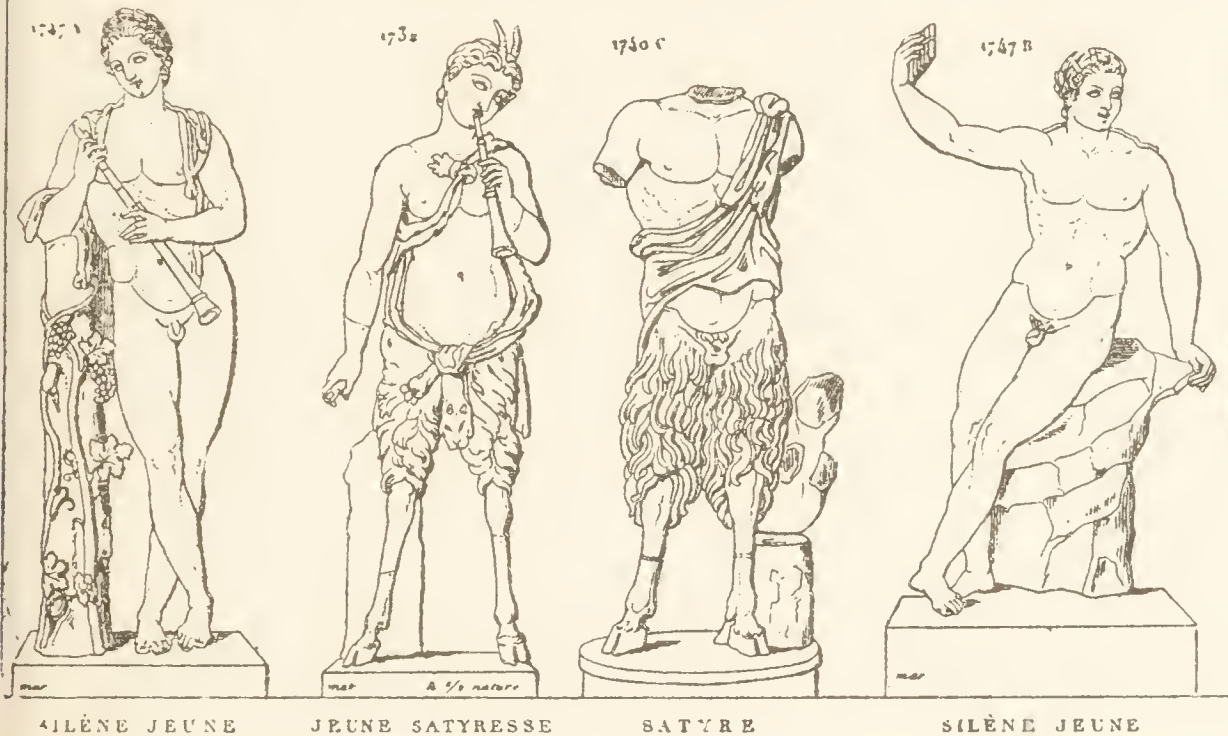
Pl 727

Rome, Villa Pamphili

Villa Albani

Mantoue, Musée de l'Acad.

Rome, Villa Pamphili



AILÈNE JEUNE

JEUNE SATYRESSE

SATYRE

SILÈNE JEUNE

Munich, Glyptothek N° 107

N° 110.

et N° 108.

Pl 728



SATYRE

SATYRIQUE A L'OUTRE

SATYRE

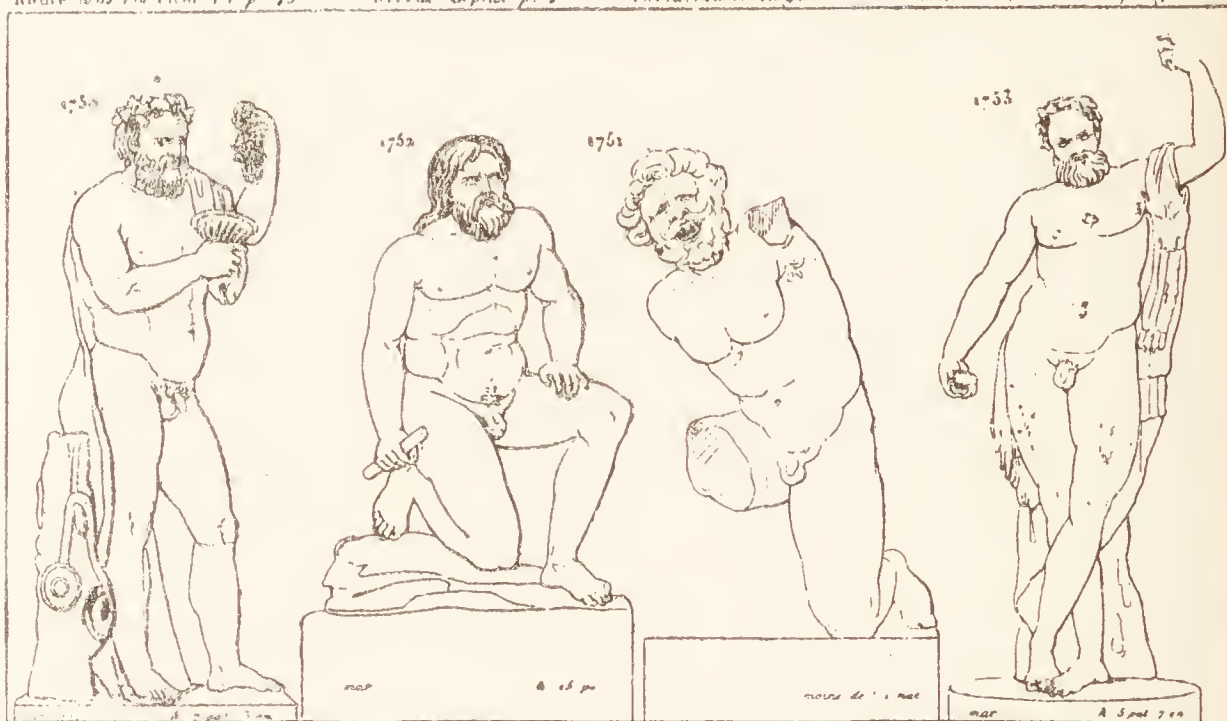
Statues Antiques de l'Europe

Pl 729

Rome Mus Pio Clem. t. 1. pl 43

Brescia Lepid. pl 2

Louv. Musée Royal

Venise Mus S^t Marc pl 39

SILENE

Pl 730

Rome Coll. Vercoradi

Rome, Vatican

S^t Pétersbourg, Mus Impérial

SILENE

Statues Antiques de l'Europe
Londres Mus Brit n° 1016

17730 A

Angleterre coll Cambridge

Angleterre coll Pembroke



SILÈNE



SILÈNE IVRE



SILÈNE

Angleterre coll Gr.

Naples Mus Borb n° 1016

Montone Mus de l'Académie

Londres coll Hope

17730 B



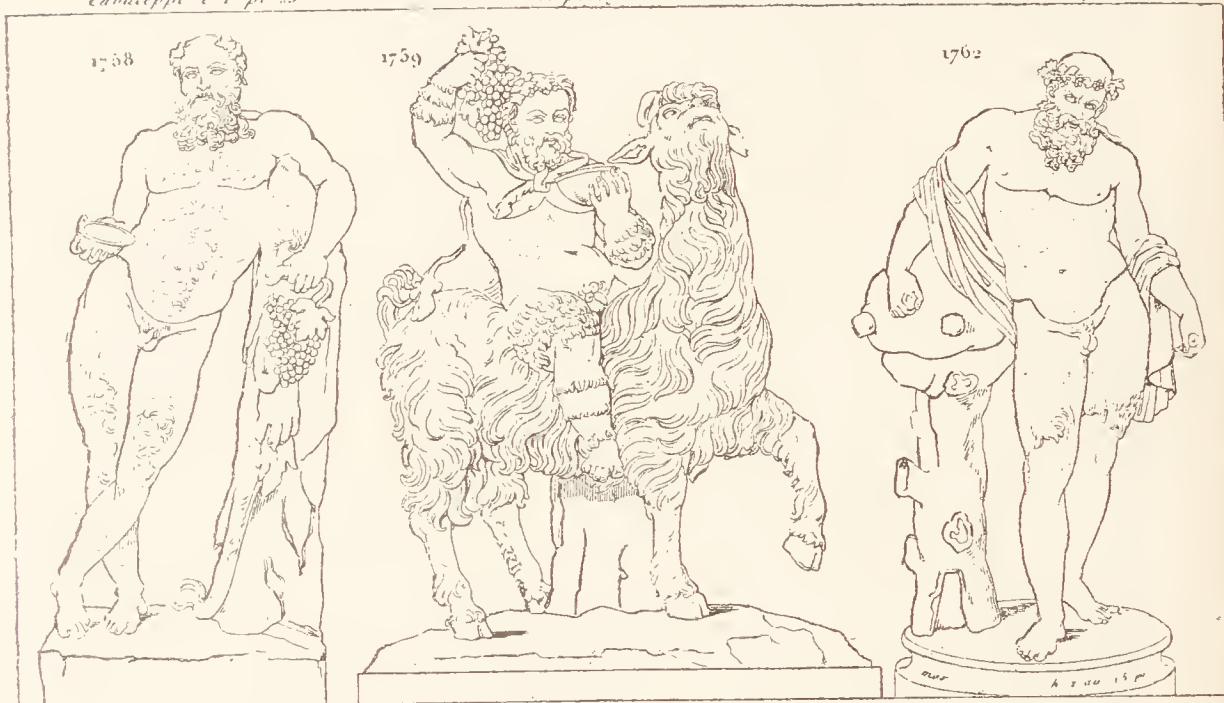
SILÈNE A L'ÉPÉE



SILÈNE PORTANT
UNE OUVRE



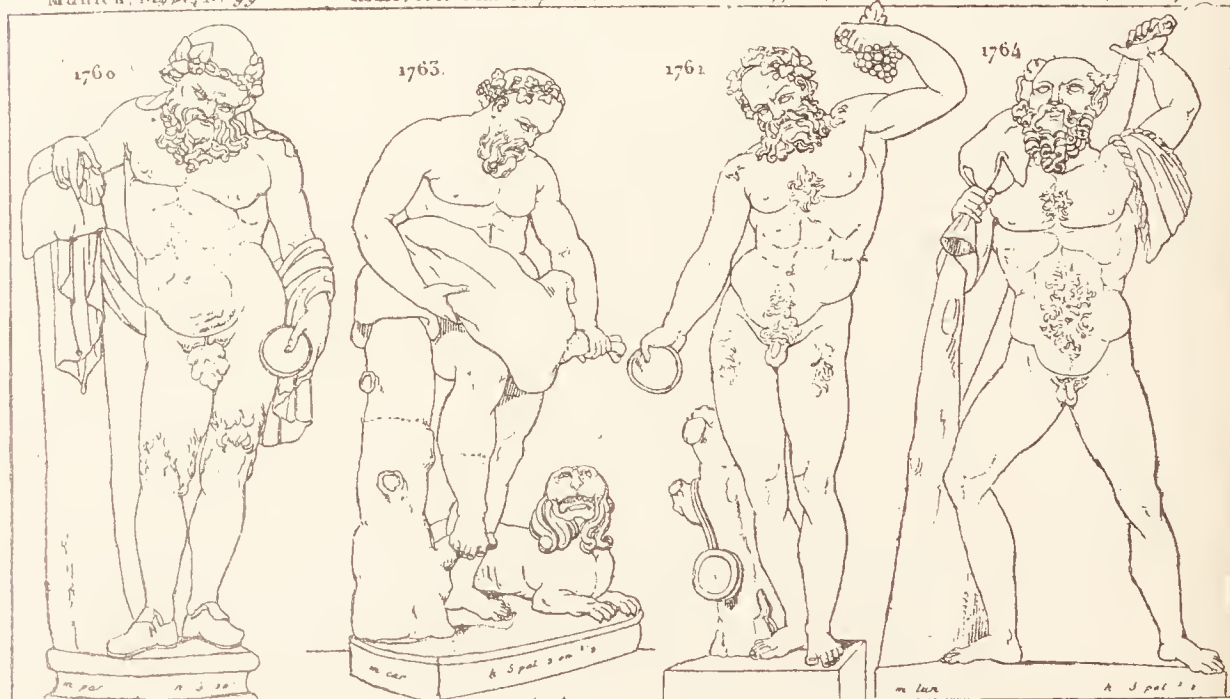
SILÈNE ASSIS



SILÈNE

SILÈNE SUR UN BOUC

SILÈNE IVRE



SILÈNE

SILÈNE TENANT UNE OUTRE

SILÈNE

SILÈNE PORTANT UNE OUTRE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 733

Dresde, Leplat, pl. 108

Rome, Mus. Chiaram. pl. 51.

Rome, Coll. Chabloss

Vatic. Biblioth. Roy

1767



1769



1768



1766



SILÈNE

SILÈNE SUR UN BOUC

Inéd.

SILÈNE

Angleterre, Coll. Egremont

Vienne, Mus. Impérial.

Dresde, Leplat, pl. 56

Rome, Mus. Pro. Clem. L. 1, pl. 50

Pl. 734

1770



1772



1774



1773

SILÈNE
CANÉPHORE

PRIAPE

ROMAINE SACRIFIANT À PRIAPE

PRIAPE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 734 A

Mantoue. (Mus. de l'Acad. L. 3. pl. 50.

Rome. Coll. Mattei. pl. 103.

pl. 23



BERGER

SILÈNE

Pl. 734 B.

Rome. Mus. Capit. pl. 30.

Munich. Glypt. N° 102.



SILÈNE

SATYRE

LE DIEU DES JARDINS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 734 c

Naples, Mus. Borbonico: Bronzes d'Hercule, pl. 34

pl. 23

et pl. 26



SILÈNES

Pl. 734 d

Naples, Mus. Borb. Br. d'Herc. pl. 34

N° 483

et N° 485

Rome, Villa Albani



SILÈNE ou MARIAS

SILÈNE

SILÈNE TENANT UN RECTON.

Voy. Pl. 55

SILÈNE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 733

Rome Mus. chrétien

Vienne Mus. Imp.

Naples Mus. Borr.



PAN

PAN et UNE NYMPHE

SILÈNE TENANT UN RHYTON

4

Pl. 736

Naples Mus. Borr. t. 1. N° 29

Rome Coll. Goussier pl. 102



CHASSEUR

APRGER

Statues Antiques de l'Europe
Rome Coll. Giustiniani

Pl. 737



CENTAURE et TIGRE

Ined'

CENTAURESSE

Rome, Coll. Mattei, pl. 42

Angleterre, Coll. Pembroke

Stockholm (Musée Royal de)

Pl. 738



SILÈNE COUCHÉ

Angleterre Coll. Carlisle

SILÈNE

SILÈNE ENDORMI

SILÈNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 739

Rome, Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 51

Rome, Mus. Capitolin. c. 8, pl. 51



CENTAURE ET AMOUR



CENTAURE

Rome, Mus. Cap. t. 3, pl. 60

et c. 3, pl. 51

Rome, Coll. Ludovisi, pl. 103

Pl 740



CHASSEUR



CENTAURE



CHASSEUR

Statues Antiques de l'Europe.
Rome, Vatican.

Pl. 741

Rome. Coll. Grutieriani, pl. 133

Rome. Coll. Grutieriani, pl. 134



BERGER

Pl. 742

Rome. Mus. Pio-Clement., c. 3, pl. 34.

Naples. Mus. Borb.

S^t Pétersbourg. Mus. Impérial.



BERGER

ÉCORCHEUR RUSTIQUE

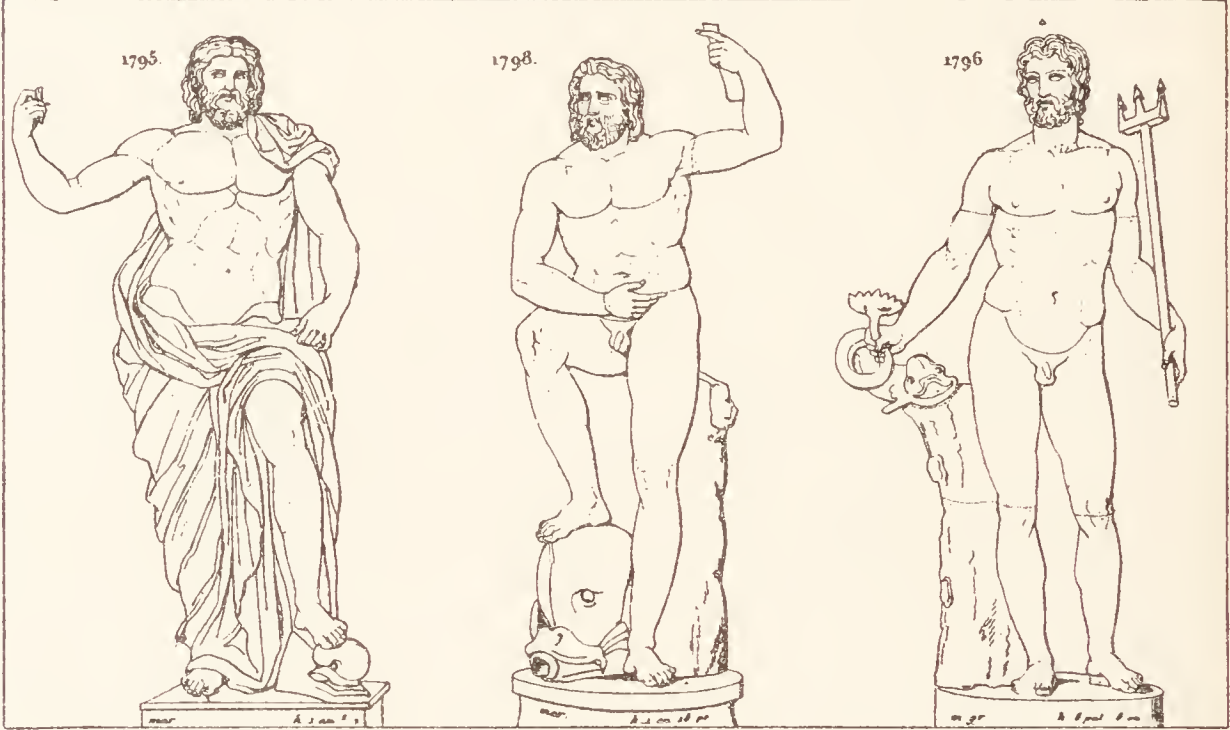
BERGER

Statues Antiques de l'Europe
et pl. 67.

Pl. 743

Dreide. Leplat. pl. 62; August... pl. 60.

Rome Mus. Pio-Clement. t. 1. pl. 32



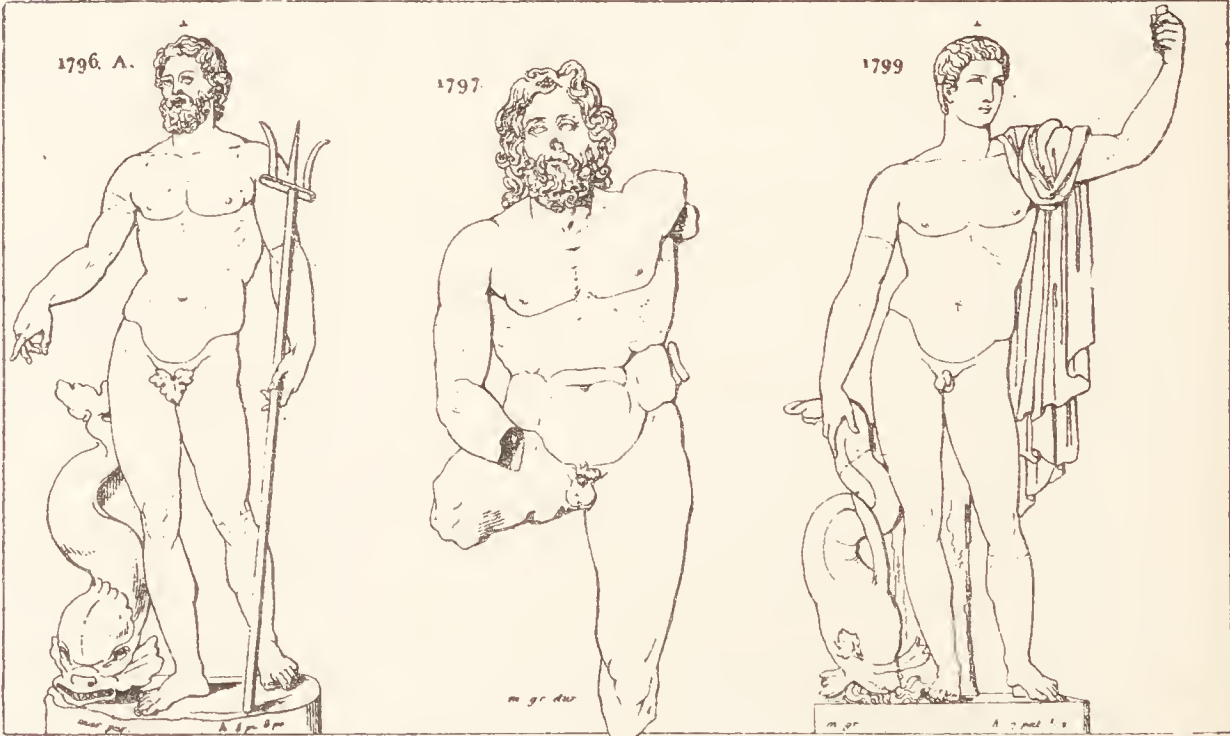
NEPTUNE.

Pl. 744

Angleterre. Coll. Coke

Rome. Vatican.

Naples. Mus. Borb. N° 108.



NEPTUNE

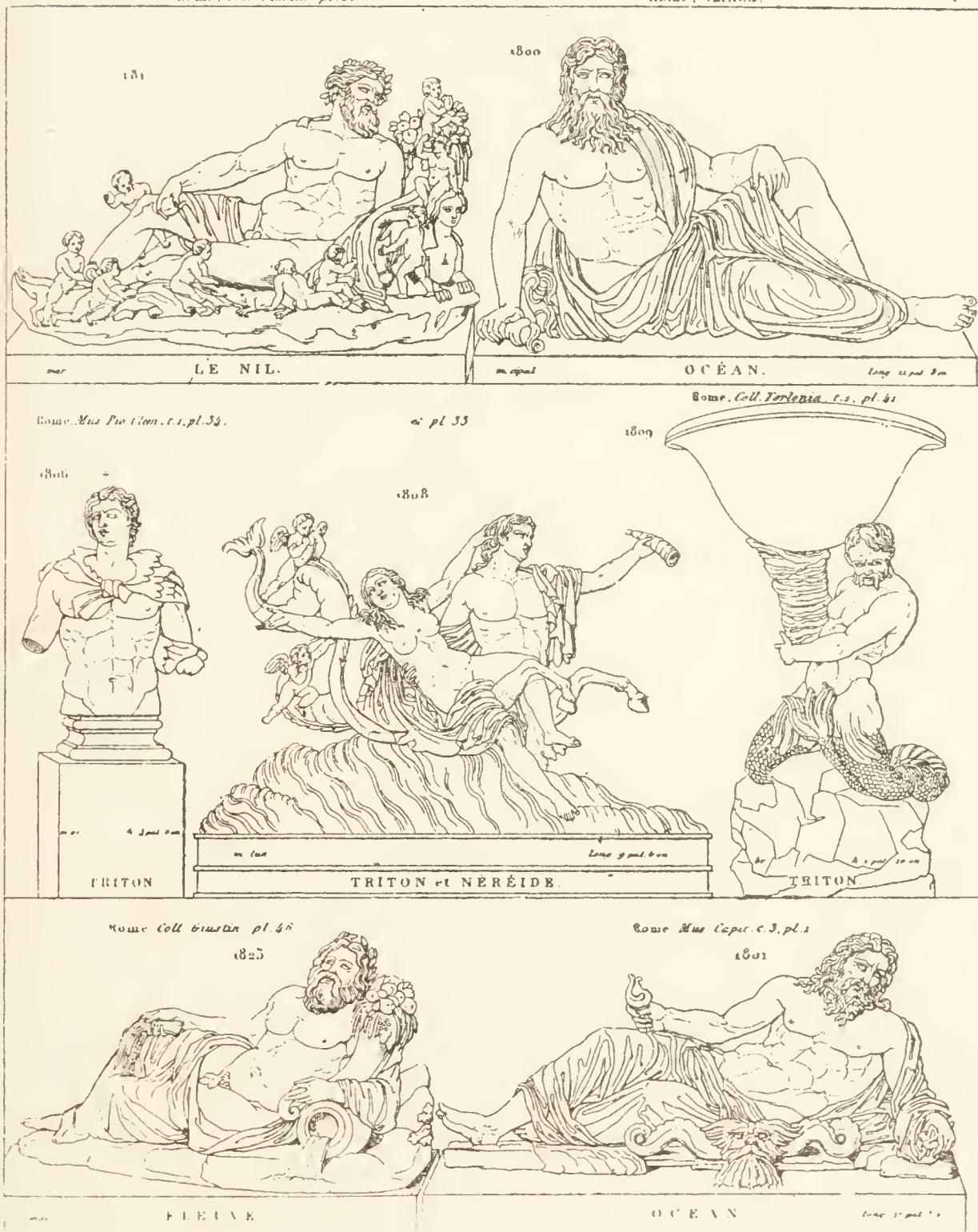
NEPTUNE. PERSONNAGE IMPÉRIAL.

statues Antiques de l'Europe

17745.

Rome, Coll. Giustin. pl. 83

Rome, Vatican.



Statues Antiques de l'Europe
Florence, (Galerie de) t. 3.

Pl. 41.

Vienne, Mus. S. Marc. t. 2. pl. 28.

Angleterre, Coll. Blundell, pl. 13.



DÉESSE MARINE

THÉTIS SUR UN CHEVAL MARIN

GALATÉE

Vienne, Mus. Impérial

Rome, Vatican

Pl. 42.



TRITON

THÉTIS SUR UN CHEVAL MARIN

Statues Antiques de l'Europe

Pl 748

Rome, Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 37.

Rome, Mus. Capitol. pl. 11.

1814



long 22 pol. 1 lin.



m. 41

long 22 pol.

Rome Coll. Torlonia t. 2 N° 15

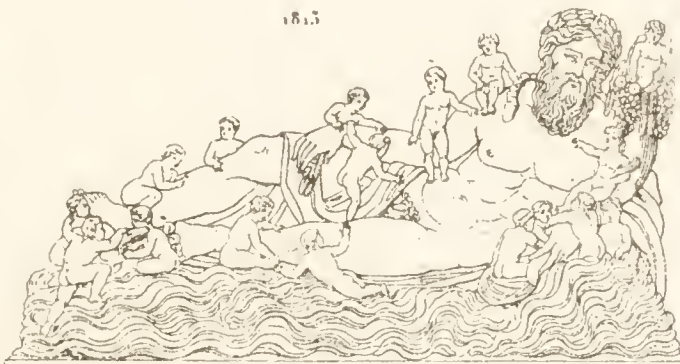
Angleterre, Mus. Worlesley

1816



Bavaria

1813



m. 41

Rome Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 37

Rome Vatican.

1811

1813



m. 41

long 22 pol. 1 lin.



m. 41

long 22 pol. 1 lin.

Statues Antiques de l'Europe

Pl 729

Rome Mus Capit. Lorenz. fig. 1

Munich Glypt. V. n. 295



LE TIBRE

FLEUVE

Rome Mus Pio-Clem. t. 1, pl. 36

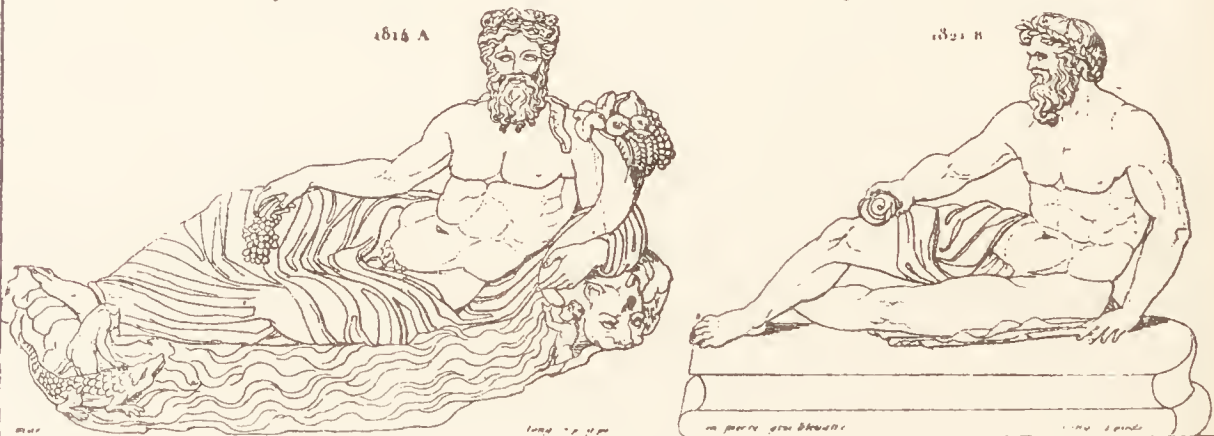
Rome Mus Capit.



FLEUVE

Angleterre Coll. Lake

Angleterre Coll. Cartlisle



LE NIL

FLEUVE

Rome Coll. Pamphile

Rome Coll. Mattei pl 102



1817

LE NEE

Rome Coll. Giustiniani



1638 A

Museo Cap. N. 110

1831



FAUSTON SUR UN DAUPHIN

CORNELIA

Barth. Rochette Achilleide

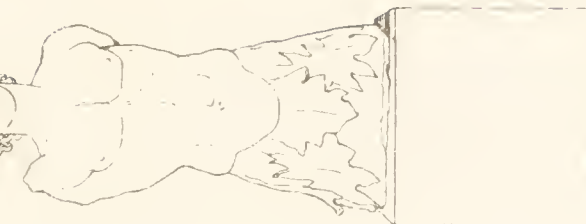
1805 A



THETIS ENDORMIE

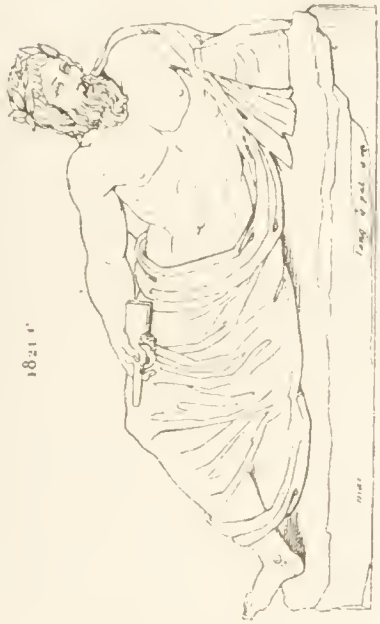
Vénus

1806 A



TRITON

1821 c



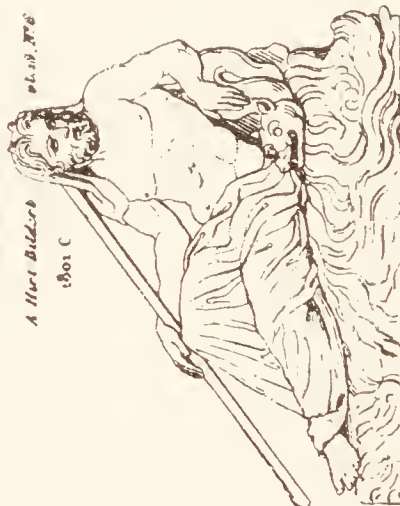
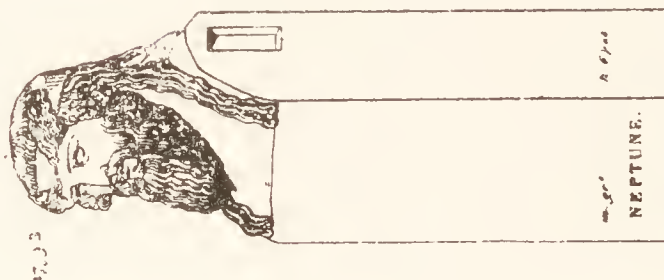
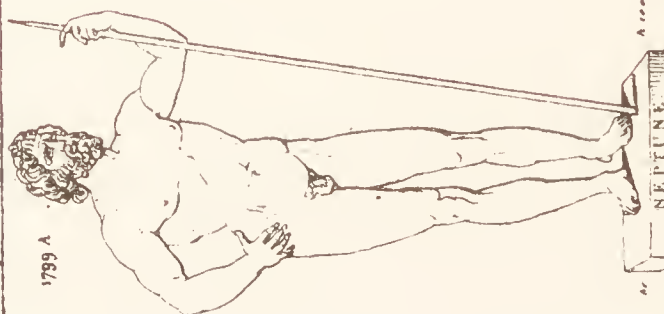
FLEVINE

Pl. 729 B

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Villa Altemps.

Naples. Braccio d'Orto p. 13

Naples. Mus. Borb. N° 12



Naples. Mus. Borb. N° 123



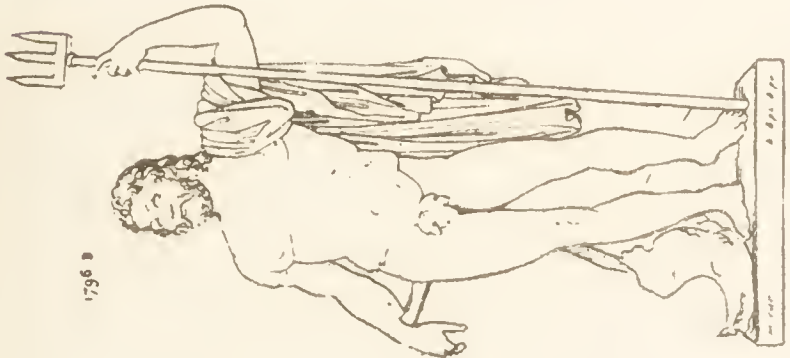
OCEAN

Pl. 749 C.

Statues Antiques de l'Europe.
Toulouse. (Mairie de l')

Madrid. Mus. Royal

Rome. Villa Pamphili.



1796 B



1825 A

NAYADE

Rome, Villa Albani
1801 B



long 1801 B



Rome Villa Albani
1811 A

long 1801 B



1849 A

GÉNIE DE FONTAINE

Nauke du Louvre



1811 B

AMPHITRITE

haut 1811 B long 1811 B

1811 B

Statues Antiques de l'Europe
Angleterre Coll. Pembroke

Pl 7.50

Stockholm Mus. Royal.

Paris Mus. Royal N° 98

1837



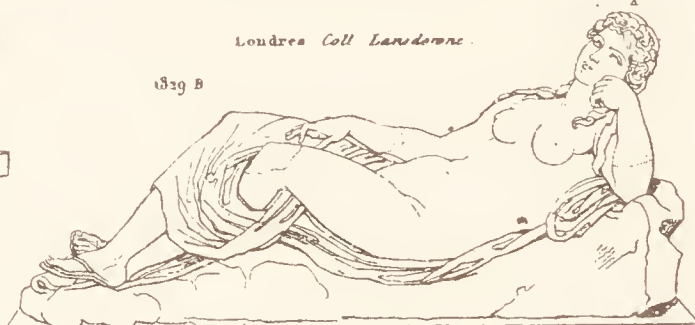
NYPHE-ou APPLADK

1820

INOPUS Frag^t

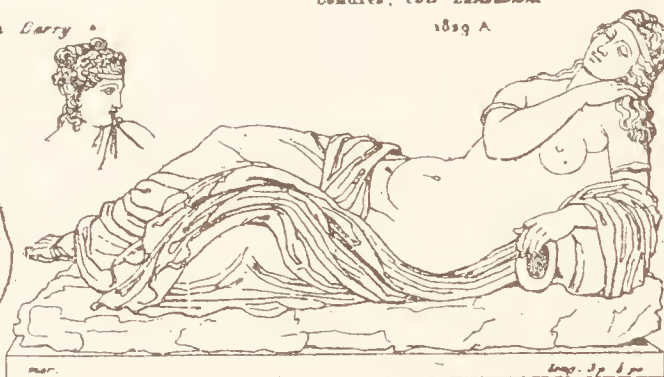
Londres Coll. Lansdowne

1839 B



Londres, Coll. Lansdowne

1839 A



Angleterre, Coll. Blandell, pl. 16

1828



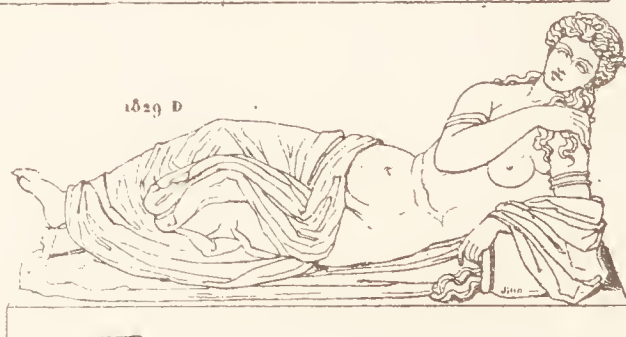
ANCHYRROE

Angleterre Coll. Smith Barry

1831 A.



1829 D



NYPHES DES FONTAINES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 75

Turin Mus. Regat

Rome Coll. Giustin. pl. 33

Milan du cabinet de M. le M^{re} de Trivulzio



Pl. 752

Rome Coll. Chaplain

Rome Coll. Vatican

Rome Coll. Torlonia t. 3. V. 29



1850

SYMPHES DES FONTAINES

Statues Antiques de l'Europe
Gianaceppi, t. 2. N° 56.

Pl. 753

Rome, Coll. Giustin. pl. 140

Paris, Biblioth. Royale



N Y M P H E

Pl. 754

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 1 pl. 35.

Rome, Coll. Vasconati.

Gianaceppi, t. 1, pl. 60.

et pl. 53



N Y M P H E

Statues Antiques de l'Europe

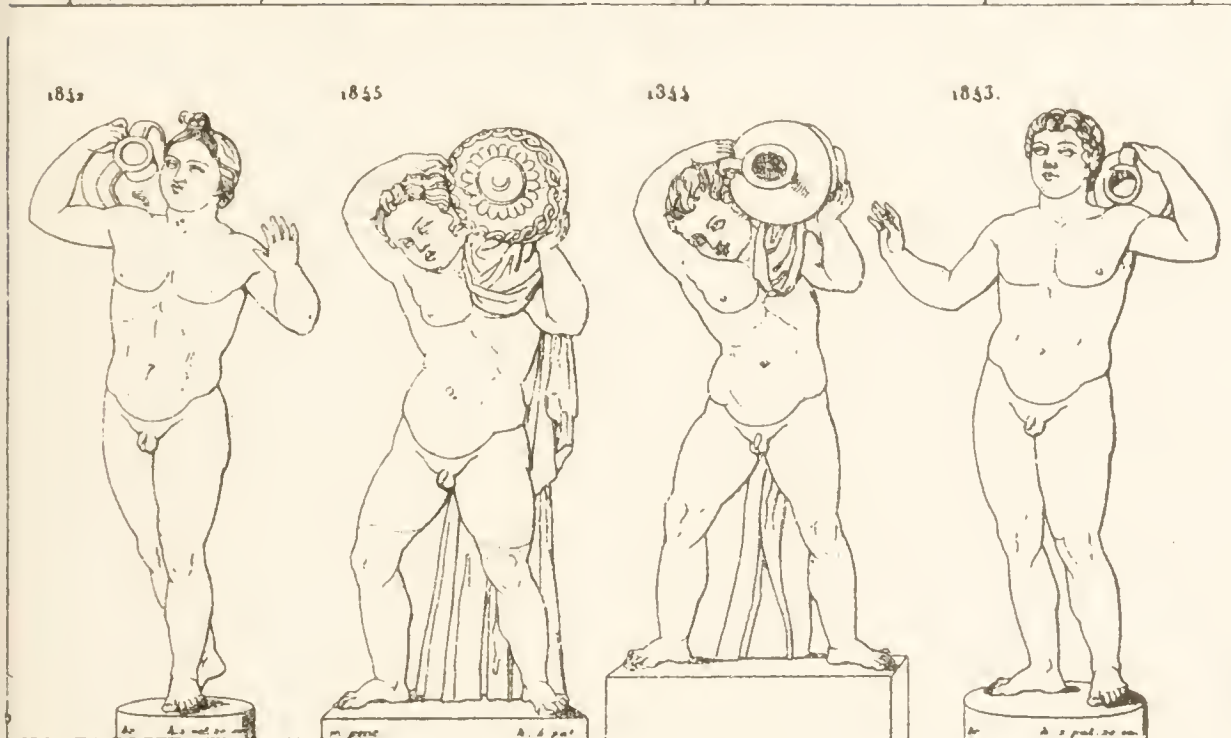
Pl. 755

Naples, Bronzes d'Herc. pl. 50

Rome, Musée Chiarami

Covaceppi, t. 1, V. 1

Naples, Bronzes d'Herc. pl. 50



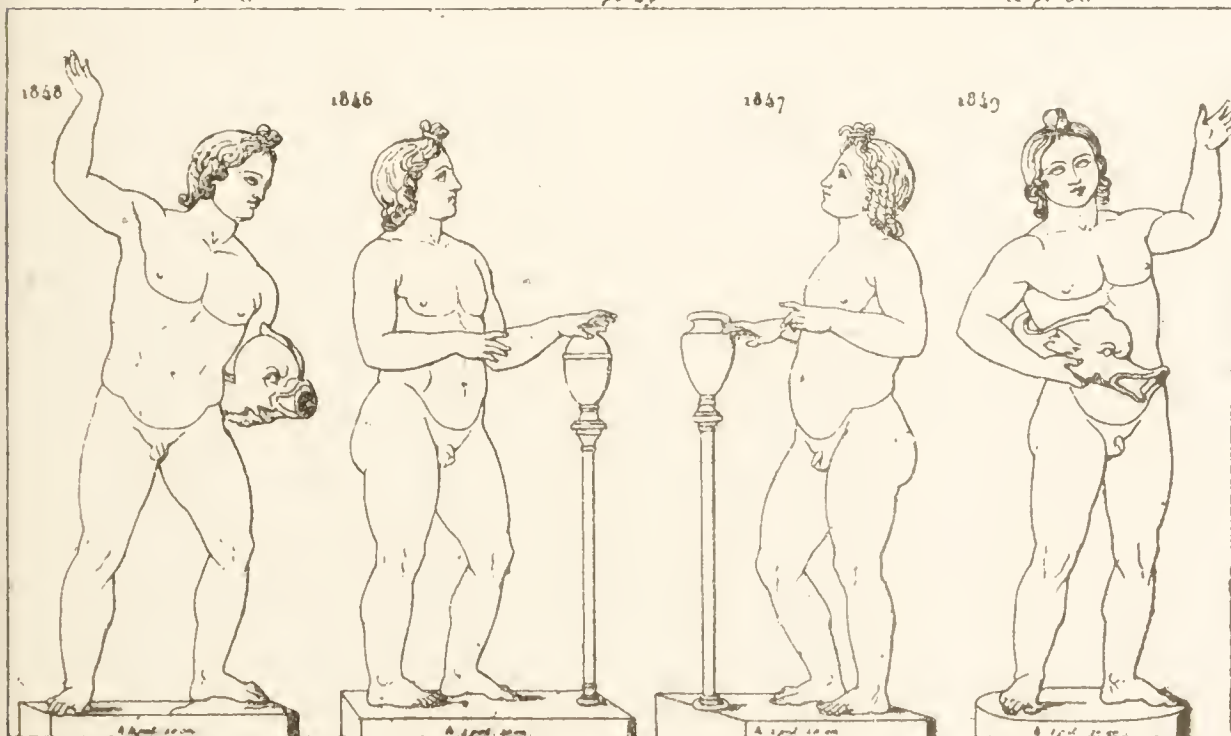
GÉNIES DES FONTAINES

Naples, Bronzes d'Herculanum
pl. 50

Pl. 756

pl. 50

et pl. 50



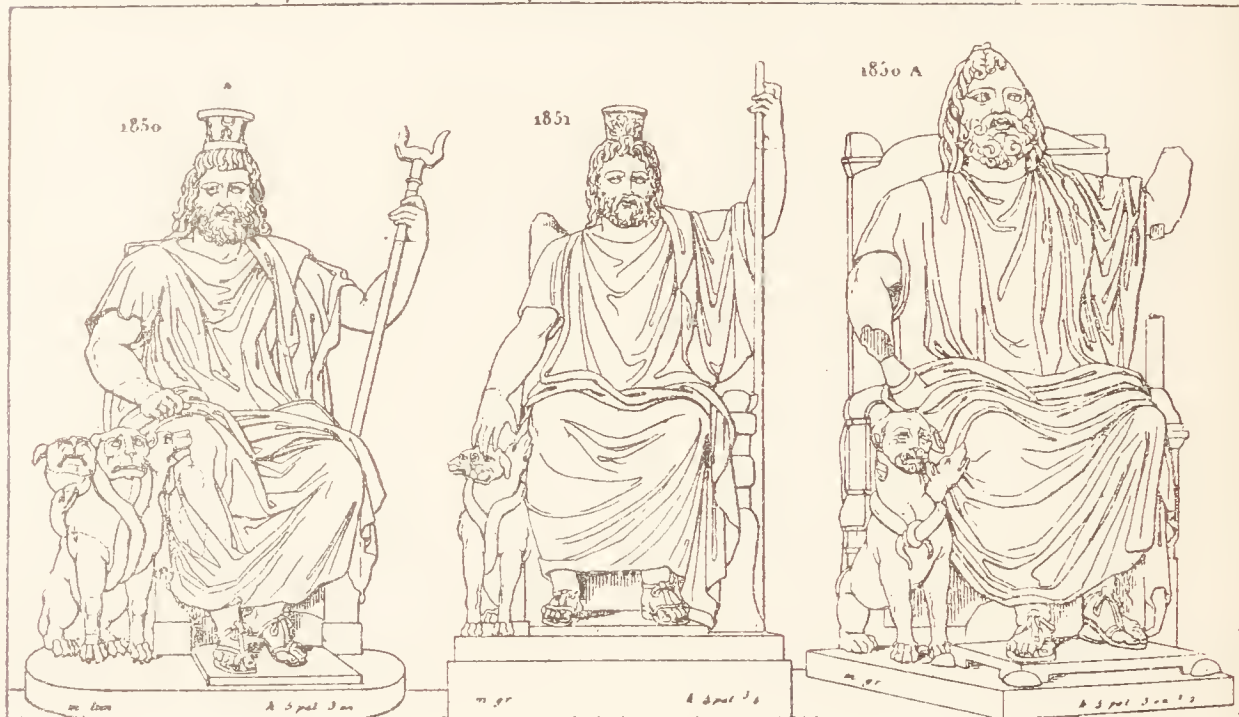
GÉNIES DES FONTAINES

Statues Antiques de l'Europe
Naples Mus. Borb. t. 1. N° 63

Pl. 757

Rome Mus. Pio-Cleem. t. 2. pl. 1

Rome Mus. Capitolin



PLUTON

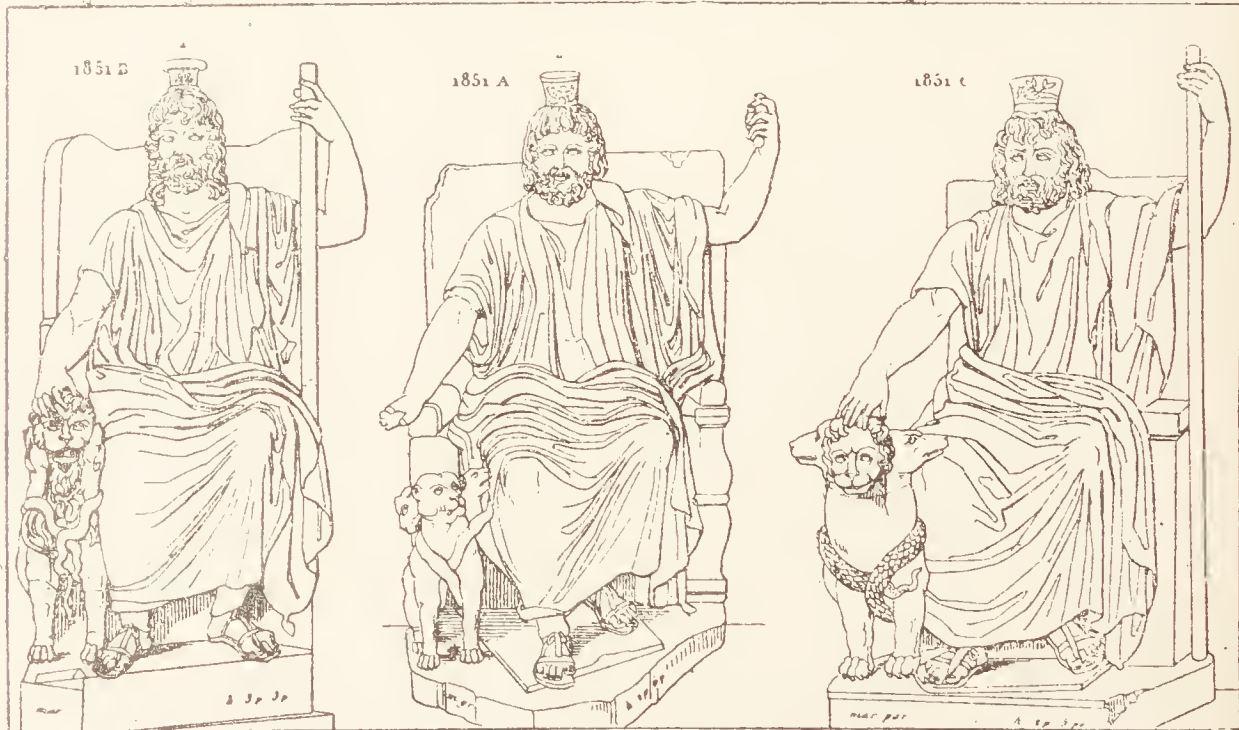
l'ind

Pl. 758

Angleterre coll. Castelle

London coll. Lansdowne

Angleterre coll. Blundell. pl 30



10.7

PLUTON.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 7-10

Rome Mus. Chérami

Rome Mus. Pio Clem. t. 2, pl. A III

pl. 13

et pl. A IV

1855 A



ATROPOS

1855



NÉMÉSIS

1855



1855



Pl. 7-60

Angleterre, Coll. Elmsall pl. 22

Rome, Mus. Pio Clem. t. 2, pl. 2

Rome, Vatican.

Rome Mus. Pio Clem. t. 3, pl. VI 2, 3, 4

1899



ETRUSQUE ETRUSQUE

1836



DANAIDES

1857



1858



CONCORDE

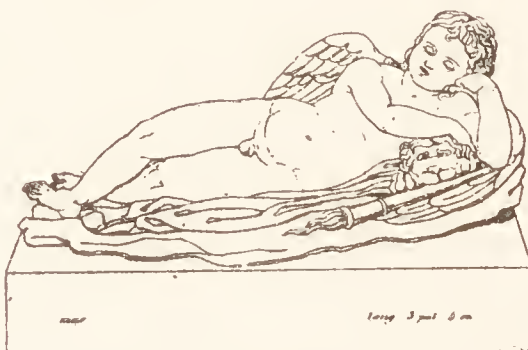
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 761

Florence, Gal. Real ser 5 t 2 pl 62

et pl 63

1863



long 3 p. 6 m



long 2 p. 10 m

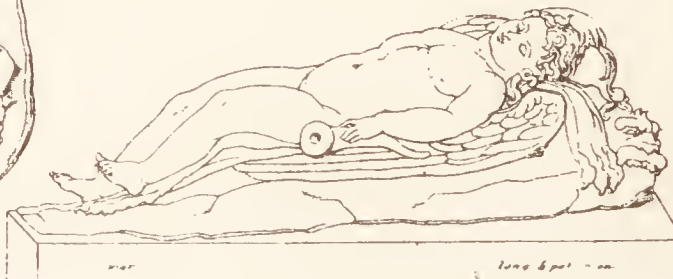
Venise Mus. S. Marc t 2. pl 30

Florence, Gal. Real ser 5 t 2. pl 62

1864



long 1 p. 1 m



long 6 p. 1 m

Dresde August pl 152. Leplat pl 120

Florence Gal. Real ser 5 t 2. pl 62

1865



long 2 p. 3 p

1869



long 2 p. 1 m

Statues Antiques de l'Europe

Pl 76 A.

Florence, Coll. S. pl 23

Boulard, p 6, pl 79

Florence, (Galerie de) 1, 3



SUJET FUNÈBRE

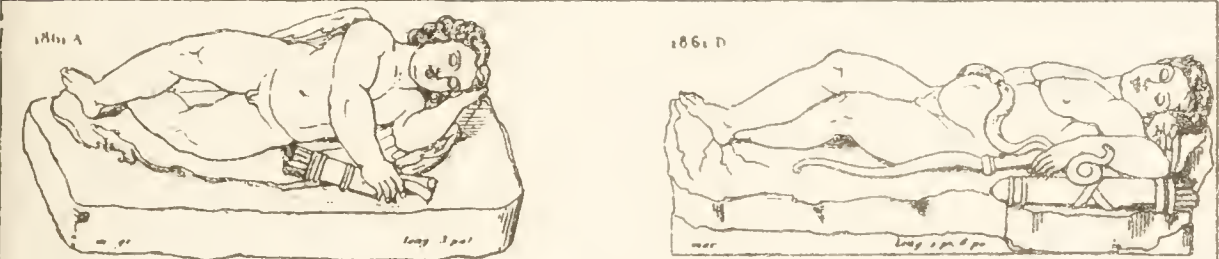
SOMMEIL.

GÉNIE de FEMME

Pl 76 B

Rome Coll. Mattei pl. 100

Mantoue, Mus. de l'Avant 1, 3 pl 23



Angleterre

Rome Coll. Giustiniani



GÉNIE DU SOMMEIL.

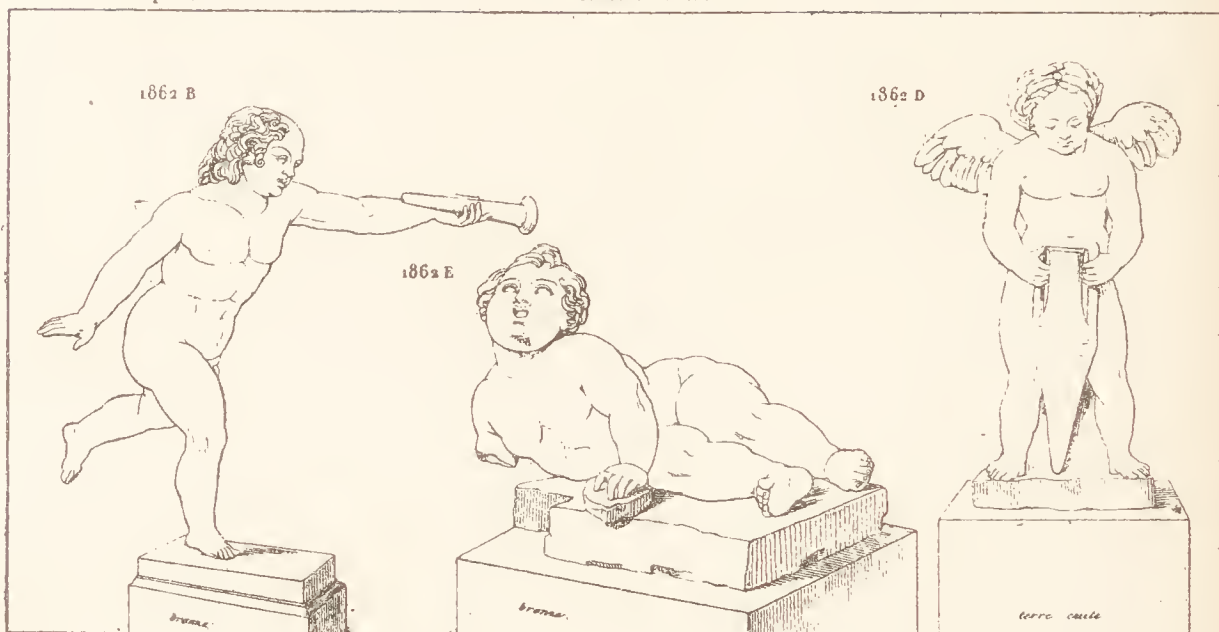
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 761c

Naples, Mus Borbonico

Musée de Brescia

Musée du Louvre

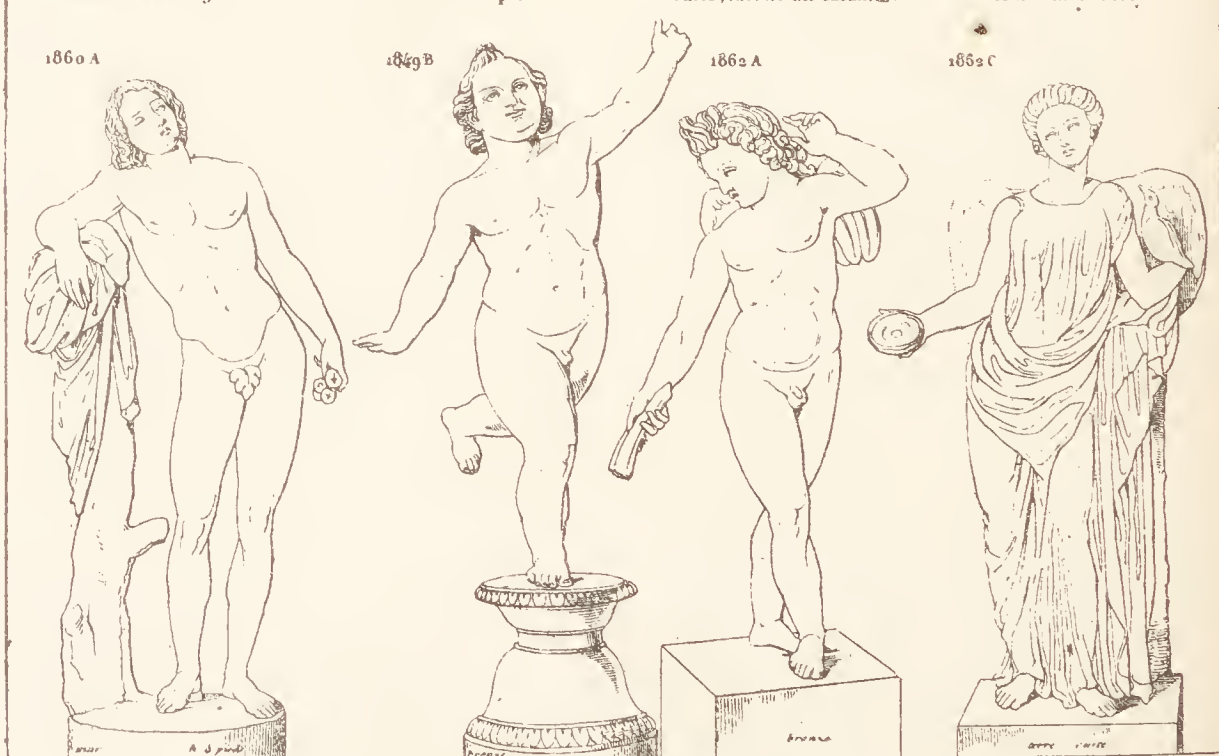


Madrid, Mus Royal

Naples

Paris, Cabinet des Médailles

Musée du Louvre



GENIES

Statues Antiques de l'Europe

17762

Rome Coll. Constantin

Rome Mus. Pio Clement. t. 3. pl. 33

Dresde Leplat. pl. 66

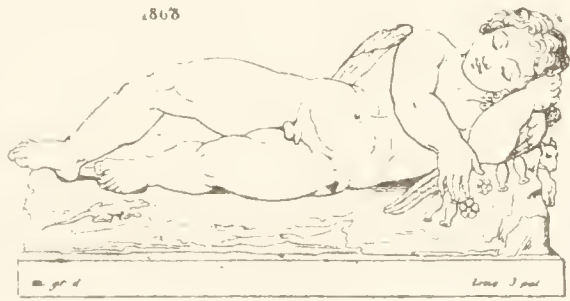
1801



GÉNIE DU SOMMEIL

fac.

1868



LE SOMMEIL

Rome Vatican

1875



FEMME TOUCHÉE

1867



LE SOMMEIL

Rome Mus. Pio Clement. t. 3. pl. 38

1850



LE SOMMEIL

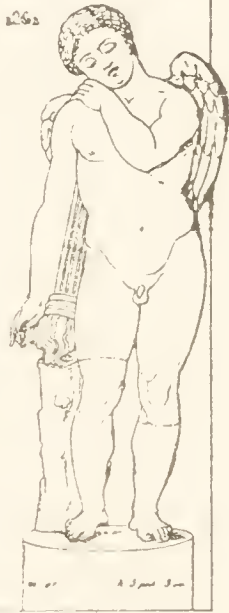
Rome Coll. Borghese pl. 67

1874



Rome Mus. Pio Clement. t. 3. pl. 34

1862

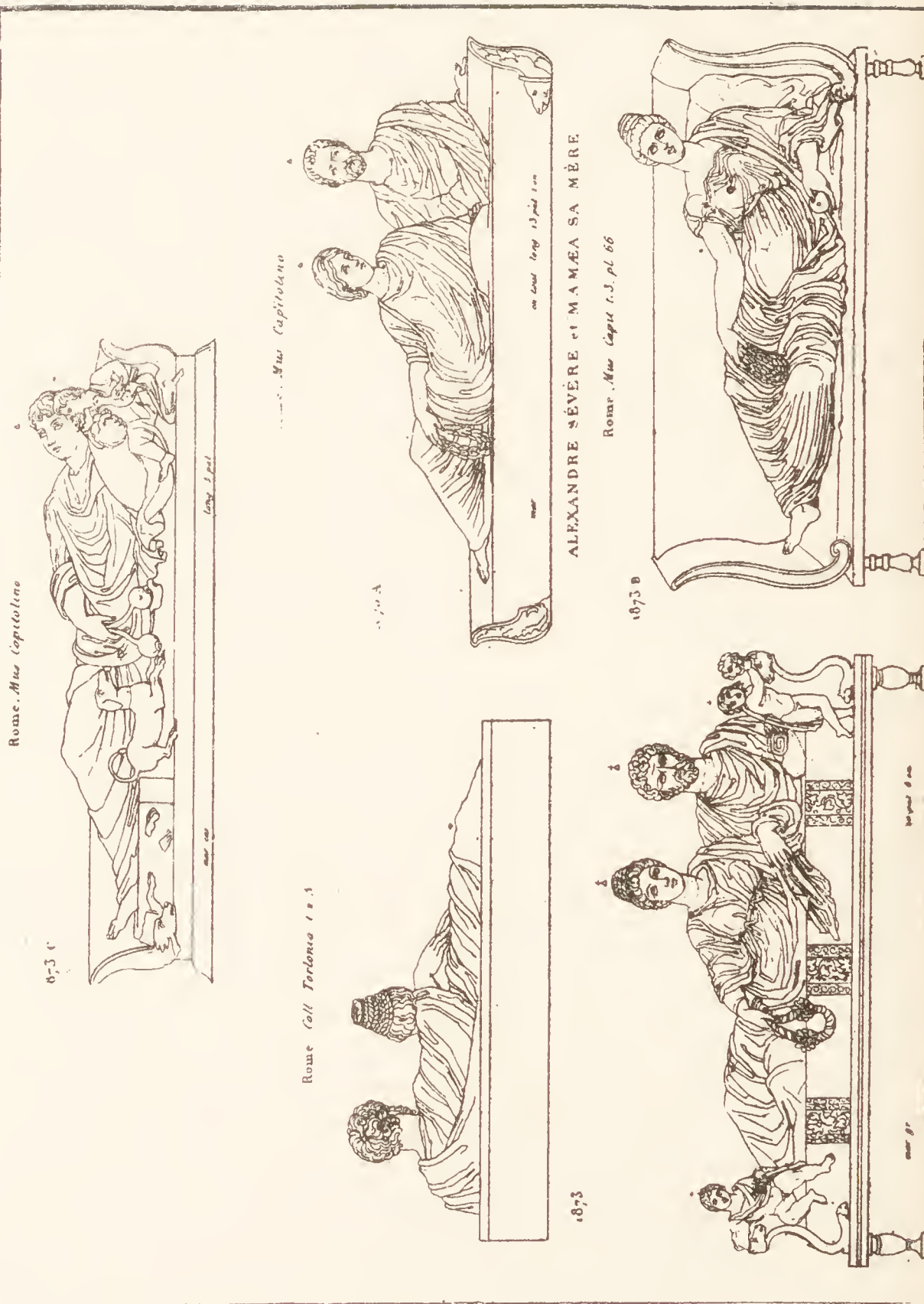


LE SOMMEIL

1872



FIGURES FUNÉRAIRES



Statues Antiques de l'Europe
Coll. Pamphile

Pl. 762 B

Rome, Coll. Mattei, pl. 63

Coll. Mattei, pl. 61



PUDICITÉ

FIGURE FUNÉRAIRE

PUDICITÉ

Pl. 762 C

Rome, Coll. Mattei.

R. me.

Collection

Pamphile.



PUDICITÉ

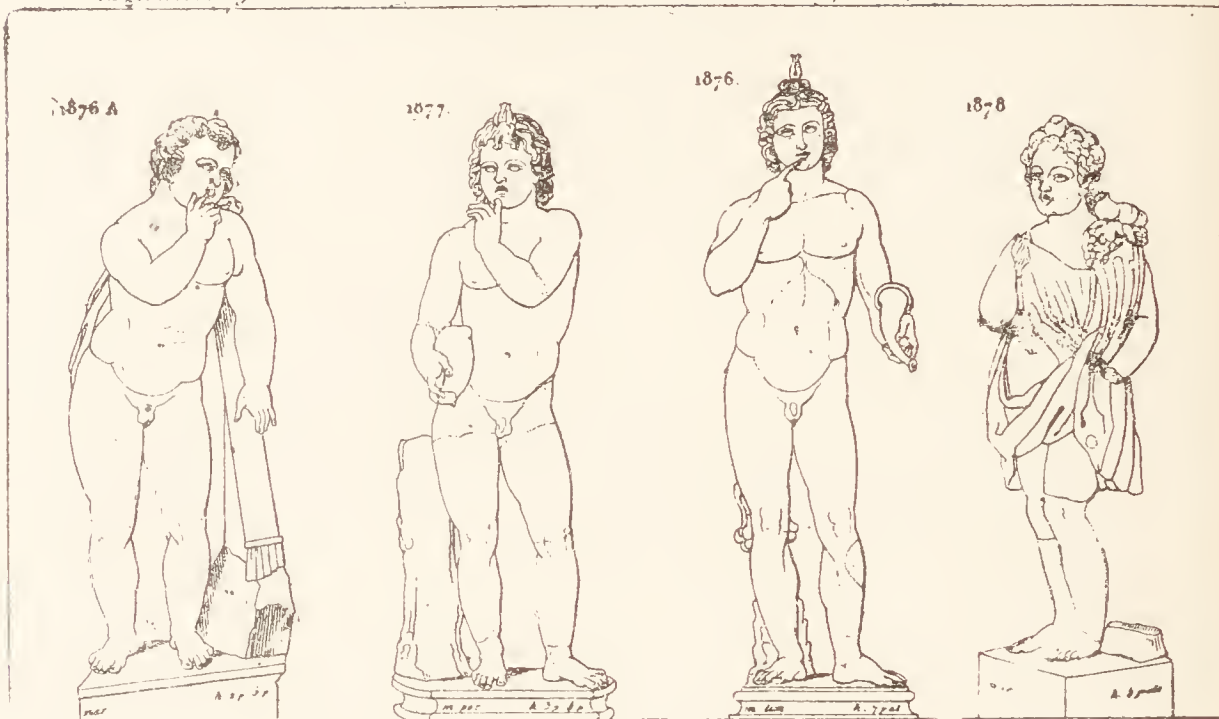
PRETRESSE

STATUE DE VILLE

PRETRESSE

Statues Antiques de l'Europe
 Angleterre. Oxford Londres. Coll. Harcourt Rome. Mus. Capit.

Pl. 763
 Toulouse. (Musée de)



HARPOCRATE

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 2, pl. 13

Vienne. Leplat. pl. 90

Turin. (Musée Royal de)

Pl. 764



LE PUDICITE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 70

Rome *Ant. av.*

Florence *Ant. de 12*

Rome *Mus. Cap. t. 3 pl. 21*

Ant. de 12



LA PUDICITE



VESTALE



LA PUDICITE



Dresde *Leplat. pl. 92*

Florence *Ant. pl. 40*

Rome *Coll. Mus. tin. pl. 1*

Dresde *August. 1*

Pl. 71



LA PUDICITE



VESTALE



LA PUDICITE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 76

Rome Mus. Capit.

Rome Mus. Pio-Clem. t. 2, pl. 25.

et t. 3, pl. 46

Rome Coll. Giustin. pl. 49



IMMORTALITÉ.

ROME

ANTIOCHE SUR L'ORONTE

ESPÉRANCE

Rome Mus. Capit.

Rome Coll. Giustin. pl. 18

Rome Vatican.

Munich. Glypt. N° 46

Pl. 768



ROME

ESPÉRANCE

CLÉMENTINE

ESPÉRANCE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 768A

Boissard p. 6 pl. 4. 30

Rome Coll. Pamphile

Angleterre. Coll. Blundell. pl. 9

Boissard. p. 6 pl. 03

1102 A



ESPERANCE

1906 B



PROVINCE CAPTIVE

1906 A



LA BITYNIE

18-6 A



PROVIDENCE

Pl 768B

Turin Musée Royal

Rome Mus. Pro-Clement 1. 3. pl. 19

Rome Villa Albani

1907 A



1908



PRÊTRES VOILÉS

1909



1907



PRÊTRE ETRUSQUE

Statues Antiques de l'Europe

Rome, Coll. Mattei, pl. 60

Florence, Coll. Tori, pl. 81

Angleterre, Coll. Egmont

Genève, an 1788

Pl. 569



CAMILLE

HARUSPICE

CAMILLE PORTANT
UN COCHON

CAMILLE.

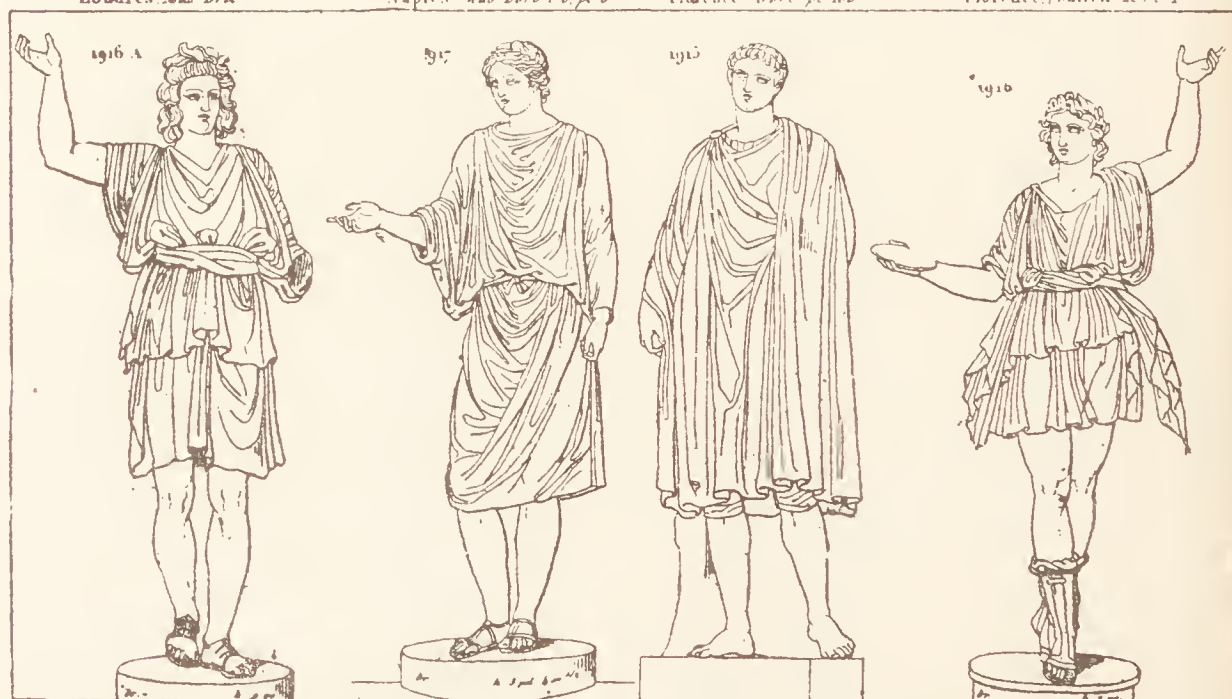
Londres, Mus. Brit.

Naples, Mus. Barb. t. 1, pl. 8

Florence, Coll. Tori, pl. 100

Florence, Galerie des 1

Pl. 576



CAMILLE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 770 A

• Naples, Bronzes d'Hercule p 203

Mus Borbonica N° 3

Br d'Hercule p 209



GÉNIE



GENIE DE ROME



GENIE

Monumenti Gabiate pl 20

Rome Villa Albani

Coll. Albani

Pl 770 B



SACRIFICATEUR



PRÊTRESSE ÉTRUSQUE



PRÊTRE ÉTRUSQUE



SACRIFICATEUR

Statues Antiques de l'Europe

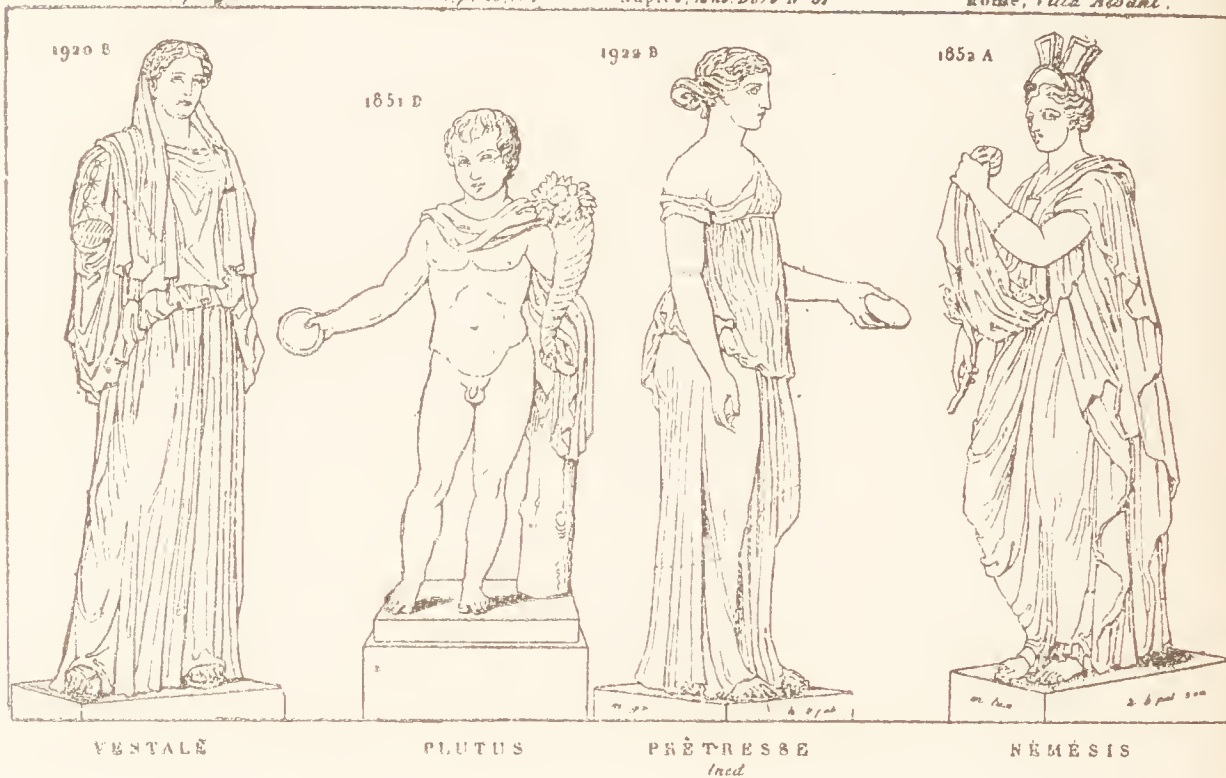
Perrier, pl. 80

Hist. pl. 13, A° 1-

Naples, Mus. Barb. N° 31

Rome, Villa Albani.

Pl. 770C.



Montfaucon, t. 3, pl. 1-

Rome, Mus. Pio. Clem. t. 2, pl. 30

Pl. 770D



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 770 E

Rome Villa Pamphile

Rome Musée Capitolin

Rome Coll. Mutilles pl. 2

1909 C



SACRIFICATEUR

1903 A



ROME

1917 A



CAMILLE

Pl. 770 F

Paris A. M. le C^o de la Bibliothèque

Madrid, Musée Royal

Perrier, pl. 70

Vienne, Suppl. pl. 81

1920



VESTALE

1907 B



LA PAIX

1920 A



SISYLLE

1911



MAFUSSE

statues Antiques de l'Europe.

Pl. 771

Rome, Mus. Chiaram.

Dresde, Lept. pl. 80 August pl. 53

Versailles, Parc de l'

Dresde, Lept. pl. 80 August pl. 53



Ined.

VÉSTALE TUCCIA

VÉSTALE

Angleterre, Mus. Worsley

Florence, Gori, pl. 98

Rome, Mus. Chiaram.

Rome, Villa Albani

Pl. 772



ASCLEPIAS

VÉSTALE

PRÊTRESSE.

Statues Antiques de l'Europe

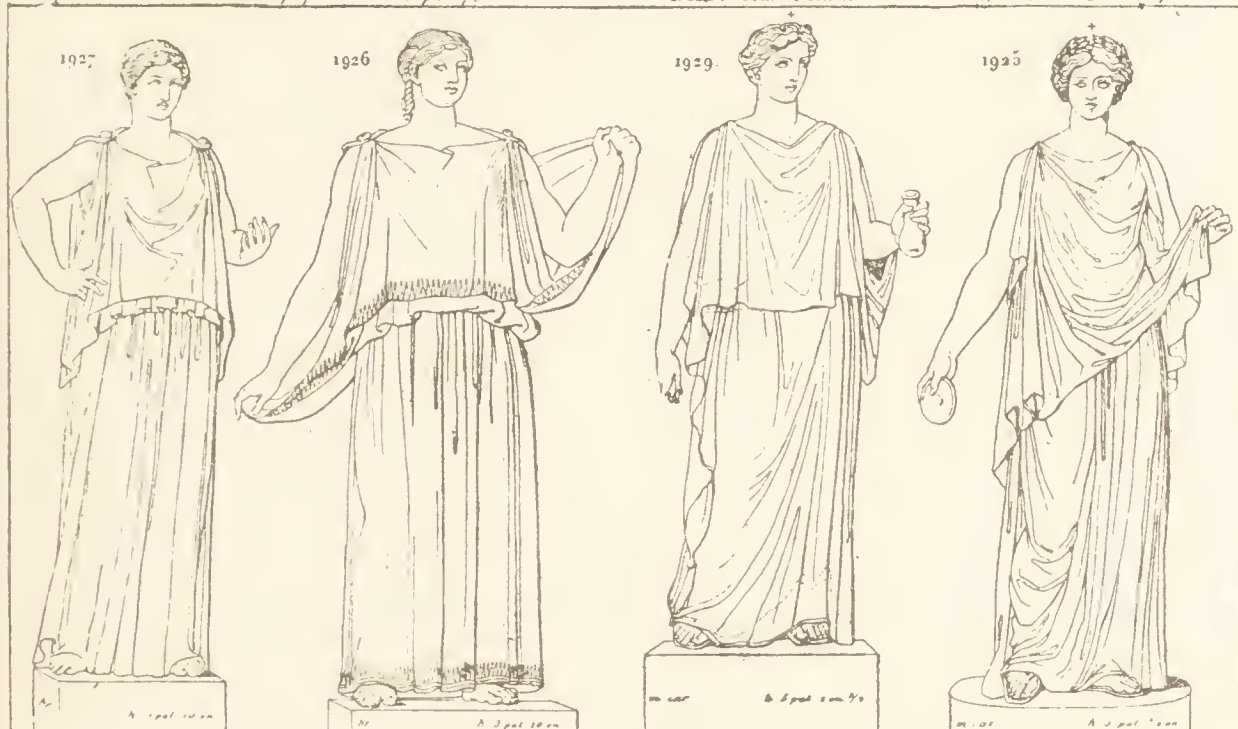
Pl. 77.3

Naples Bronzes d'Herculanum pl. 73

et pl. 75

Rome Mus. Chiaram.

Rome Coll. Giustiniani pl. 18



PRÊTRESSE

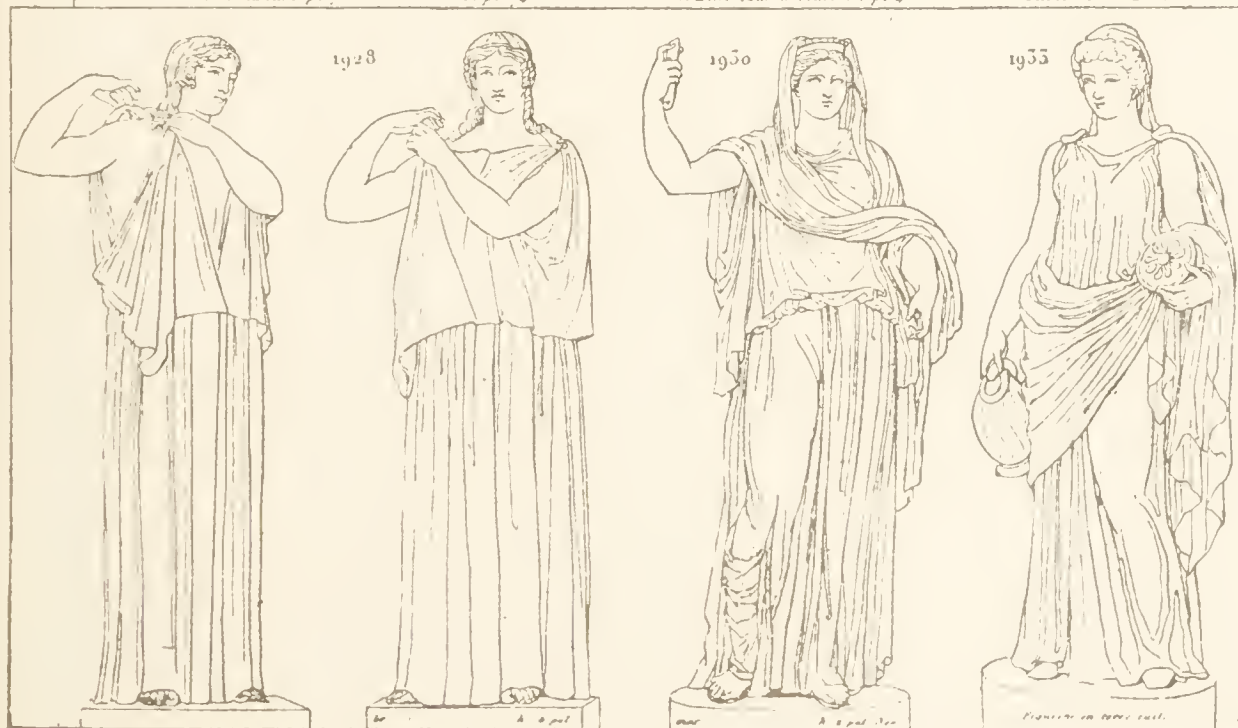
Naples Bronzes d'Herculanum pl. 73

et pl. 75

Venise Mus. St. Marc t. 1 pl. 3

Paris Coll. Durtal

Pl. 77.4



PRÊTRESSE.

Statues Antiques de l'Europe

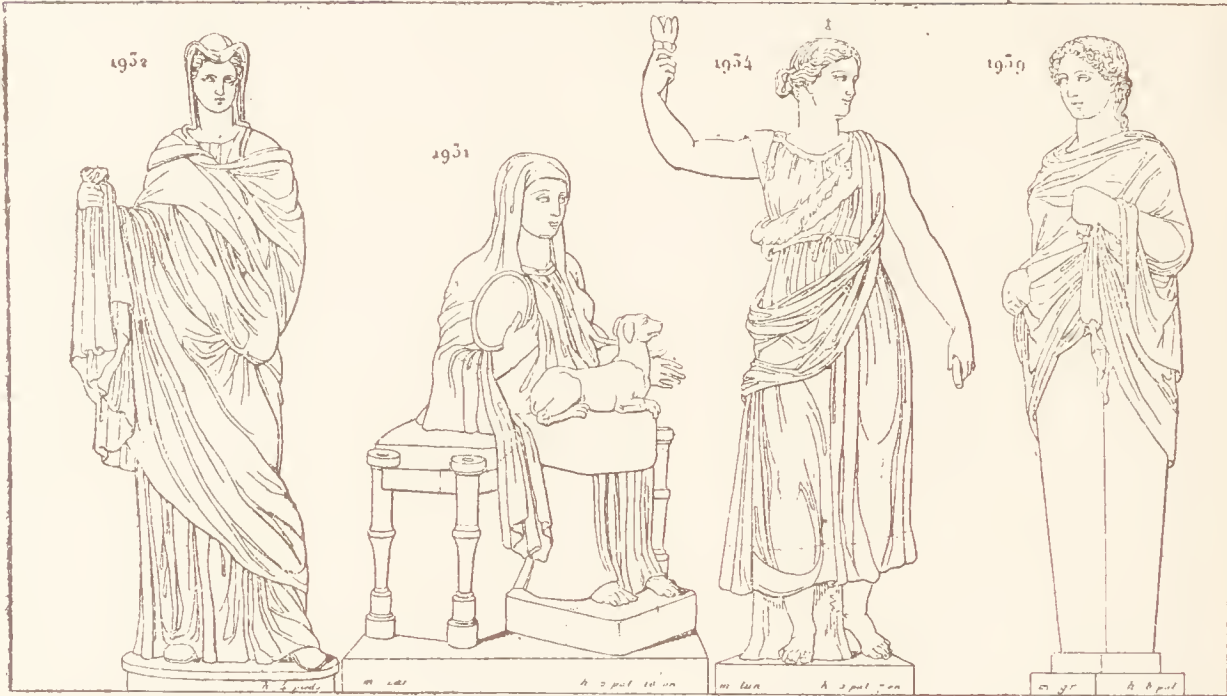
Pl. 775

Florence (Galerie des Lz)

Rome, Coll. Torlonia t. 2 pl 20

Rome, Villa Borghese

Naples, Mus. Barb. N° 53



PRÊTRESSE DE LA FIDÉLITÉ.

PRÊTRESSE

DANSEUSE

HERMÈS DE FEMME

Pl. 776

Paris, Coll. Durand.



Figurines en terre cuite

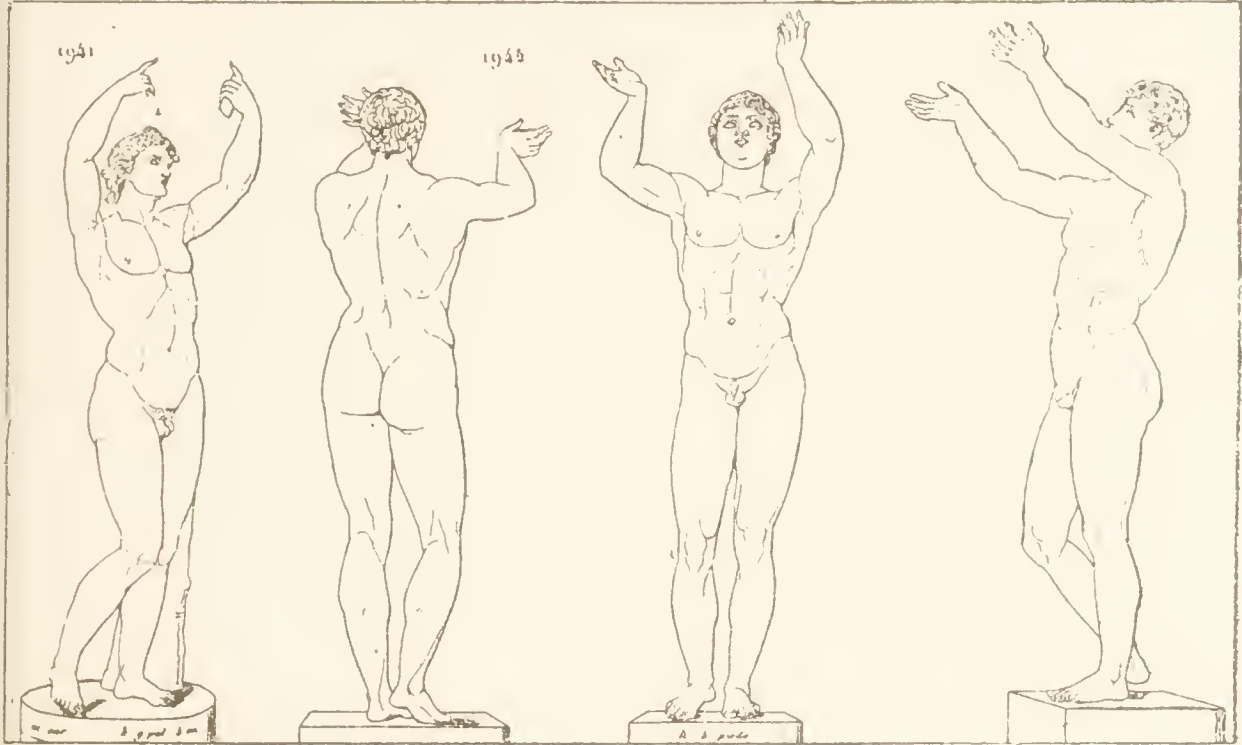
Lucid.

Statues Antiques de l'Europe

Pl 777

Rome, Coll. Civica, pl. 137

Berlin, Mus. Royal



ADORANTS.

Pl 778

Rome, Villa Pamphili

Rome, Coll. Mattei, pl. 103

et pl. 107

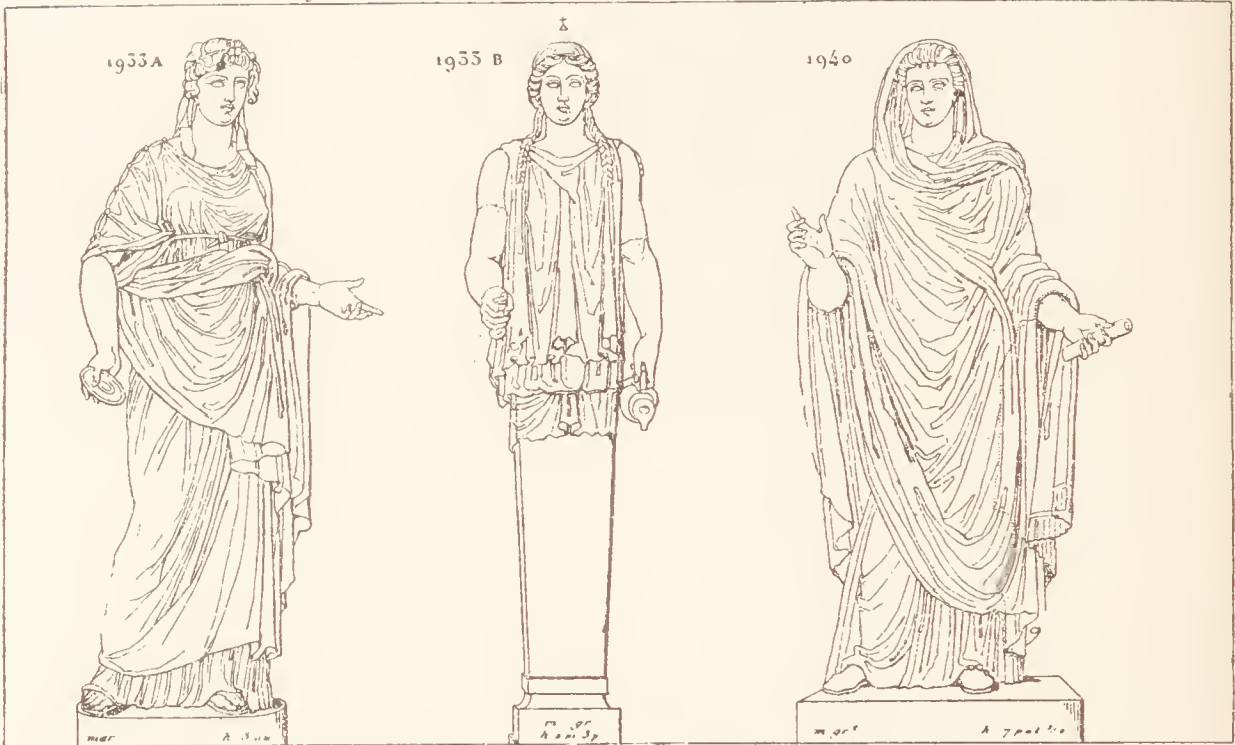
de l'île Santorin



FIGURES DE FEMMES

Statues Antiques de l'Europe
Stockholm . Mus Royal . Londres Coll Lanolonne et Naples Mus Barb N°423

Pl 779



PRÊTRESSES

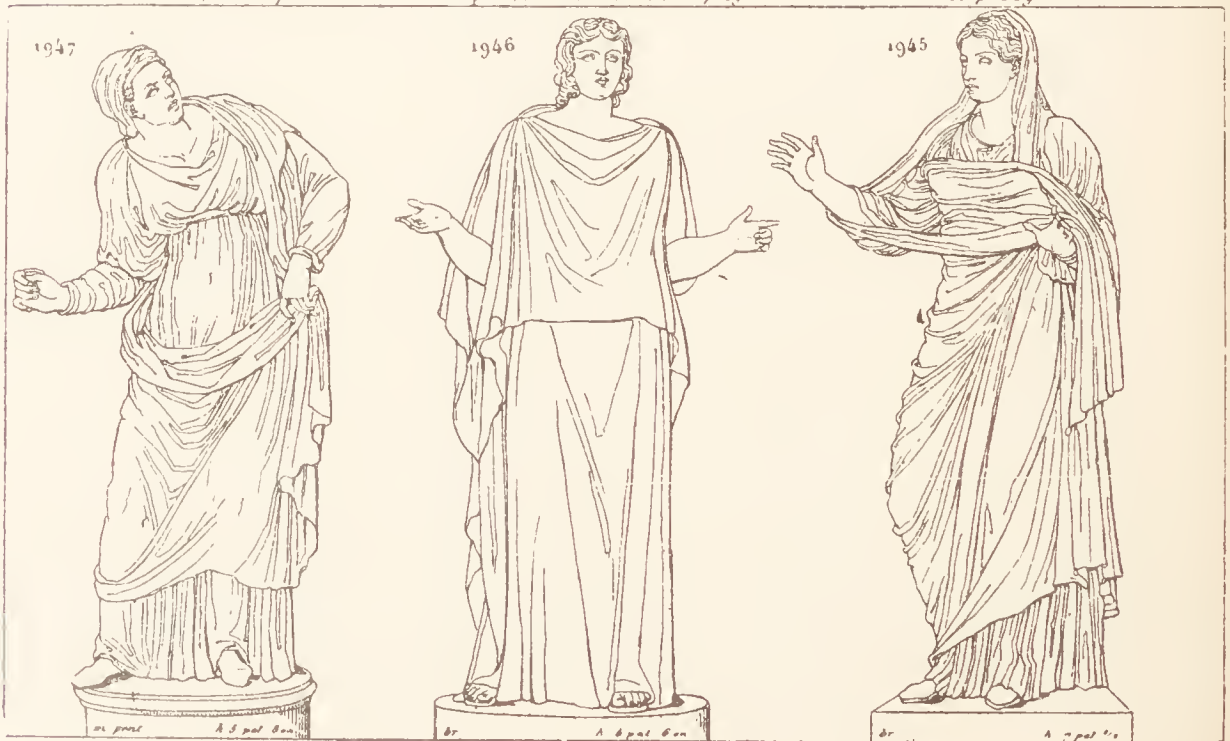
SYBILLE

Rome Mus capil t 3 pl 02

Naples Bronzes d'Herculan p 205

et p 324

Pl 780



MAGICIENNE

ADORANTE

Statues Antiques, de l'Europe

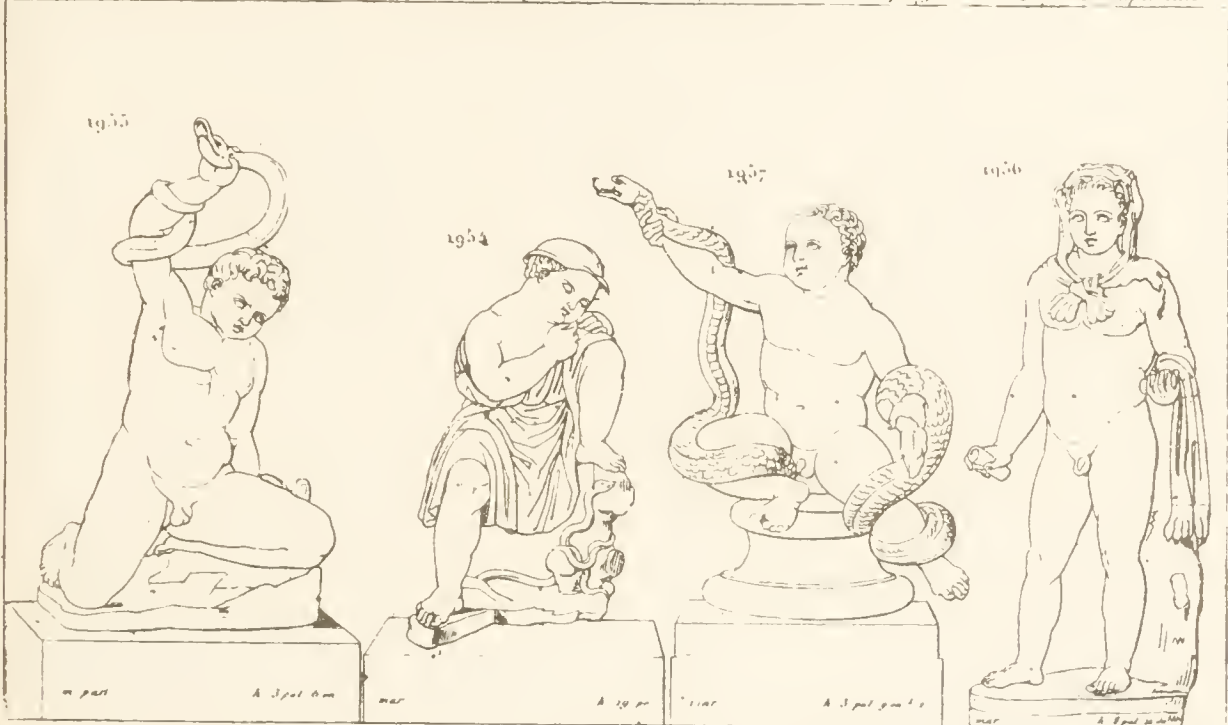
Pl. 81

Florence Gal. Reale ser IV t. 2 pl. 68

Dresde, Leplat, pl. 126

Florence Gal. Reale ser IV t. 2 pl. 69

Rome Mus. Capitolino



HERCULE ÉTOUFFANT
LES SERPENTS

HERCULE ENFANT
ENDORMI

HERCULE ÉTOUFFANT
LES SERPENTS

HERCULE ENFANT
ENDORMI

Turin Mus. Royal

Rome, Vatican

Rome Mus. Capitolino, pl. 23

Pl. 82



HERCULE ÉTOUFFANT LES SERPENTS

Naples. Mus. Borb. t. 2, pl. 8

Statues Antiques de l'Europe.
Angleterre. Coll. Pembroke

Pl. 783



HERCULE ÉTOUFFANT LES SERPENTS

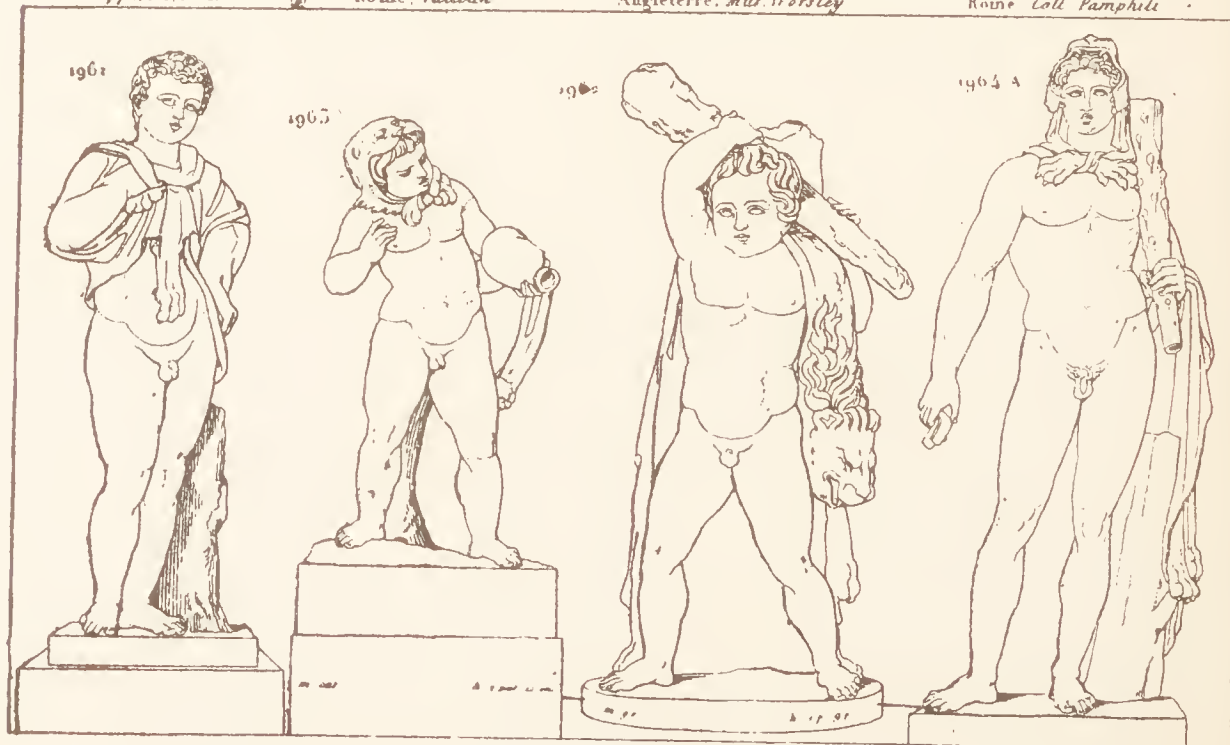
Cavaceppi, c. 2, N° 20

Rome. Mus. Vatican

Angleterre. Mus. Worsley

Rome. Coll. Pamphili

Pl. 784



HERCULE ENFANT

GÉNIE DE LA FORCE

HERCULE JEUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 78.5

Florence, Gori pl 65

Londres, Mus. Brit. n.° Salle, N° 24

pl. 66.

HERCULE ÉTOUFFANT LE
LION DE NEMÉEHERCULE AU JARDIN
DES HESPERIDES.

Pl 786

Florence, Gori pl 67

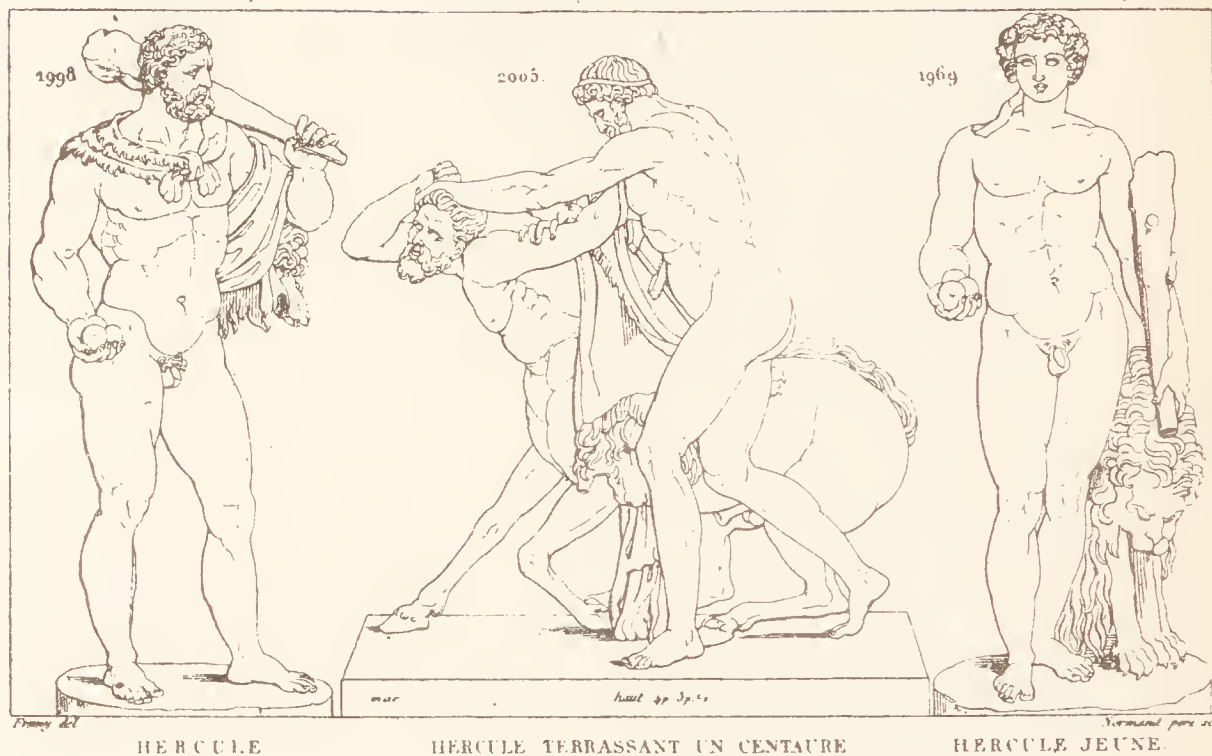
Dresde, Leplat pl 33, Augusté pl 90

Florence, Gori pl 68



HERCULE

Rome, Coll. Giustin. pl. 13

Statues Antiques de l'Europe.
Florence. (Galerie de l'É.)Pl. 787.
Rome, Coll. Giustin. pl. 14.

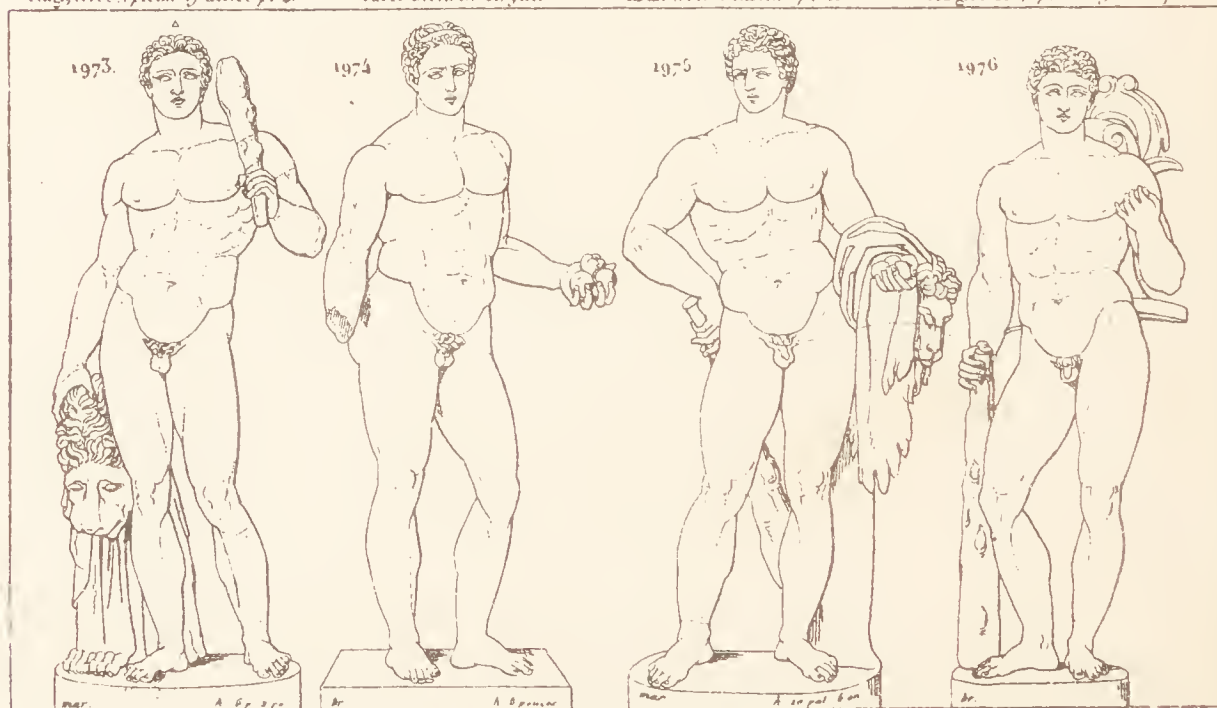
Pl. 88

Angleterre, Specim. of dillet pl. 30

Paris Biblioth. Royale

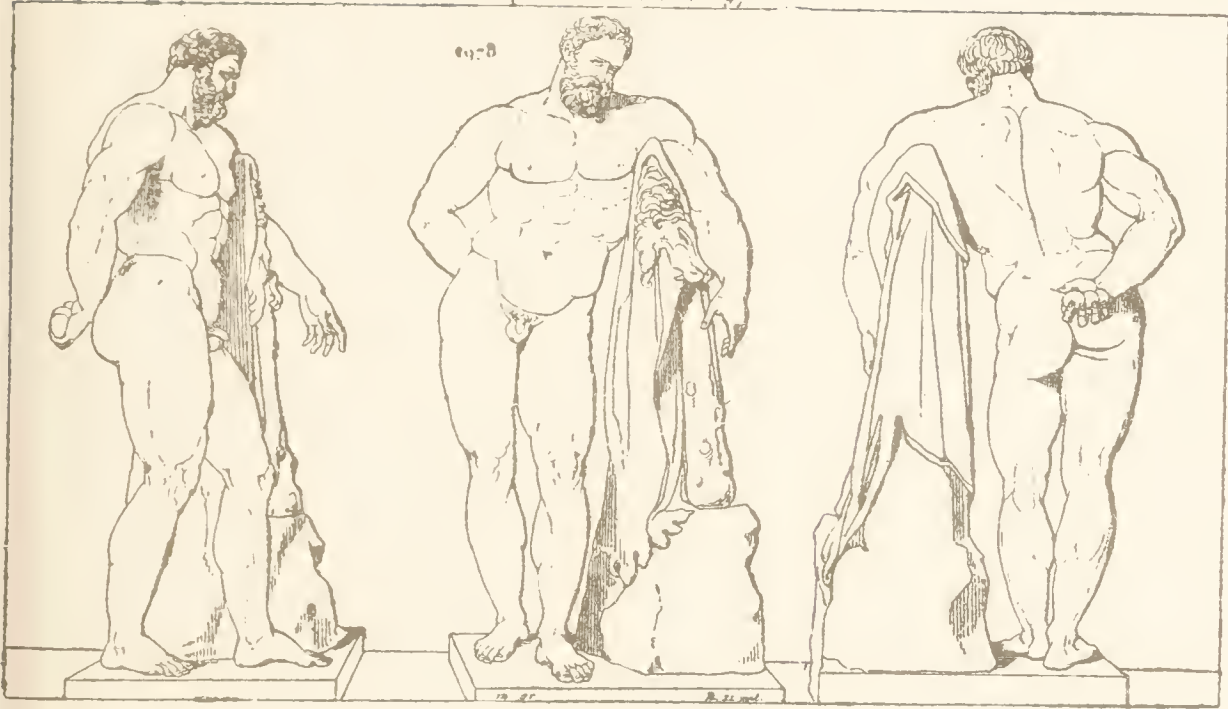
Rome Coll. Giustin. pl. 11

Angleterre, Specim. of dillet pl. 38



Statues Antiques de l'Europe
Naples. Mus. Borb. N° 97

Pl. 786



HERCULE FARNÈSE

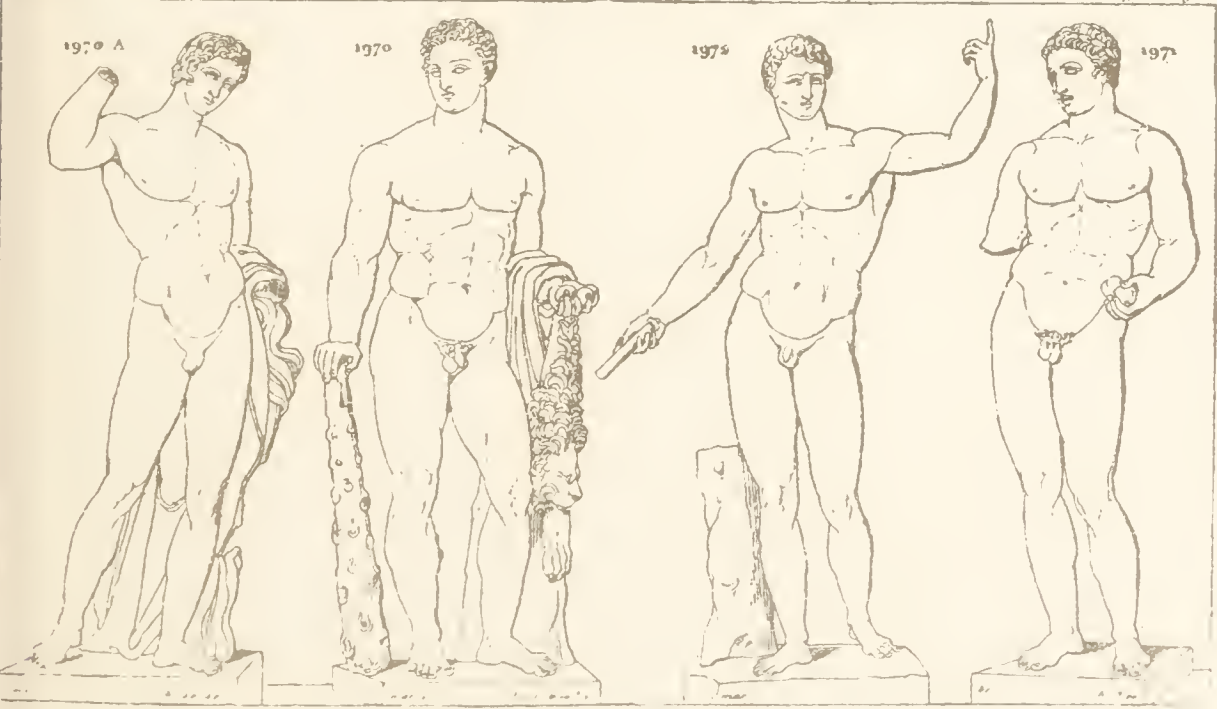
Pl. 790

Angleterre. Oxford. marb. ex pl. 33

Rome. Coll. Torlonia. t. 3 p. 39

Rome. Coll. Giustin. pl. 102

Paris. Bibliothèque Roy.



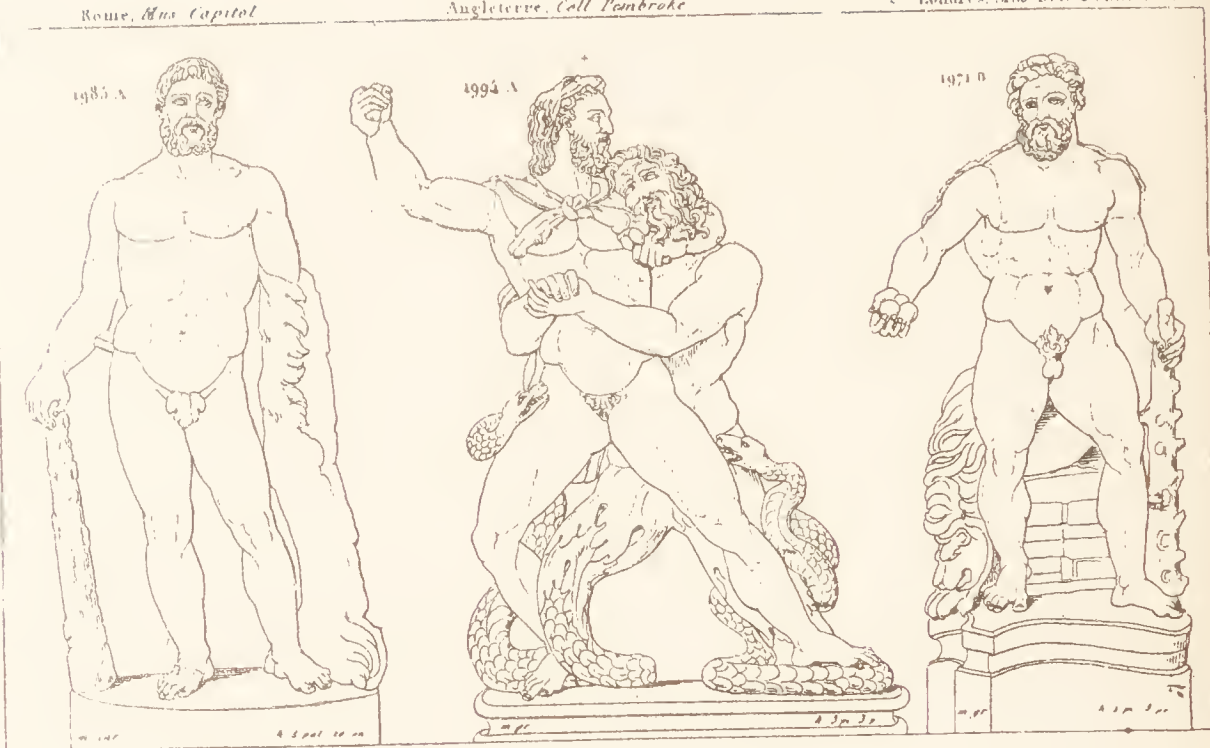
HERCULE FARNÈSE

Statues Antiques de l'Europe
Angleterre, Coll. Pembroke

Pl. 790 A

Rome, Mus. Capitol

Londres, Mus. Brit. 6^e Salle, N^o 02



HERCULE
Inéd

HERCULE et ACHELOÛS

HERCULE

Pl. 790 B

Statuette au 1787

Angleterre, Coll. Pembroke

Londres, Coll. Hope



HERCULE

HERCULE luttant avec un FAUNE

HERCULE

Statues Antiques de l'Europe

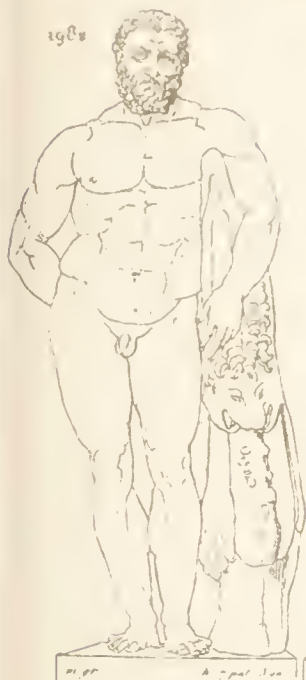
Pl. 791

Rome, Villa Borghese

Rome, Vatican

Rome, Coll. Torlonia, pl. 52

1988



HERCULE

1981



HERCULE NEMEEEN

1980



HERCULE

Rome, Mus. Clément

Angleterre, Petwood, n° 100, pl. 362

Rome, Vatican

1985

HERCULE
Ined.

1977 A

HERCULE ETOUFFANT LE LION
DE NEMEE

1991

HERCULE
VAINQUEUR D'ACHELOUS

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 793

Naples, Mus. Borbon. t. 3, pl. 52

et t. 9, pl. 27

Munich, Glypt. N° 232



ATLAS

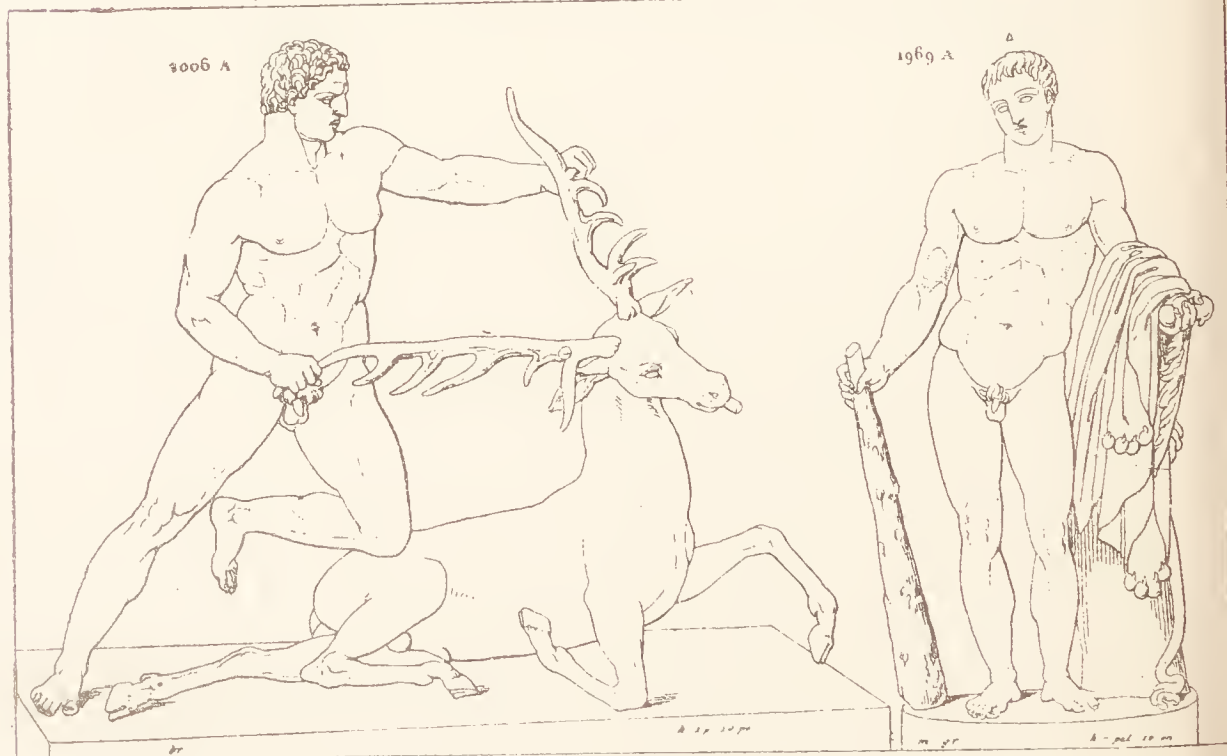
HERCULE et IOLE

HERCULE

Palerme

Rome, Coll. Giustiniani

Pl. 794



HERCULE

Incl.

Statues Antiques de l'Europe
Angleterre Mus. Worsley

Pl. 795

Londres Coll. N° 21



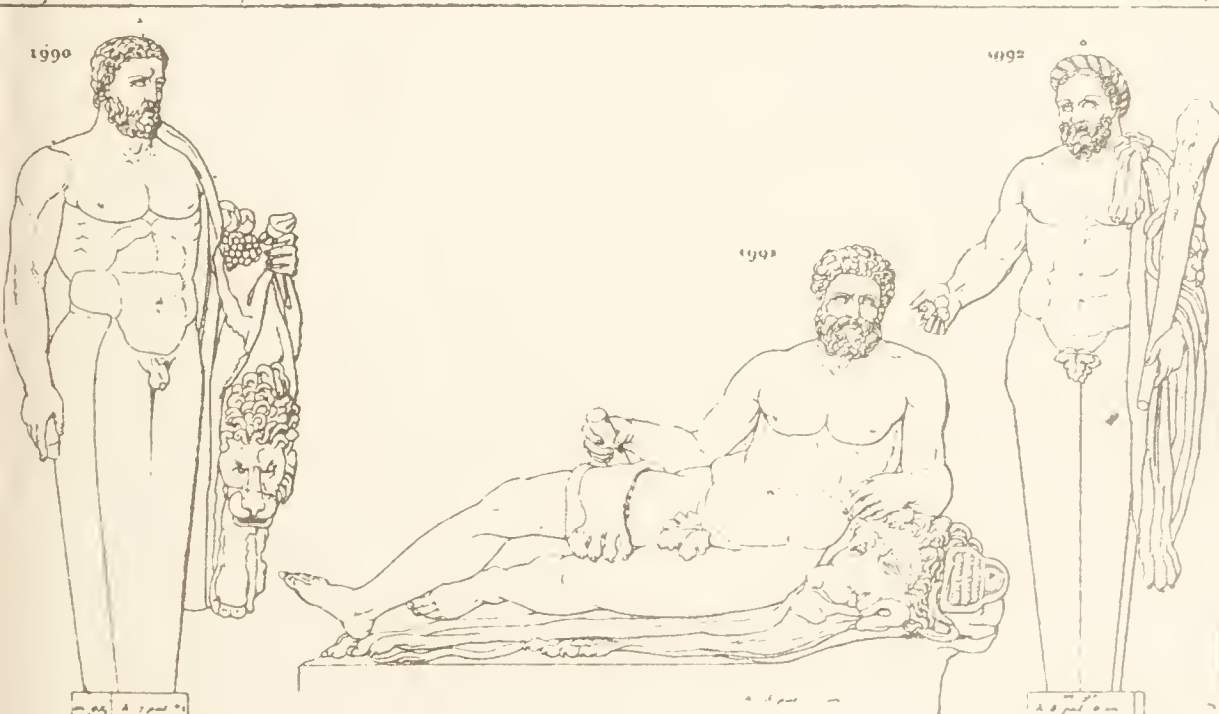
HERCULE

Naples Mus. Borb. t. 1, N° 76

Rome Mus. Chiaram

Rome Coll. Torlonia t. 1, N° 54

Pl. 796



HERCULE et HERMÈS

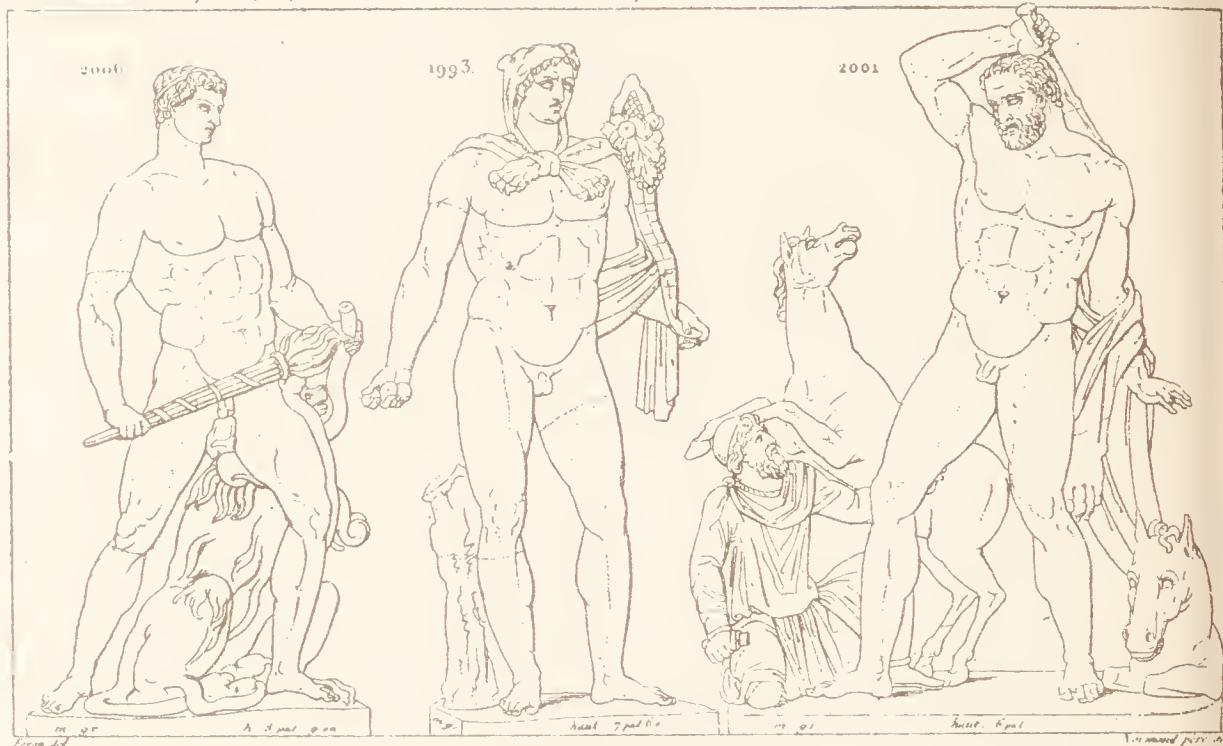
HERCULE COUCHE

HERCULE et HERMÈS

Statues Antiques de l'Europe

Rome, *mus. Cap.* t. 3, pl. 27Rome, *mus. P.-Cl.* t. 2, pl. 4Rome, *mus. Pio. Cl.* t. 2, p. 6

Pl. 797



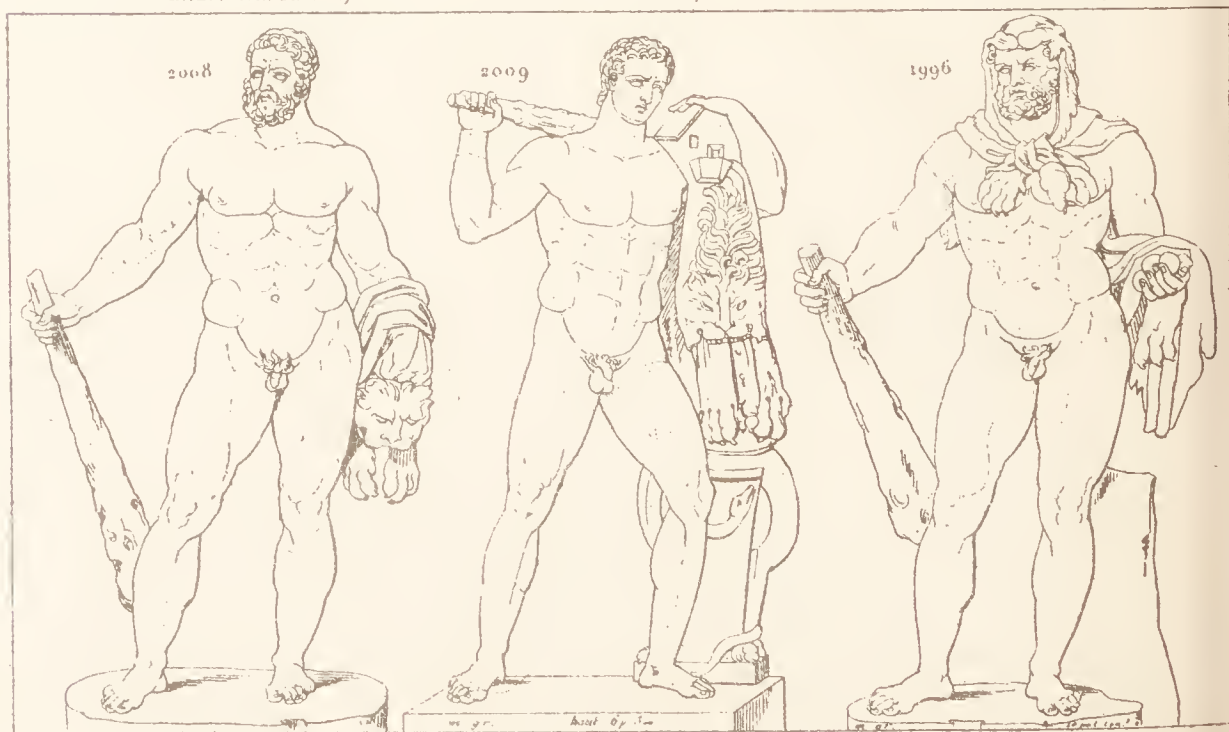
HERCULE TUANT L'HYDRE

HERCULE VAINQUEUR D'ACHELÈS

HERCULE TUANT DIOMÈDE

Rome, *coll. Guستن* pl. 10Rome, *mus. P.-Cl.* t. 2, p. 5Rome, *coll. Guستن* pl. 12

Pl. 798



HERCULE

HERCULE ENLEVANT LE TRÉPIER

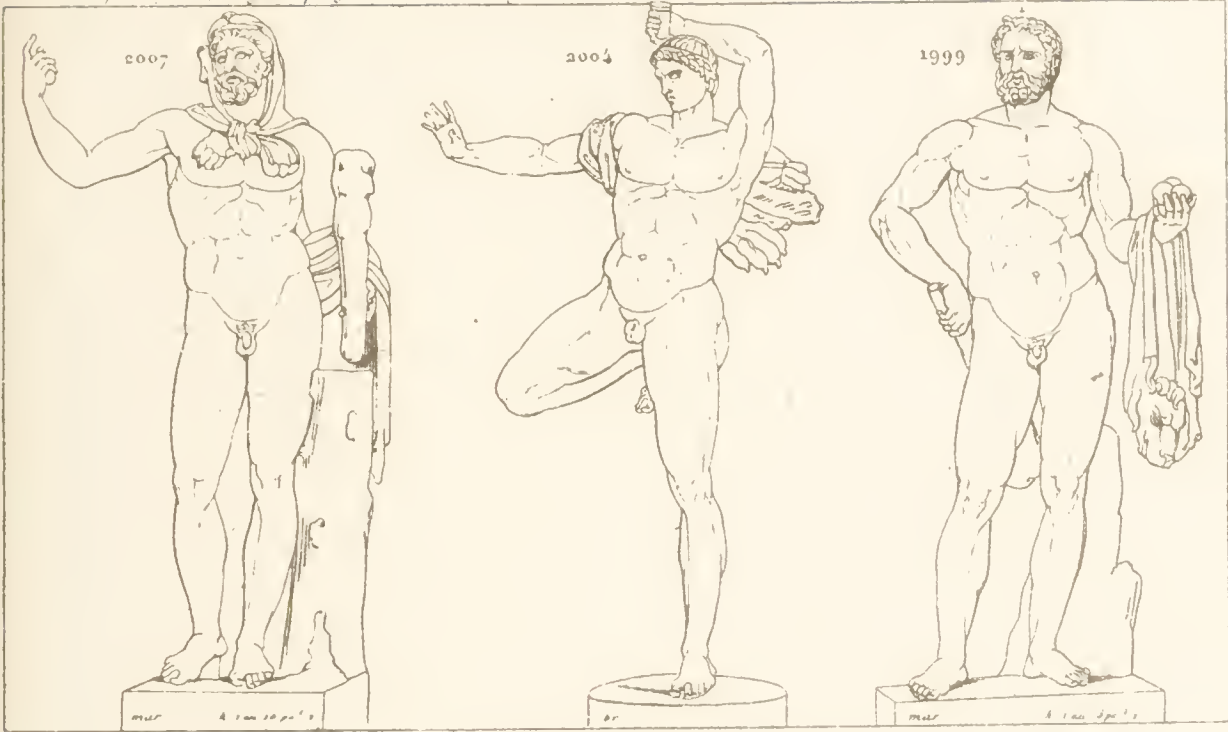
HERCULE TENANT LES POMMES DES HESTÉRIDES

Statues Antiques de l'Europe
Florence, (Galerie de) t. 6

Pl 799

Dresde Leplat. pl. 33. August. pl. 91

Dresde Leplat. pl. 50



HERCULE

HERCULE TERRASSANT UN MONSTRE

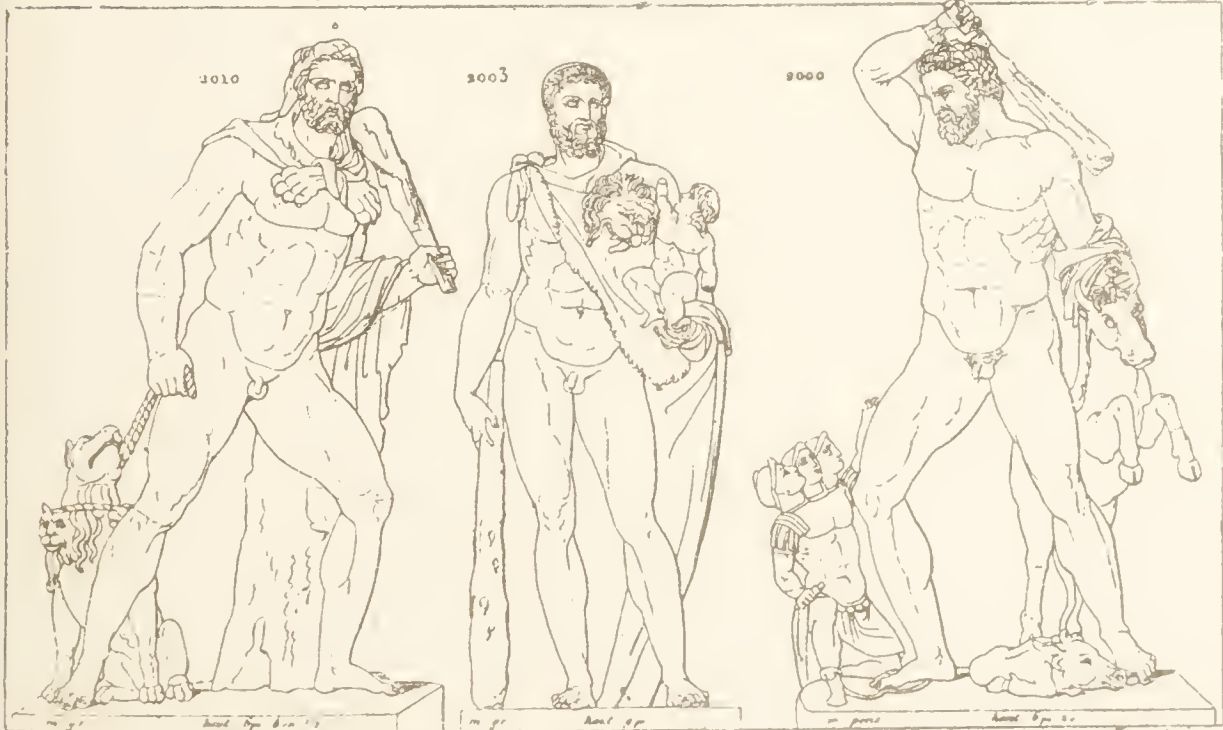
HERCULE

Rome m. P. Q. t. 2. p. 8

Rome m. P. Q. t. 2. p. 9

Rome. m. P. Q. t. 2. p. 10

Pl 800



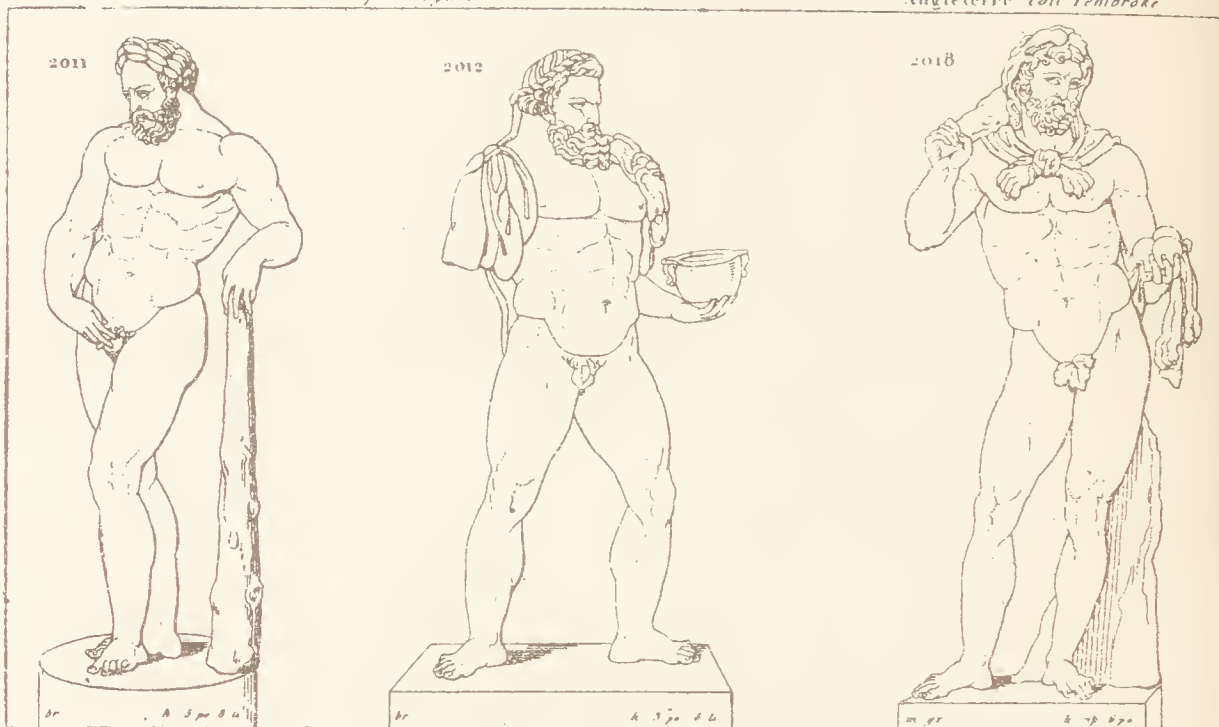
HERCULE ENTRAINANT CERBERE

HERCULE et TELEPHE

HERCULE TUANT GERION

Statues Antiques de l'Europe
Paris. Bibliothèque Royale

Pl. 801
Angleterre Coll Pembroke



HERCULE IVRE

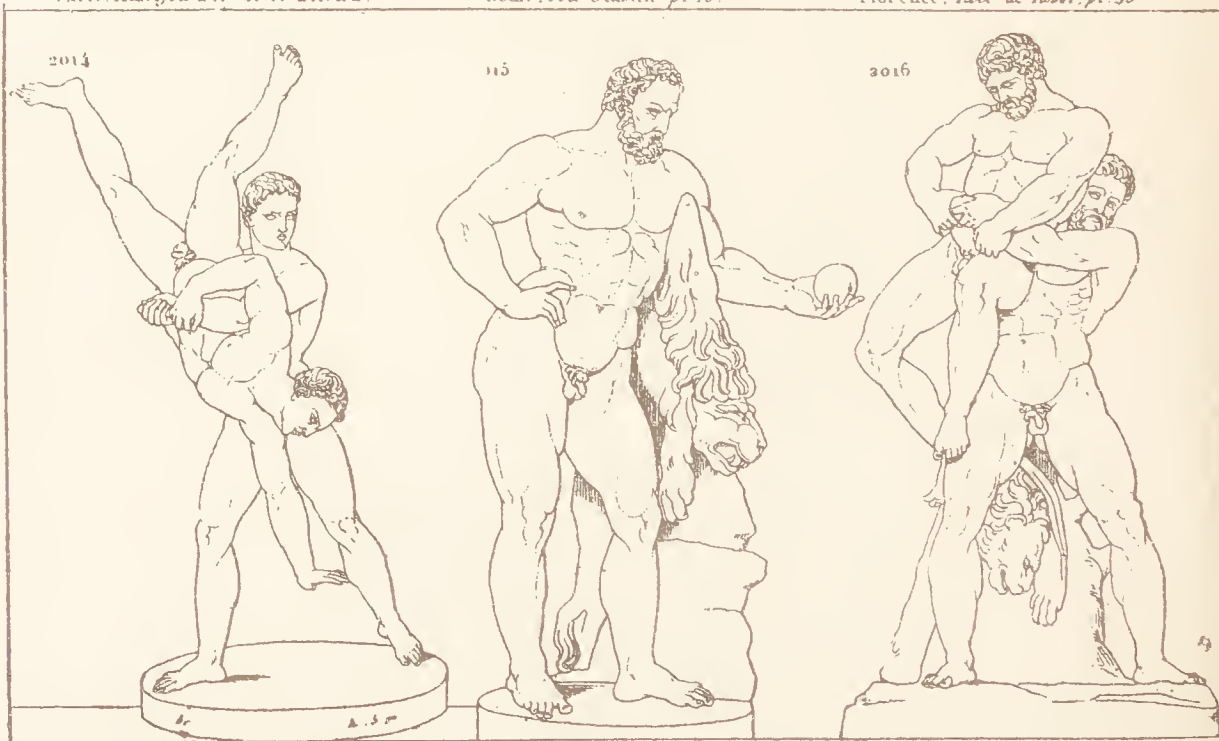
HERCULE BIBAX

HERCULE

Paris. autrefois à M^r Morel à Arles.

Rome. Coll. Grustin pl. 13.

Pl. 802
Florence. Ricci de Rossi. pl. 53



HERCULE ÉTOUFFANT ANTÉE

HERCULE

HERCULE ÉTOUFFANT ANTÉE

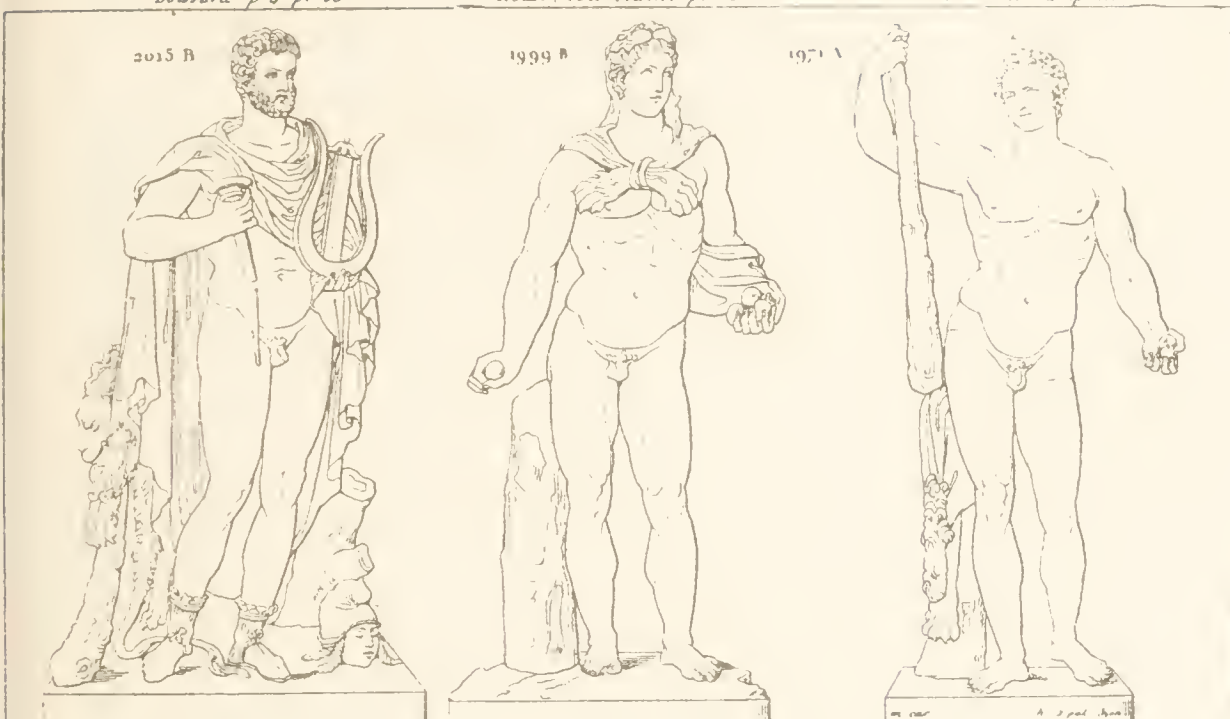
Statues Antiques de l'Europe

Pl 802 A

Boursard p 3 pl 63

Rome Coll. Mattei pl 53

Rome Coll. Pamphili



HERCULE MUSAGÈTE

HERCULE JEUNE

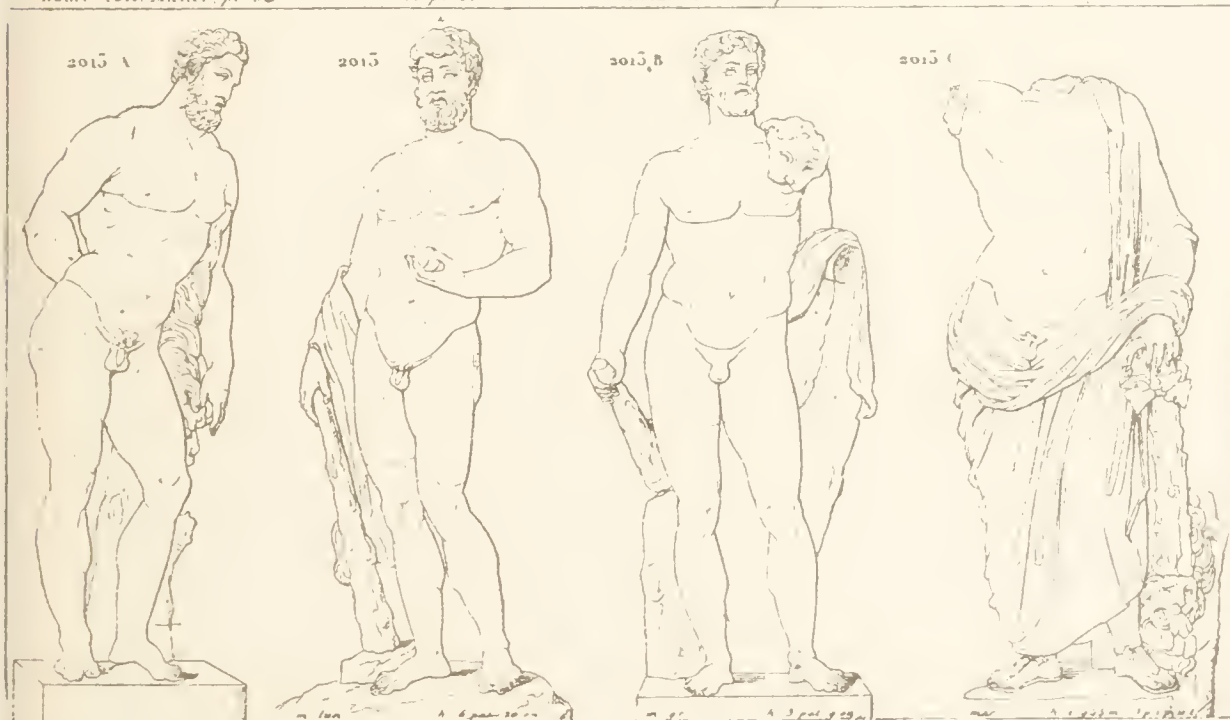
Pl 802 B

Rome Coll. Mattei pl 53

et pl 53

Rome Coll. Pamphili

Paris Mus. Royal



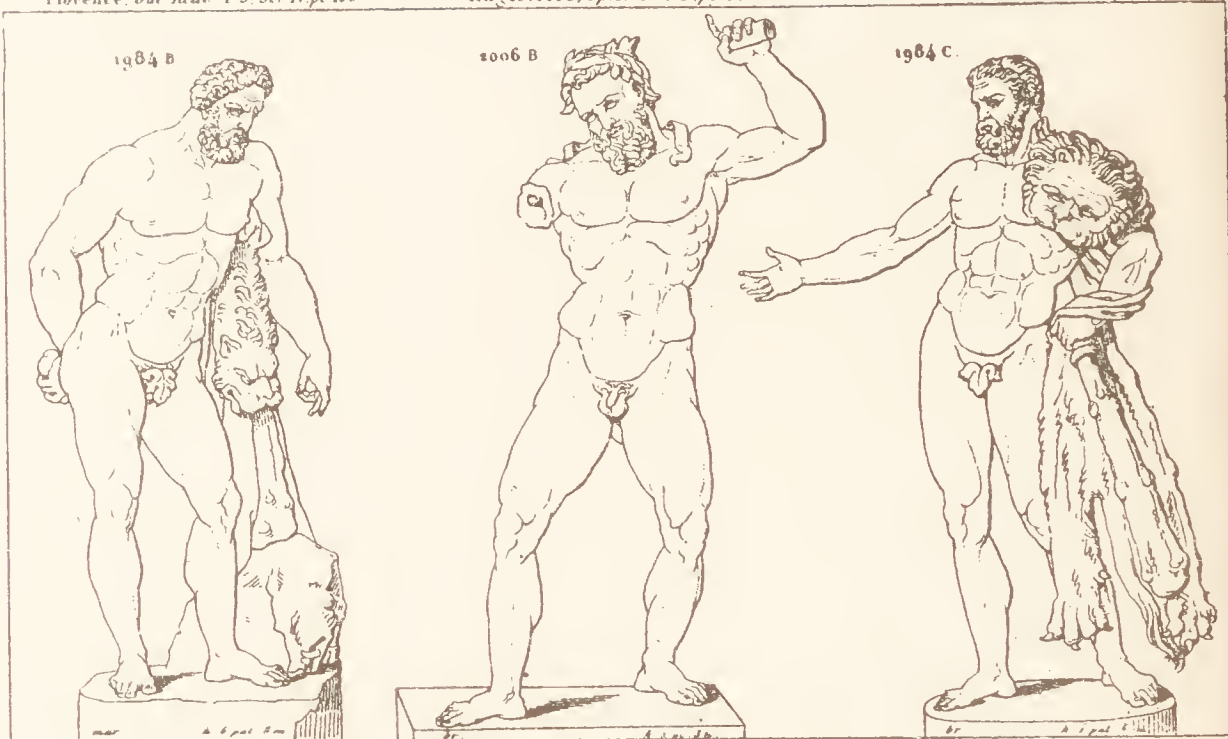
HERCULE

Statues Antiques de l'Europe
Angleterre, Specim. t. 2. pl. 31.

Pl. 802 C

Florence, Gal. Real. t. 3. Ser IV. pl. 108

Florence, Gal. R. t. 3. Ser IV. pl. 116



H E R C U L E

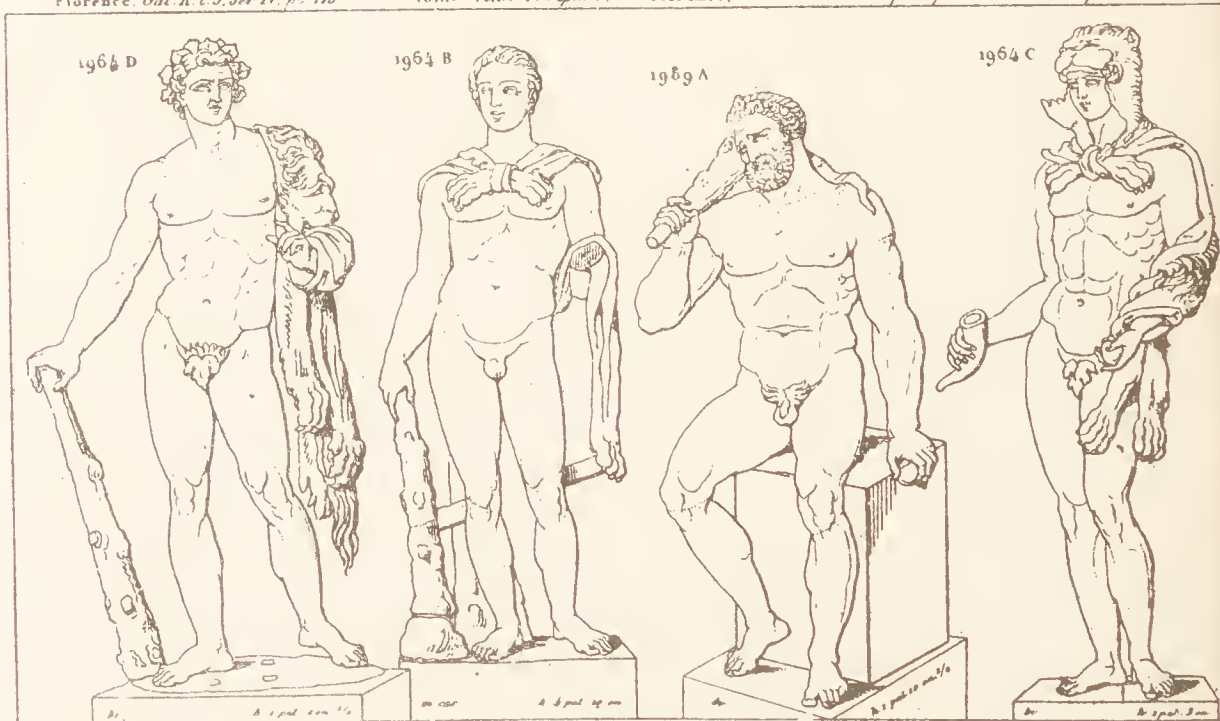
Pl. 802 D

Florence, Gal. R. t. 3. Ser IV. pl. 115

Rome, Villa Pamphila

Florence, Gal. R. t. 3. Ser IV. pl. 107

et pl. 110



Ined.

H E R C U L E

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Coll. *Mullis pl VI*

Pl 802 E

Rome, Palais Altemps

Mus Capit

2007 B



HERCULE

1995 A



HERCULE EN FEMME

1969 B



HERCULE

Pl 802 F

Rome, Coll. *Gustav pl. 15*

Palais Altemps

Madrid, Mus. Royal

1990



HERCULE

1980 A



2020 C



MELÉAGRE

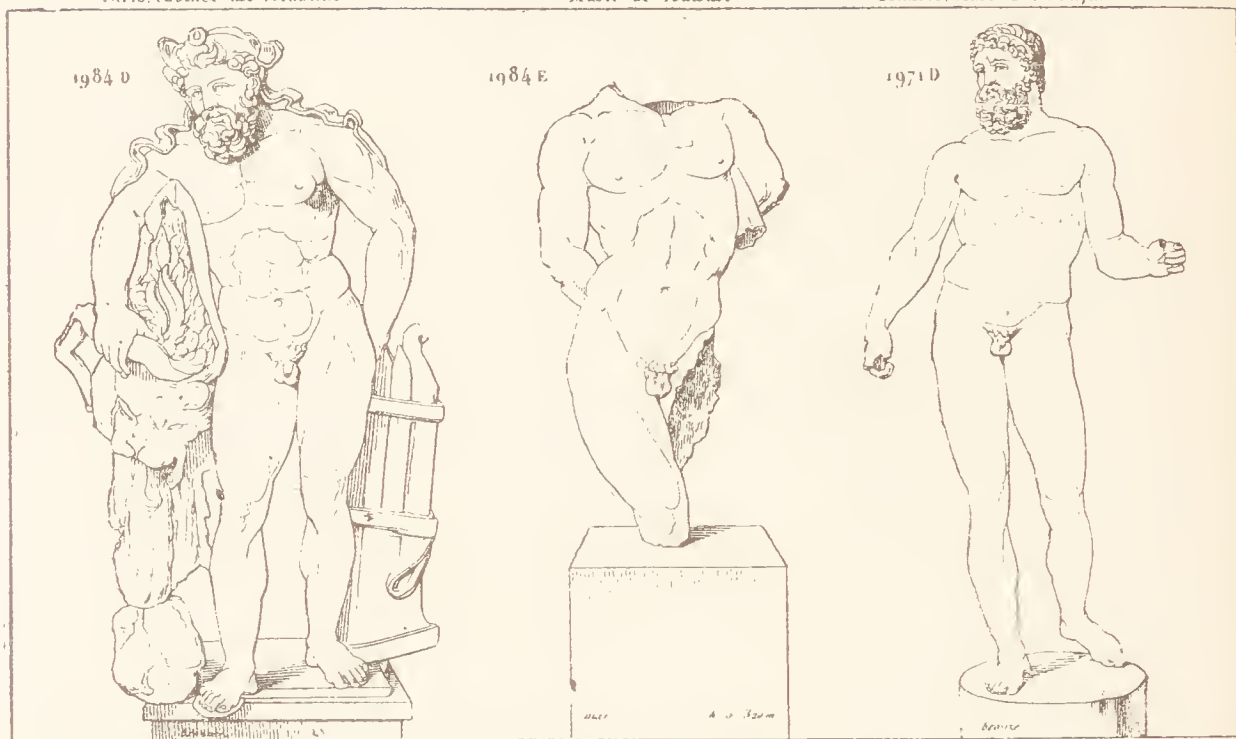
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 802 G

Paris, Cabinet des Médailles

Musée de Toulouse

Londres, Musée Britannique



HERCULE

Pl. 802 H

Madrid, Mus. Royal

Falerme

Madrid, Mus. Royal



HERCULE

HERCULE A LA BICHE

HERCULE

Statues Antiques de l'Europe
Rome. Vatican

Pl. 803



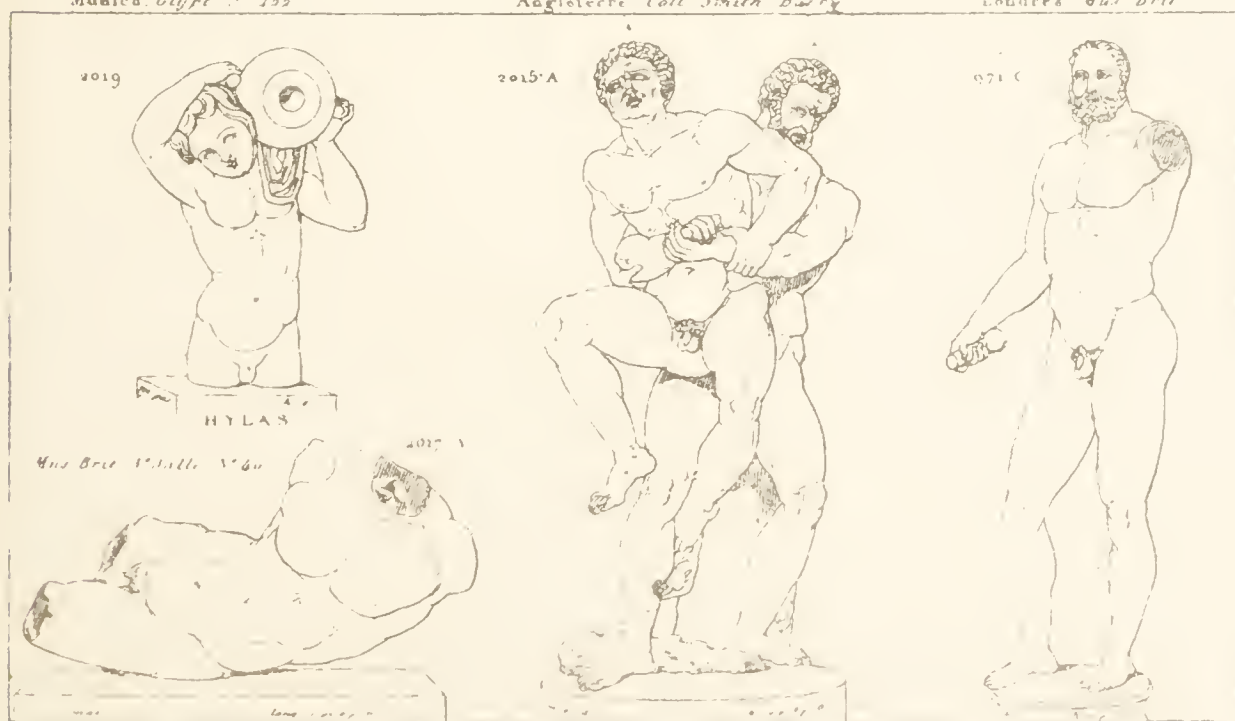
TORSE DU BELVEDERE

Munich. Glypt. N° 422

Angleterre. Coll. Smith Barry

Londres. Mus. Brit.

Pl. 804



TORSE D'HERCULE

HERCULE ETOUFFANT ANTEE

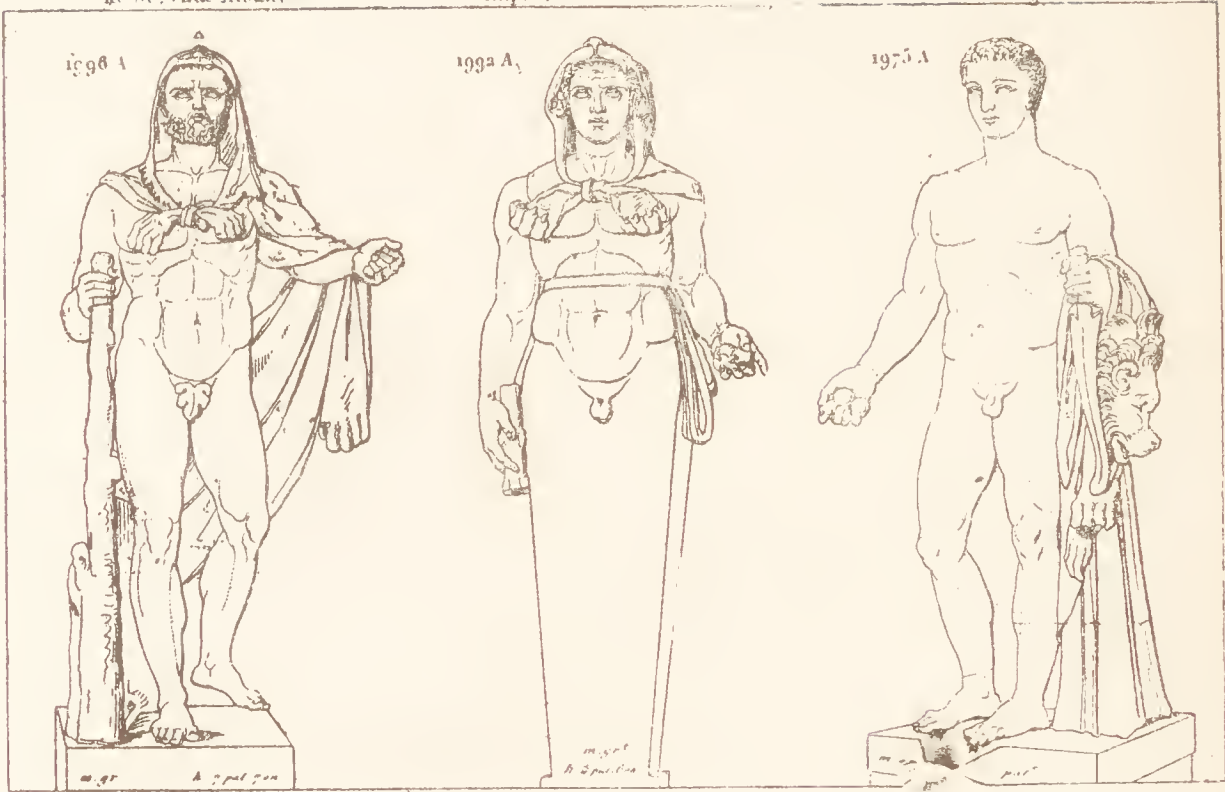
HERCULE

• Statues Antiques de l'Europe.
Naples, Mus. Borb. N° 113

Pl. 804

Rome, Villa Albani

N° 437



HERCULE.

Pl. 804 B.

Villa Albani

Konstanz, Suppl. 1, pl. 25

Naples, Mus. Borb. N° 439



HERCULE

HIPPOMÈNE & ATALANTE

HERCULE.

Pl. 805

Statues Antiques de l'Europe
Rome. Vatican.

Naples. Mus. Borbonico. N° 212



MÉLÉAGRE

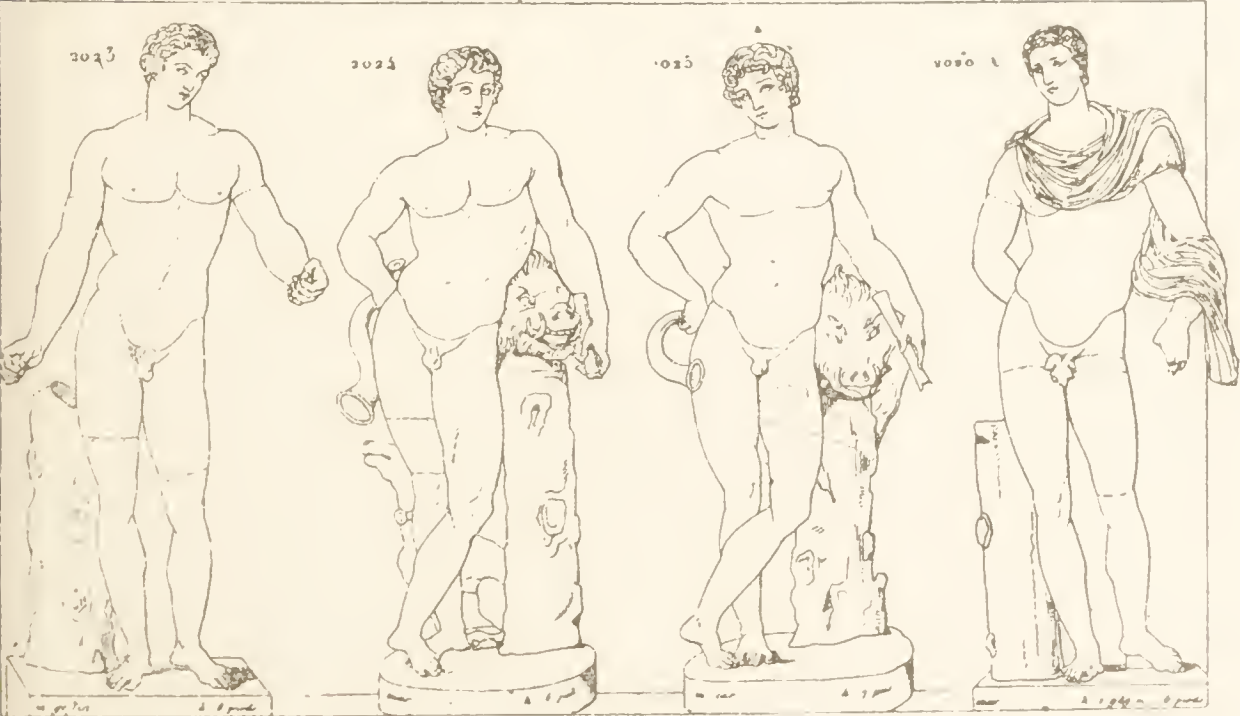
Pl. 806

Angleterre. Coll. Pembroke

Rome. Coll. Guerin pl. 136

et pl. 133

Versailles. (Perc de)



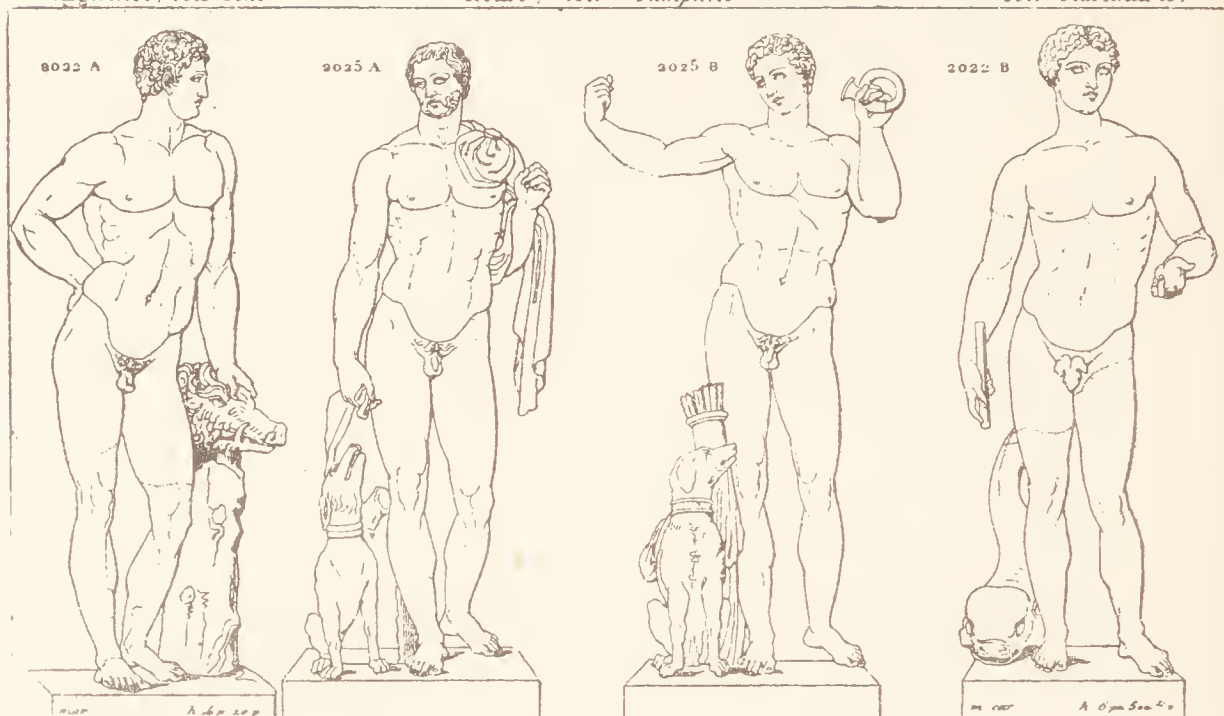
MÉLÉAGRE

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Coll. Pamphili

Pl. 807.

Angleterre, Coll. Coke

Coll. Giustiniani.



MÉLÉAGRE

CHASSEUR

MÉLÉAGRE

JEUNE HÉROS

Pl. 808

Angleterre, Coll. Egremont

Rome, Vatican

Angleterre, Oxford, mar. ox. pl. 17.



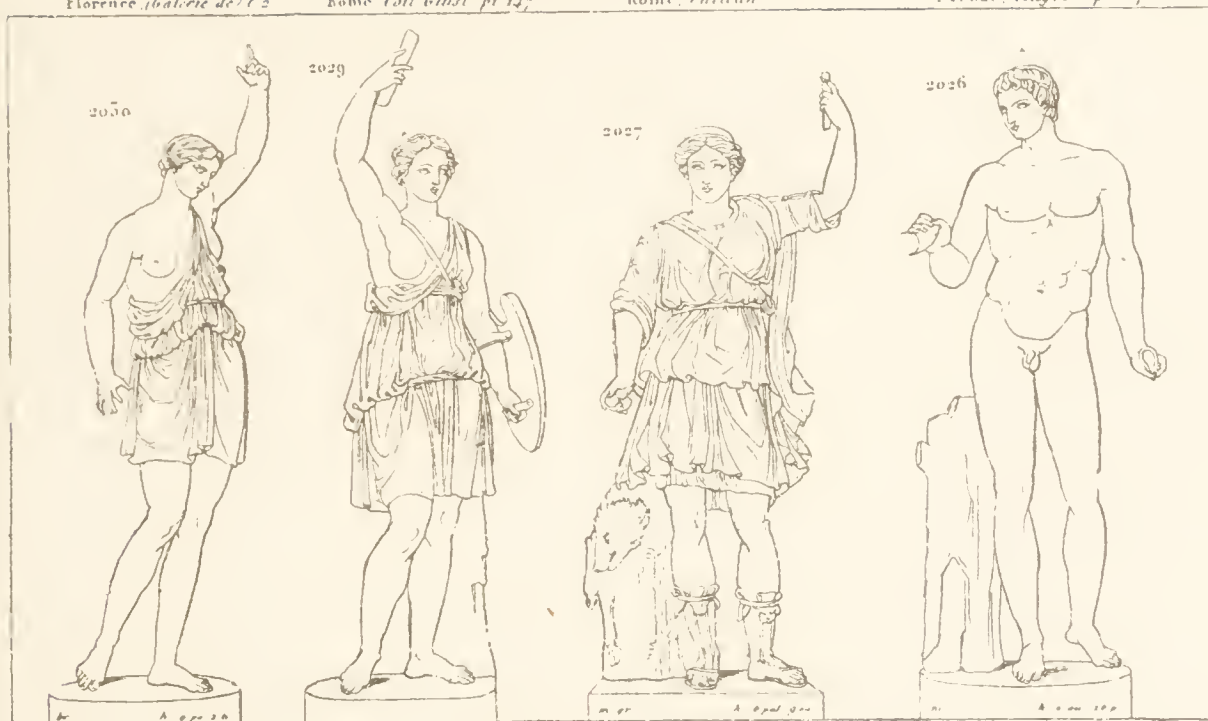
AMAZONE

HÉROÏNE MOURANT

CAMILLE AMAZONE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 809

Florence, *Galerie de l'12*Rome, *Coll. vint. pl 147*Rome, *Vatican*Dresde, *August pl 87*

AMAZONE.

ATALANTE

MELEAGRE

Rome, *Coll. Walter pl 55*Naples, *Bronze d'Herculaneum p 249*

Pl 810



BELLEROPHON

AMAZONE A CHEVAL

Statues Antiques de l'Europe
 Naples, Mus. Barb. t. 6, pl. 7

Pl. 810 A

Angleterre, Coll. Penitence

Dresde, Coll. Stuckelberg



AMAZONE BLESSÉE.

GUERRIÈRE OU
AMAZONE MORTE.

AMAZONE

Pl. 810 B

Angleterre, Coll. Smith Barr.

Naples, Mus. Barb. t. 6, pl. 12



AMAZONE COMBATTANT

AMAZONE BLESSÉE

3031



in terr. A. Capitol. Mus.

AMAZONE

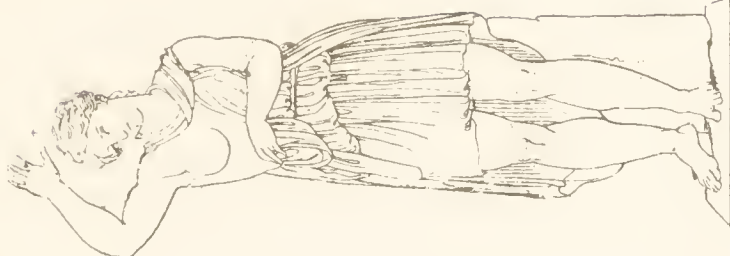
1052



A. 1.4.9. pul.

TAURFAR FARNÈSE or AMPHION METHUS & DIRCE

3036



in terr. A. Capitol. Mus.

AMAZONE

PI. 87 A

Statues Antiques de l'Europe
Naples. *des Farnese.*

Berlin. *Mus. Farnese.*

Berlin. *Mus. Farnese.*

2020 B

1952

2071 A



MELÉAGRE



TAUREAU FARNÈSE ou AMPHION ZETHUS et DIRCÉ



THÉSÉE COMBATTANT LE MINOTAURE

Statues Antiques de l'Europe

Rome Mus. Capit.

Rome Coll. Torlonio 13 V 29

Rome Mus. Capit.



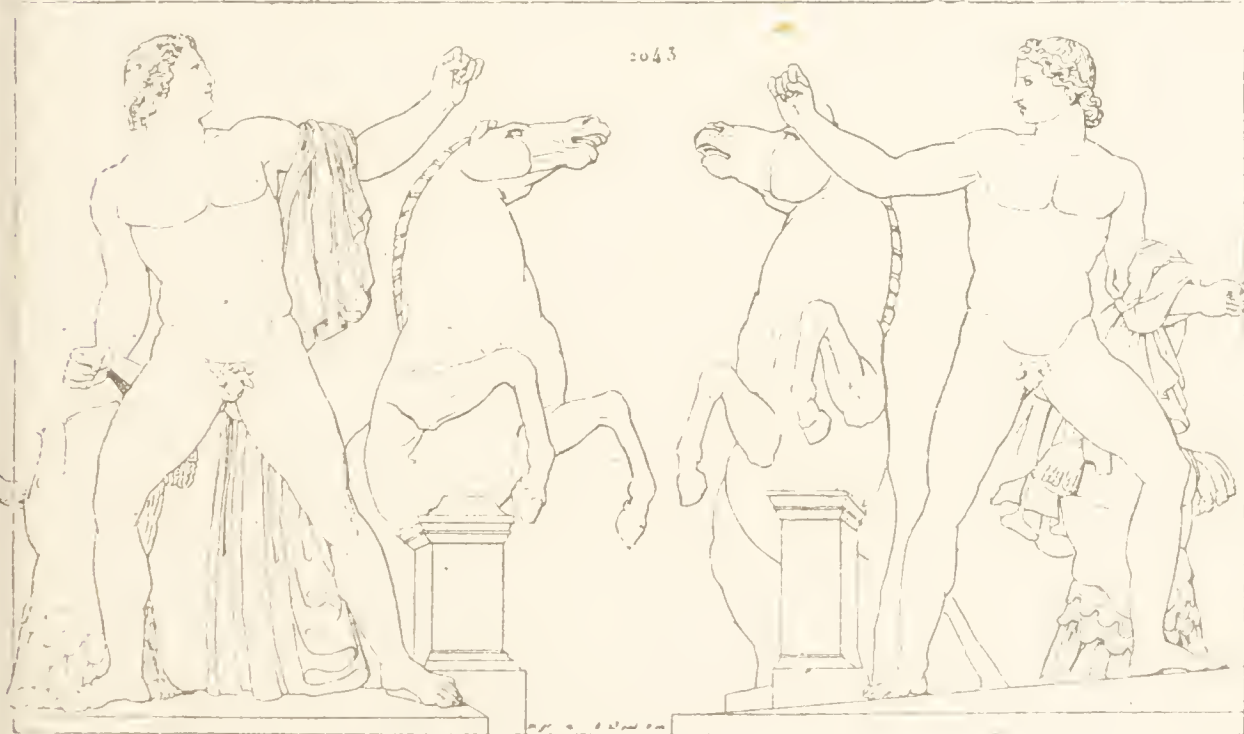
POLLEX

CASTOR

CASTOR

Pl 812

Rome Monte Cavallo



CASTOR et POLLUX

Statues Antiques de l'Europe

Pl 812 B

Rome, Coll. Barberini

Rome, Coll. Torlonia t. 1, N° 21

Rome, Mus. Cap. pl. 36

et Lorenzo Re. pl. 18.



MÉLÉAGRE

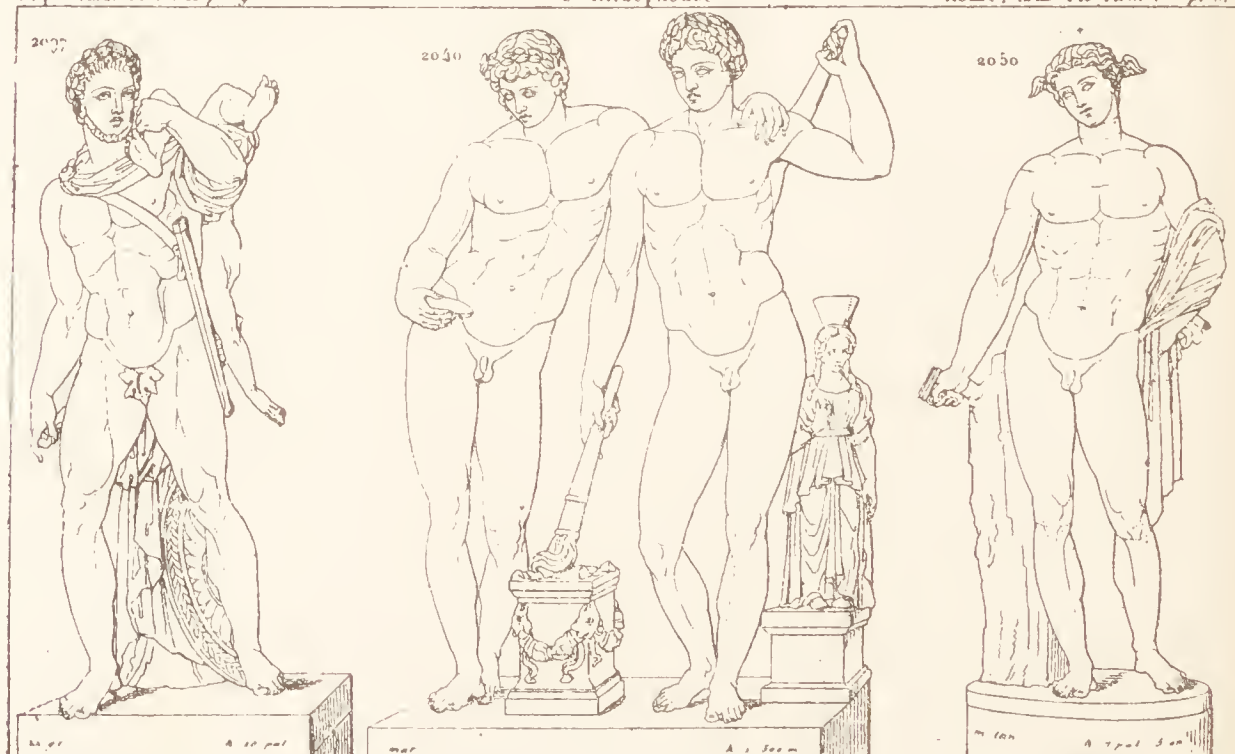
AMAZONES

Pl 812 C

Naples, Mus. Borb. t. 12, pl. 39

S^t Hildephonse

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 1, pl. 53



ATRÉE

cf. Nohjic 1901. 52

CASTOR et POLLUX

PERSEE

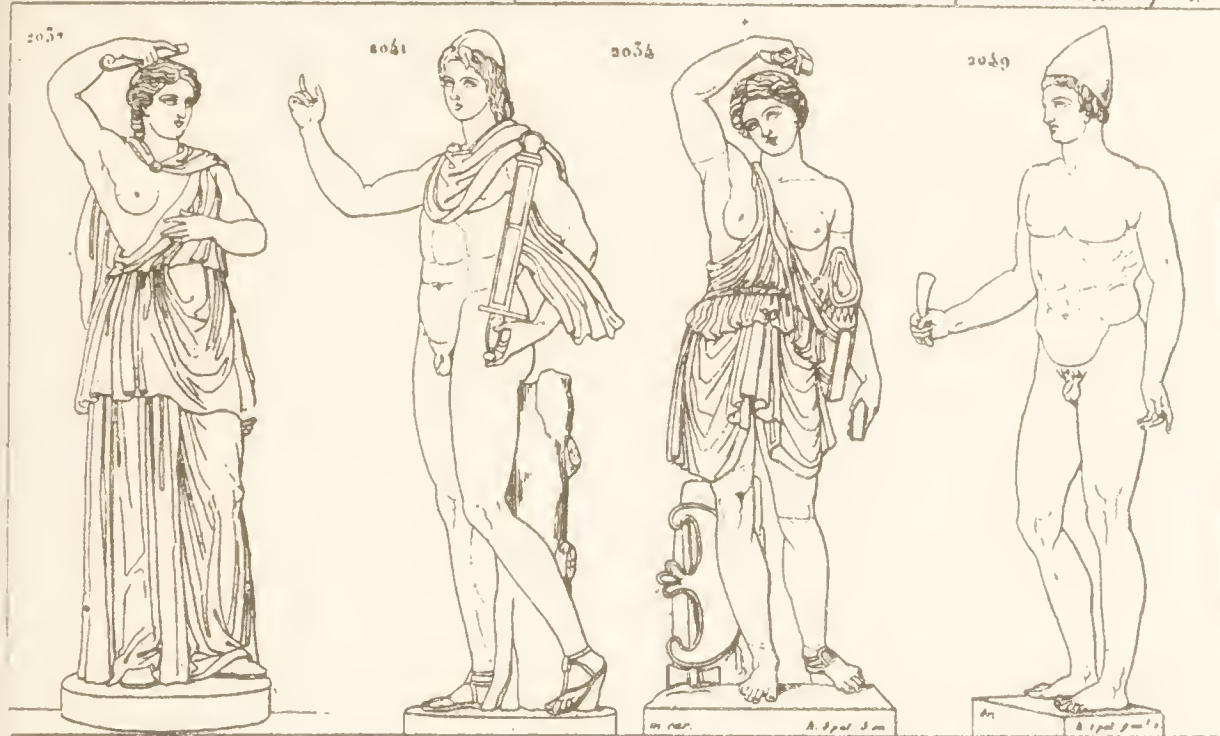
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 813

Rome Coll. Giustiniani pl. 136.

Venise Mus. St. Marc. pl. 6.

Naples Bronzes d'Herc. pl. 23



AMAZONE

CASTOR ou POLLUX

AMAZONE

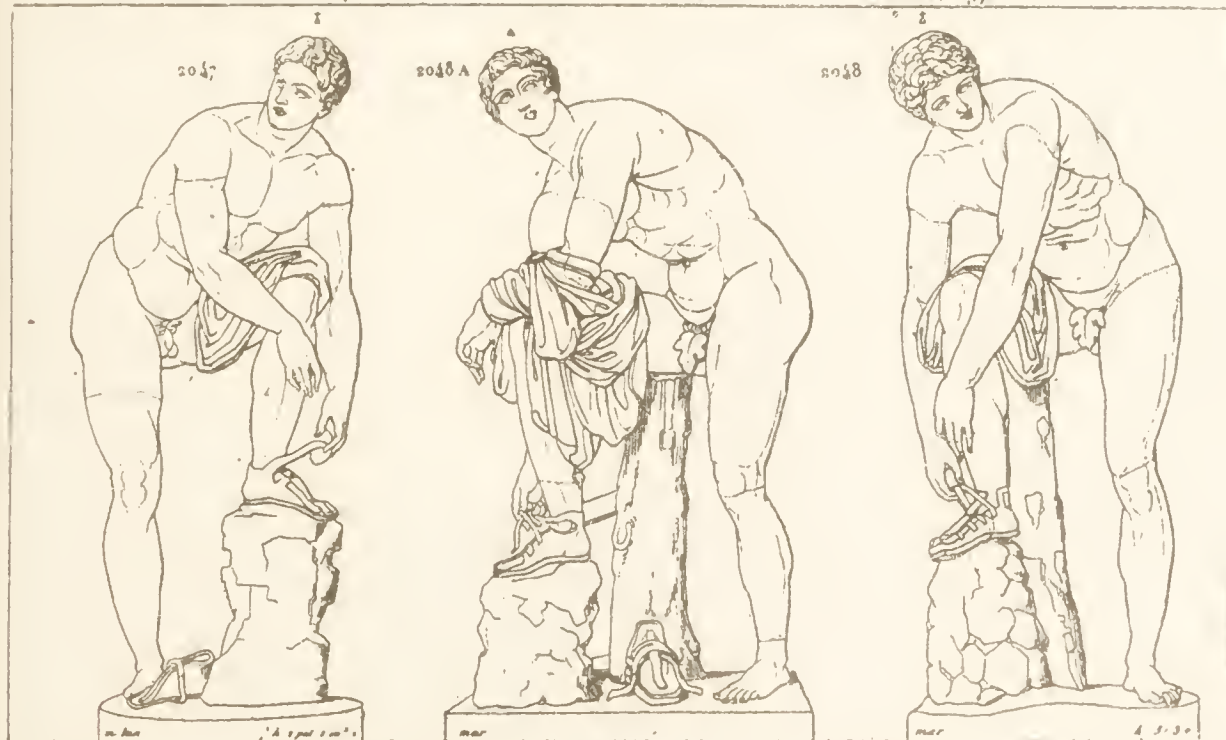
CABIRE

Pl. 814

Rome, Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 48.

Londres, Coll. Lansdowne.

Munich, Glypt. N. 150



JASON

Starde Anques de l'Europe

Swach: Glyptothèque. Figures du Temple de Supior Panthellénais à Egine

8058

Proton Decidant ou Postérieur

d'après les publications de M^{re} Gaudin



190



COMBATT POUR LE CORPS DE PATROCLE. (Jules M. Hirt, Vieille Académie c. 3) *Wagner et Eschling David's Electric Lohorn Appointed Asks*



Sept 20 1883

2023



of a very
fine and
very

58



Aug. 1866

MEÑOS BLESSE Voy pl 9-

WAX PILS D'OILEE Voy pl. 601



PATHOCLE

HÉCTOR Voy pl 819

TEUCER. Voy pl 820



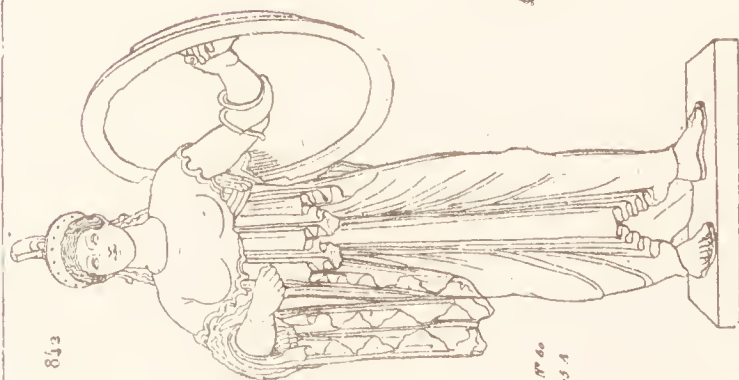
3054

64 cm h. 10.5
10 p 10.5



Pl 817

Statues Antiques de l'Europe
Munich. Suite des figures d'Égypte



842

Glypt. n° 60
M. p. 23 A

MINERVE. Voy. pl. 457

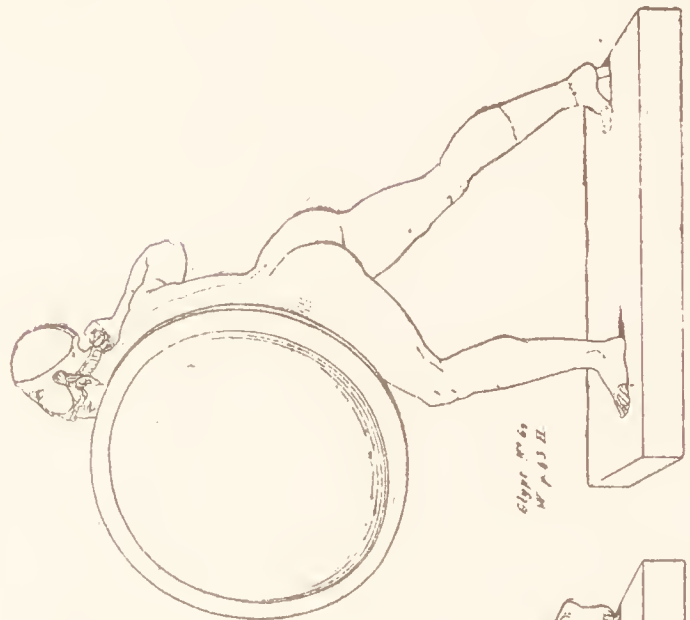
2060



Glypt. n° 61
M. p. 38 D

HÉROS. Voy. pl. 810

2065

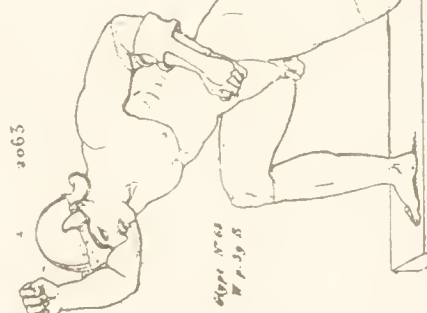
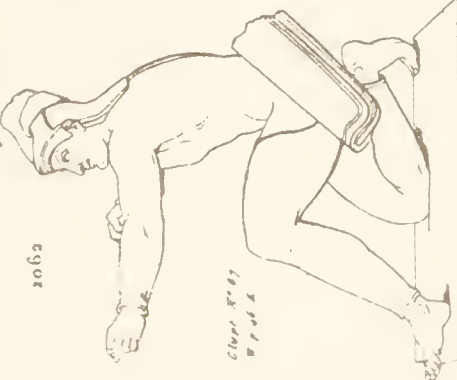
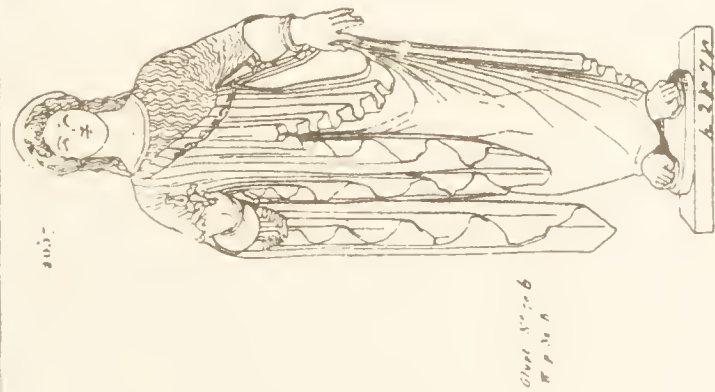


Glypt. n° 62
M. p. 43 H

AJAX FILS DE TÉLÉMON. Voy. pl. 819



Voy. pl. 819

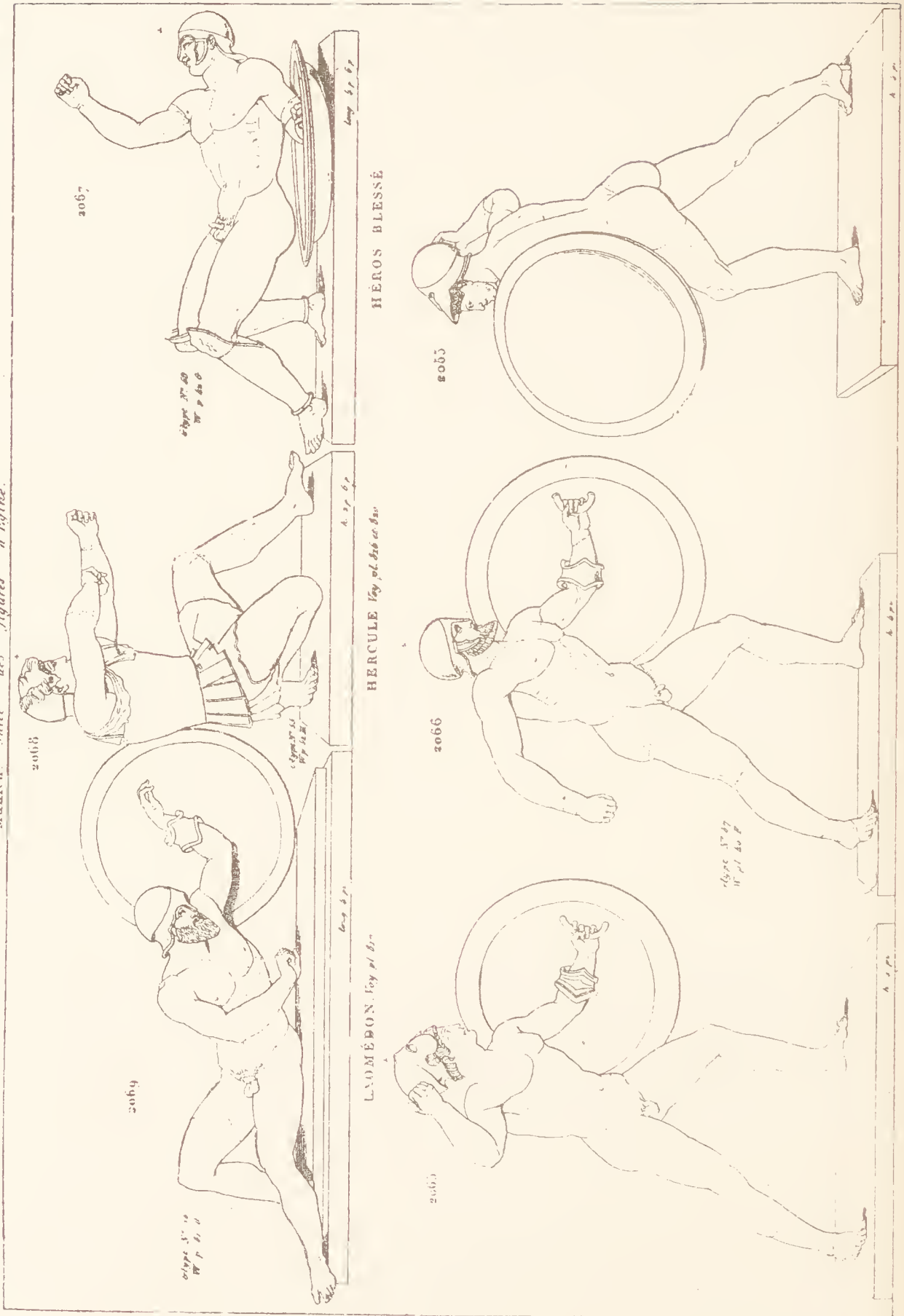


PARIS Voy. pl. 820

ÉNÉE Voy. pl. 822

TROYEN BLESSÉ Voy. pl. 820

Statues Antiques de l'Europe
Munich. Liste des figures d'Europe.



Statues Antiques de l'Europe
Munich Suite des figures d'Egine

Pl 820

2064



TROIE BLESSE Voy pl 819

2054



TEUCER Voy pl 816

2062



PARIS Voy pl 818

2064



HEROS BLESSE Voy pl 819

2060



HEROS Voy pl 819

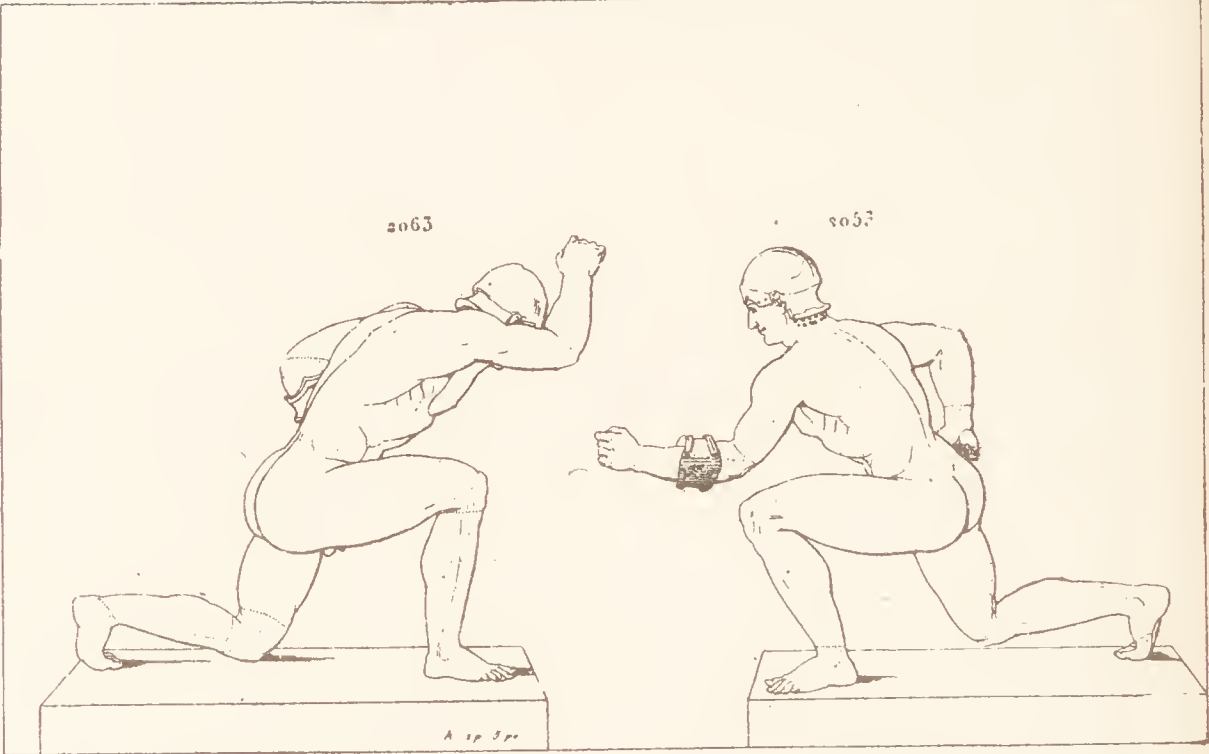
2068



HERCULE Voy pl 819 et 820

Statues Antiques de l'Europe
Munich, Glypt. fin des figures d'Egine

Pl 82



ÉNÉE Voy. pl. 813.

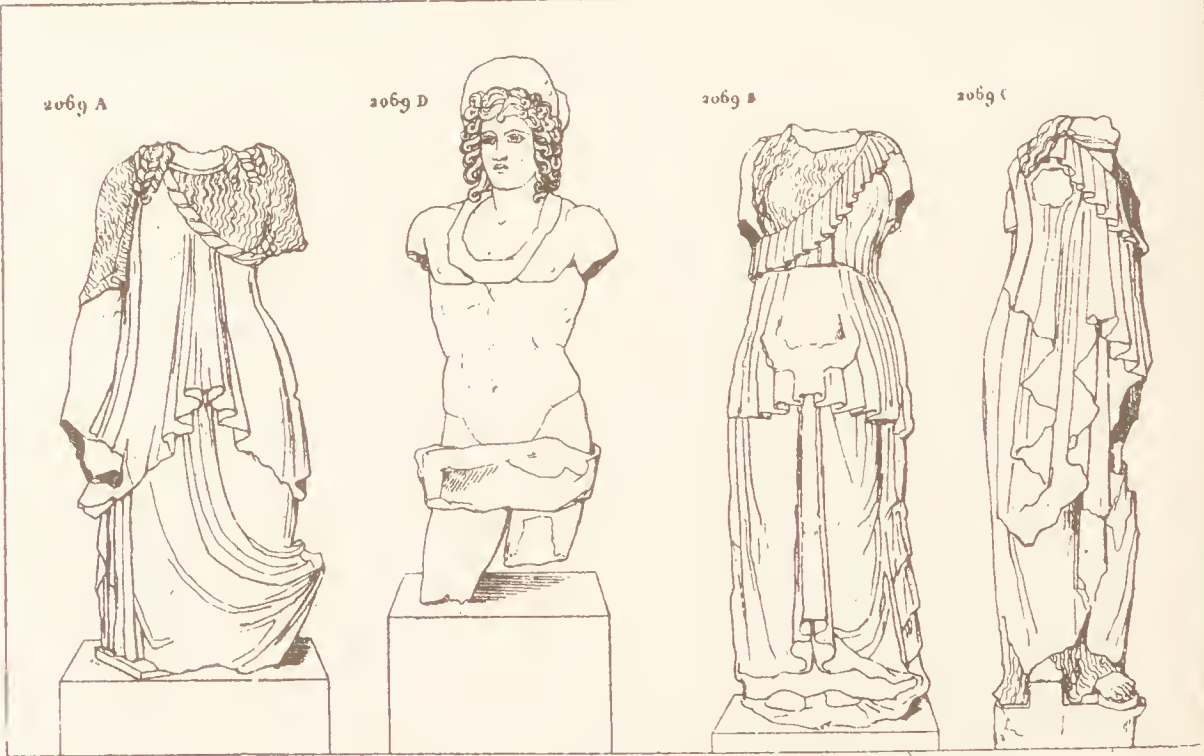
AJAX FILS D'OILÉE Voy. pl. 813

Pl. 82A

Londres, Mus. Brit. Salle d'Égine.

Athènes

Londres, Mus. Brit. Salle d'Égine.



FRAGMENT

TOISE D'APOLLON
sur un ouvrage de Dedering

FRAGMENTS

Statues Antiques de l'Europe.

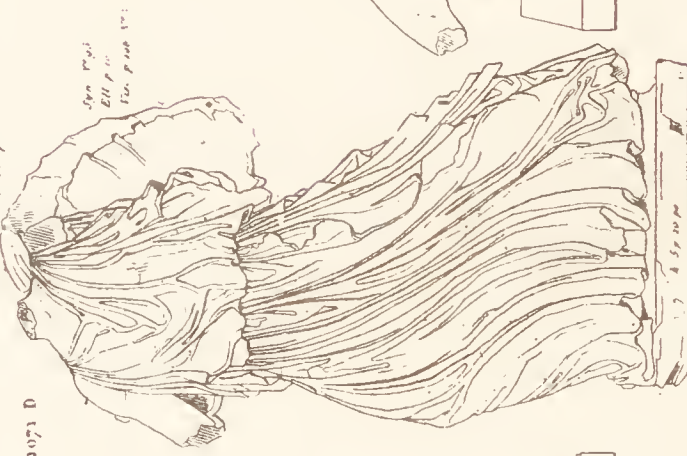
Figures du Parthéon. Musée Britannique.

Fronton Oriental.

B. M. pl. 6



CÉRÈS et PROSERPINE



IRIS vue de face



THÉSÉE ou HERCULE



THÉSÉE ou HERCULE

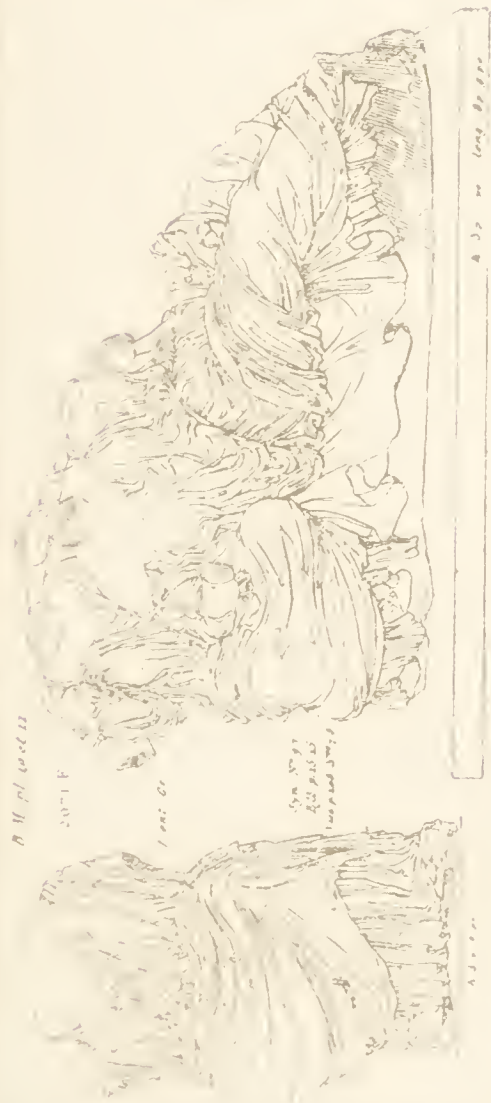


HÉPÉRION



CHEVAUX D'HÉPÉRION

B M pl 10 et 11



LES PARQUES

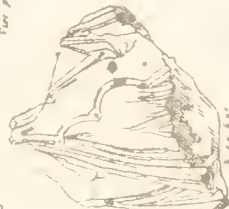
B M pl 8



B M pl 10



MINERVE
1071 L
Syn. N° 102 103
B M pl 10
Long. 10 cm
P. 10 cm



Fronton Occidental
1071 L
Syn. N° 102
B M pl 10
Long. 10 cm
P. 10 cm

B M pl 13



ILISSUS

B M pl 12



Syn. N° 102
B M pl 12
Long. 10 cm
P. 10 cm



CHEVAUX DE L'ANCIEN
Long. 10 cm
P. 10 cm

B M pl 13



NEPTUNE
B M pl 13
Syn. N° 102
B M pl 13
Long. 10 cm
P. 10 cm



ILISSUS

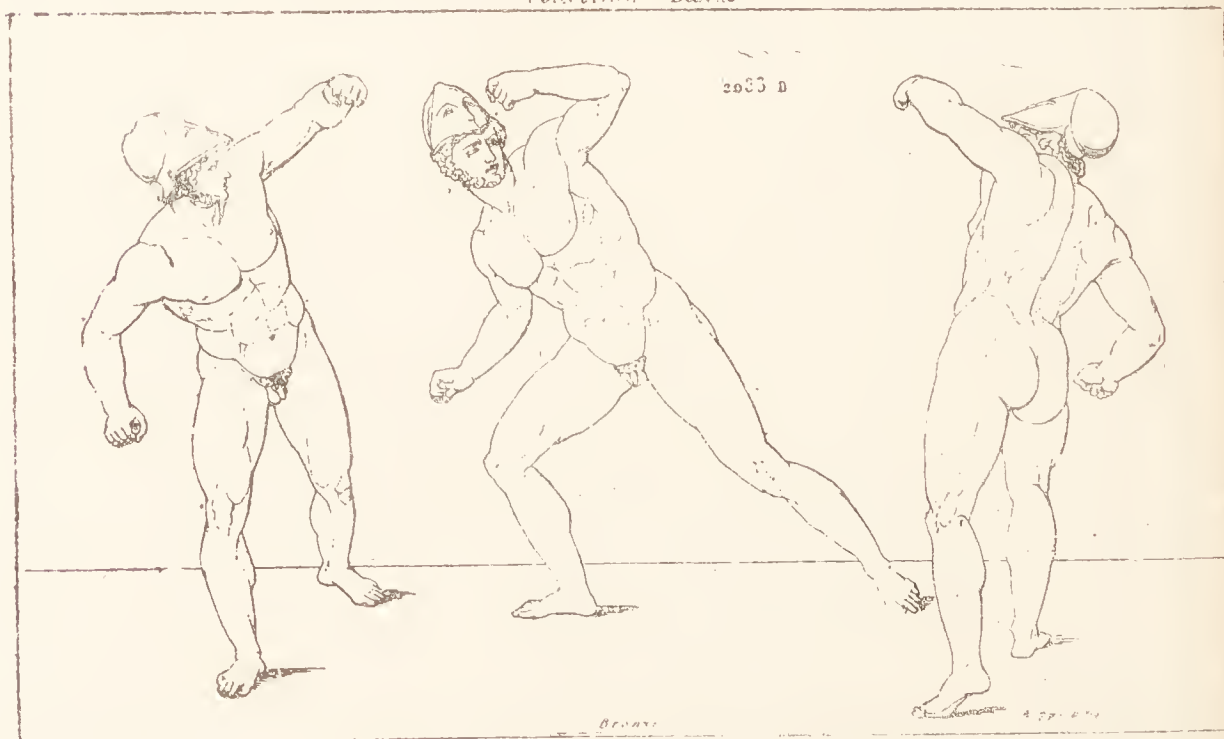
Rome, Villa Ludovisi



MACABÉE et CANACÉ

MÉNÉLAS et PATROCLE

Collection Blois



DEIPHODE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 827

Guattani, an 1803

Rome Coll. Torlonia t. 2 pl. 35

Guattani, an 1785



ACHILLE



PARIS

Florence, Gori, pl. 72

Dresde, Leplat, pl. 58.

Rome Coll. Torlonia, t. 2 pl. 38.

Pl 828

2080



2076



2079



PARIS.

Statues Antiques de l'Europe
Rome Mus Pio Clement t 2, pl 37

Pl. 829

Londres, Coll. Lansdowne

Angleterre, Coll. Blundell, pl. 3



DIOMÈDE

PARIS

THÉSÉE

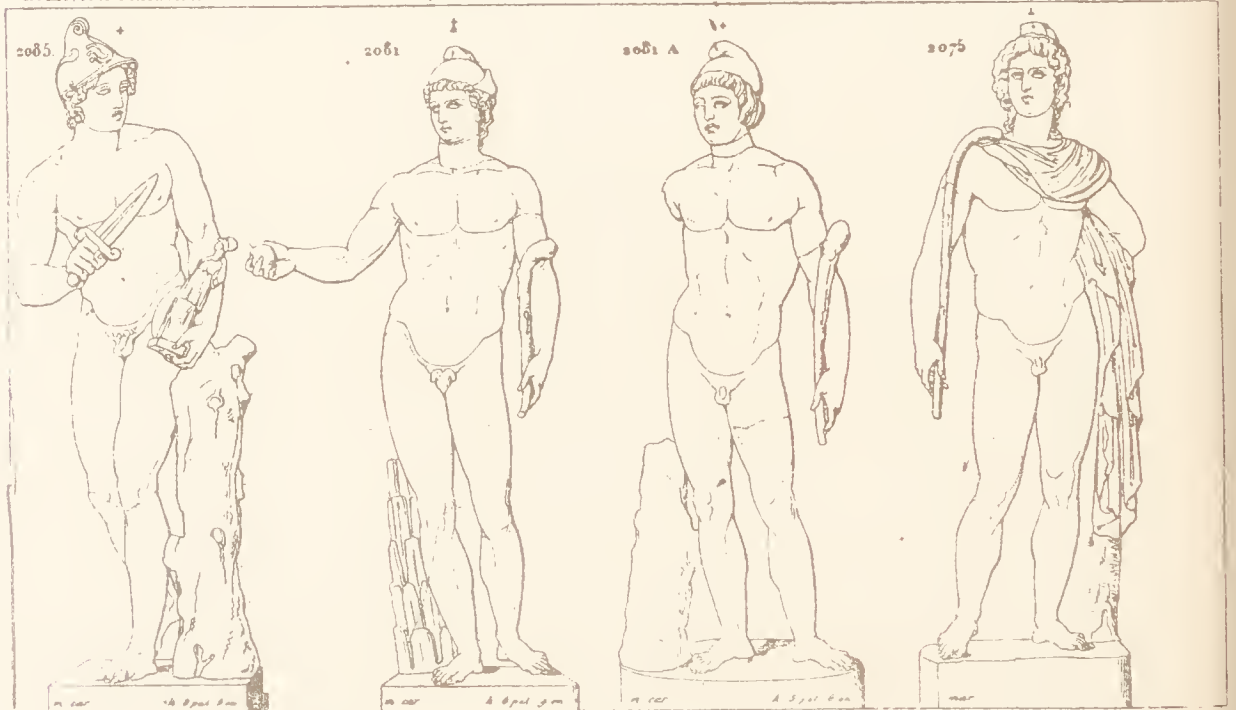
Pl. 830

Rome, Coll. Malatesta

Rome, Vatican

Rome, Coll. Giustiniani

Vienne, Mus. Imperial

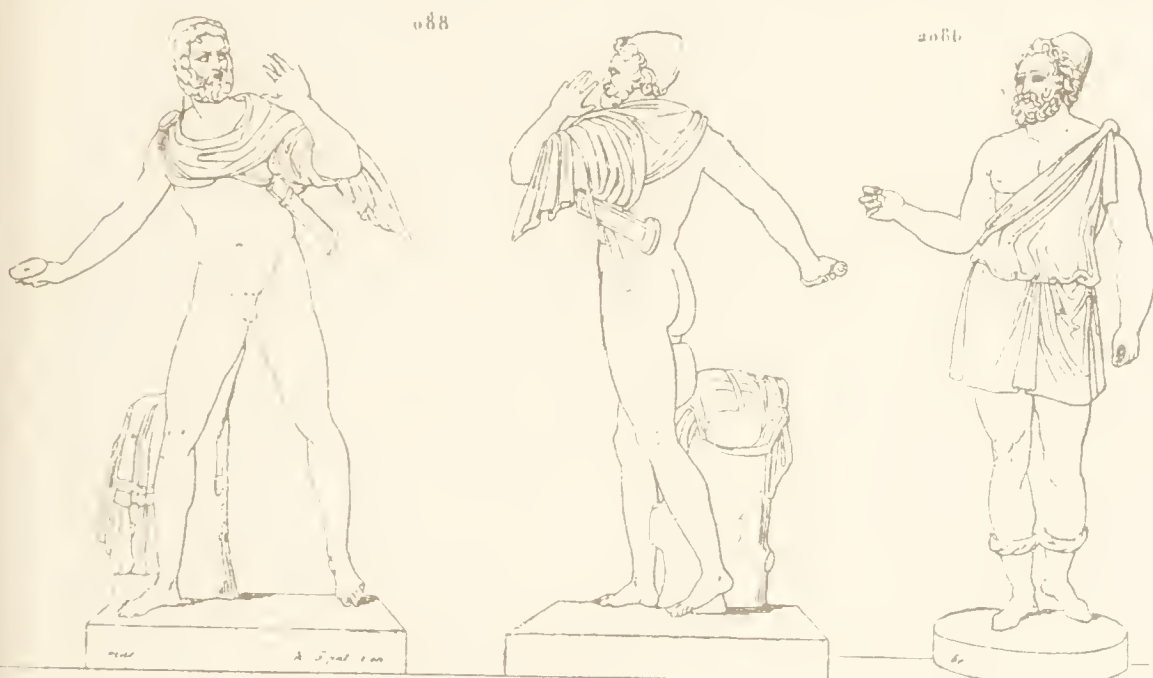


DIOMÈDE

PARIS

Statues Antiques de l'Europe
Vienne Mus. St. Marc. pl. 32

Pl. 831
Angl. Specimen of dilett. pl. 57



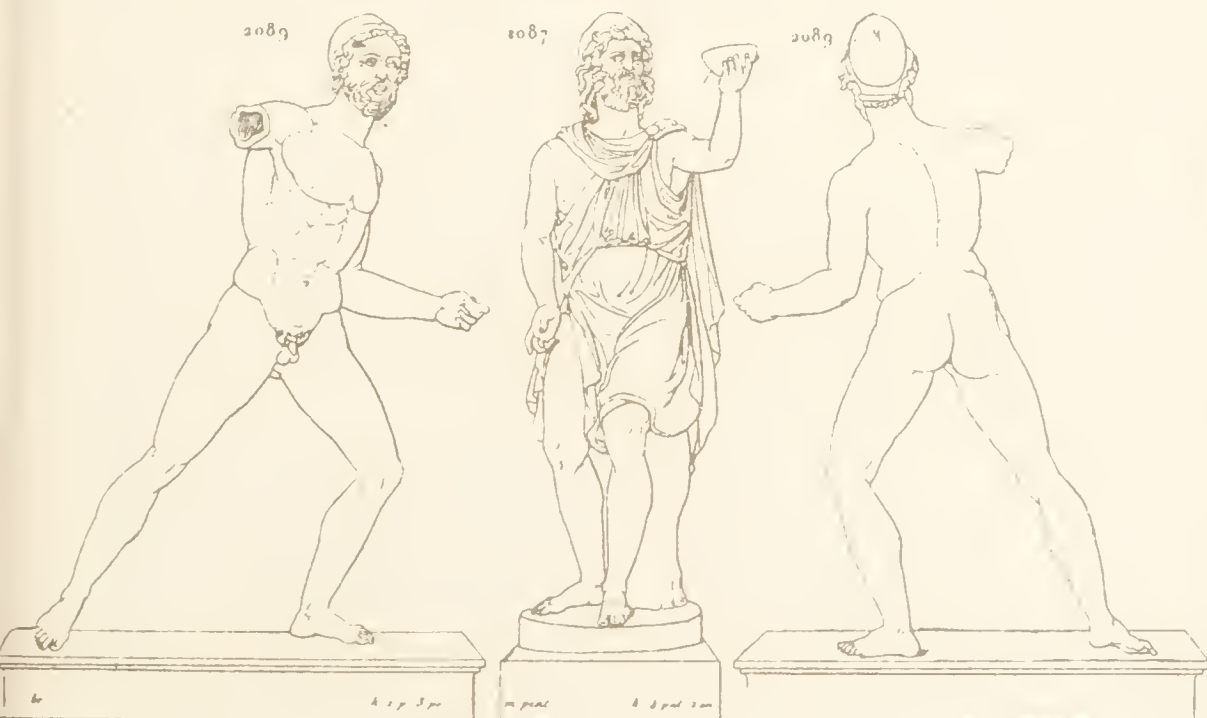
ULYSSE

ULYSSE ou VULCAIN

Vienne Mus. Imperial

Rome Mus. Chiarami

Pl. 832



ULYSSE

Statues Antiques de l'Europe

17.855

Stockholm, Mrs. Royal

Angleterre, coll. Smith Barry

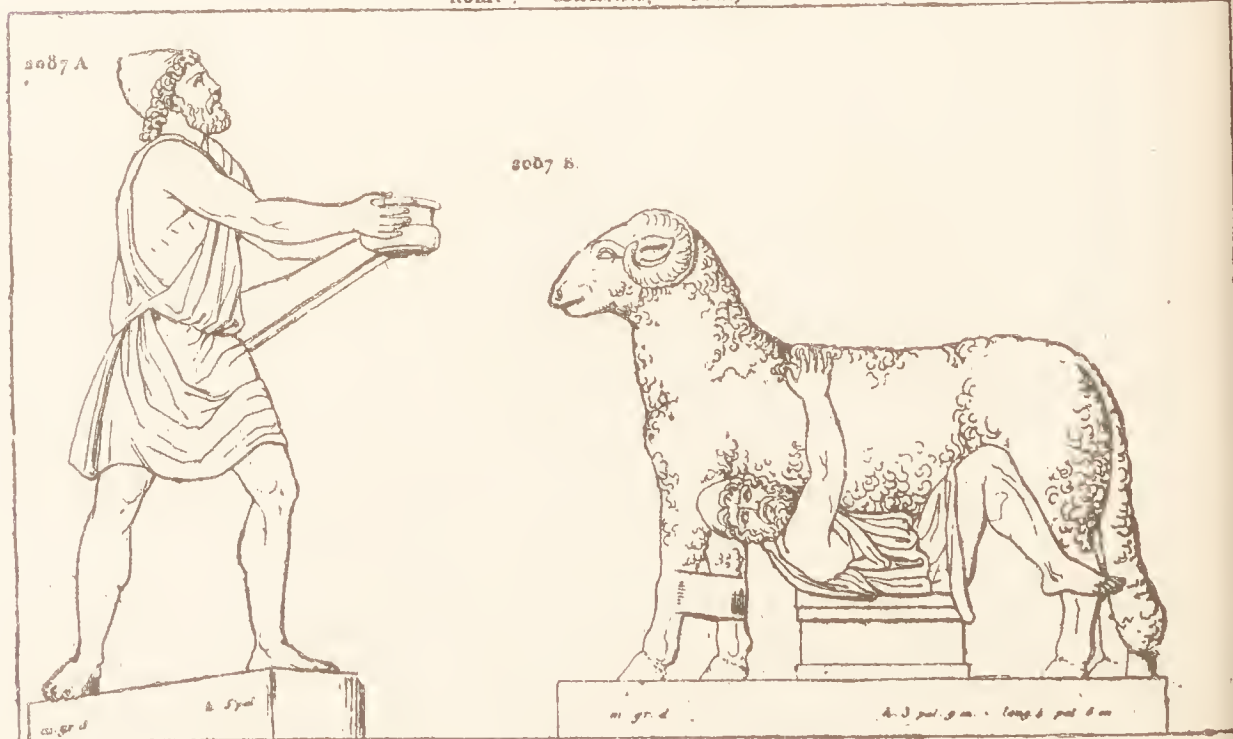
Pinnae Canuicelli, t. 2. N. 49



P A A I A

Pl. 833A

Rome. Collection. Pamphile



ULYSSE OFFRANT À BOIEUX À POLYPHÈME.

ULYSSE S'ÉCHAPPANT DE L'ANTRE DE POLYPHÈME

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 833 B

Rome Palais National

Perrier, pl. 71

Londres Coll. Londons, sp. 12, pl. 10



Ined

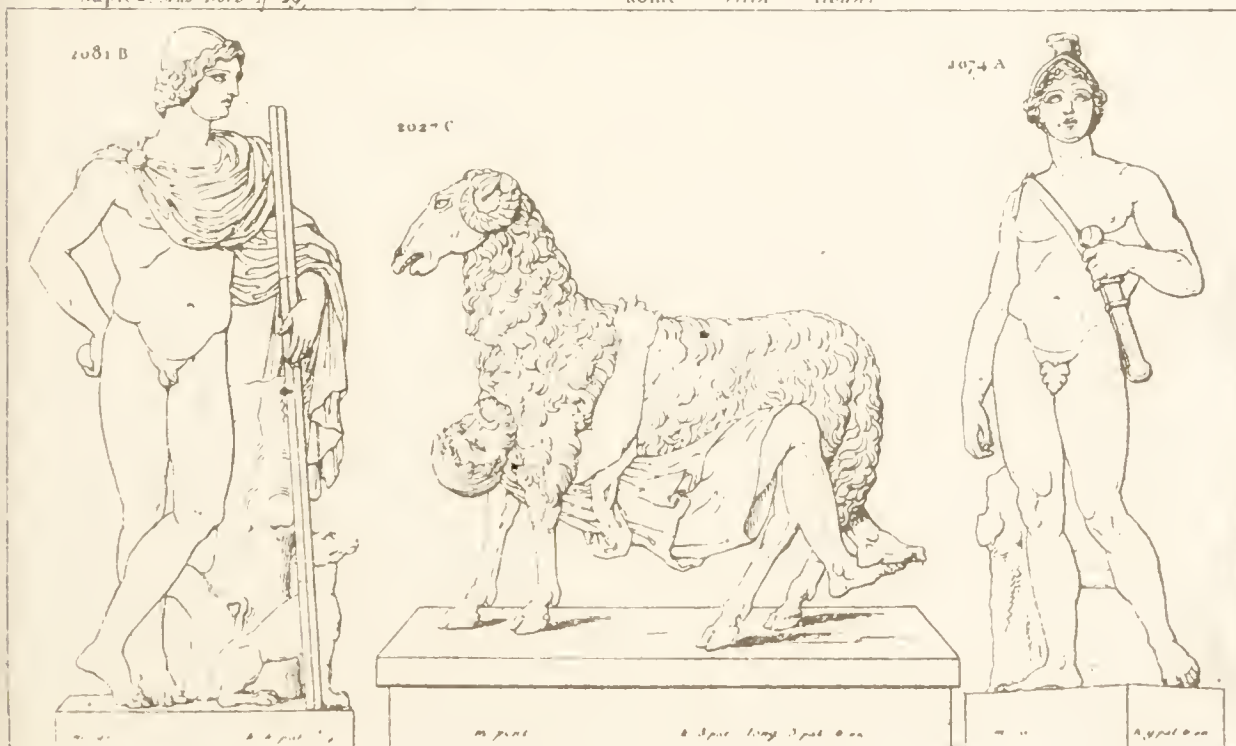
ATALANTE

AMAZONE

Pl. 833 C

Naples Mus. Borb. N° 297

Rome Villa Albani

PARIS
Ined

ULYSSE FUYANT POLYPHEME

ACHILLE

2098



HÉROS

2092



LAOCOON

2090



PÉNÉLOPE

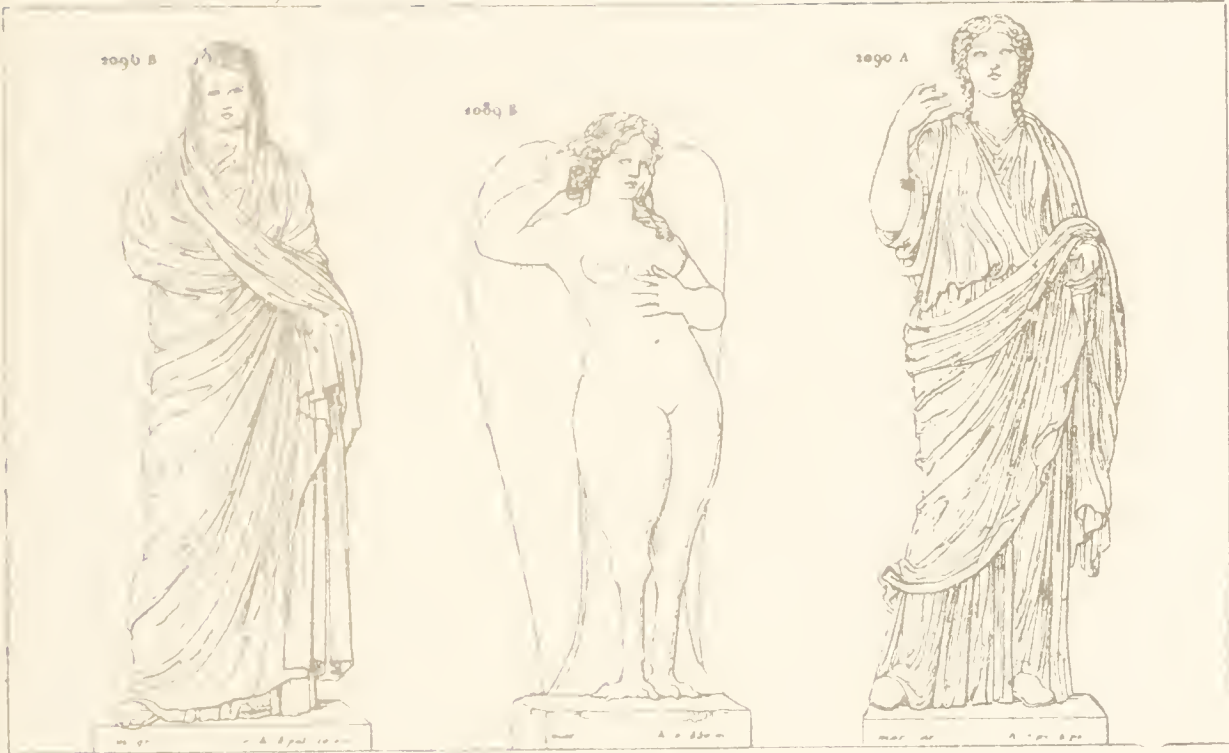
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 834 A

Rome. *Don Camphile*

Musée du Louvre

Madrid. *Musée Royal*



HEROÏNE

SIRENE

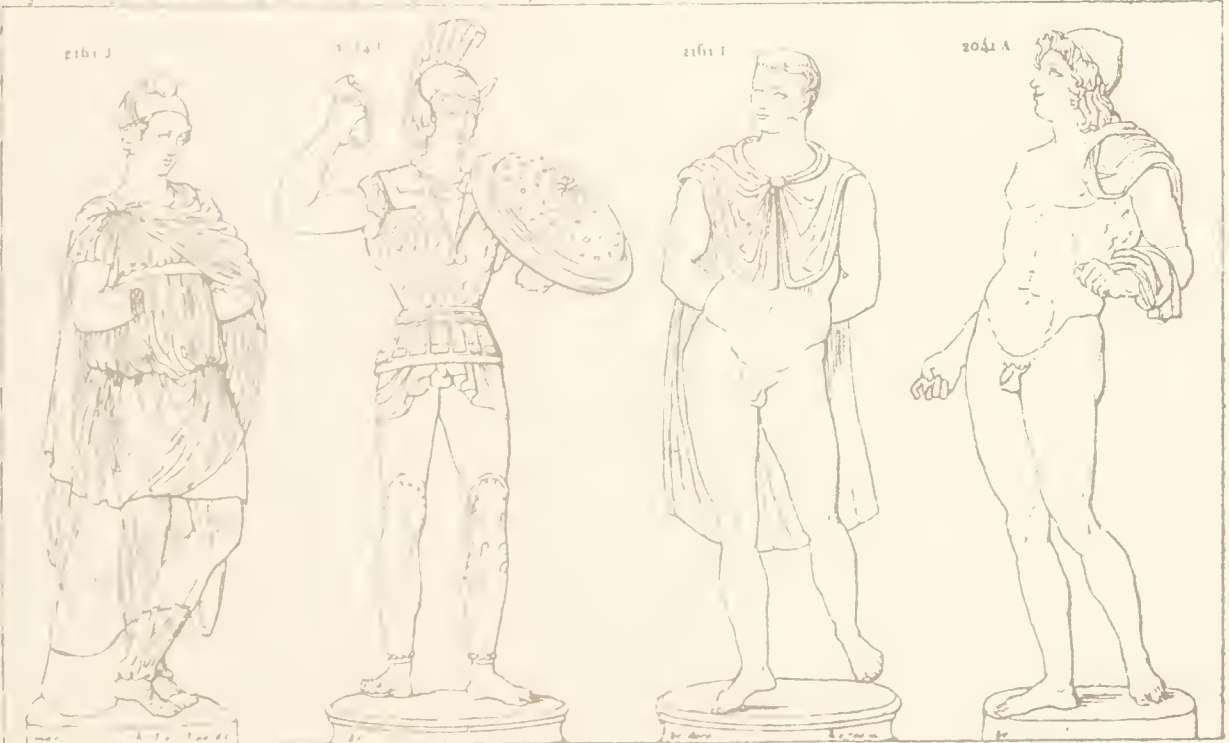
PENÉLOPE
Ined.

Pl. 834 B

Angleterre. *Musée Britannique*

Musée de Brescia

Londres. *Musée Britannique*



JEUNE DACE

GLERRIER ETRUSQUE ARME

PRISONNIER

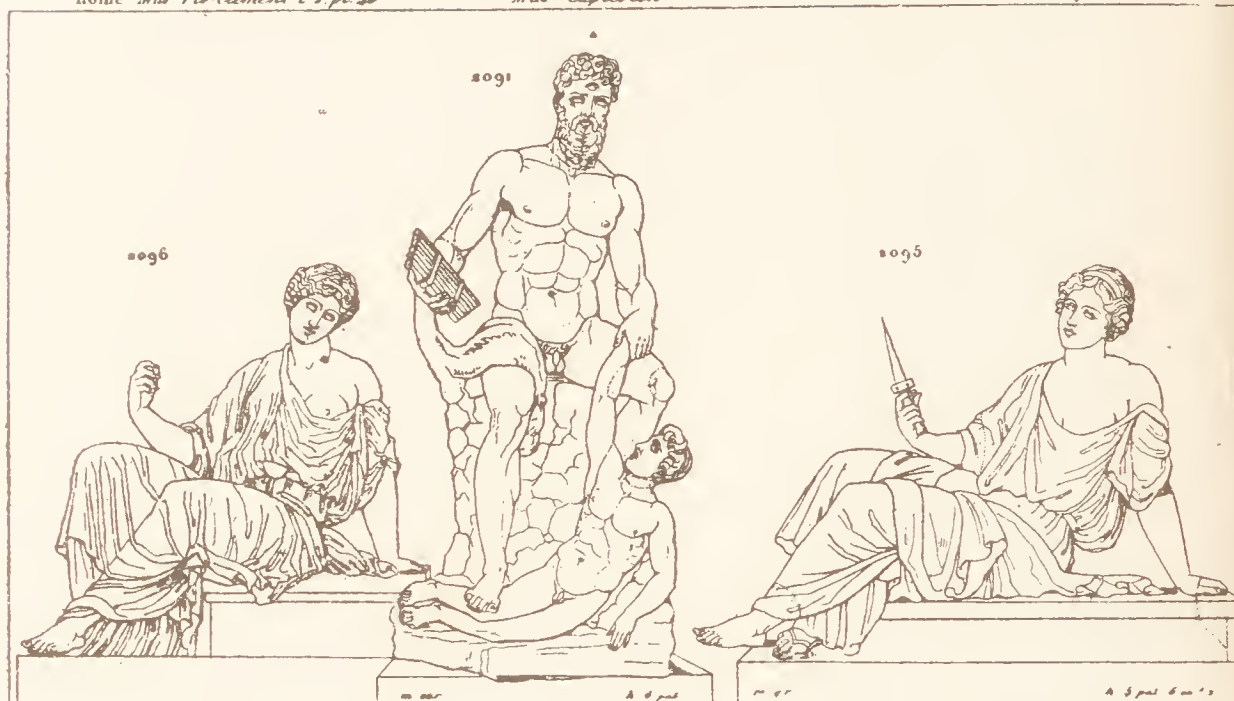
CASTOR ou POLLUX

Statues Antiques de l'Europe
Mus. Capitolin

Pl. 835

Rome Mus. Pio-Clement. t. 2. pl. 30

Mus. Pio-Clement. t. 2. pl. 87



DIDON

CYCLOPE

DIDON

Pl. 836

Naples, Mus. Borb. t. 4. pl. 8

Rome, Villa Pamphili

Rome, Villa Ludovisi



ORESTE et ELECTRE

HEROÏNE GRECQUE

ORESTE et ELECTRE
Protocolla PAPIRIUS

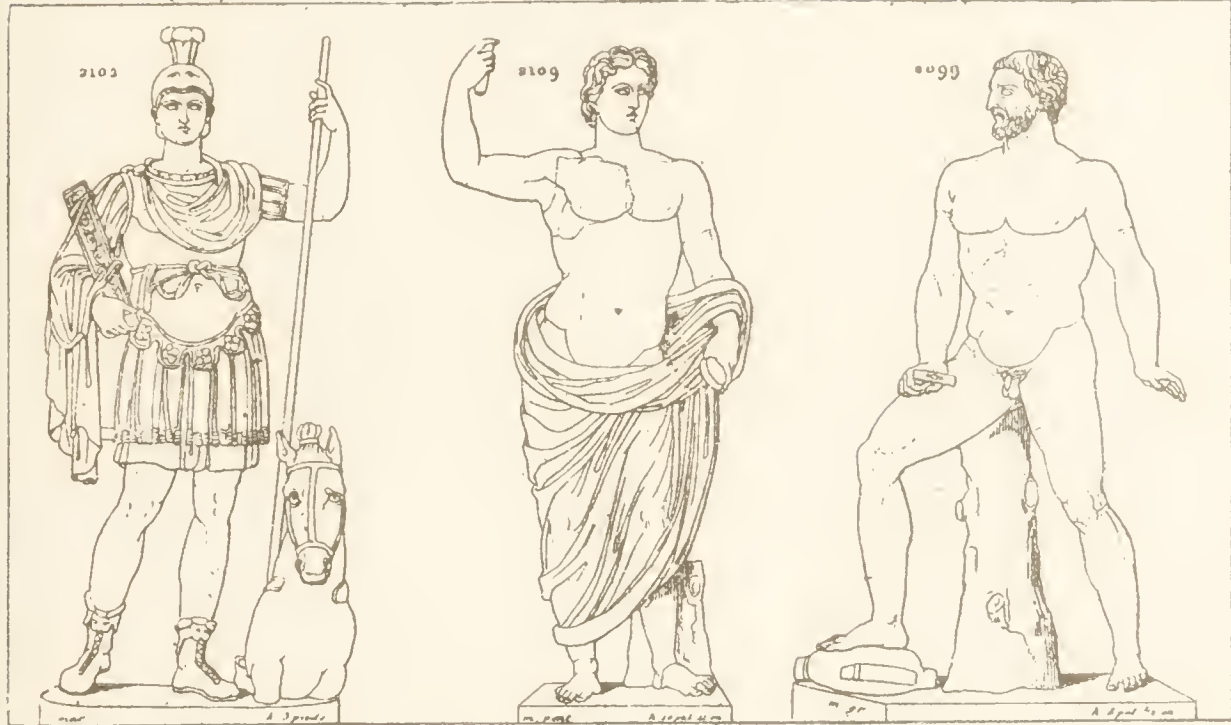
Statues Antiques de l'Europe

Pl 837

Dreide, Leptat. pl 90

Rome Mus. Chassagnoli

Rome, Mus Pio Clem. t. 1 pl 32



ALEXANDRE LE GRAND

ALCIBIAD^R

Pl 838

Munich Glupl V 152

Dreide, Leptat. pl 122

et pl 37



ALEXANDRE LE GRAND

Statues Antiques de l'Europe
Angleterre. Coll. Smith Barry

Pl. 839

Rome. Mus. Capit. t. 3. pl. 68

Rome. Mus. Capit. t. 3. pl. 67



PYRRHUS



ALEXANDRE LE GRAND



Naples. Bronzes d'Herculanum. p. 233

pl. 2. 233.

Pl. 840



ALEXANDRE LE GRAND



SELEUCUS

Statues Antiques de l'Europe
Mantoue Mus de l'Acad

Pl 840 A

Roussard p 3 pl 120

Rome Mus Pamphile



PHOCION

DEMOSTHENE

ALEXANDRE

Pl 840 B

Roussard p 4 pl 120

Rome Mus thierau

Mus Capitol pl 14

Mus thierau pl 16



PHILOPOLES

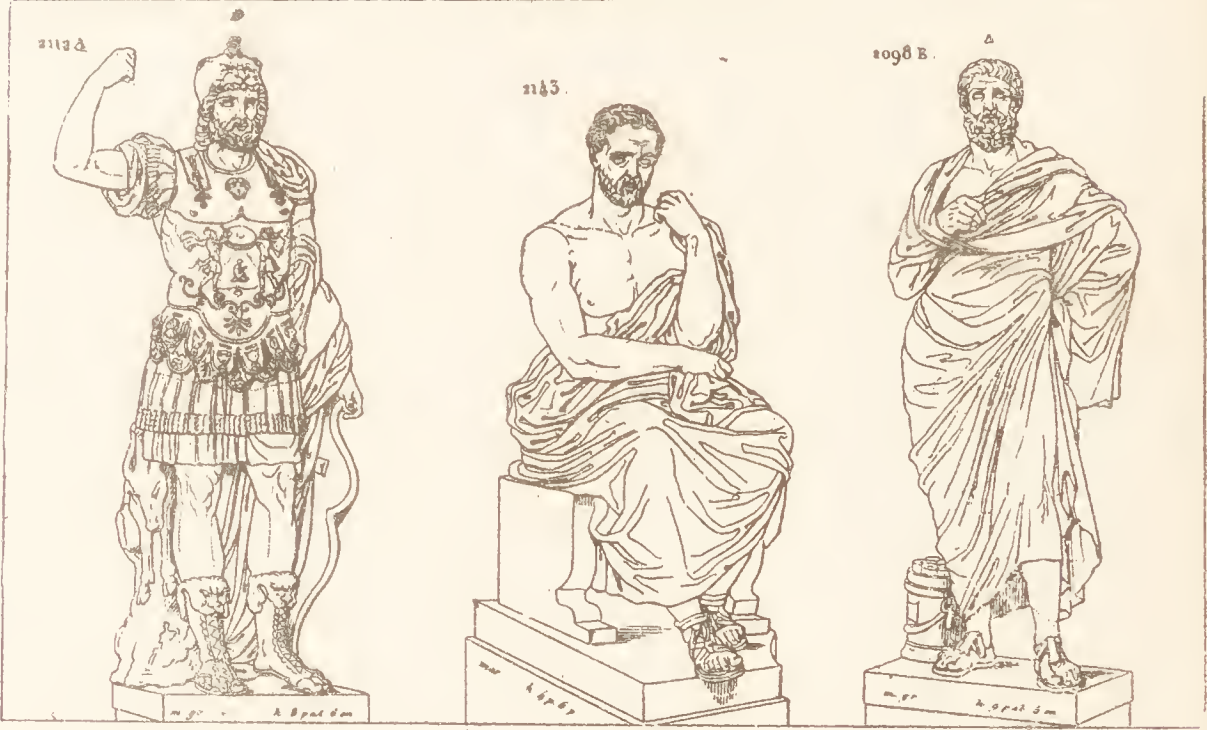
PHILOPOLES

Statues Antiques de l'Europe

Naples, Mus. Borb. N° 4.

Anglet, Specim. of dillett. t. II pl. VII.

Rome, Mus. Latere



PYRRHUS

PHILOSOPHE.

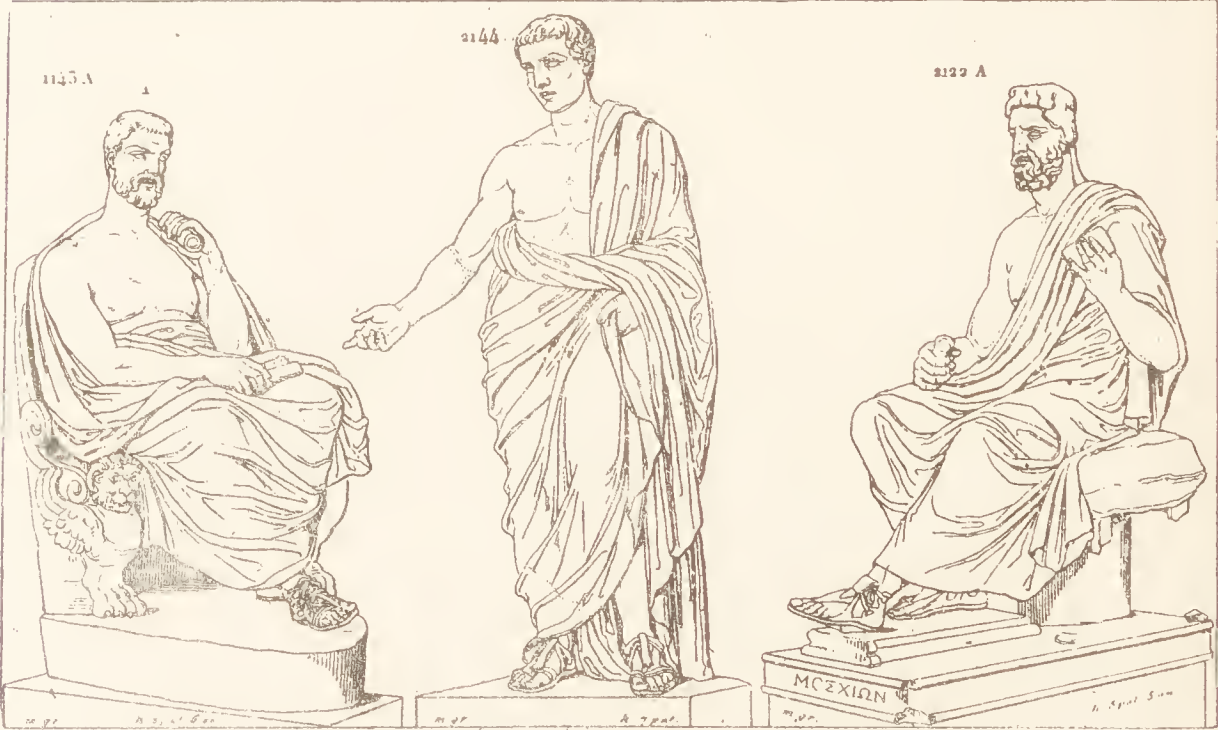
SOPHOCLE

Pl. 840 D

Naples, Mus. Borb. N° 267.

N° 345

et N° 647



PHILOSOPHES

MUSEION

Statues Antiques de l'Europe
Dixième Leçon pl. III

Pl 841

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 3 pl. 10

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 3 pl. 11



POSIDIPPE DE CASSANDRIE

EURIPIDE

MENANDRE

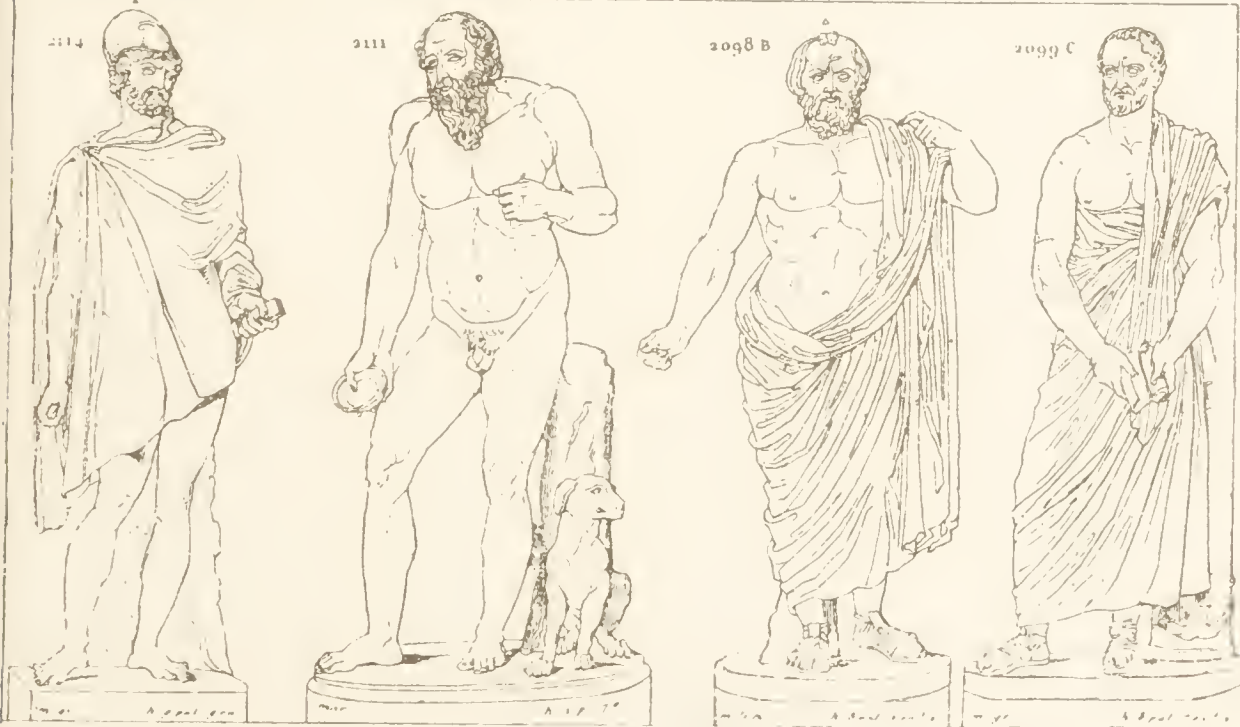
Rome, Mus. Pio-Clem. t. 3 pl. 12

Villa Albani.

Mus. Pio-Clem. t. 3 pl. 13

Vatican.

Pl 842



PHOCION

DIOGÈNE

LACURQUE

DEMOSTHÈNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 843

Munich. Glypt. N° 162

Rome Mus. Capiz

Florence. an. 1803

Naples Mus. Borb. N° 363



ZENON

PHILOSOPHE

ARISTIDE

Pl. 845

Rome. Coll. Vercorati

Mus. Pio. Clem. t. 3 pl. 13

Angleterre. Coll. Smith Barry

Coll. Grey



PHILOSOPHE

SEXTUS DE CHIRONIE

PHILOSOPHES

Rome Coll. Giustiniani pl 103

Statues Antiques de l'Europe
Munich Glypt. Vⁿ 121

Rome Vatican

Pl 845



POÈTE TRAGIQUE

PHILOSOPHES

Naples Mus. Borb. Vⁿ 112

Angleterre Coll. Hindell pl 29

Rome Coll. Chabaux

Florence Coll. de 11

Pl 846



HOMÈRE

PHILOSOPHES

PHILOSOPHE CYNIQUE

Rome. Coll. Guelfiana. pl. 223

Dresde. Leptat. pl. 202.



PHILOSOPHES ASSIS

Rome. Villa Borghese

Rome. Coll. Torlonia t. 2. N° 3

et t. 3. N° 9



PHILOSOPHES ASSIS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 848 A

Rome Palais Apollon

Angleterre Mus d'Oxford

Madrid Mus Royal



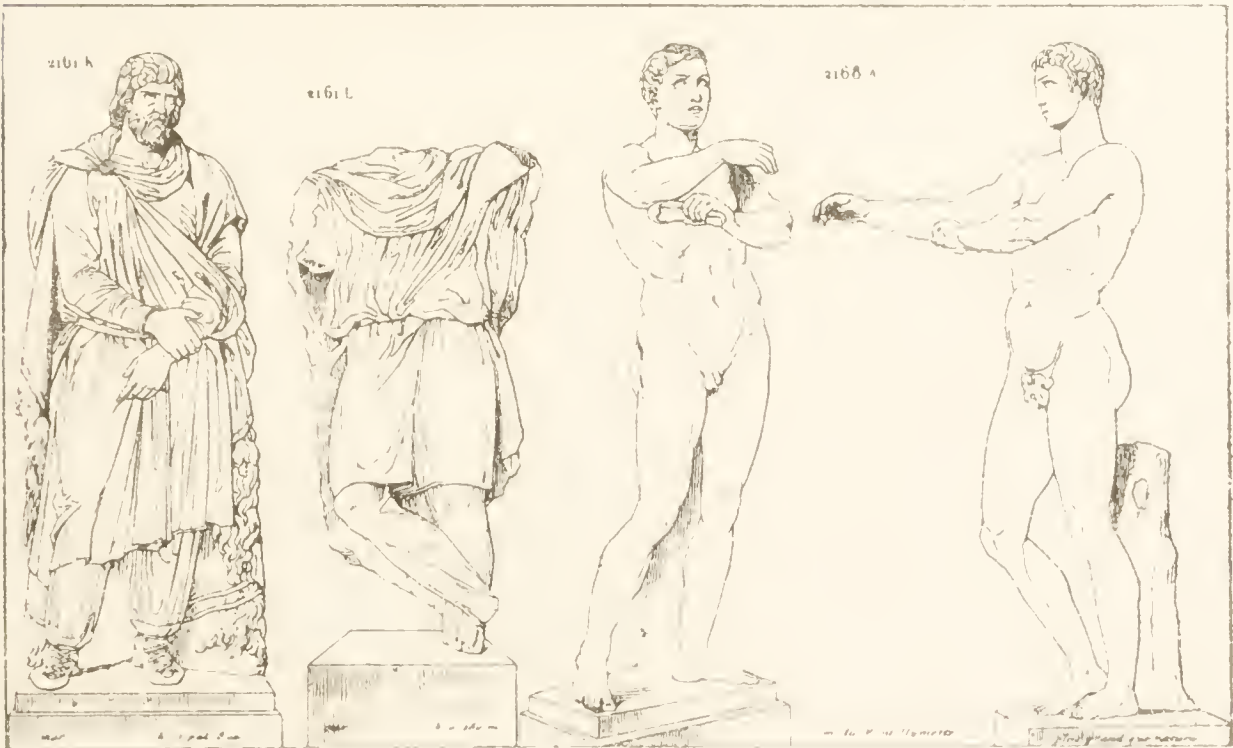
PHILOSOPHES

Pl 848 B

Rome Mus Laterano

Musee de Toulouse

Rome Mus Charamuncie



PRISONNIERS

ATHLETES

Statues Antiques de l'Europe

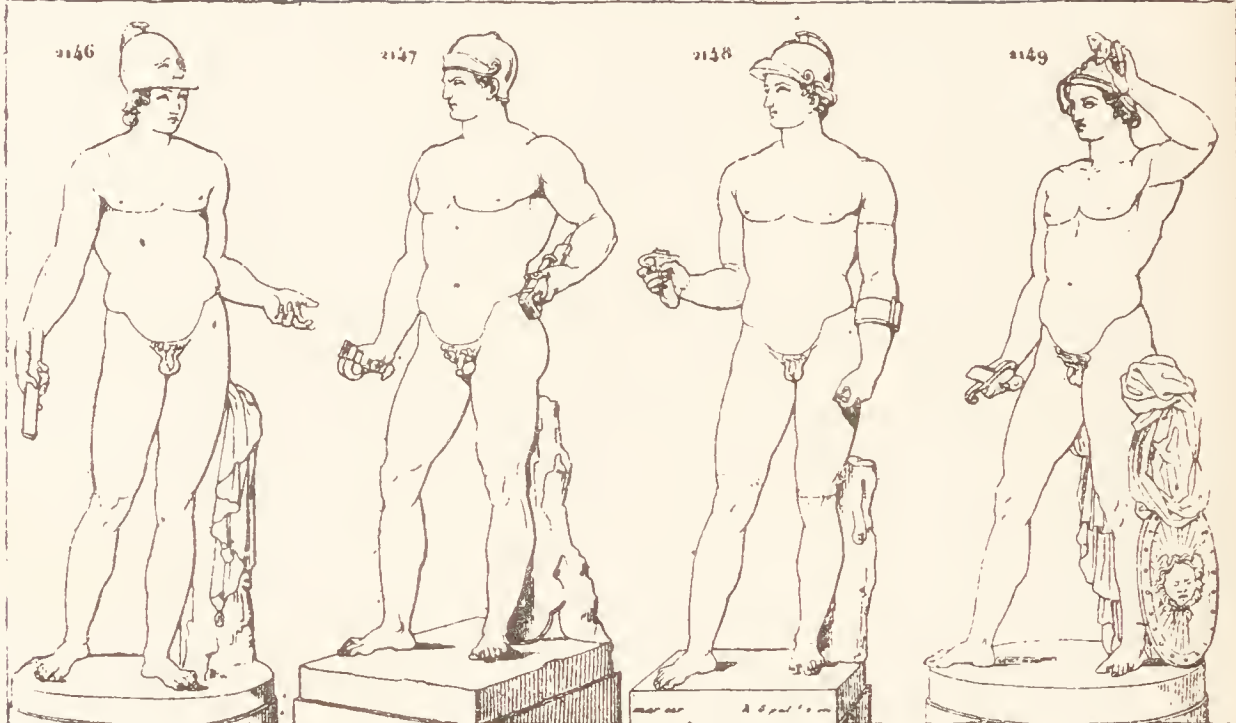
Pl 849

Rome Coll. Vignatani pl. 72

pl. 115

pl. 116

et pl. 122



GUERRIERS

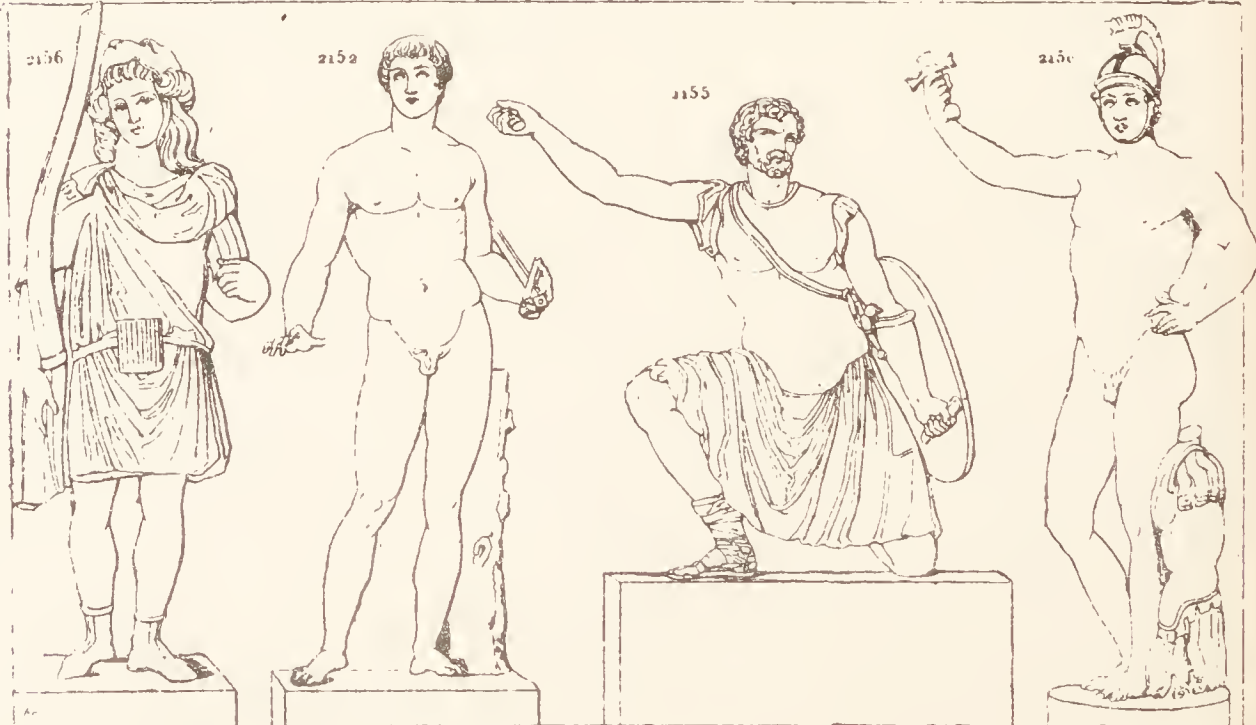
Pl 850

Castellani an. 1787

Rome Coll. Vignatani pl. 119

Florence (Galerie de 14)

Rome Coll. Vignatani pl. 120



FEMME ENSEIGNE

GUERRIER

SOLDAT ROMAIN

GUERRIER

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Coll. Mattei pl. 100.

Pl. 851

Landers, Coll. Landers

et pl. 101

2180 A



CESTIAIRE

2216 A.



GLADIATEURS

2211 B



Rome, Place du Capitole

Rome, Coll. Mattei pl. 96

Rome, Place du Capitole

Pl. 852

2161 D



PRISONNIER

2130 A



MIDAS ROI DES INDES

2161 E



PRISONNIER

Statues Antiques de l'Europe
Florence, Coll. pl. 80

Pl. 85

Rome, Mus. Pio Clem. t. 7, pl. 8.

Quadrant, an. 1789



Pl. 85

Rome, Coll. Sforza, t. 2, N° 31

Angleterre, Coll. Grey

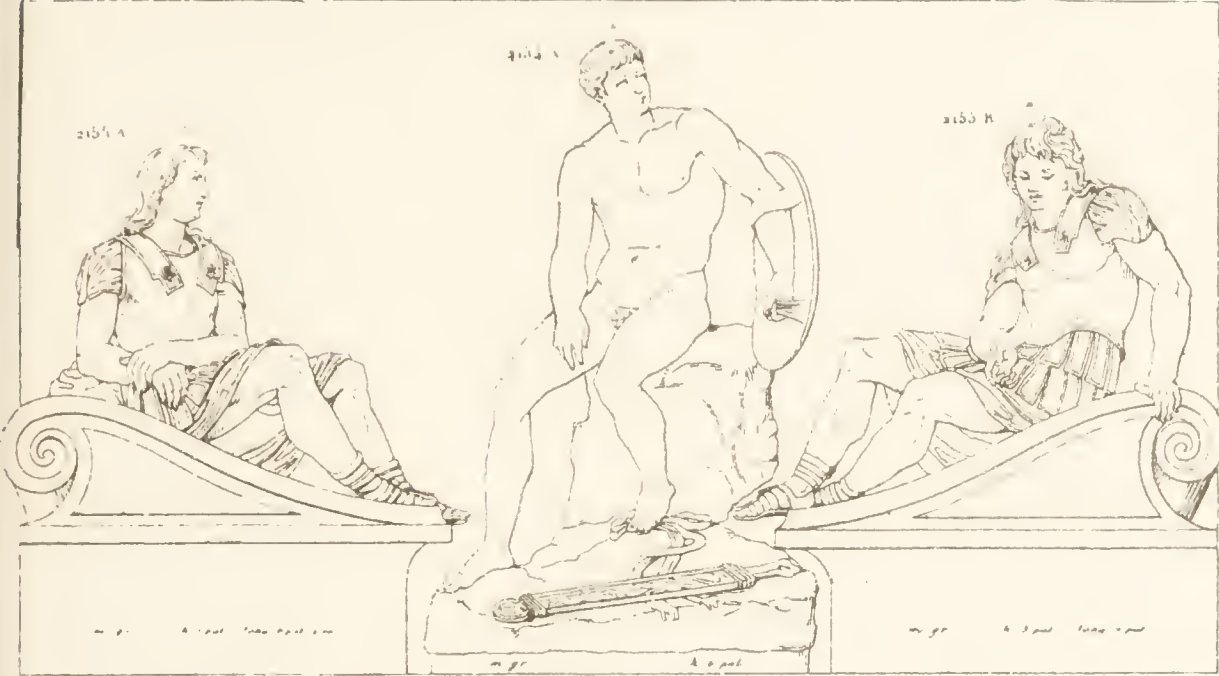


Statues Antiques de l'Empire
Naples. Mus. Arch. V. II.

Pl. 854 A

Ross. Lilla Albani

Lilla Albani



SOLDAT GAULOIS

GUERRIER

SOLDAT GAULOIS

Naples. Mus. Arch. V. II.

V. II. 10

Pl. 854 B



PRISONNIER.

GUERRIER ROMAIN A CHEVAL

PRISONNIER

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 854 C

Rome, Villa Albani.

Perrier, pl. 76

Naples, Mus. Borb. N° 118.



GLADIATEUR

PRISONNIER

BARBARE
voy. pl. 853

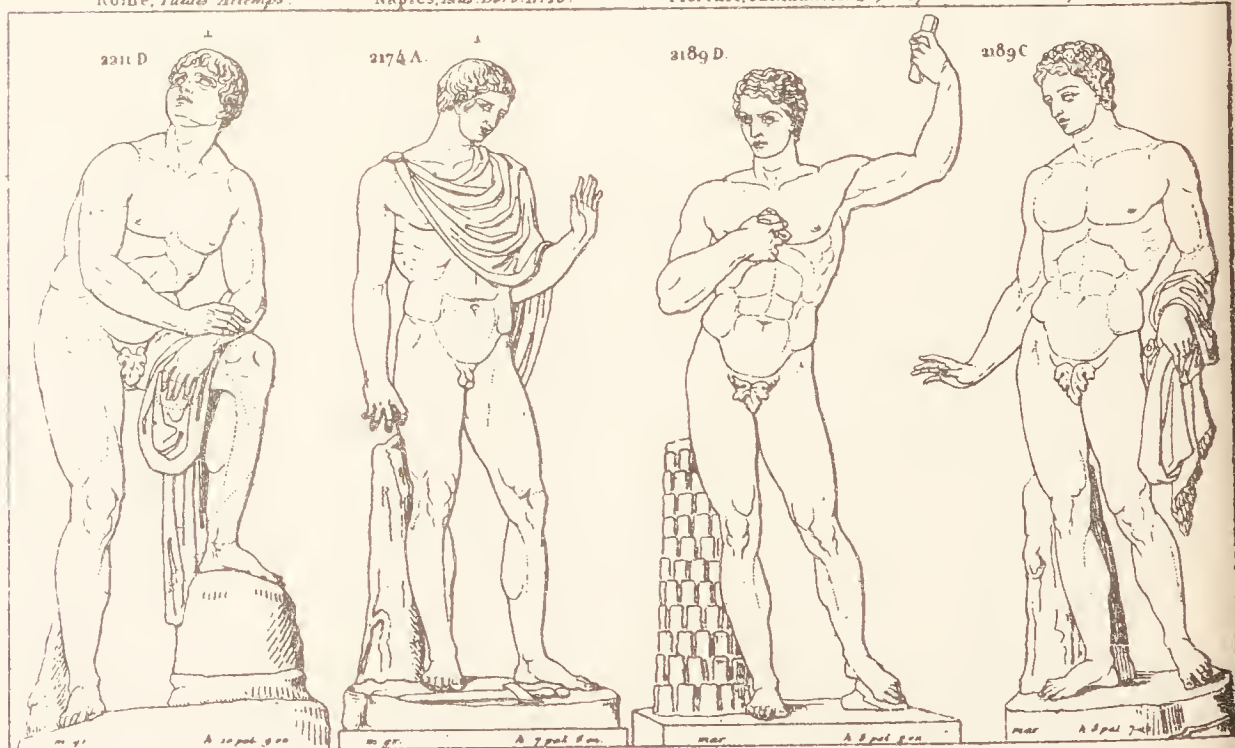
Pl. 354 D

Rome, Palais Altemps.

Naples, Mus. Borb. N° 118.

Florence, Gal. Reale. Ser. 4, pl. 127

cc. pl. 126.

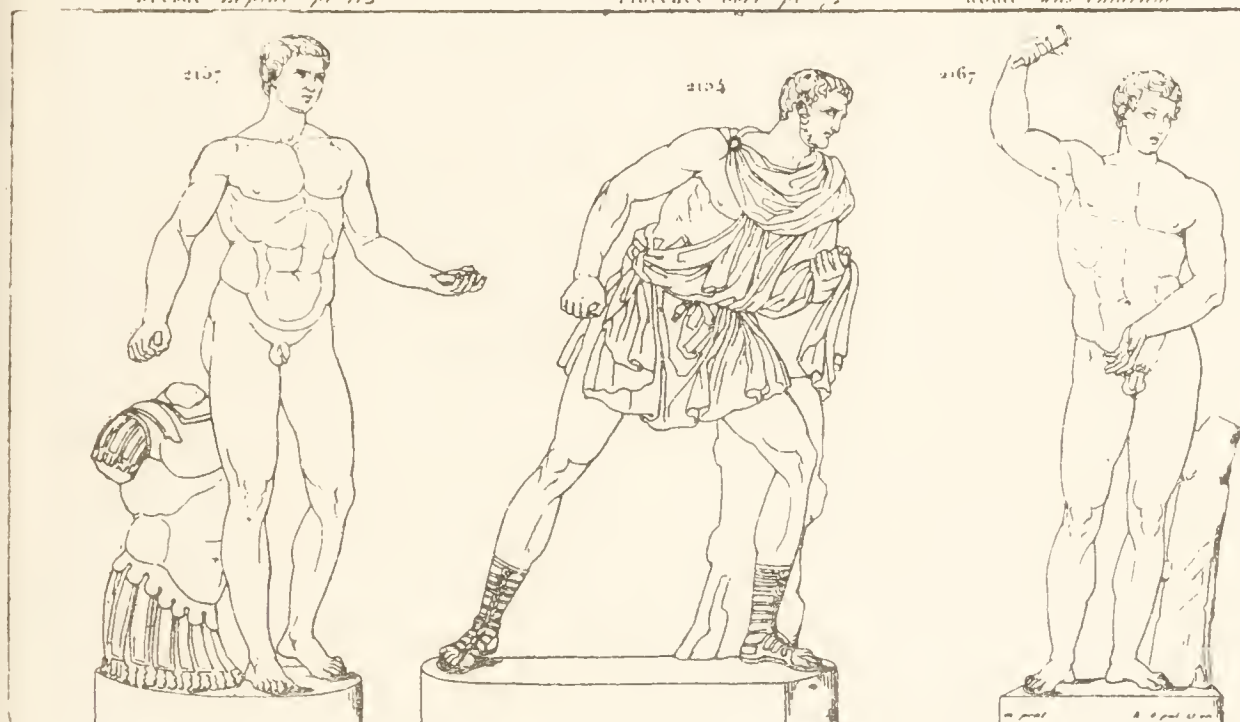


GLADIATEUR

ATHLÈTES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 855

Dresde *Leptot* pl. 112Florence *boni* pl. 72Rome *Mus. Chiaram.*

GLADIATEUR

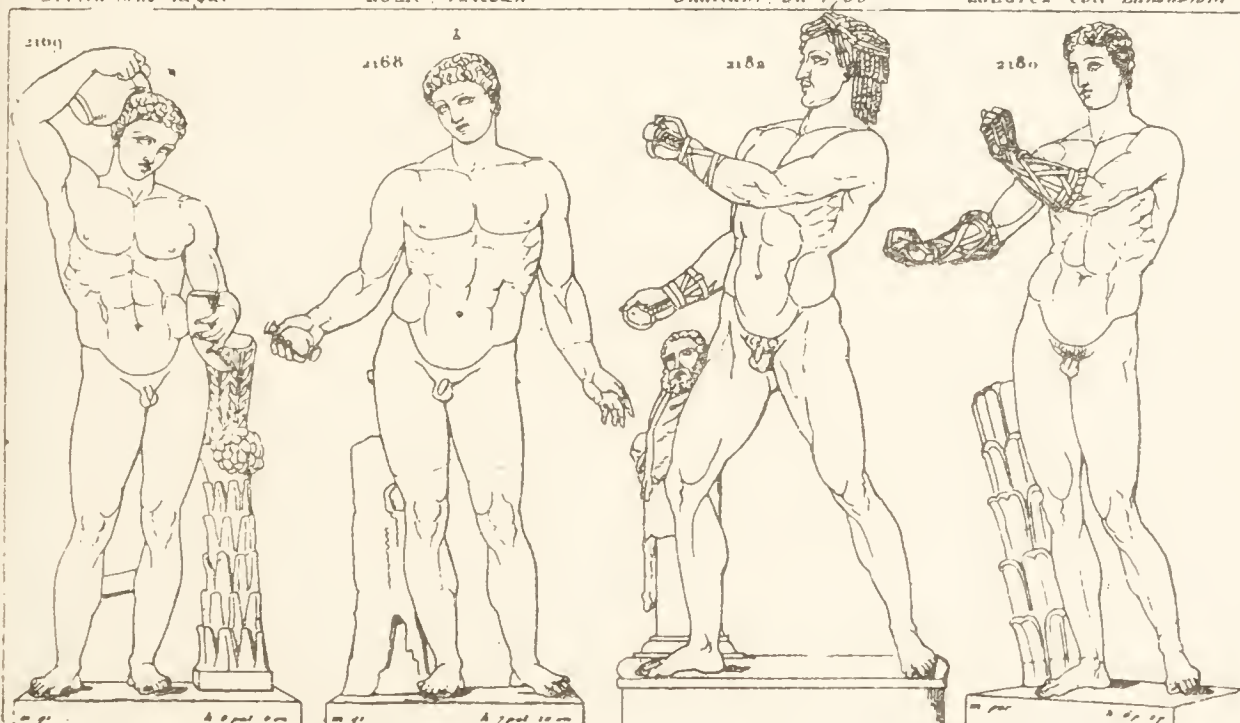
SOLDAT

ATHLETE
Ind.

Pl. 856

Berlin *Mus. Royal*Rome *Vatican*

Gualtari, an. 1788

Londres *Coll. Lansdowne*ATHLÈTES *Ind.*

CESTIAIRES

Statues Antiques de l'Europe

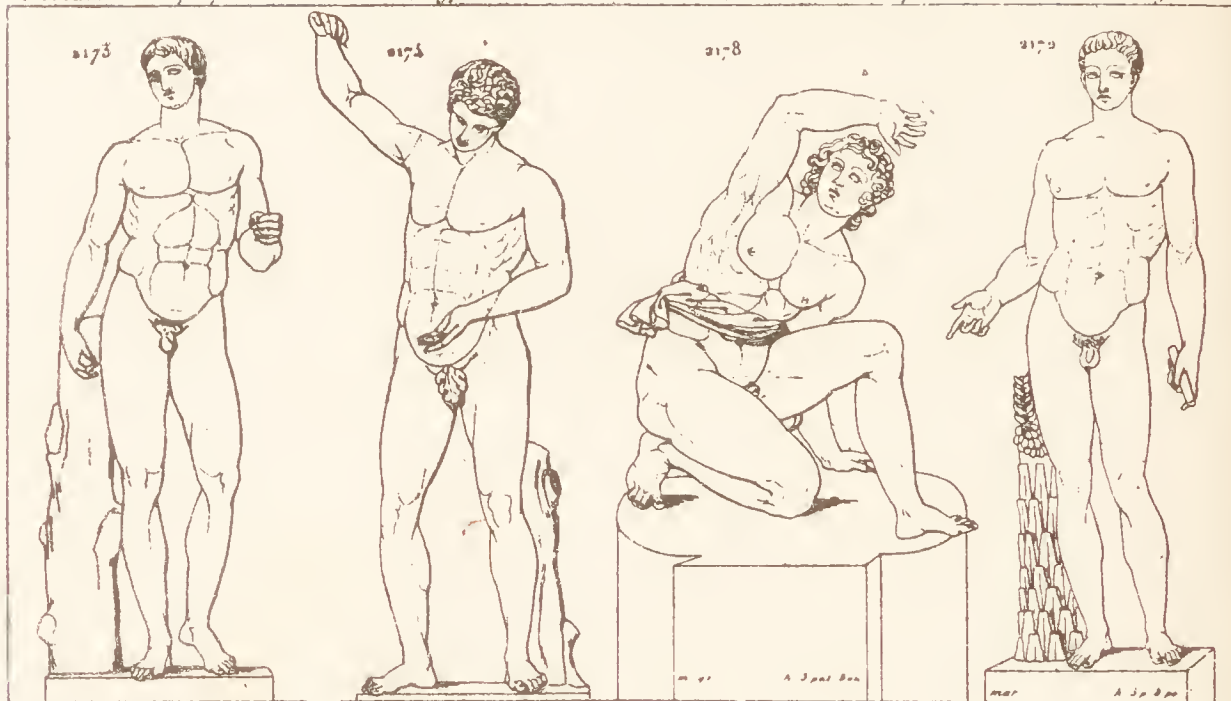
Pl 857

Florence Cors. pl. 76

Munich, Glypt. N° 163

Rome, Coll. Græciana, pl. 18

Berlin, Mus. Royal



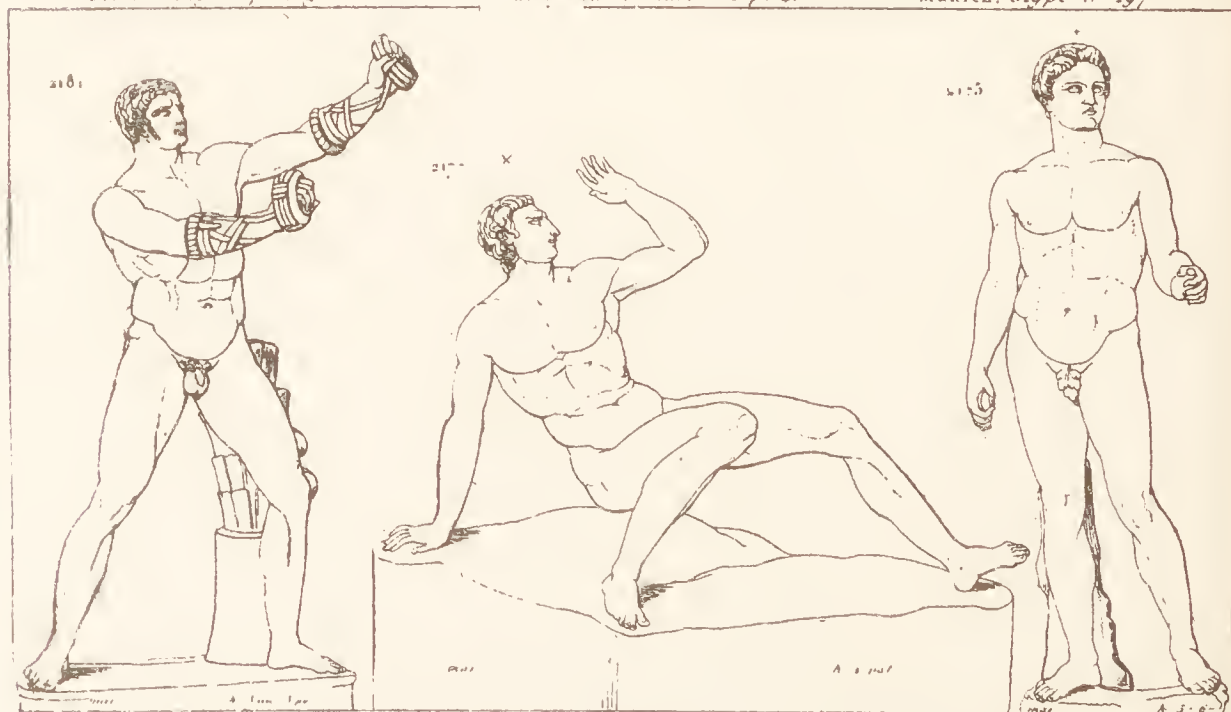
ATHLÈTES

Pl. 858

Dresde, Kunst. pl. 102

Venise, Mus. St. Marc. t. 2, pl. 33

Munich, Glypt. N° 297



ATHLÈTES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 858 A

Florence. Ecole Gall. sur 4. et 5. pl. 282.

Museum. Mus. cap. et 29.

2176.



ATHLÈTES

2413



GLADIATEUR

Naples. Mus. Borb. 17 pl. 63

20. 6 pl. 88

Paris. Louvre.

Pl. 858 B.

2173 A



ATHLÈTE

8
2153

GUERRIER BLESSÉ

2172



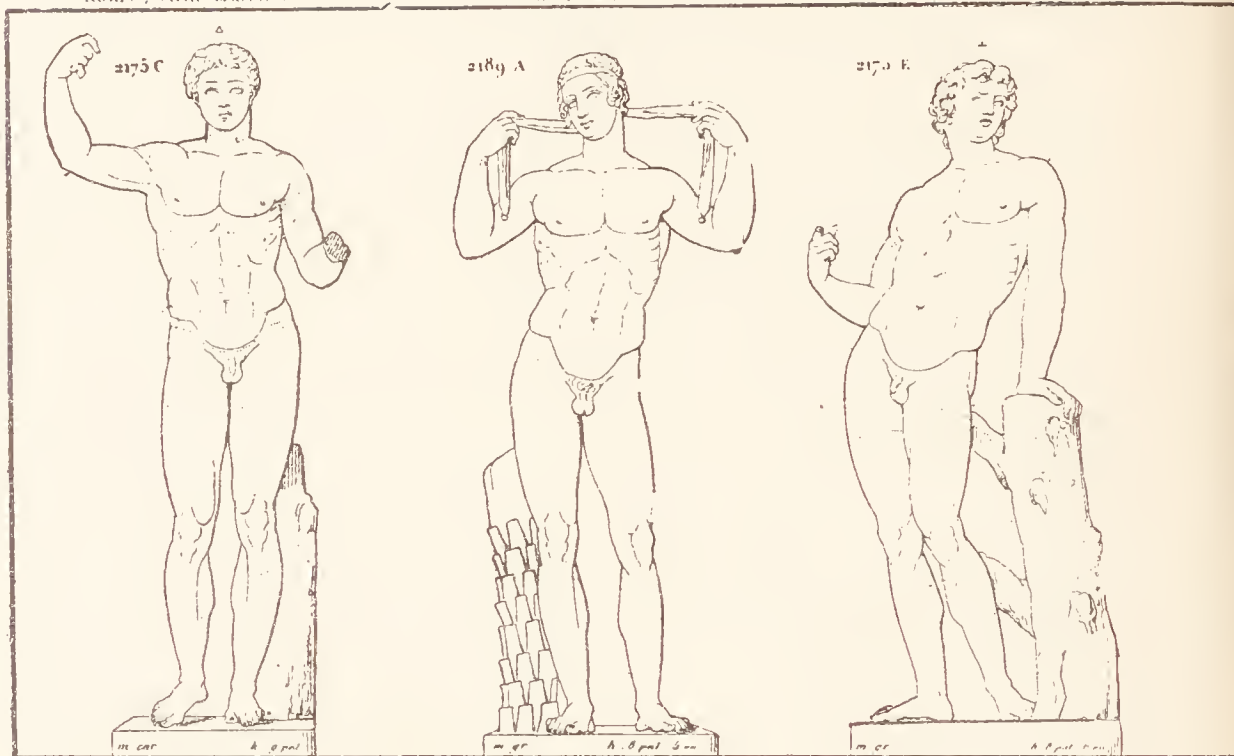
ATHLÈTE

Statues Antiques de l'Europe
Villa Farnese

Pl. 858 C

Rome, Villa Massimo

Rome, Palais Suardante



Ined

Ined

ATHLÈTES.

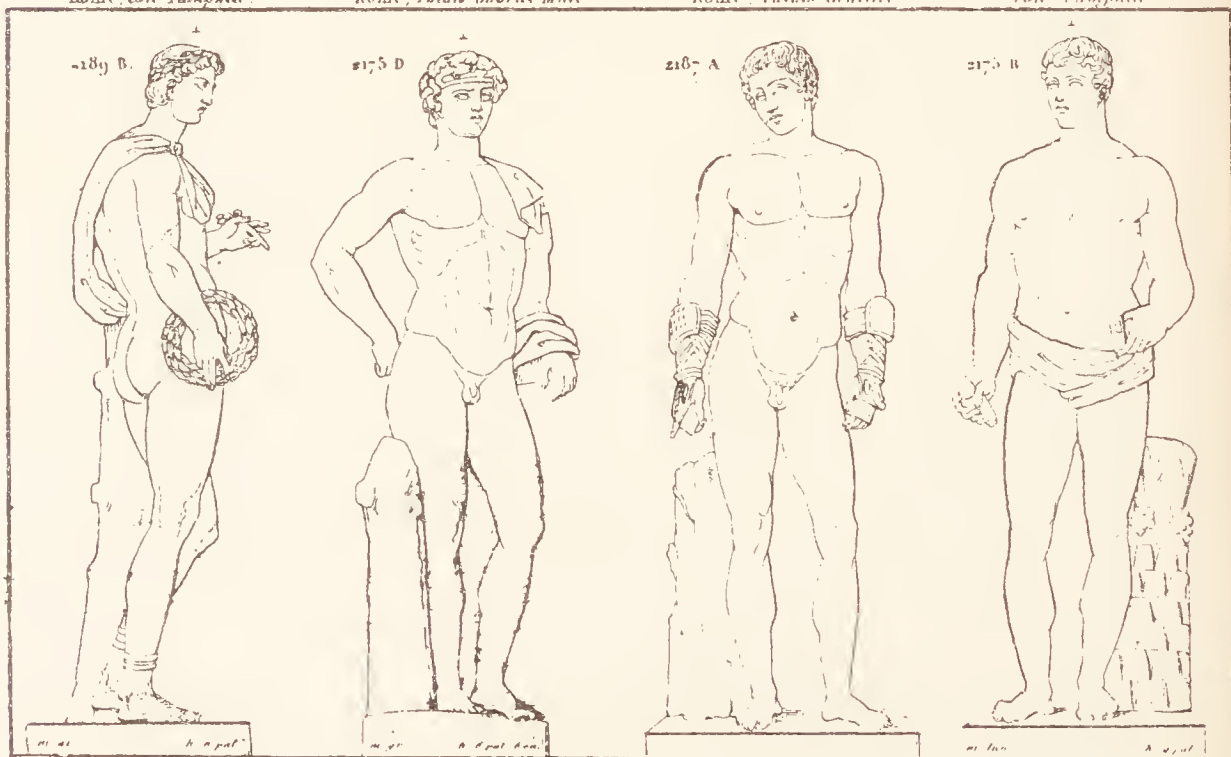
Pl. 858 D

Rome, Coll. Pamphile

Rome, Palais Gabriel Muti

Rome, Palais Gentili

coll. Pamphile



Ined

Ined

ATHLÈTES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 859

Rome Mus. Capit. pl. 61

Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 32

et pl. 6 III



ATHLÈTE

COMBATTANT

JEUNE HOMME ALLANT AU BAIN

Pl. 860.

Hauteur Mus. de l'Acad. t. 2, pl. 36

Londres, Mus. Brit. n° Salle N° 19

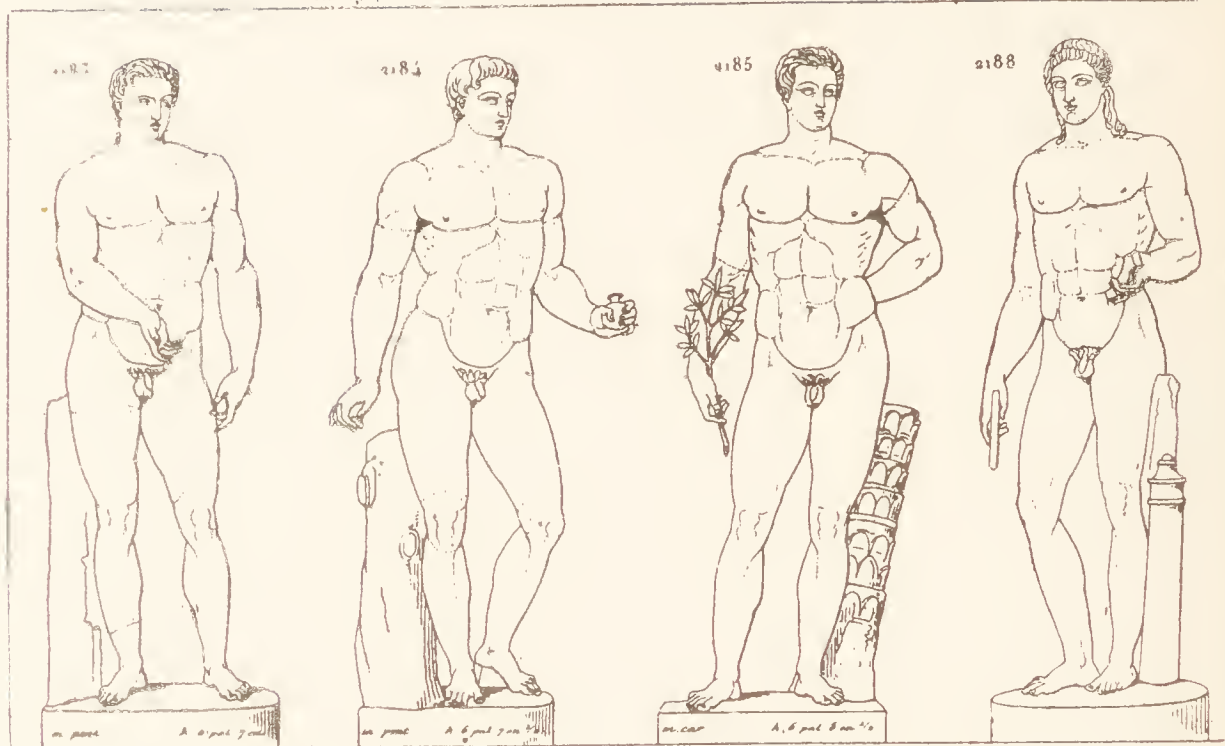
Naples Brasses d'Herc. p. 227.



DISCOBOLE

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Musée Chiaramonte

Pl. 861
Rome, Mus. Capit. Lorenzo "



ATHLÈTES

ATHLÈTES VAINQUEURS
Inéd.

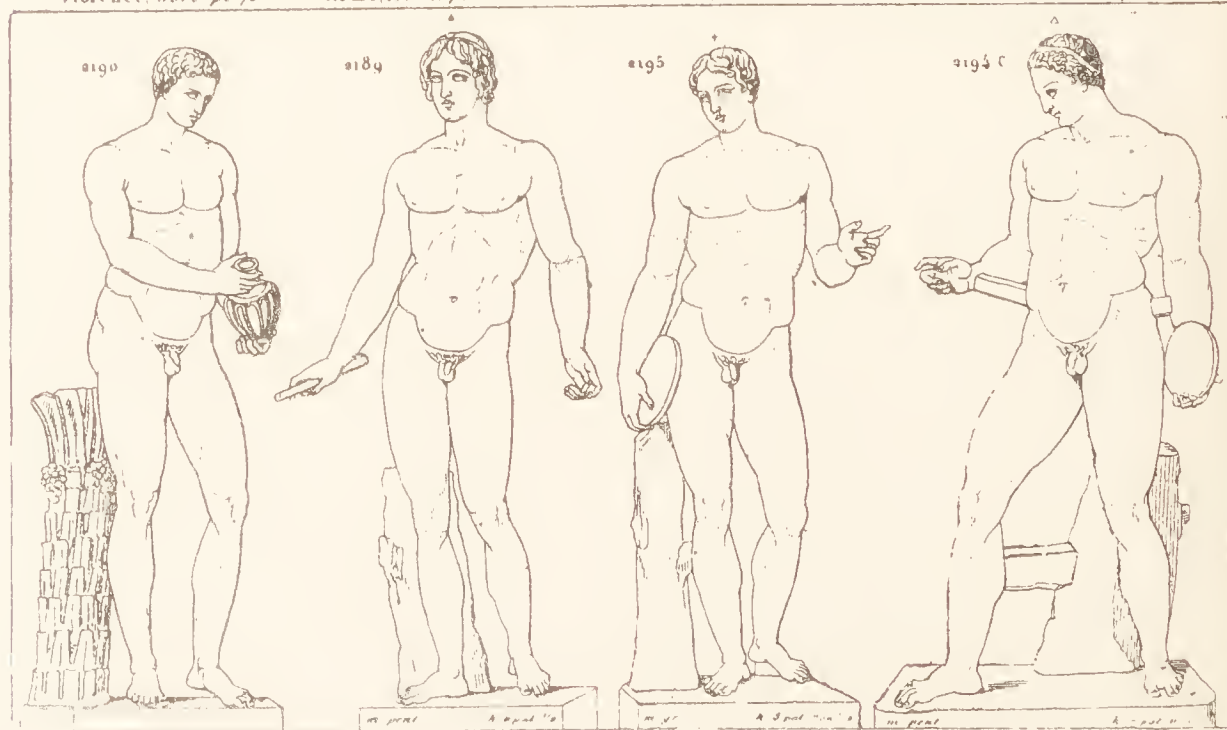
Pl. 862

Florence, Gori pl. 75.

Rome, Mus. Capit. Lorenzo Re.

Rome, vatican

Rome, Mus. Pio Clem. t. 3 pl. 26



ATHLÈTES VAINQUEURS

DISCOBOLE

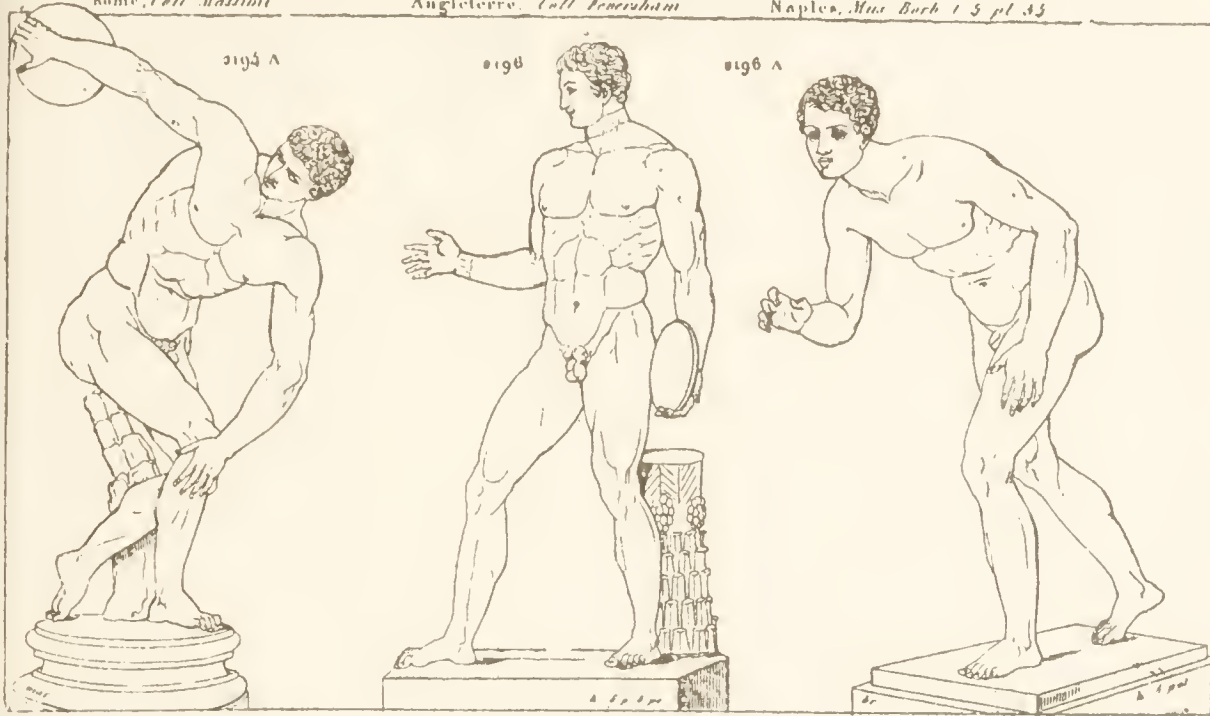
Statues Antiques de l'Europe

Pl 863

Rome, Coll. Massimo

Angleterre, Coll. Penckman

Naples, Mus. Borb. t. 5, pl. 33



DISCOBOLE.

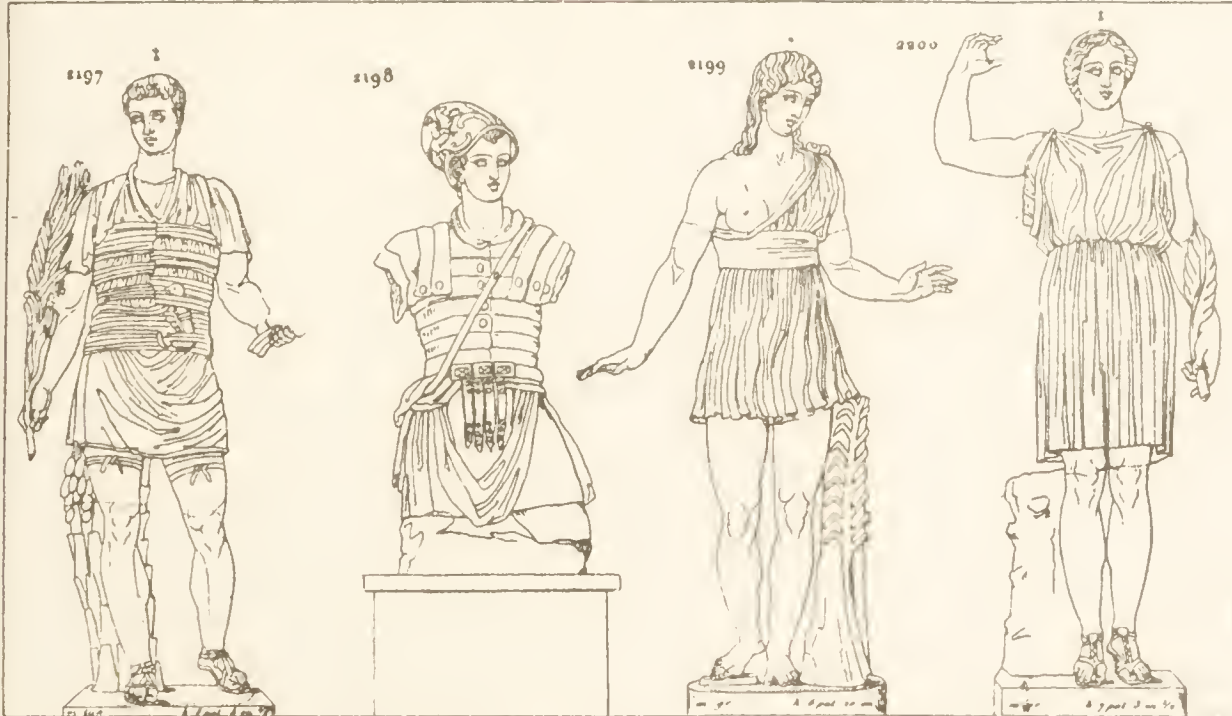
Pl 864

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 3, pl. 31

Gnattani, an 1788

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 3, pl. 32

Rome, Coll. Vescovali



AURIGE

AURIGE (FRAGMENT D)

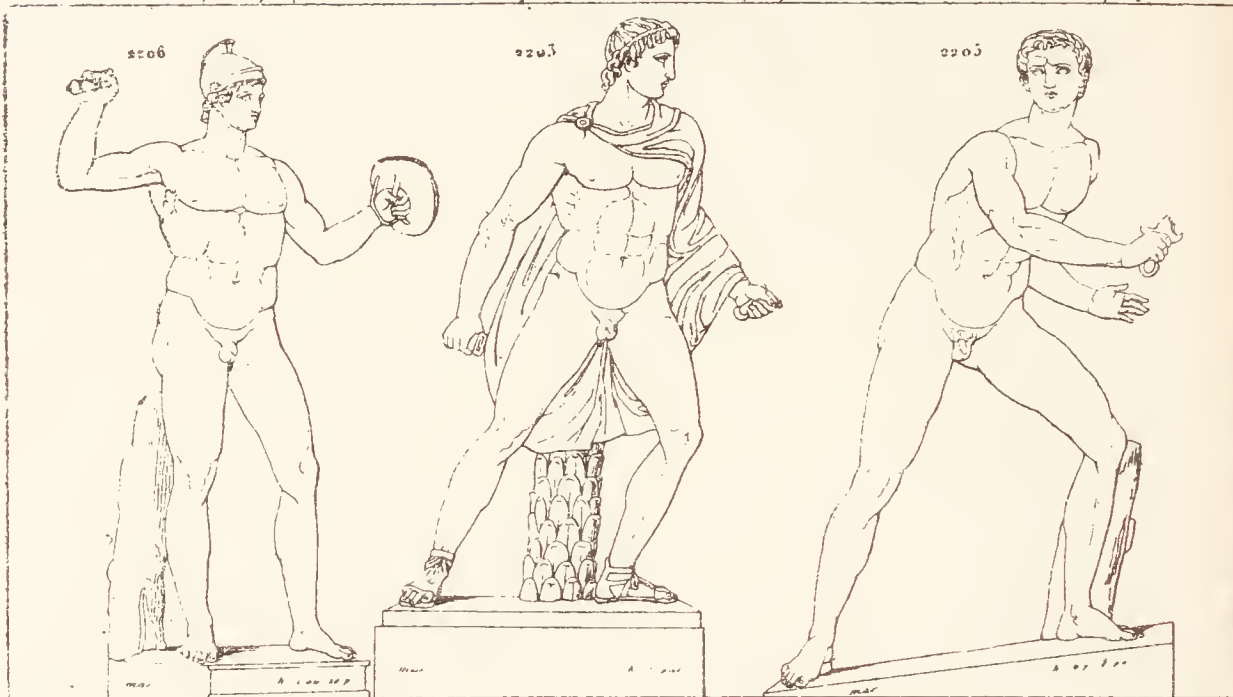
JEUNE FILLE
VICTORIEUSEJEUNE FILLE SPARTIATE
VICTORIEUSE

Statues Antiques de l'Europe
 Naples Mus. Arch. t. 5 pl. 7

Pl 865

Dresde, Leplat. pl. 9

Dresde, Leplat. pl. 91



GLADIATEURS

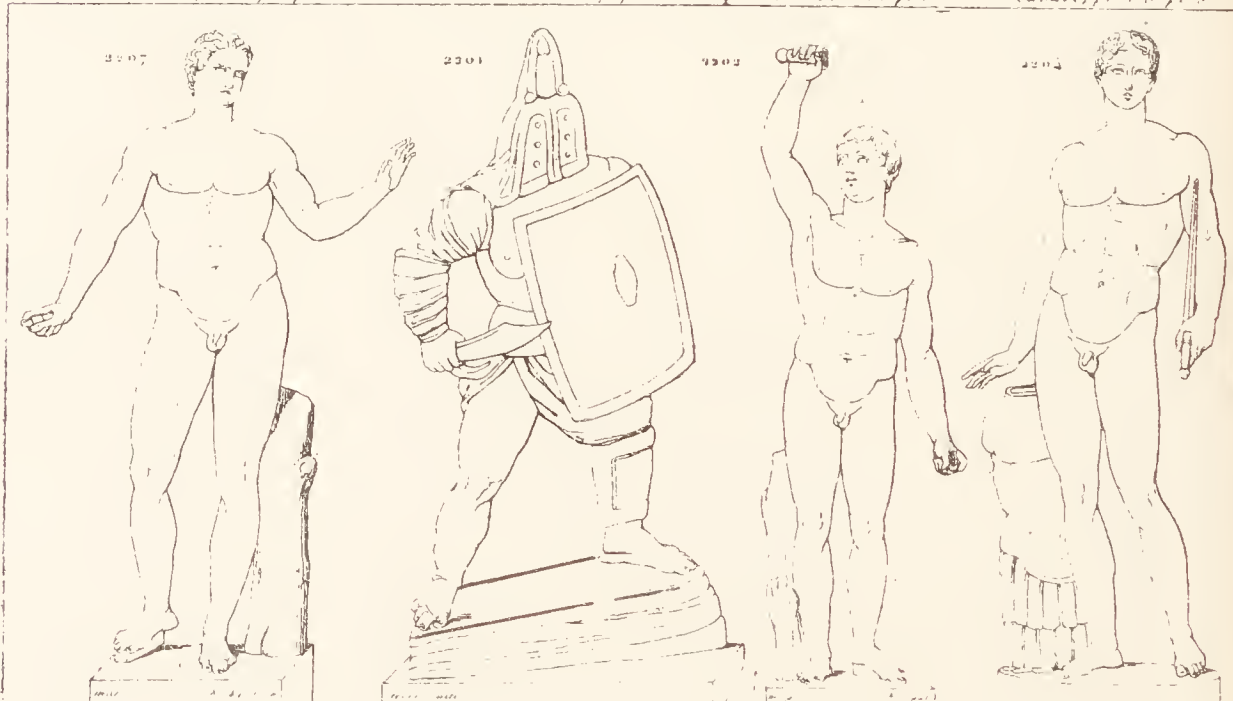
Pl 866

Dresde, Leplat. pl. 9

Louvain au 1787

Naples Mus. Arch. t. 5 pl. 7

Cassanovi t. 5 pl. 3



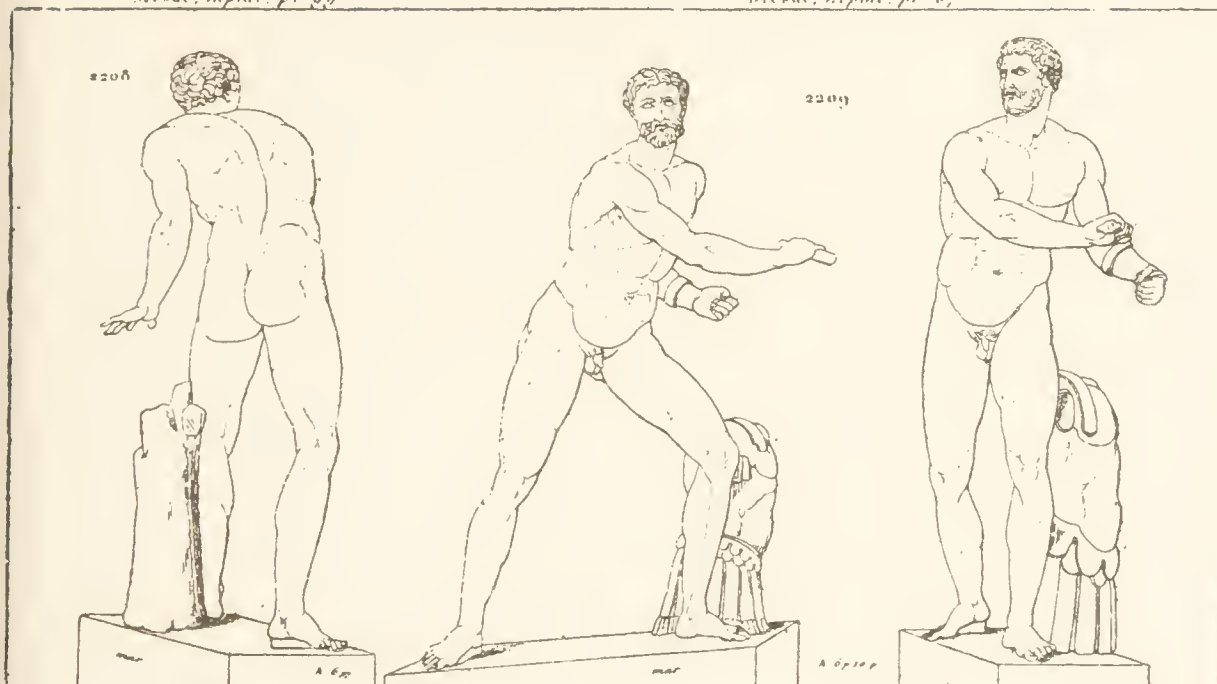
GLADIATEURS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 865

Dresde, Leplat. pl. 29

Dresde, Leplat. pl. 87



GLADIATEURS

Pl 866

Rome, Coll. Pamphili

Venise, Mus. S^t Marc, t. 2, pl. 66

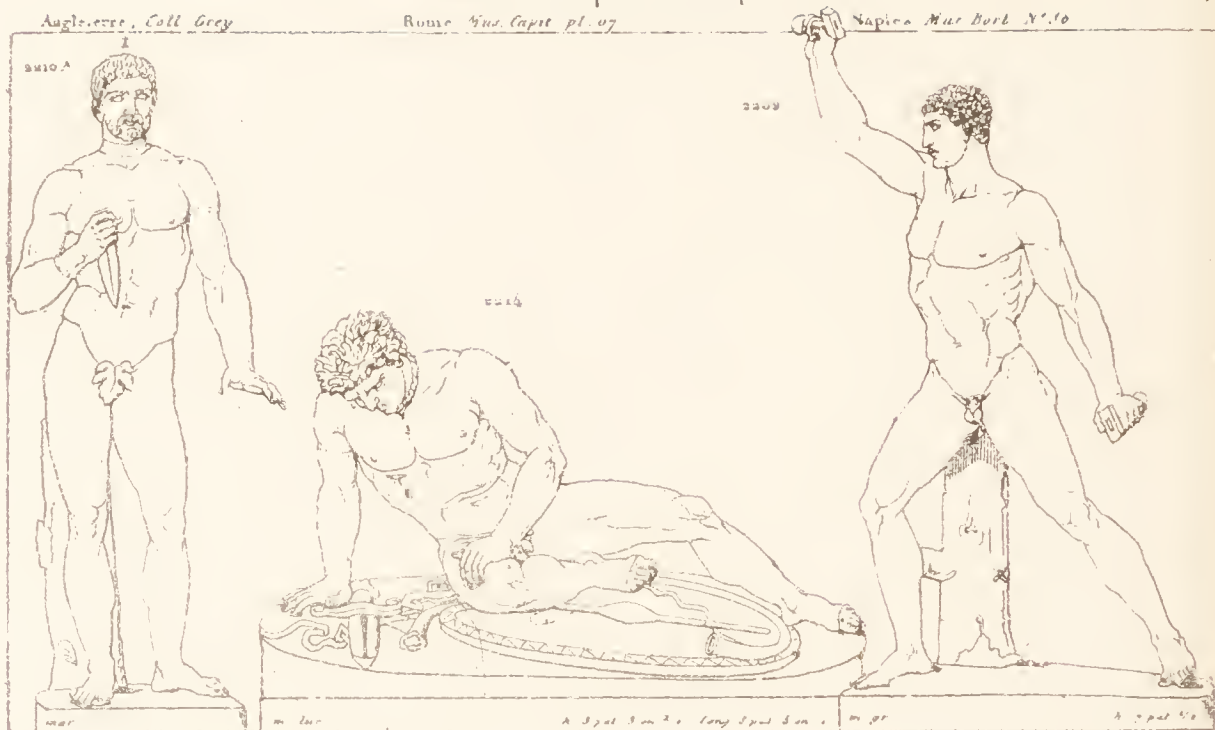
Rome, Coll. Pamphili



GLADIATEURS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 864

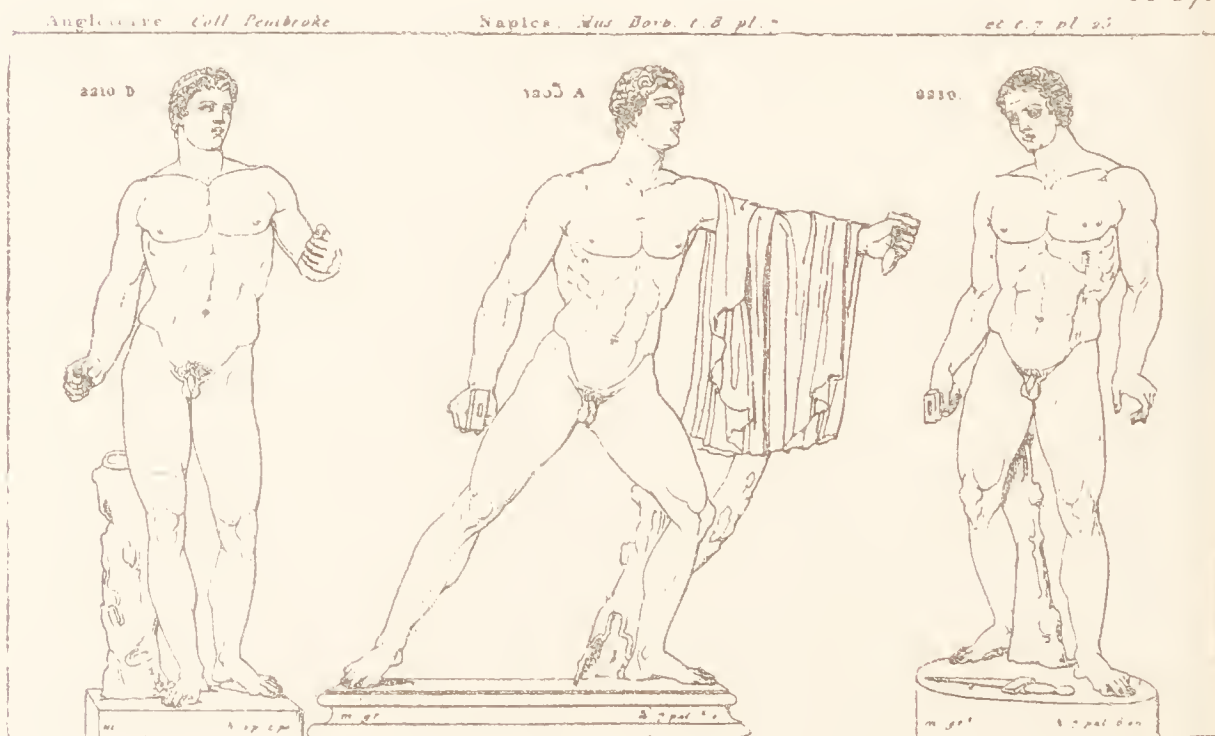


GLADIATEUR

GLADIATEUR MOURANT

GLADIATEUR
Voy. pl. 866

Pl. 870



GLADIATEURS

Voy. pl. 872

Statues Antiques de l'Europe

Pl 87

Rome Coll. Gustin pl 12

Naples Mus. Borb. t. 2 pl 7

Musée. Chap. 1^{re} 102



GLADIATEUR BESTIAIRE

GLADIATEURS MORTS

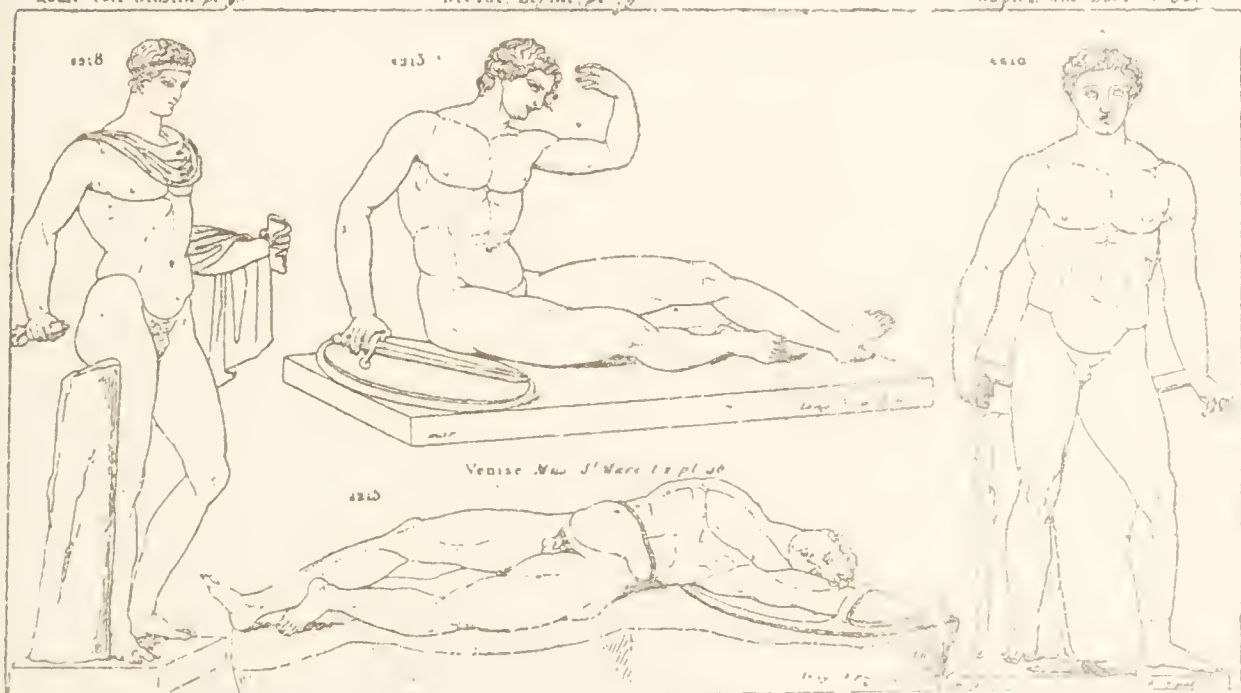
GLADIATEUR

Rome Coll. Gustin pl 13

Dresde. Lepid. pl 79

Naples. Mus. Borb. 1^{re} 102

Pl 88



ATHLETE VAINQUEUR

GLADIATEURS MOURANTS

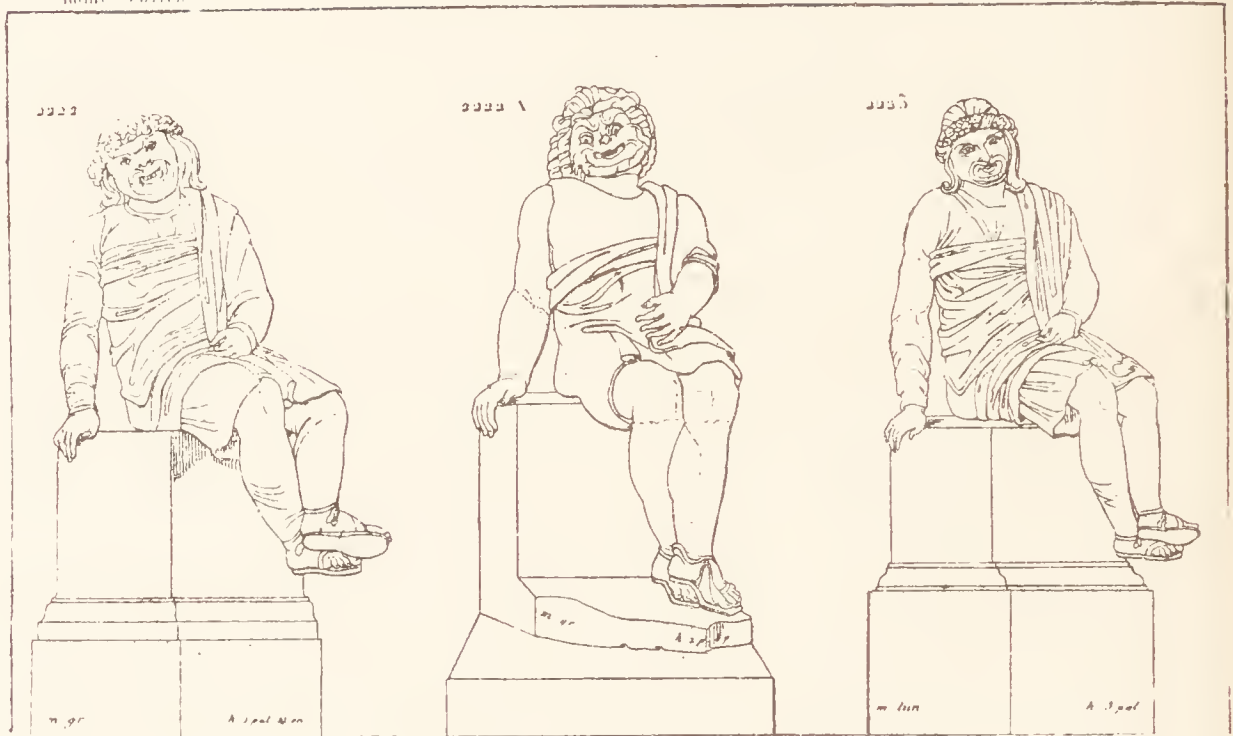
GLADIATEUR VAINQUEUR

Statues Antiques de l'Europe
Londres Mus. Brit. 6. Salle 1^{re} 26

Pl. 873

Rome, Latran

Rome Mus. Pio-Clem. 1. 2 pl. 28



HISTRIONS

Rome, Villa Albani

Pl. 874

Rome Mus. Pio-Clem. 1. 3 pl. 29



ACTEUR COMIQUE

JEUNE HISTRION

HISTRIONS.

Statues Antiques de l'Europe
Rome Villa Albani

Pl 8-4A
Naples Mus Borb N° 113



Inéd.

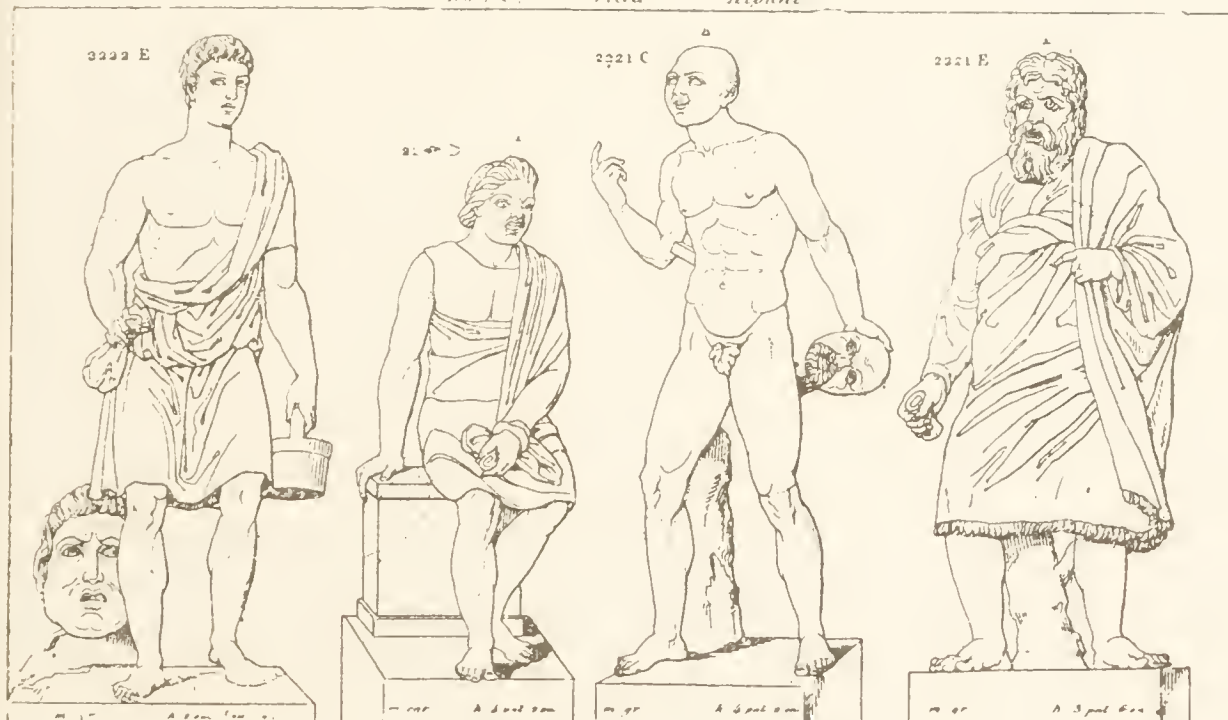
ACTEURS COMIQUES

Inéd.

HISTRION

Rome Villa Albani

Pl 8-4B



Inéd.

ACTEURS COMIQUES

Rome, Mus. Capit. pl. 62

Statues Antiques de l'Europe

Naples, Mus. Borb. N° 331

N° 333

Pl. 874 C
v. N° 301

2227 A



2253 B



2253 C



2257



ENFANT À COIE

ENFANTS

ENFANT PORTANT UN ANIMAL

Naples, Mus. Borb. N° 362

2221 F



ACTEUR

2230 G



ENFANT COIE

Pompei

2234 A



ENFANT COIE

N° 37067

2221 G



ACTRICE

Stockholm Mus Royal. Londres. Coll. Westminster. Rome. Vatican.



2240A

ENFANT

Munich. Glypt. n° 123

2232



ENFANT ET CYGNE

Andrieu. 1. Sculptures. Vol.



2256A

ENFANTS ENDORMIS

Londres Mus Brit. 6^e Salle. N° 59

Paris. Coll. Blondel. pl. 25

2238B



ENFANT ET CYGNE



EGYPTIEN SUR UN CROCODILE

Naples. Mus Borb. 2. 2 pl. 55

2288B



ENFANT À L'OISEAU

Andrieu. 1. Sculptures. Vol.



2234

ENFANT À L'OISEAU

Rome. Vatican.

2227



ENFANT À L'OISEAU

Statues Antiques de l'Europe

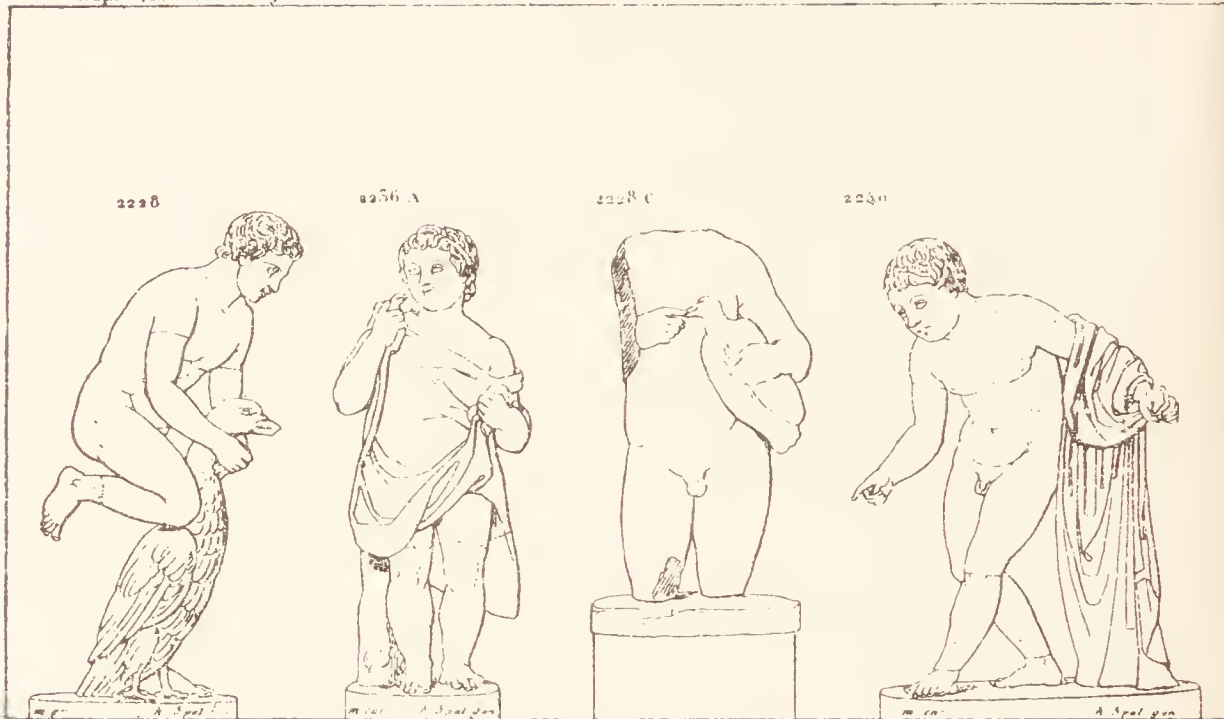
Pl. 8-6

Naples, Mus. Borb. N° 298

Rome, Vatican

Londres, Mus. Brit. N° 1011. 1221

Rome, Vatican



ENFANT À L'OIE

ENFANT TENANT
DEUX OISEAUX
1226

ENFANT À L'OIE

ENFANT

Anglet Coll. Blandell pl. 27

Rome, Mus. Pio Clement. t. 3, pl. 36

Florence, Coll. Rucellai t. 2, pl. 71

Rome, Mus. Capit. t. 3, pl. 63

Pl. 8-7



ENFANT TENANT
UN OISEAU

ENFANT À L'OIE

JEUNE FILLE TENANT
UNE COLOMBE

Statues Antiques de l'Europe
Florence Gal. Rest. t. 2 pl. 70

Pl 877 A

Anglet Coll. Grey

Rome, Palais Gabrielle Muta

2240 B



ENFANT JOUANT DE LA FLÛTE

2230 A



ENFANT A L'OIE

2241 A



ENFANT RESTAURÉ EN PÊCHEUR

Pl 877 B

Stockholm Mus. de l'

Naples Mus. Borb. N° 461

et N° 453

Rome, Palais Gabrielle Muta

2232 C



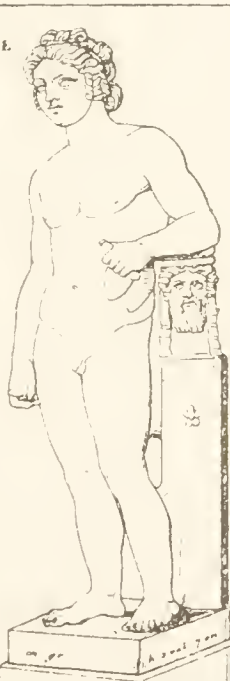
ENFANT ET CYGNE

2228 D



JEUNE FEMME ET OIE

2228 E



JEUNE FEMME

2233 A



JEUNE FEMME TENANT UN PIGEON

Statues Antiques de l'Europe

Rome, sculpture

Prothode

Angleterie

Rome, Musée d'histoire naturelle



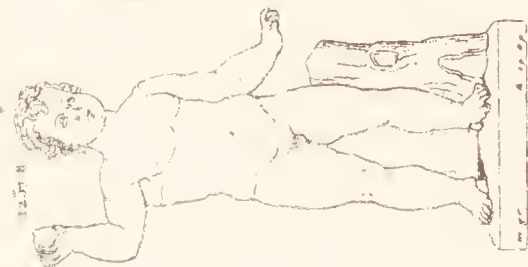
ENFANT ET OISEAU

Anglet *coll. Westmacott*

1256 h



ENFANT TENANT UN OISEAU



ENFANT

coll. Smith Barry



ENFANT JOUANT DES CYMBALES

Rome *coll. Westmacott*

1252 A



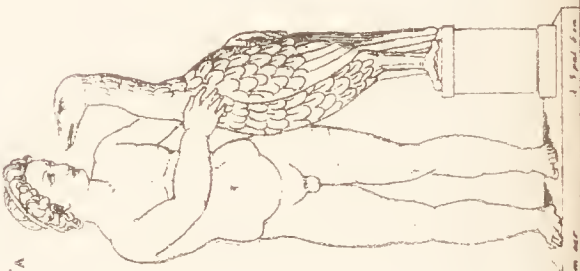
ENFANT ET OISE



ENFANT

coll. Westmacott

1253

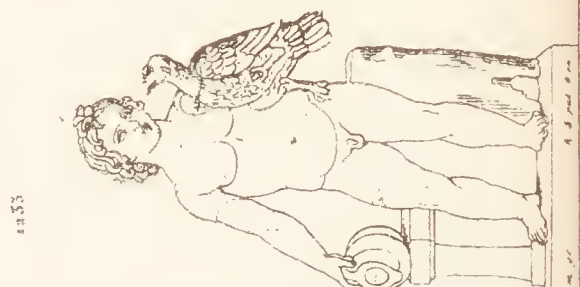


ENFANT ET UN CYGNE



ENFANT

coll. Westmacott

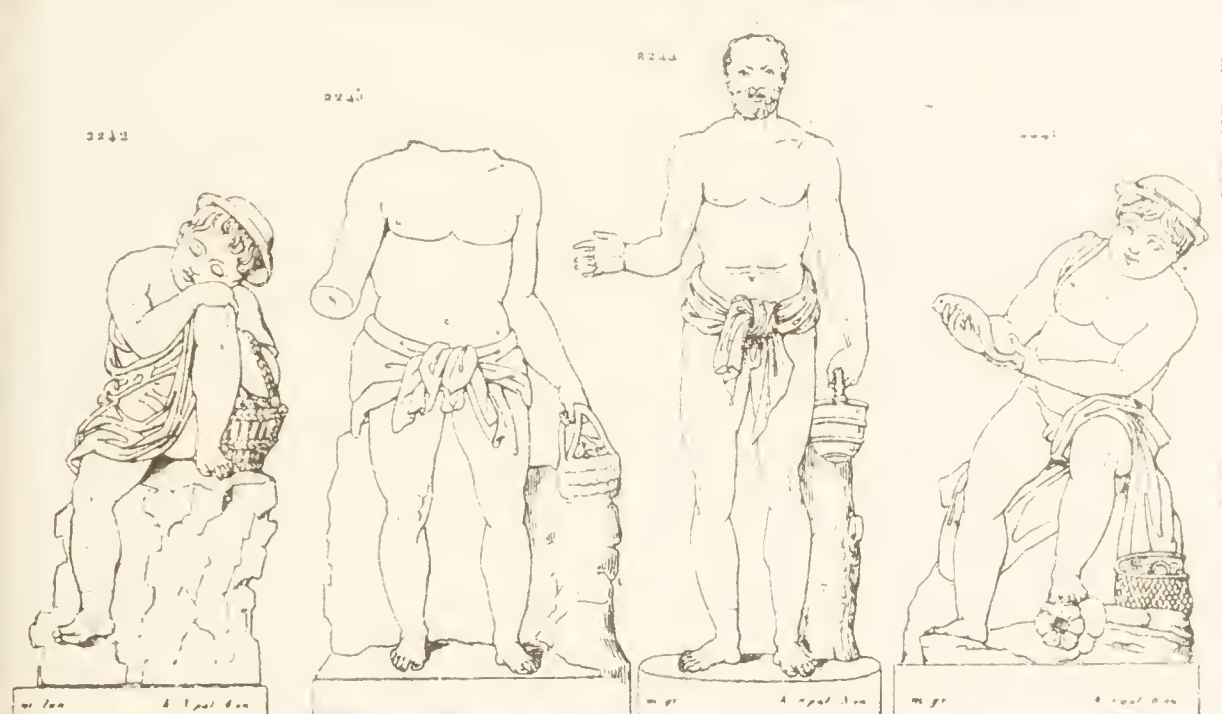


ENFANT ET UN AIGLE

Pl 379

Statues Antiques de l'Europe

Rome Mus. P. 17 m. 13 pl. 53 Rome Capitulum V. pl. 8. Mus. Borbon. V. 220



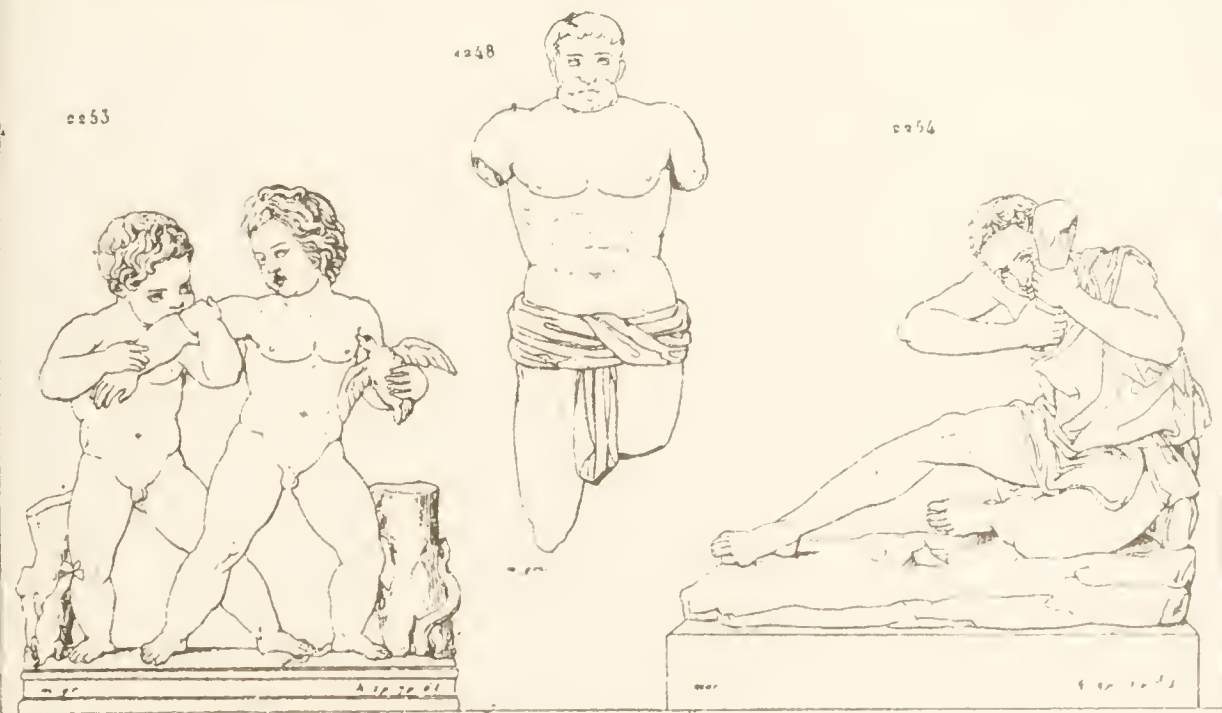
ENFANT PÊCHEUR

PÊCHEURS

ENFANT PÊCHEUR

Pl 380

France Mus. de Vienne Toulouse. (Musée L.) Londres Mus. Britann. V. 111. N. 31



ENFANTS

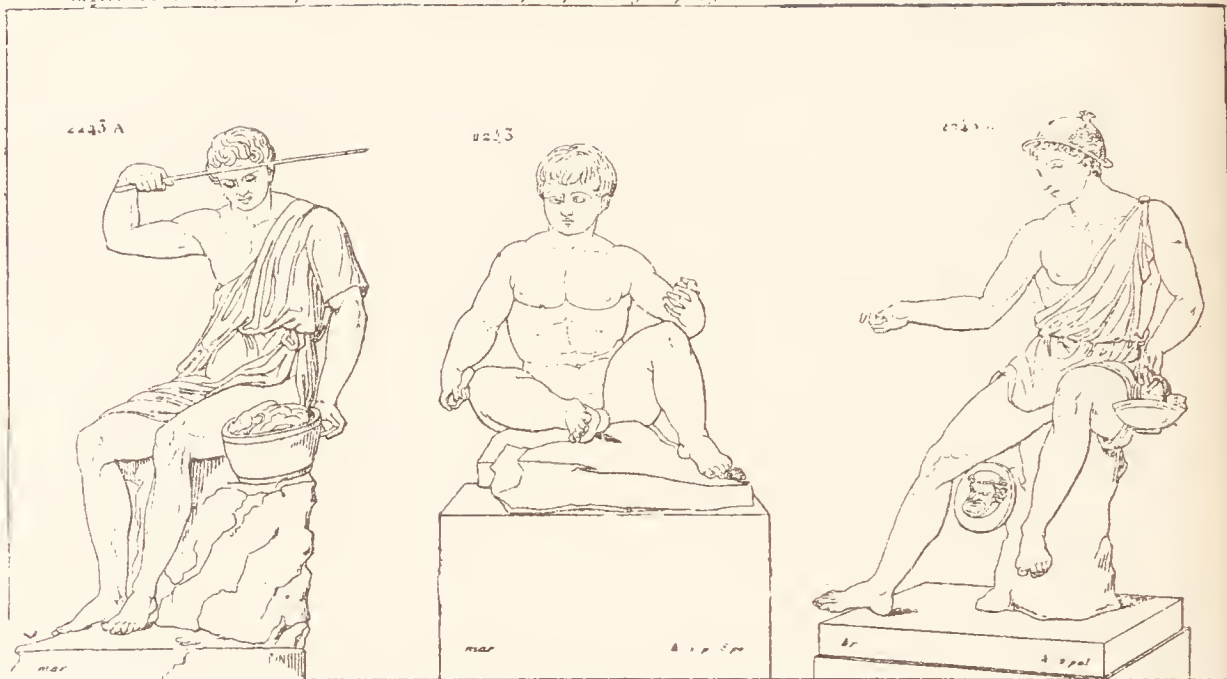
PÊCHEUR Frag¹

JOUEUR D'OSSELETS

Angleterre. Coll. Stuart et pl 23

Dresde. Leplat pl 81 August pl 89

V. 1835. Nr. 1. 3. 4. 5. pl 33



PÊCHEUR

ENFANT PÊCHANT À LA LIGNE

PÊCHEUR

Londres. Mus. Brit. 6^e Salle. N° 30.

Naples. Mus. Borb. t. 4, pl. 54

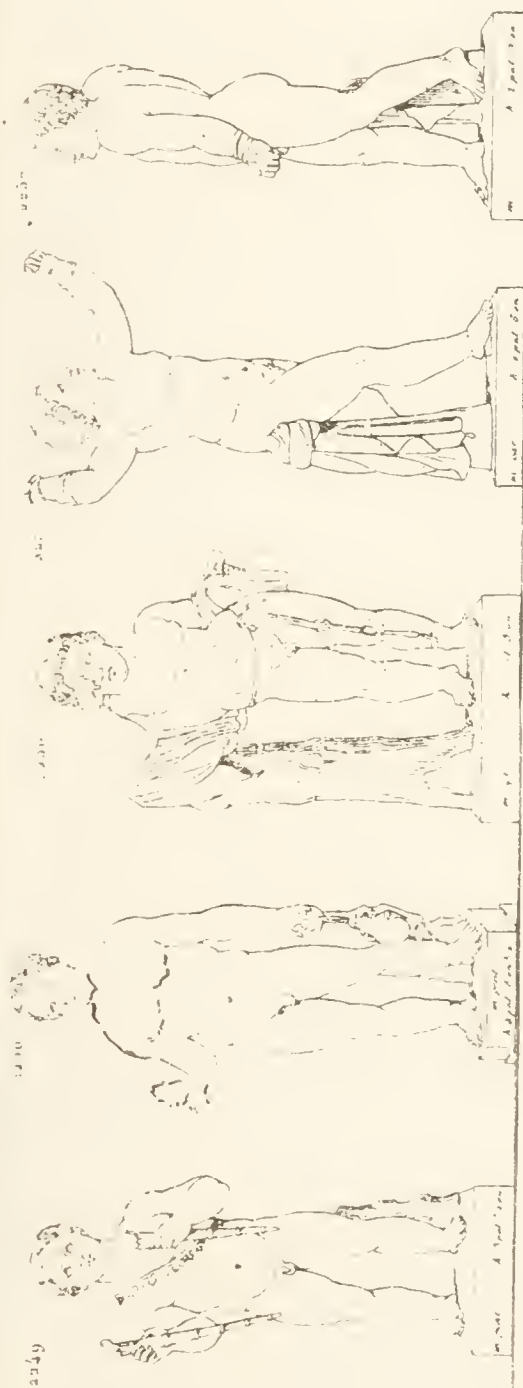
Londres. Mus. Brit. 6^e Salle N° 30.Londres. Mus. Brit. 11^e Salle N° 21

2247 C

PÊCHEURS

Indice

Table



ENFANT VOTIF ENFANT CHÔTTEUR ESCRAVE ENFANT ENCHAÎNÉ APOLLÉTES ENFANTS

Pl 884

Rome latine

Dreide herlat pl 80



ENFANT TENANT DES OSSELETS ENFANT TENANT DES POMMES PETITE FILLE ENFANT PORTANT DES SAISINS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 385

Rome Coll. Bourbonnais pl 187

Coll. Visconti

Coll. de Santa et Di.

Lyon



Ined.
FEMMES INCONNUES

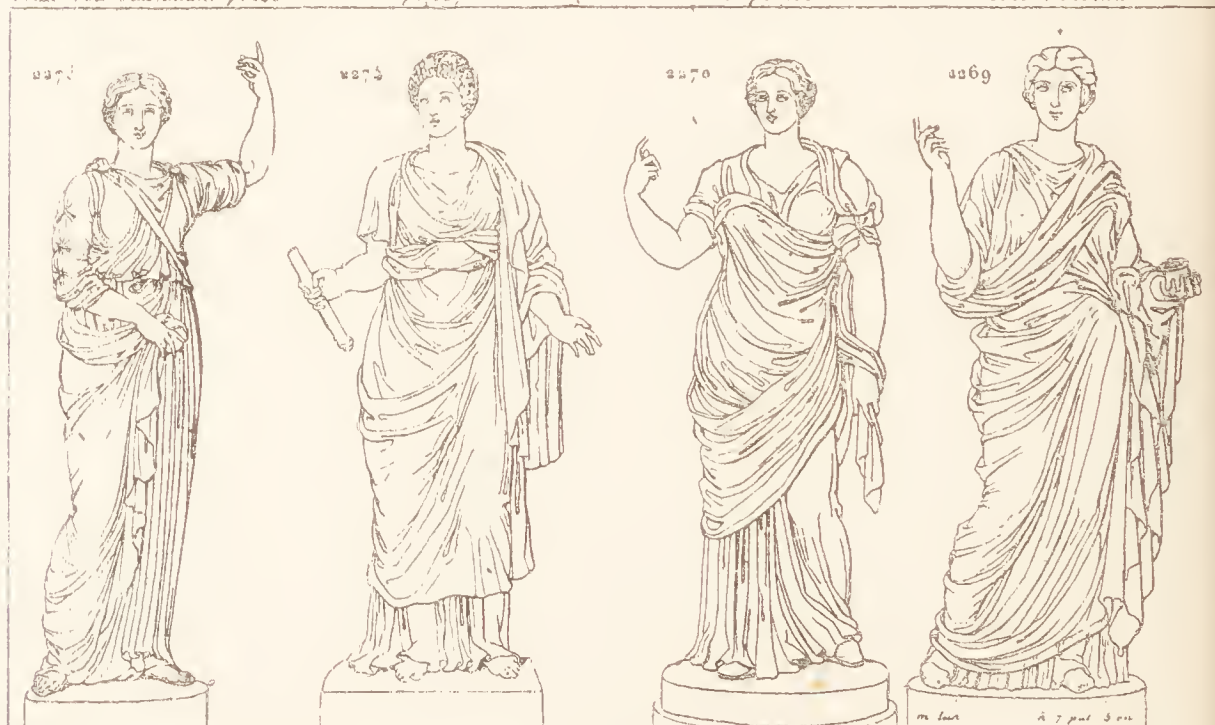
Pl 386

Rome Coll. Guisotiana pl 159

pl 157

et pl 158

Coll. Chabrier



FEMMES INCONNUES

Inca

Statues Antiques d'Europe.

Reinach p. 5, pl. 12

Rome, Coll. P.

Pl. 587



HOMME ET FEMMES INCONNUS

Reinach, p. 5, pl. 58

p. 5, pl. 12

Rome, Coll. P.

Angle terre, Coll. grec

Pl. 586



FEMMES INCONNUS

Statues Antiques de l'Europe

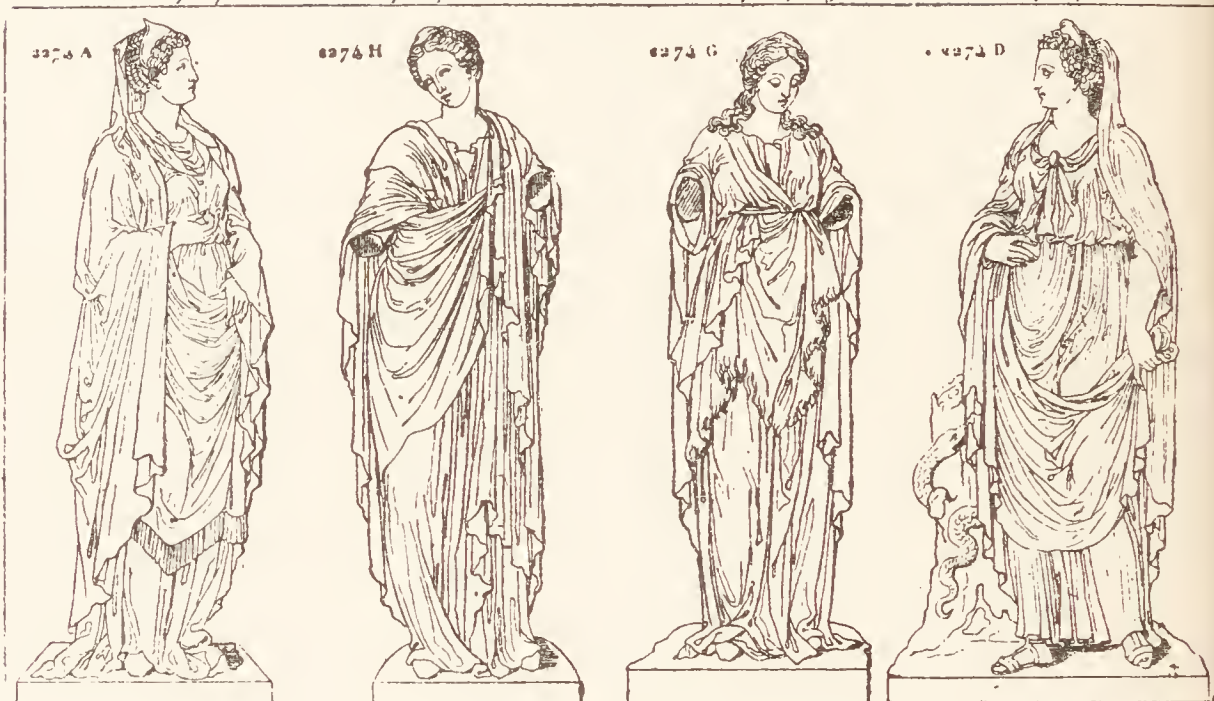
Pl 88a

Boussard p 3 pl 60

p. 2 pl. 60.

p. 2 pl. 59

et p. 2 pl. 5



FEMMES INCONNUES

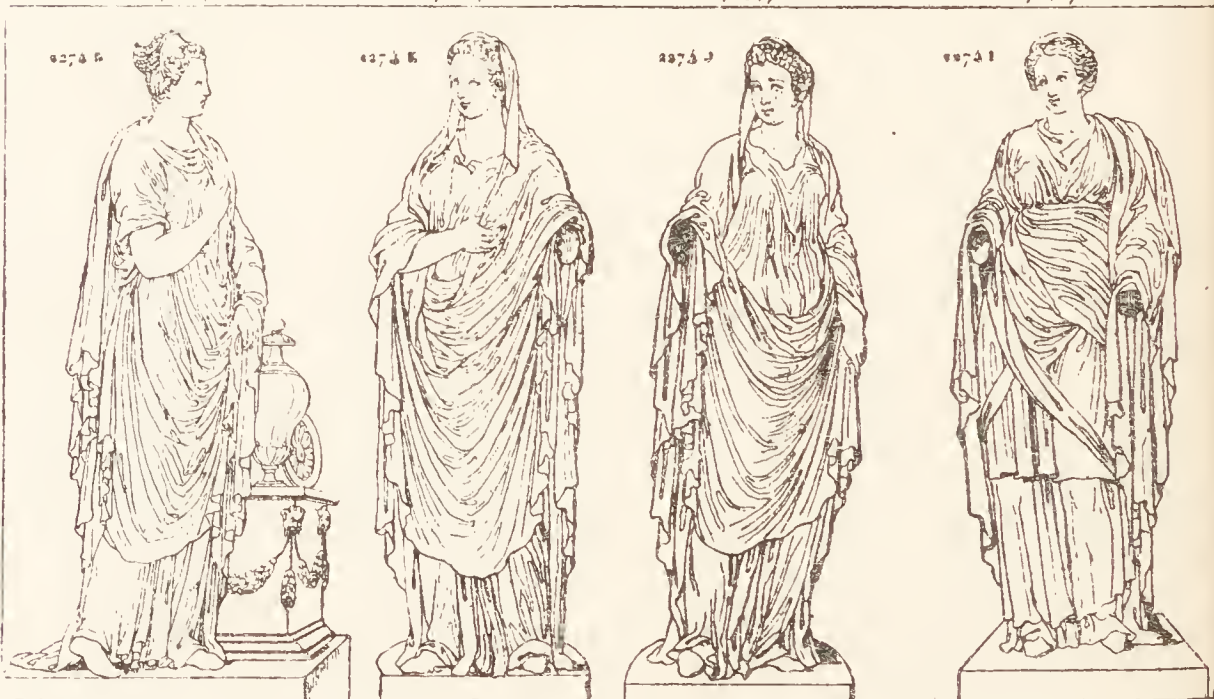
Boussard p 3 pl 11

p. 3 pl. 63

p. 2 pl. 121.

et p. 2 pl. 61

Pl 89a



FEMMES INCONNUES.

Statues Antiques de l'Europe
Musée du Louvre.

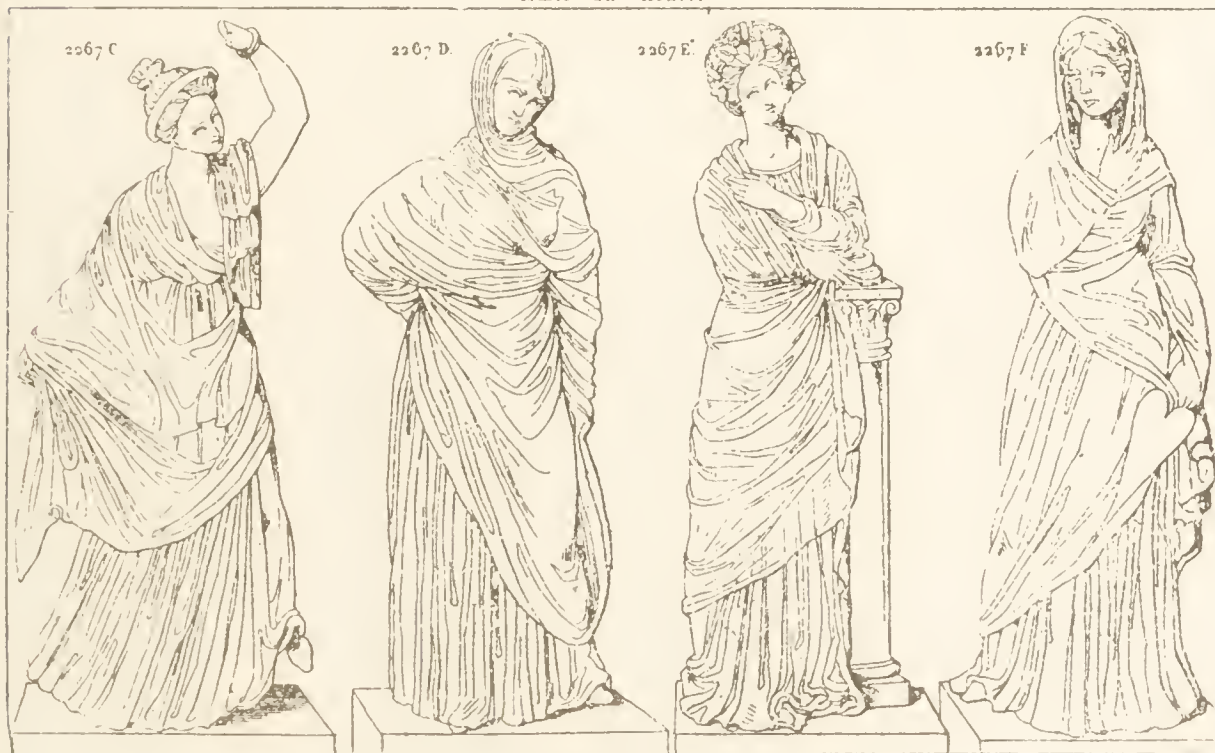
Pl. 890 A



Figurines en terre cuite provenant des fouilles de la Cyrénaïque.
FEMMES INCONNUES.

Pl. 890 B.

Musée du Louvre.



Figurines en terre cuite provenant des fouilles de la Cyrénaïque.
FEMMES INCONNUES

Statues Antiques de l'Europe.

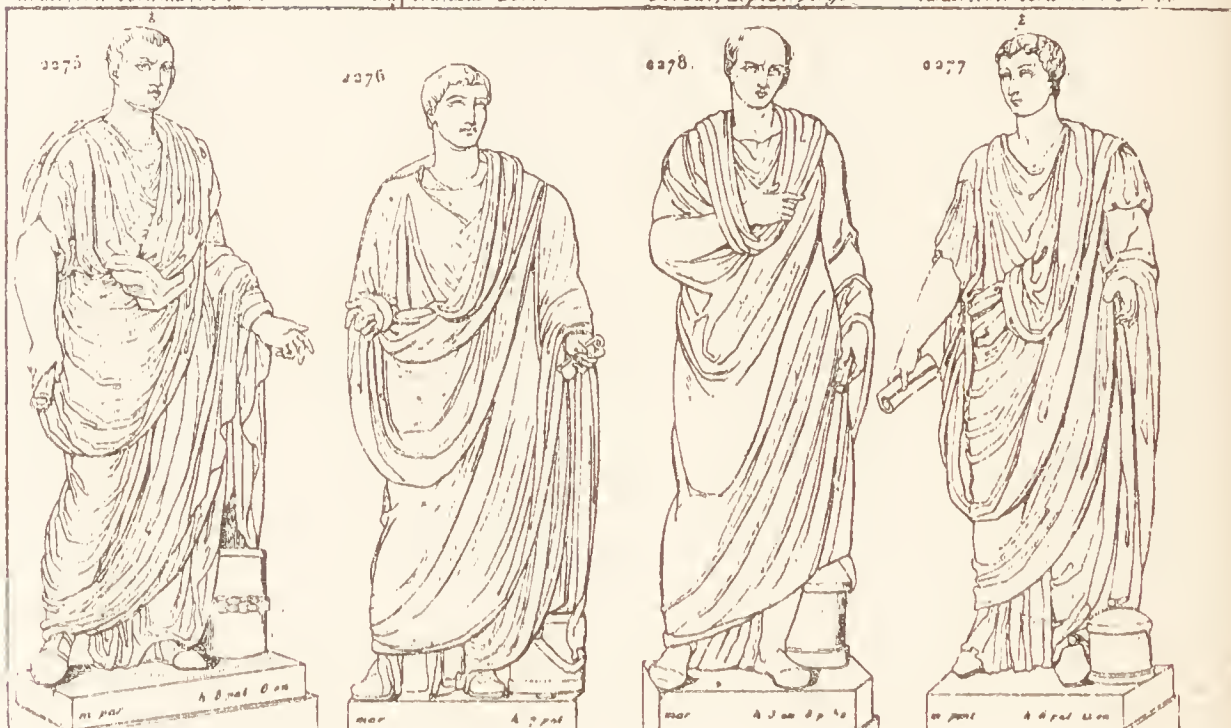
Pl. 891

Rome, coll. Torlonia, t. 2, N° 31

Naples, Mus. Borb.

Dresde, Leplat, pl. 90

Rome, coll. Torlonia, t. 2, N° 30



STATUES MUNICIPALES

Pl. 892

Florence, Gym. pl. 87

Angleterre, coll. Blundell, pl. 6

Dresde, Leplat, pl. 143

Rome, Coll. Pamphile



STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe

Pl 893

Dresde. Leplat pl 93

pl 89

et pl 94

Florence. Gori pl 86



STATUES MUNICIPALES

Pl 894

Londres. Coll. Lansdowne

Rome. Coll. Giustiniani pl 150

Rome. Coll. Torlonia t. 3. N° 12



STATUE MUNICIPALE

MARIAGE ROMAIN

STATUE MUNICIPALE

Stâtués Antiques de l'Europe

Pl 895

Caracalla N° 30

Rome Coll. Constantinian pl III

et pl 123



STATUES MUNICIPALES

Pl 896

Rome Coll. Constantinian pl III

Nesde Lepidus pl II

Florence Galerie des L.

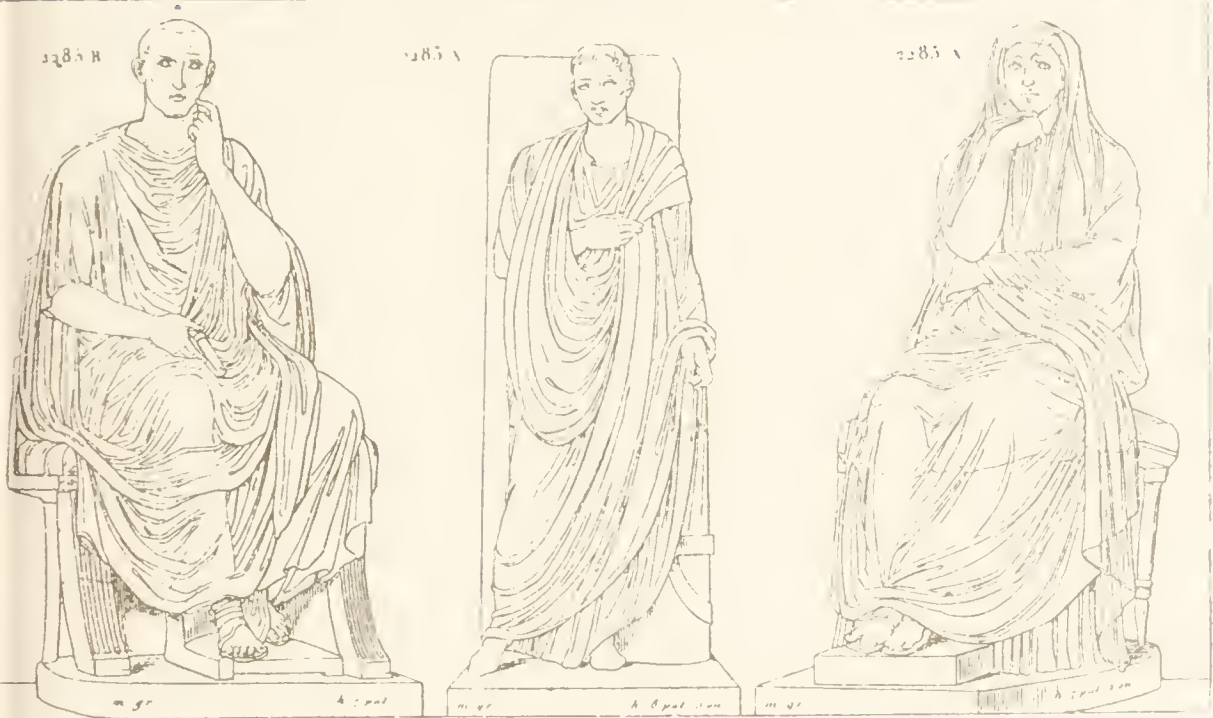
Rome Coll. Constantinian pl III



STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe
Rome Musée du Capitole

Pl 89



STATUES MUNICIPALES
Ined.

FEMME VOILÉE

Pl 89B

Florence Bari pl 83

et pl 92

Rome Mus Pio Clement L 3 pl 23

Vatican



STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe

Pl 899.

Monumenti Gabini pl. 37

pl. 32

et pl. 35



STATUES MUNICIPALES

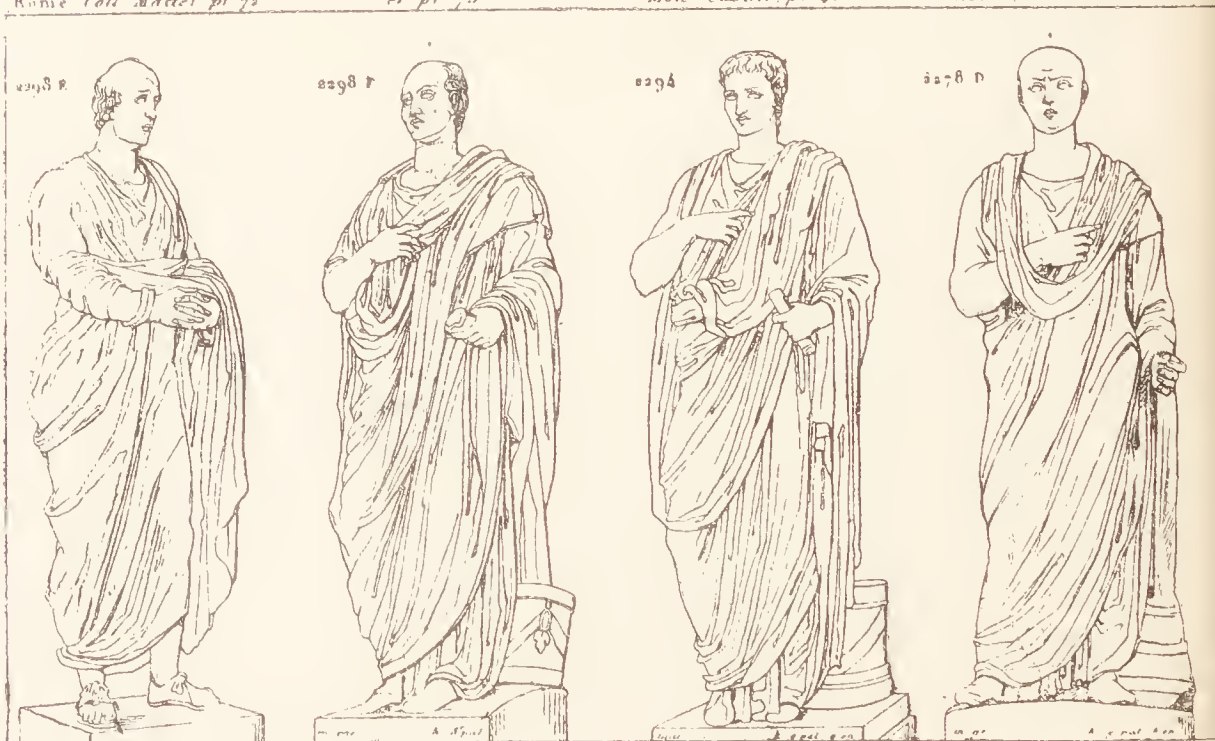
Pl 900.

Rome Coll. Mattei pl. 72

et pl. 73

Mon. Gabini pl. 36

Rome Coll. Giustiniani



STATUES MUNICIPALES

Lied

Statues Antiques de l'Europe

Pl 900 A

Naples Mus. Borb.

V. 100



STATUES MUNICIPALES

Pl 900 B

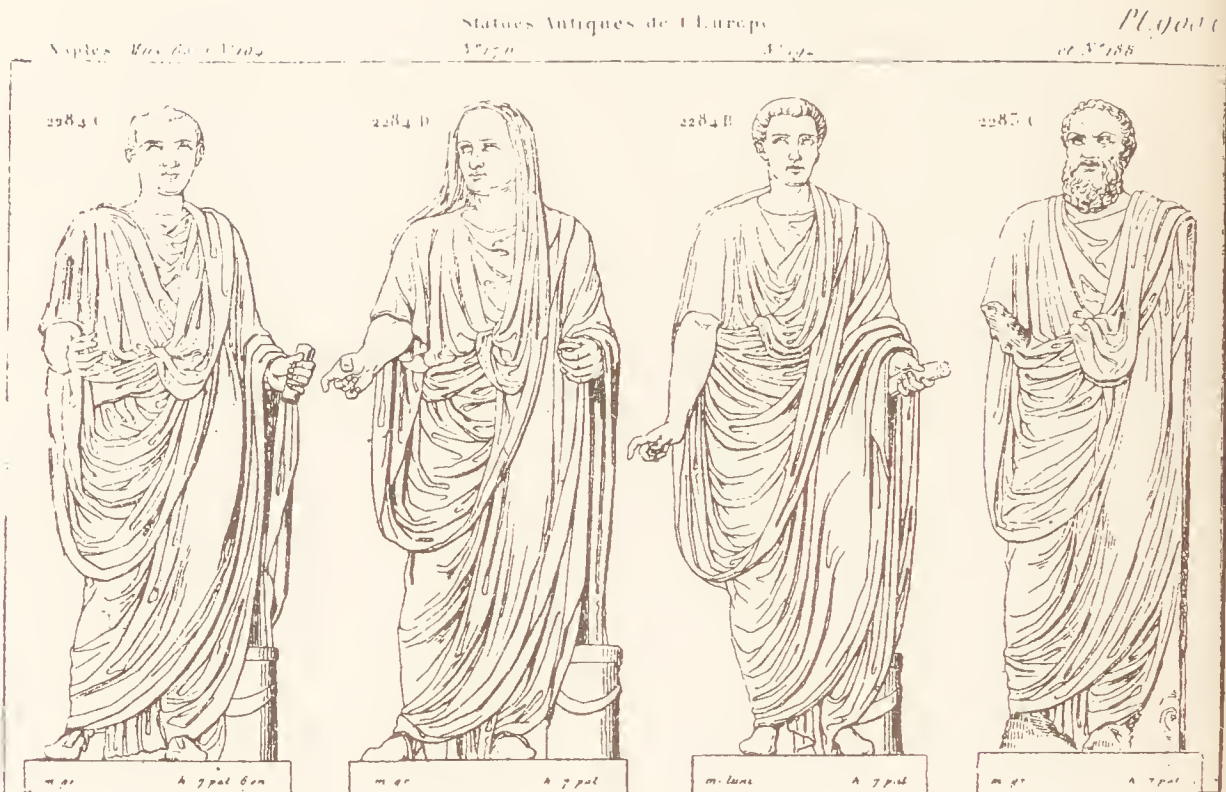
Naples Mus. Borb. V. 100

V. 100

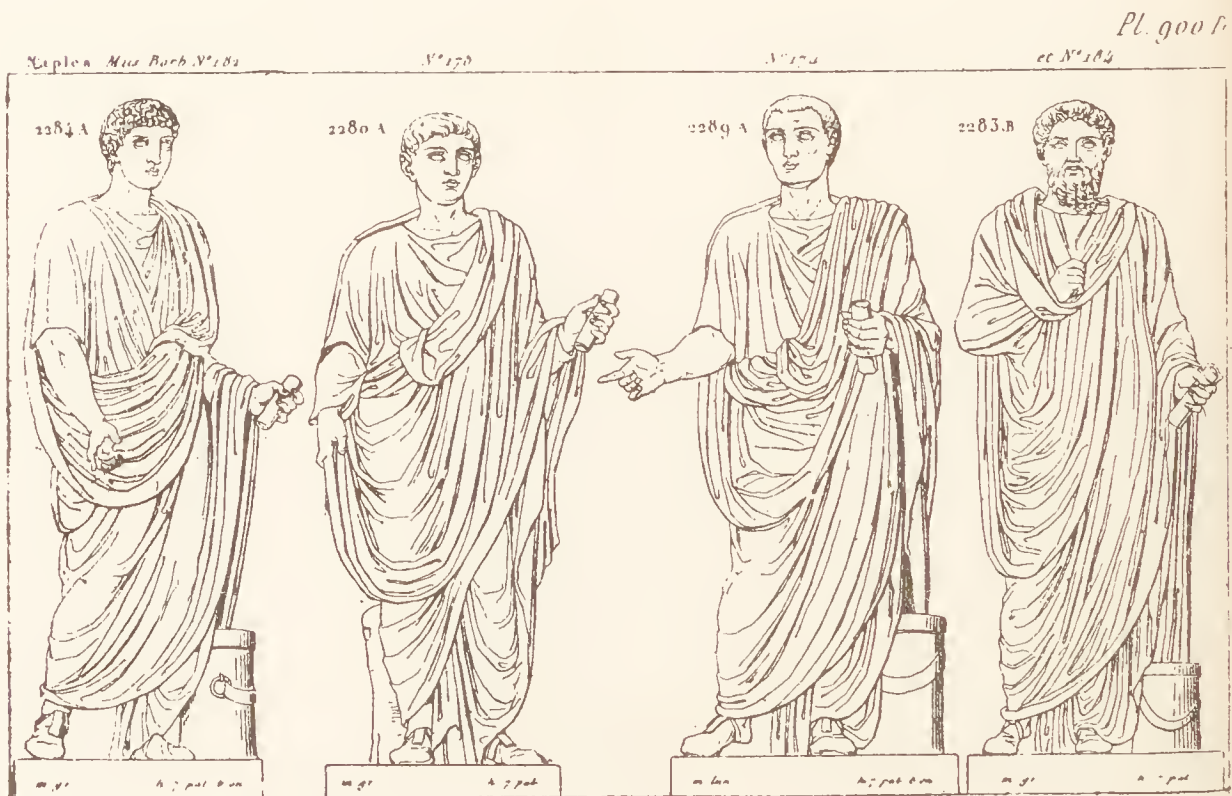
V. 100



STATUES MUNICIPALES



STATUES MUNICIPALES



STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe

Pl 900 L.

Musée du Louvre

Angleterre, Oxford. Mus. Oxon. pl. 23 et 22

2276 H



2276 I



2504 B



2512 C



STATUES MUNICIPALES

C. MARCUS (PRÊTE DE L')

HOMME (JEUNE)

Madrid. Musée Royal

Paris. à M. le C^{te} de Lariboisière

Pl 900 R.

2276 G



2276 I



2528 A



2276 Y



STATUES MUNICIPALES

JULIEN L'APÔTAT

STATUE MUNICIPALE

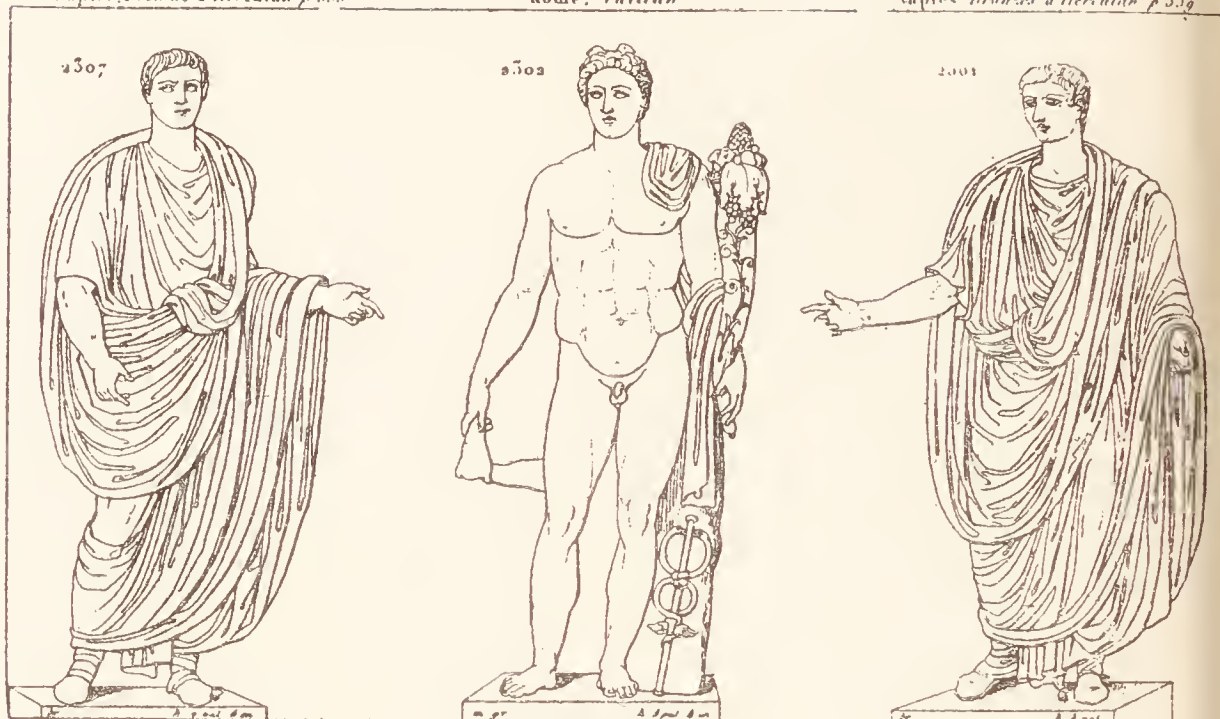
Statues Antiques de l'Europe

Naples, Bronzes d'Herculan p. 335

Rome, Vatican

Naples, Bronzes d'Herculan p. 339

Pl. 901



MARCUS CALATORIUS.

MANILIUS, CONSUL.
EN MERCURE

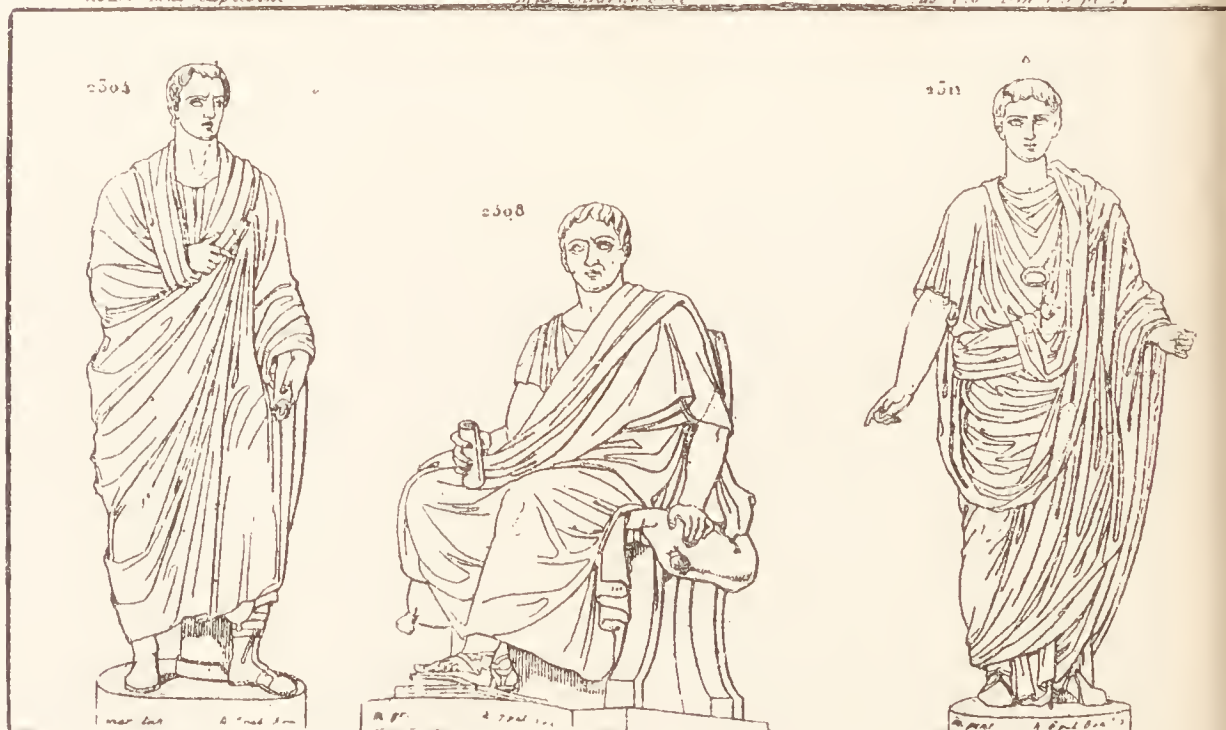
MAMMIUS MAXIMUS

Pl. 902

Rome Mus. Capitolin

Mus. Charamis

Mus. Pio-Clem. t. 3 pl. 21



C. MARIUS

M. CLAUDIUS MARCELLUS

STATUE AVEC LA TÊTE

Statues antiques de l'Europe
Angleterre. Coll. Grey

Pl 903

A. 1800. Coll. Coke

Venise. Mus. St Marc t. 1 pl 42

2546 A



L. ANTONIUS

2504 A



MARIUS (PRÉTENDU)

2506



CICÉRON

Pl 904

Londres. Coll. Grey

Florence. Coll. Grey

Londres. Coll. Grey

2503 A



ROMAIN EN TOGE

2505



SYLVIA

2507 A



ROMAIN EN TOGE

Musée de la Ville, pl. 23

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Mus. Pio Clement. t. 3, pl. 17.

Mantoue, Mus. de l'Académie
Pl. 903



ROMAIN

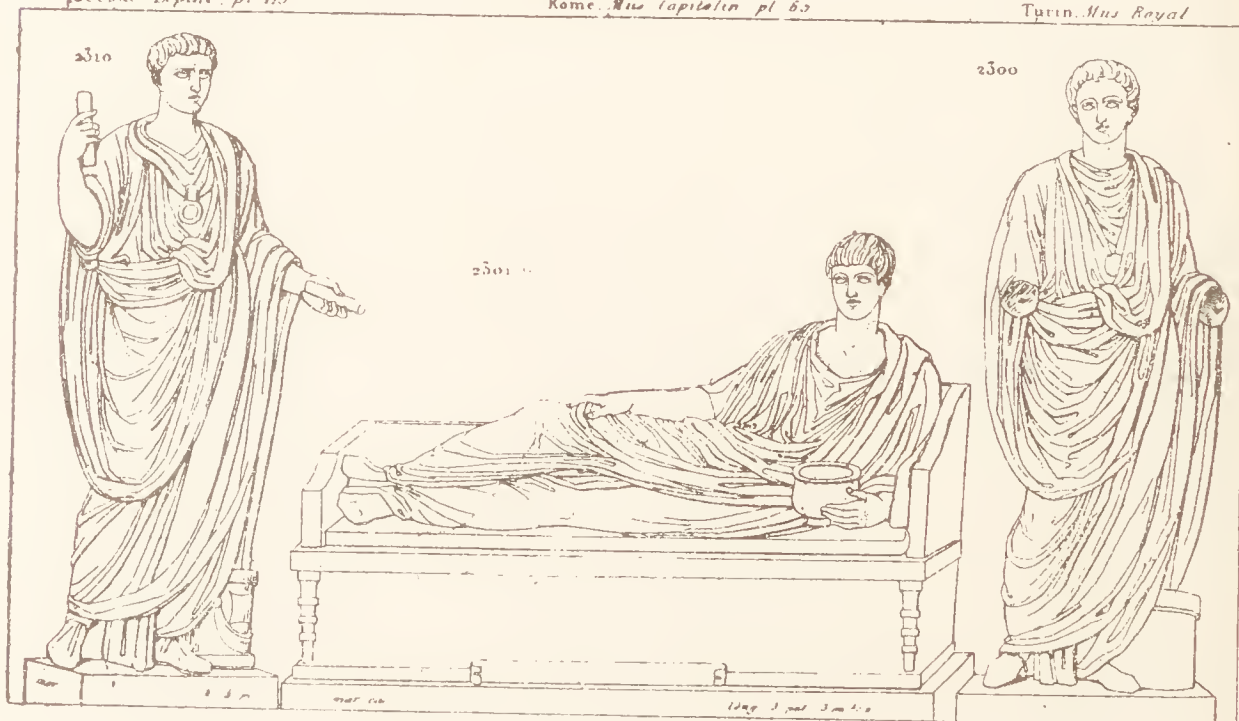
SÉNÈQUE LE PHILOSOPHE

ROMAIN

Decode Lepint. pl. 113

Rome, Mus. Capitolin. pl. 63

Turin, Mus. Royal
Pl. 906



ROMAIN

BATHYLLUS AFFRANCHI D'AUGUSTE

ROMAIN

Statues Antiques de l'Europe

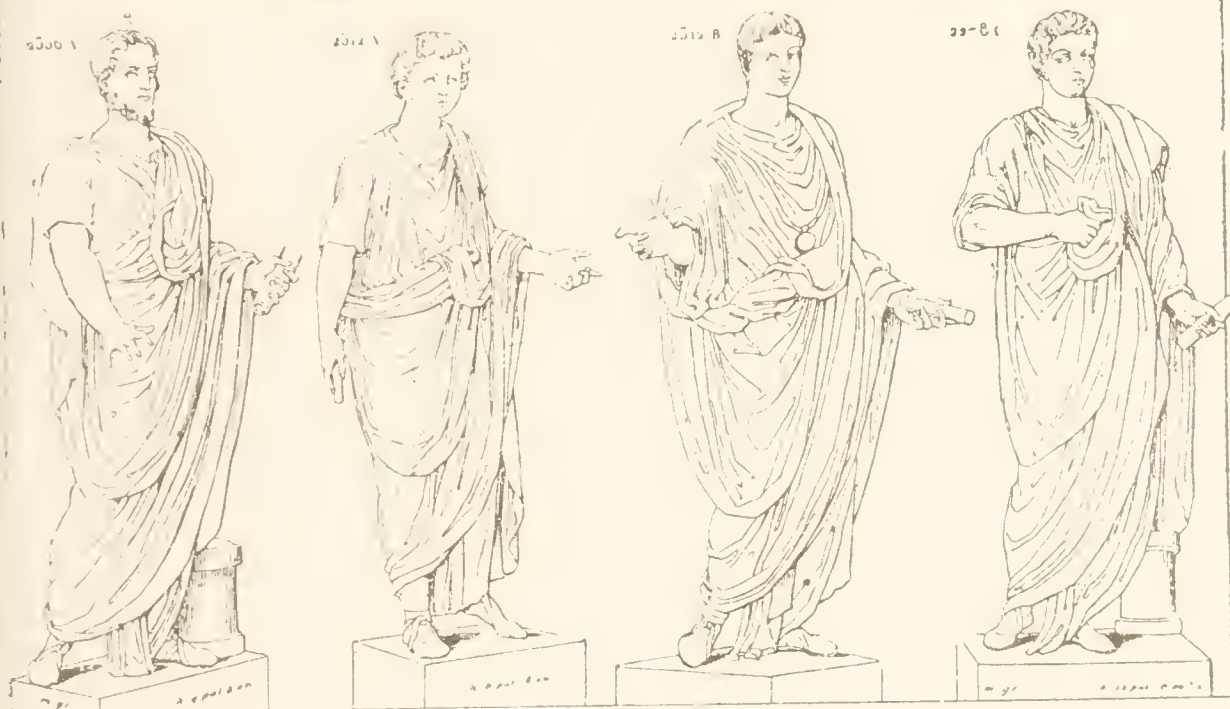
Pl 907

Rome Mus. Capitolin

Coll. Albani

Coll. Persici pl. 20

Rome Mus. Capitolin



CICÉRON (PRETENDU)

JEUNE ROMAIN

JEUNE PATRICIEN

VIRGILE (PRETENDU)

Pl 908

Nantes Mus. Arch. N° 22

N° 378

ex. 3. 1. 1.

Florence



M. A. BALBUS

SULLA

STATUES MUNICIPALES



PERSONNAGE ROMAIN.

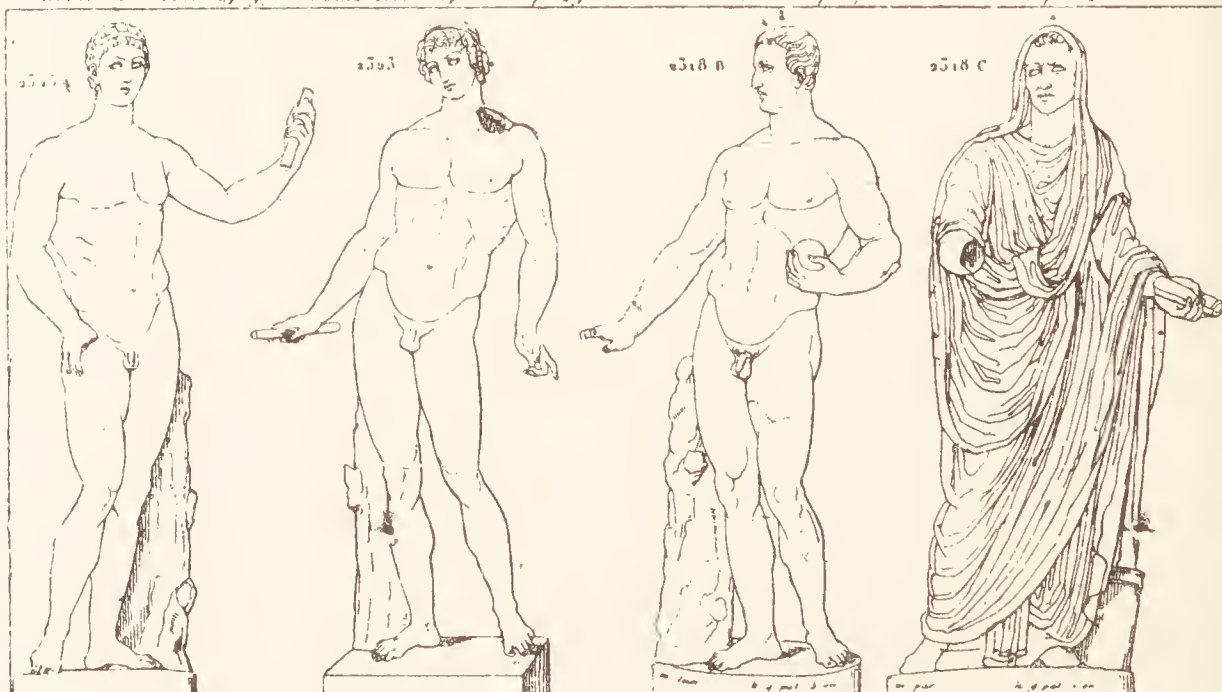
STATUES MUNICIPALES

Rome Coll. Mattei, pl. 97

Rome Mus. Capit. t. 3, pl. 24

Coll. Mattei, pl. 73

et p. 73



PTOLEMÉE

CESAR

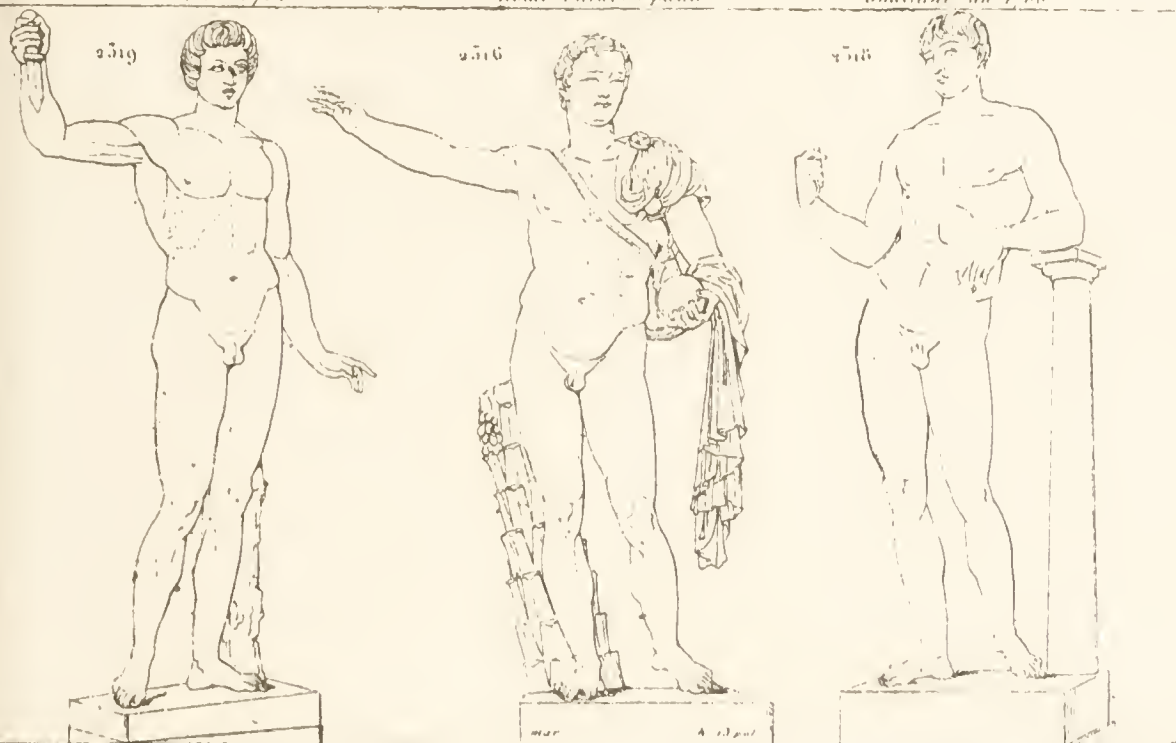
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 911

Guattani, an 1786

Rome, Palais Spada

Guattani, an 1786



BRUTUS

POMPEE

CESAR

Pl. 912

Fontainebleau (Parc de)

Dresde, Leplat pl. 118.

Venise, Mus. St. Marc. t. 1 pl. 5



CLEOPATRE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 912A

Rome, Mus. Capitolin.

Villa Albani

Mus. Capit.

2551 A



2334 A



2325



AUGUSTE

Pl. 912A

Rome, Villa Massimo.

Rome, Mus. Capit.

Rome, Palais Sarcophagi

2303



2318 A



2334



2391 A



CASSIUS

CESAR

AUGUSTE

ROMAIN

Statues Antiques de l'Europe
Munich Glyptotek N° 17

Pl. 91.3

Angleterre, Coll. Cartwright

et N° 108

2331



2329



2328



AUGUSTE

Pl. 91.2

Florence, Coll. Mediceo-Lucchesiana

Museo Pio-Clementino N° 17

Paris, Coll. Fontaine

2335



2336



2337



Statues Antiques de l'Europe

Pl 915

Naples, Mus. Borb. N° 143

N° 32

ce. N° 29



LUCILLE

M N BALBUS

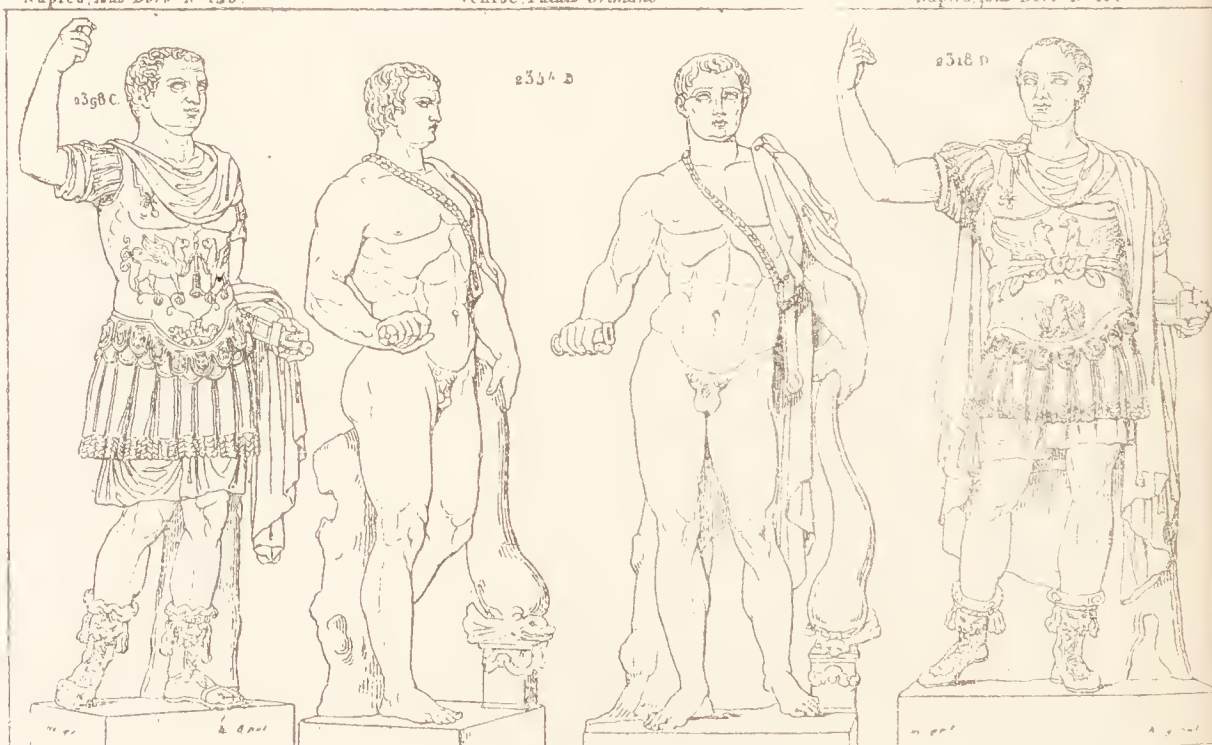
CIRIA Mere de BALBUS

Naples, Mus. Borb. N° 130.

Venise, Palais Grimaldi

Naples, Mus. Borb. N° 163

Pl 916



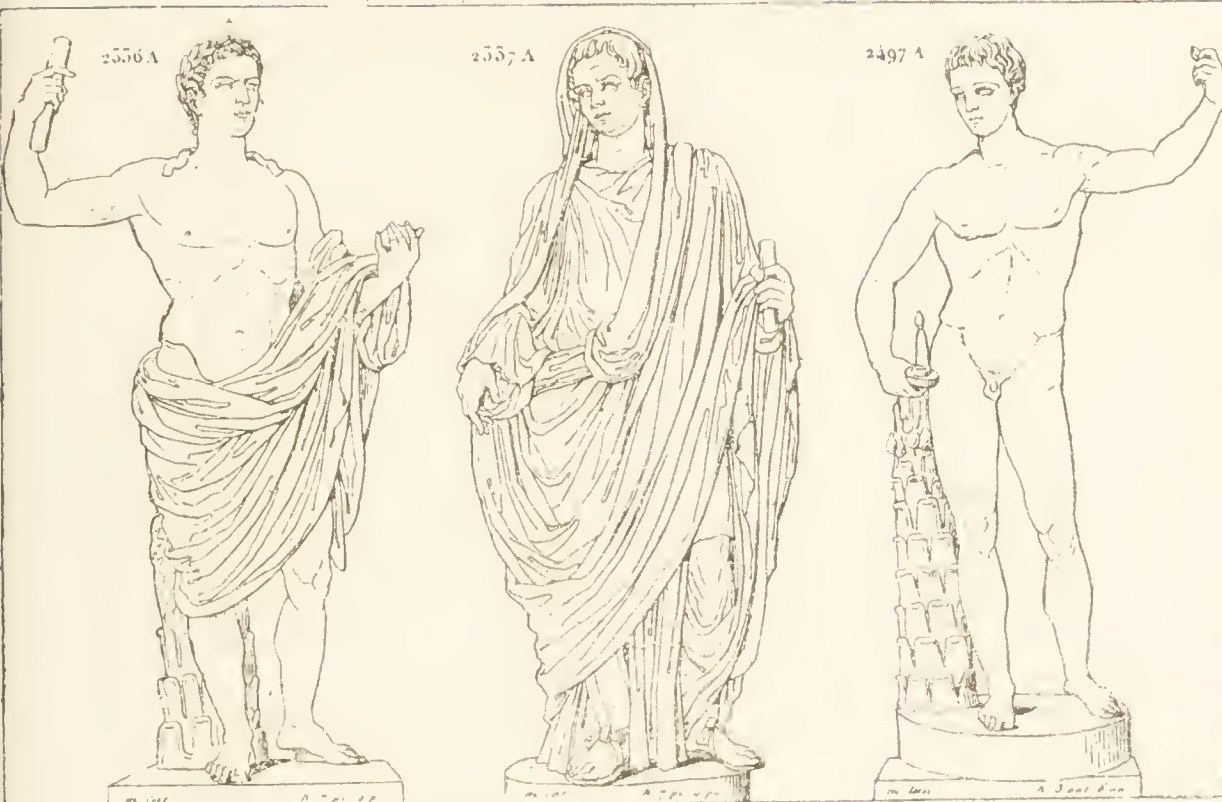
VITELLIUS

AGRIPPA

JULIUS CESAR

Statues Antiques de l'Europe
Madrid, Mus. Royal

Pl. 916 A
Naples Mus. Borb. N° 271



AUGUSTE

STATUE IMPERIALE

Madrid Mus. Royal

Pl. 916 B.



2354 D

2356 D

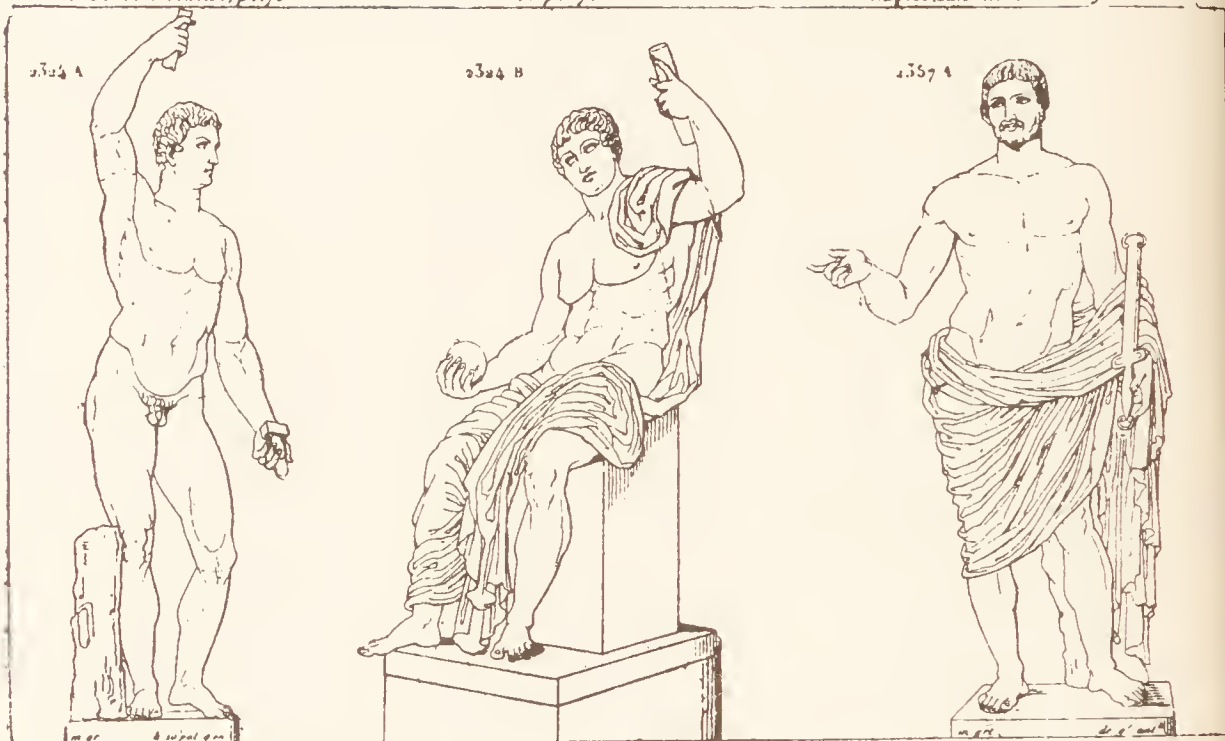
2504 A

Statues Antiques de l'Europe
et pl. 70

Pl. 917

Rome coll. Mattei, pl. 78

Naples Mus. Borbon. t. 3, pl. 38



AUGUSTE

DRUSUS

Pl. 918

Rome coll. Mattei, pl. 77

Naples Mus. Borb. t. 3, pl. 37

Rome coll. Mattei, pl. 79

et pl. 80



AUGUSTE

LIVIE en PRÊTRESSE

LIVIE

CALIGULA (PRETENDU)

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 919

Rome, Coll. F. de' Medici

Naples, Mus. Borbon. V. 169

Turin, Mus. Royal



AUGUSTE

Pl. 920

Rome, Mus. Pio Clement. t. 3 pl. 67

pl. 66

et t. 3 pl. 8



LIVIE EN ADORANTE

AUGUSTE VOILÉ

GÉNIE D'AUGUSTE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 921

Naples, Mus. Borb. t. 2, pl. 21

Naples, Mus. Borb. t. 2, pl. 39

Angleterre, Coll. Pembroke



JEUNE FILLE DE BALBUS

M. NONIUS BALBUS PÈRE À CHEVAL

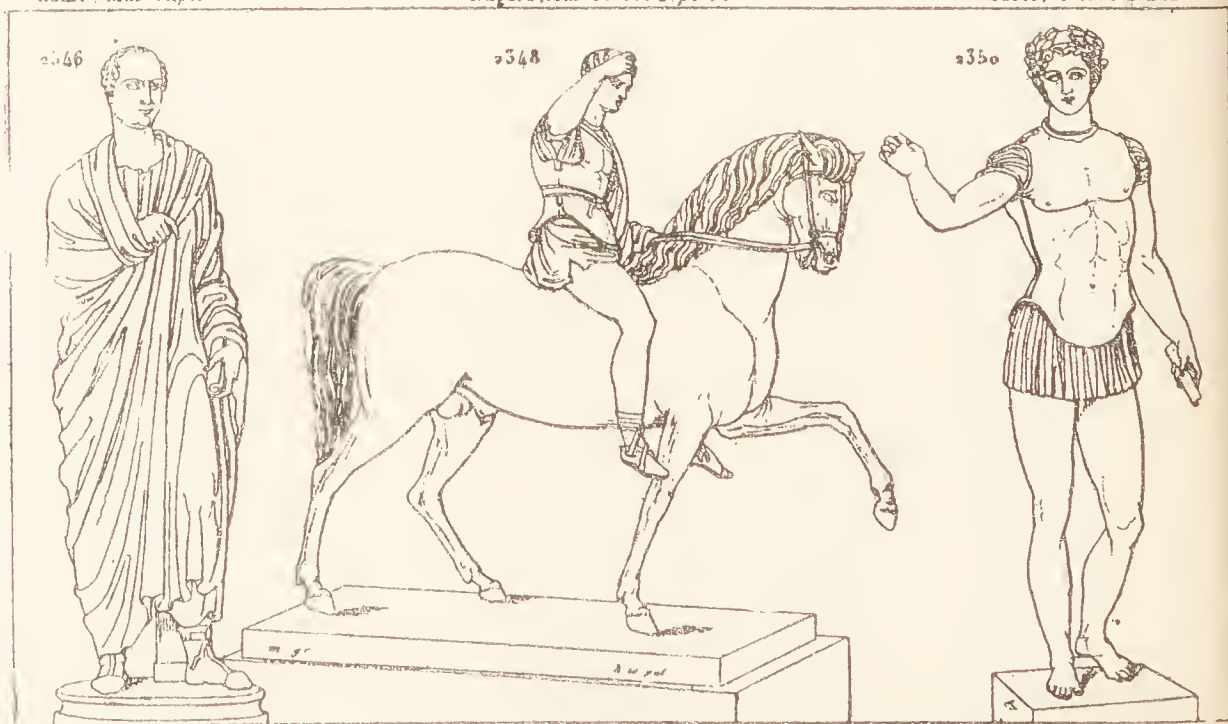
MARC ANTOINE

Pl. 922

Rome, Mus. Capiti

Naples, Mus. Borb. t. 2, pl. 38

Paris, Coll. Durand



C. ANTONIUS

BALBUS FILS À CHEVAL

FIGURE IMPÉRIALE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 925

Angleterre coll. Blundell pl 30

Naples Mus. Borb. t. 1, pl 43

- pl 48

et pl 40



MARCELLUS

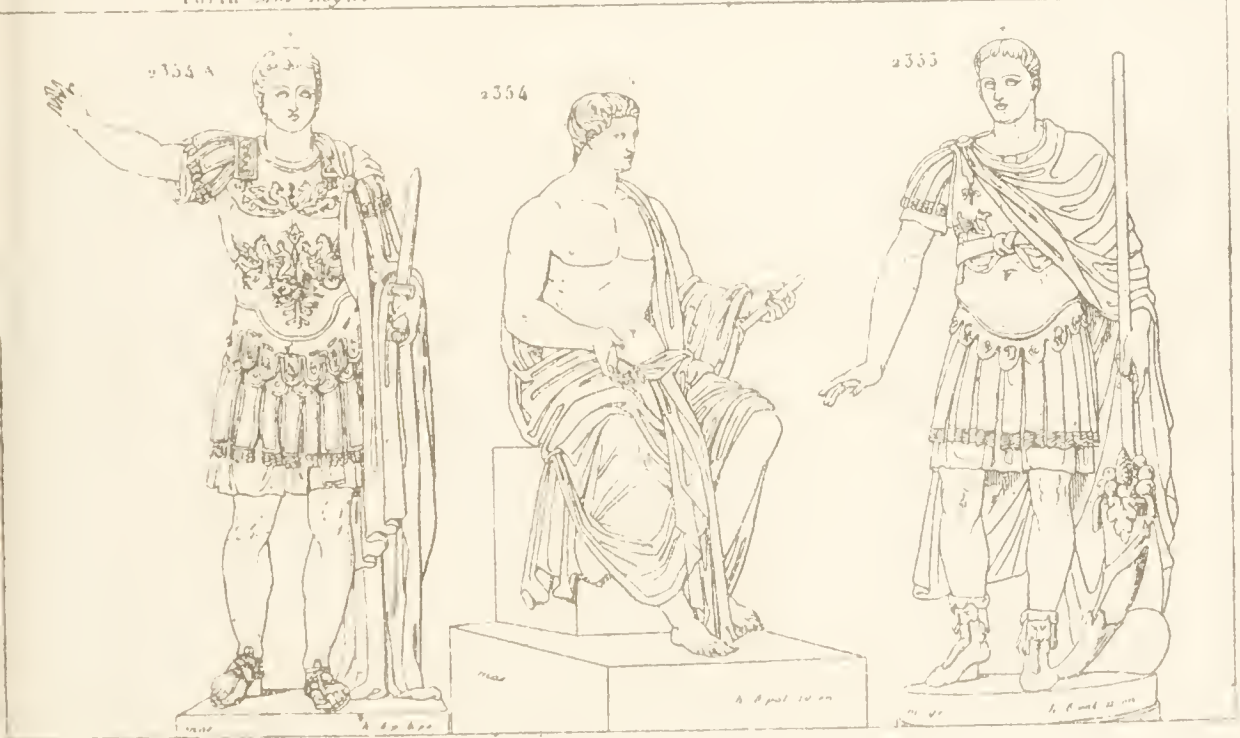
FILLES DE BALBUS

Pl 924

Turin Mus. Royal

Guattani, en 1801

Rome Vatican



TIBERIE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 925

Londres, Coll. Harcourt

Rome, Vatican

Naples, Mus. Arch.



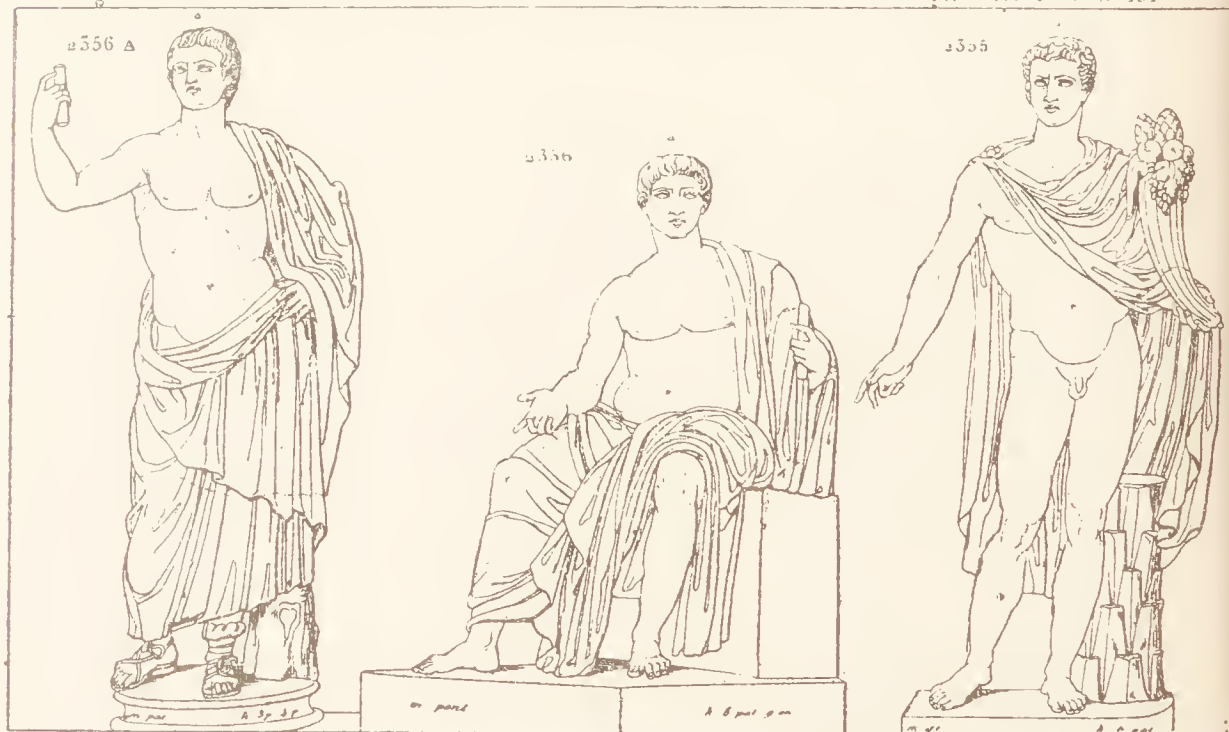
LIBERTÉ.

Pl 926

Angleterre, Coll. Pembroke

Rome, Mus. Christiani

Naples, Mus. Arch. N° 151



LIBERTÉ.

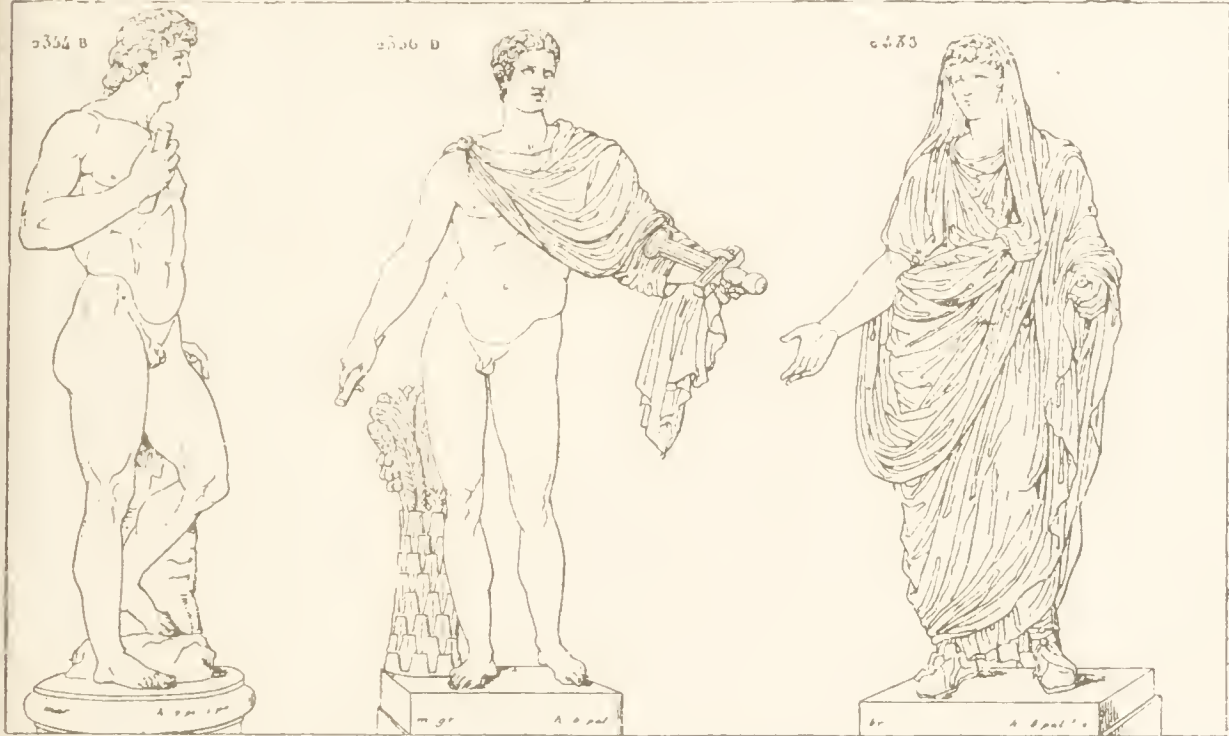
Statues Antiques de l'Europe

Pl 927

Angleterre coll. Cartier

Naples Mus Borb 19 pl 23

Prouses d'Herculan p 313



TIBERE (PRÉTENDU)

TIBERE

DRUSUS

Pl 928

Rome Vatican

Naples Prouses d'Herculan p 317

Mus Borbon 1131



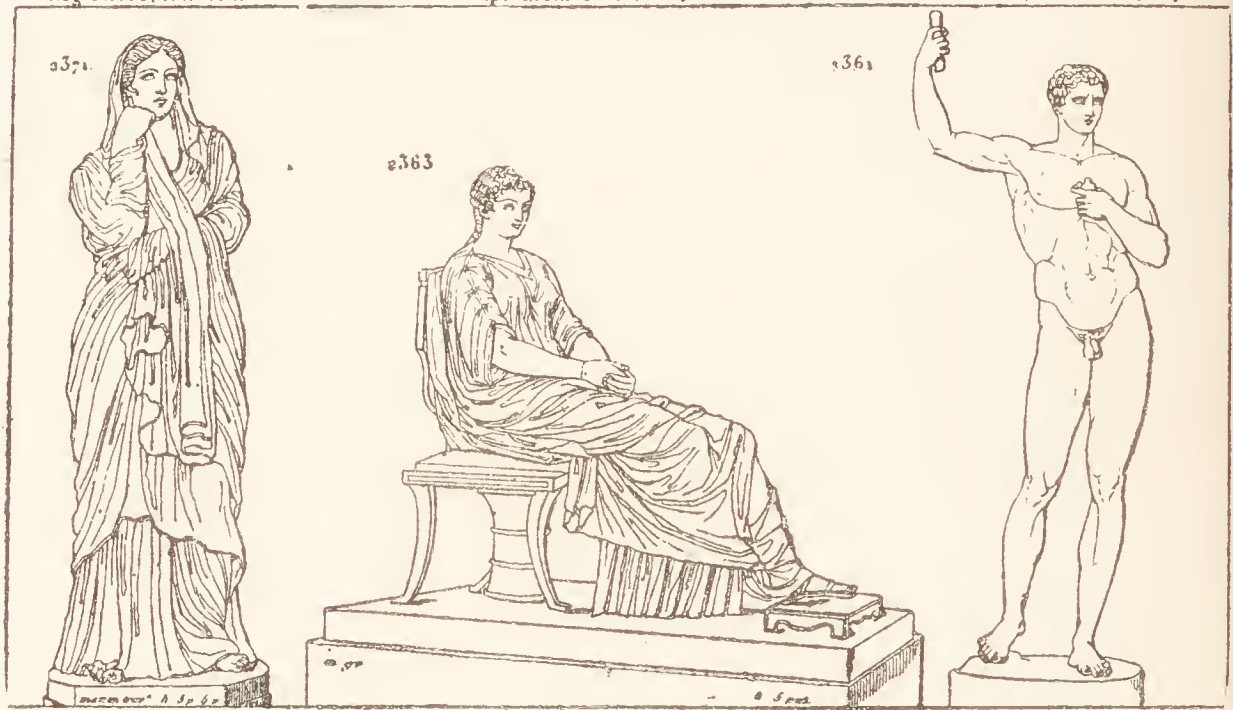
ANTONIA FEMME DE DRUSUS

Statues Antiques de l'Europe
Naples. Mus. Borb. N° 156.

Pl. 929

Angleterre. Coll. Coke

Florence. (Galerie de) 1 & 6



AGRIPPINE LA JEUNE

AGRIPPINE L'ANCIENNE

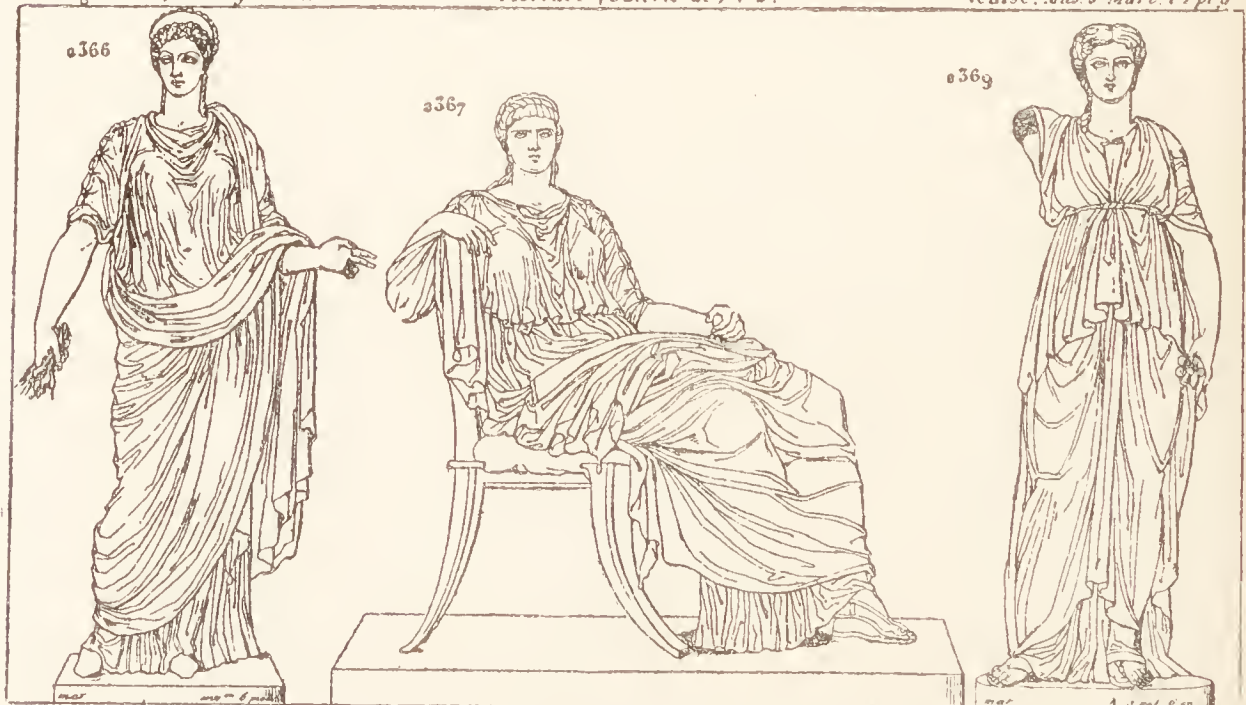
GERMANICUS

Pl. 930

Angleterre. Coll. Egremores.

Florence. (Galerie de) 1 & 9.

Venise. Mus. S. Marc. t. 1 pl. 9.



AGRIPPINE en CÉRÈS

AGRIPPINE FEMME DE GERMANICUS

AGRIPPINE

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Coll. Vescovale

Pl. 931

Naples Mus. Borb.

Munich Glypt. N. 185

2378



L. CÉSAR FILIUS D'AGRIPPA

2365

1



A. GRIPPIN V

2370



Rome Villa Albani

Rome Mus. Capitolin

Russie Coll. Demidoff

Pl. 932

2367A



2368



A. GRIPPIN V

2364

1



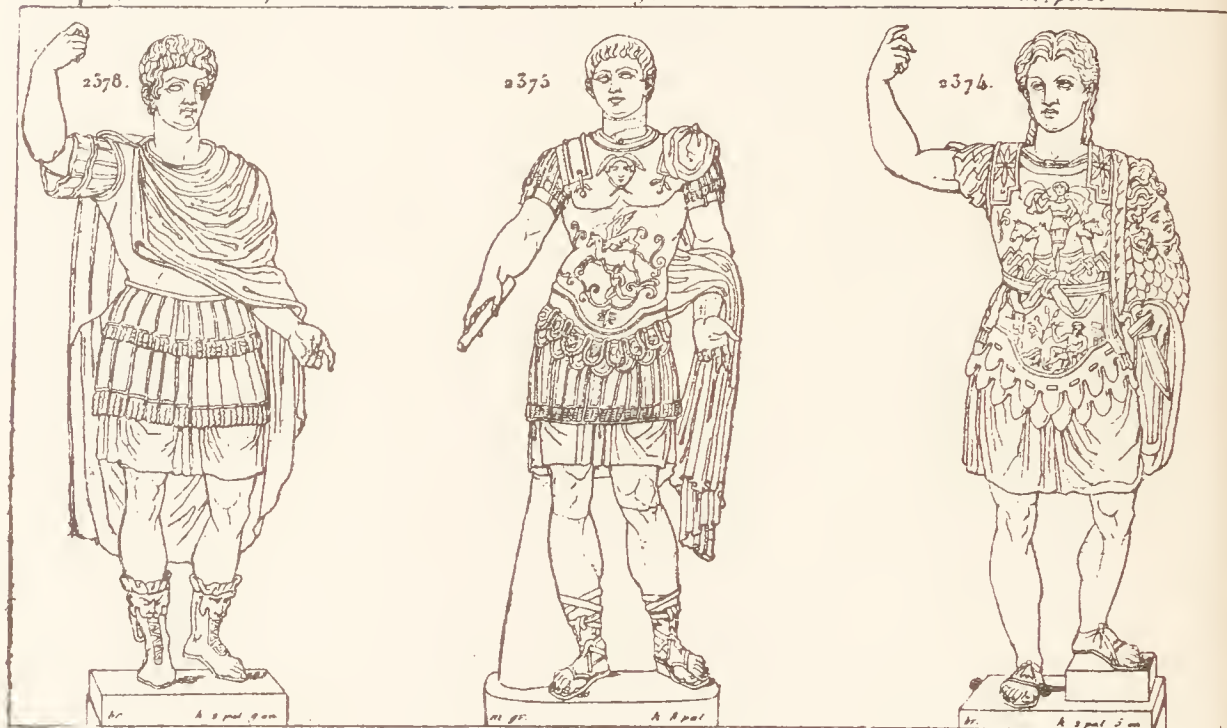
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 933

Naples, Mus. Borb. t. 5, pl. 20

N° 139.

t. 5, pl. 26



CALIGULA

Rome, Mus. Pro-Clem. t. 3, pl. 3

Florence, Uffizi, pl. 42

Stockholm, Mus. Royal

Pl. 934



CALIGULA

CALIGULA & DRUSILLA

CALIGULA

Statues Antiques de l'Europe
Naples, Mus. Arch. N° 253

Pl. 935

Rome, Vatican

Munich, Glypt. N° 254



CLAUDE

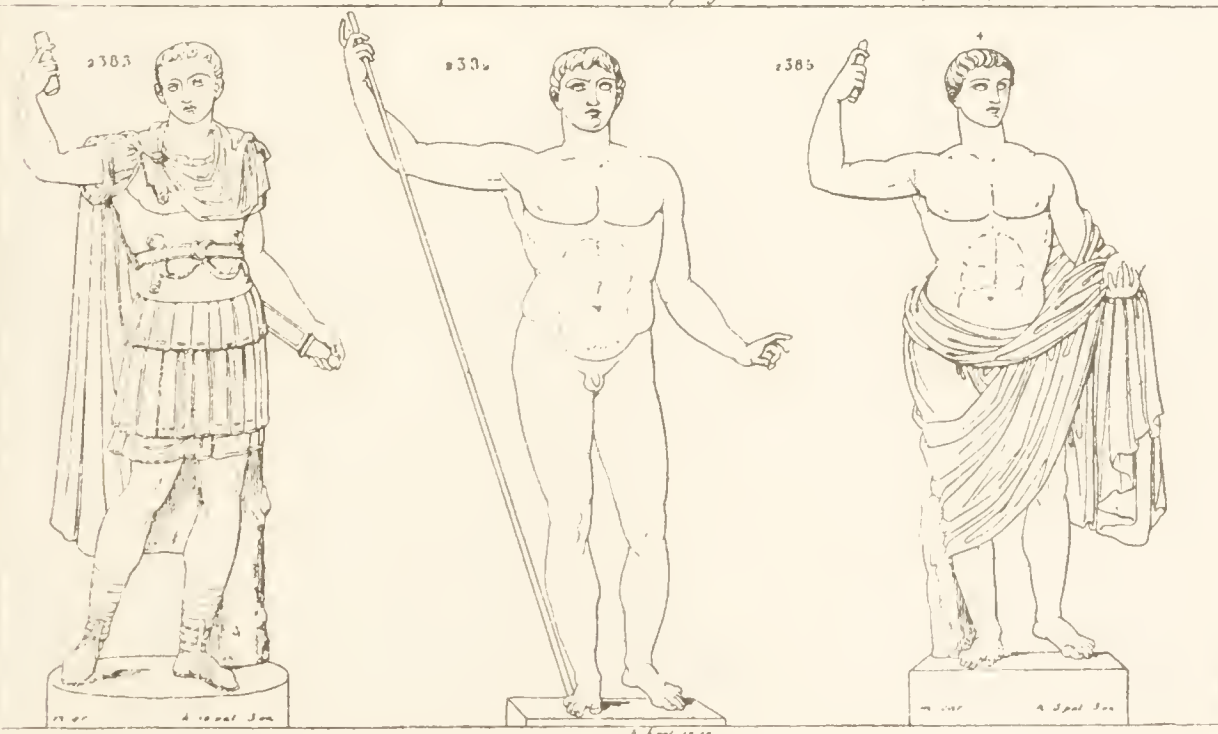
DRUSILLE

Pl. 936.

Guillemé an 1603

Naples Bronzes d'Herculan p 309

Rome, Mus. Chiaramonti



CLAUDE

Statues Antiques de l'Europ.
Rome Villa Albani

Pl. 936A



ADRIEN

LUCIUS VERUS
Inéd.

TIBÈRE

Rome Villa Albani

Pl. 930B



ANTONIN

CLAUDE
Inéd.

MARC-AURÈLE

Statues Antiques de l'Europe
Montfaucon t. 3 pl. 1

Pl. 936 C

Angleterre coll. Egmont

Rome, Palais Vatican

2401 A



EMPEREUR ROMAIN ou PRÊTRE

2401 B



TITUS

2465 A



LUCIUS VERUS
ined.

Pl. 936 D

Rome Villa Albani

2486 B



SEPTA

2485 B



TRAJAN

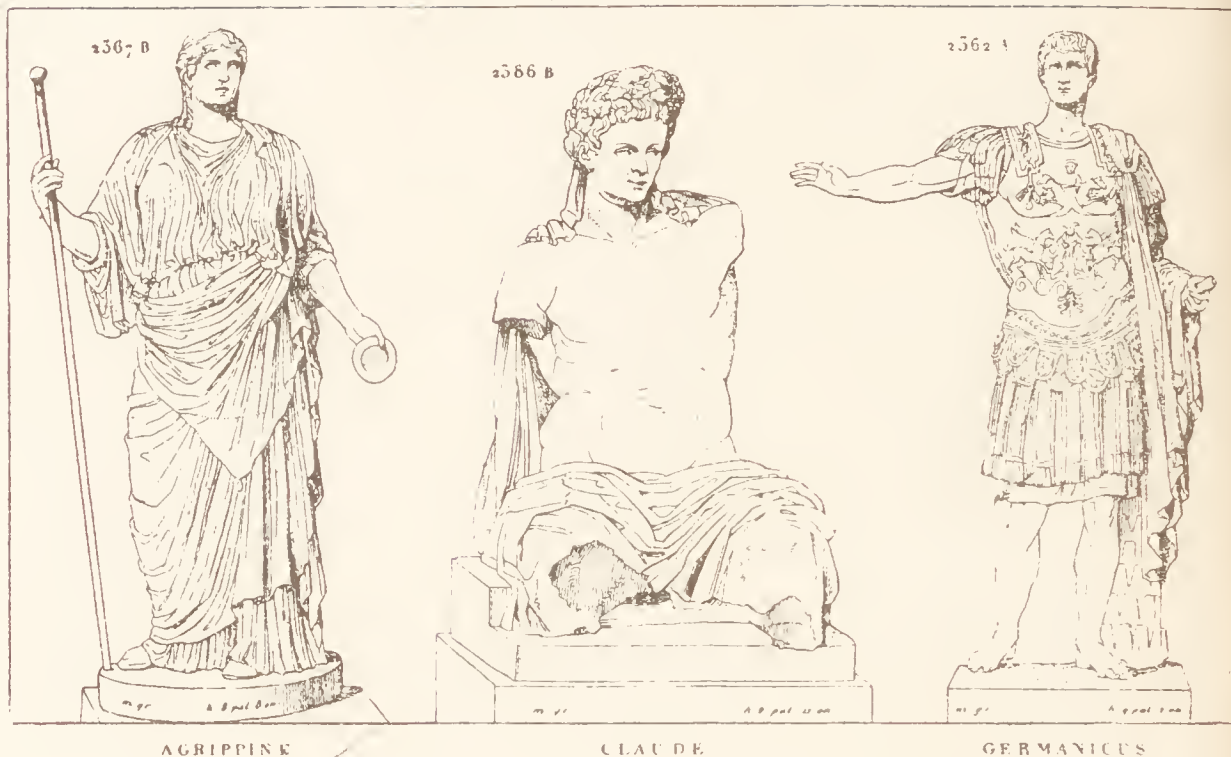
2487 D



MAXIME

Statues Antiques de l'Europe
Rome Musée Laterano

Pl 936E



Pl 936F



Statues Antiques de l'Europe

Pl 937

Rome Mus. Chrestom.

Naples Mus. Borb. N° 120

6 citant an 1753

Florence Gori pl. 11

2588

2589

2590

2591



BRITANNICUS

Pl 938

Caracappa t. 1. N° 23

6 citant an 1753

Naples Mus. Borb. N° 171

Munich. Glypt. V. 1. 17

2593

2594

2594

2597



NERON.

ENFANT IMPERIAL.

NERON.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 939

Rome, S^t Jean de Latran

Rome, Mus. Pio Clem. t. 3, pl. 3.

Rome, S^t Jean de Latran

2401 A.



TITUS

1398



NÉRON CITHAREDE

2402



JULIE FILLE DE TITUS

Pl. 940

Rome, Mus. Pio Clement t. 3, pl. 48

et t. 3, pl. 3

Rome, Coll. Torlonia, t. 1, N° 3

2407



EN, DIANE.

2405



EN, HYGIE.

2406



DOMITIA

Statues Antiques de l'Europe

Pl 940 A

Venise coll. Lantini

Rome Mus. Capitol

Rome coll. Mattei pl 83

2412 A



TRAJAN

391 A



AGRIPPINE et NÉRON

2598 B



NÉRON

Rome, Coll. Mattei, pl 81

Munich, Glypt. N° 256

Rome, Coll. Mattei, pl 82

et pl 82

Pl 940 B

2382 A



CLAUDE

2404



DOMITIEN

2405



2598 A



NÉRON

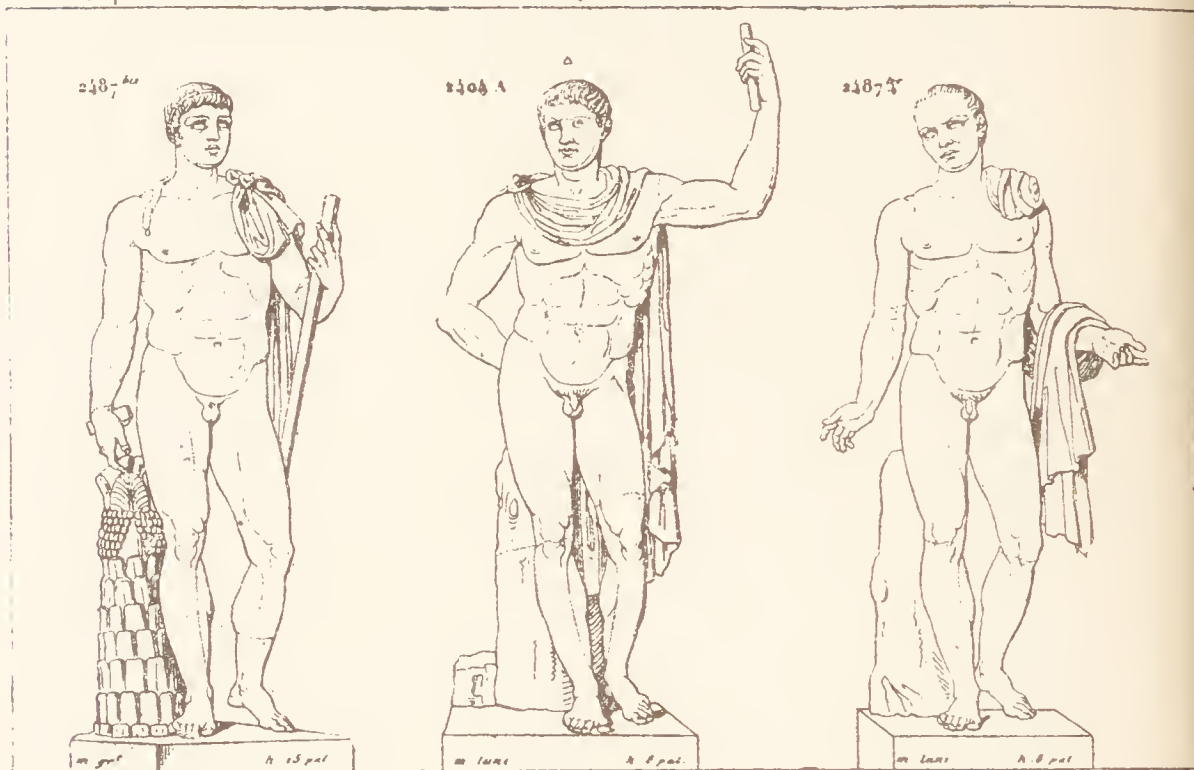
Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 9401

Naples. Mus. Borb. N° 1

N° 136

et N° 136



ALEXANDRE SÉVÈRE.

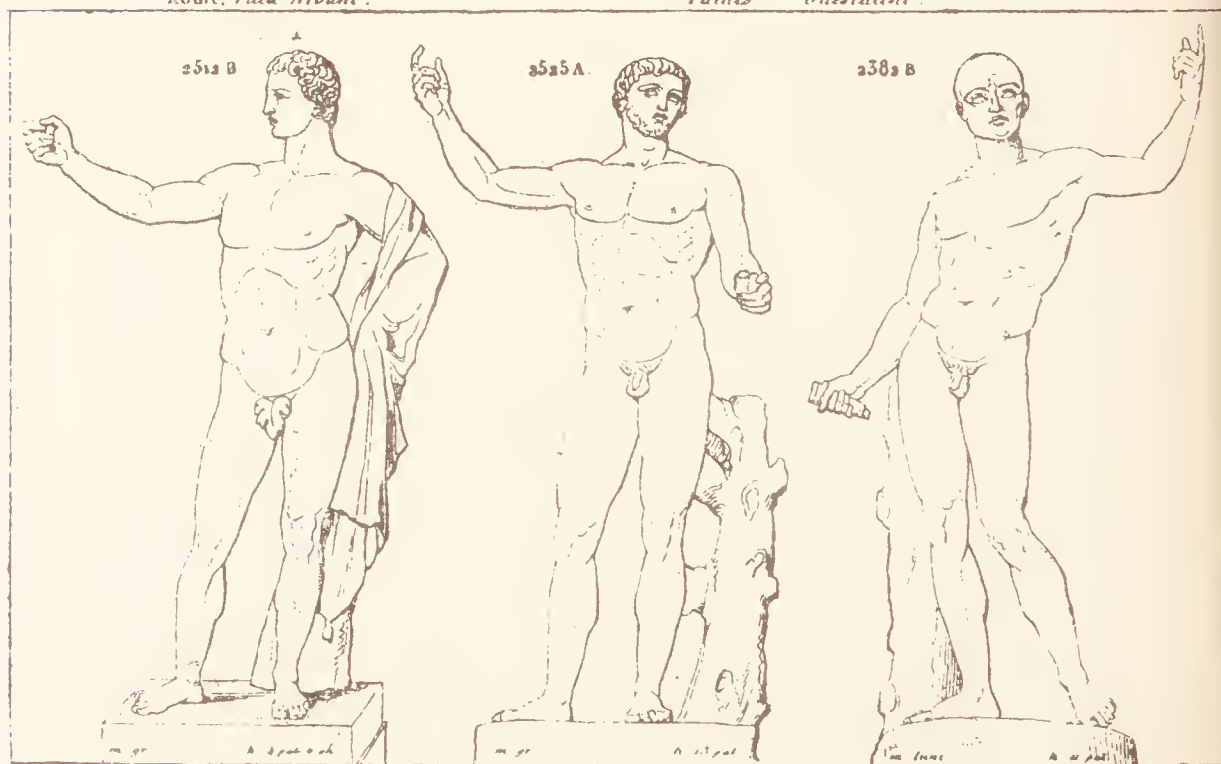
DOMITIEN.

MAXIMIN

Rome. Villa Albani.

Palais Odescalchi.

Pl. 9401



JEUNE HOMME

MAXIMIEN

CLAUDE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 941

Rome Mus Chiaramonti

Rome Mus Pio Clement. t 3 pl 6

Capaccio t 3 N° 51



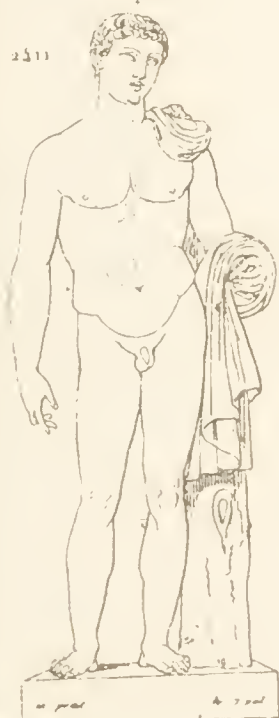
NERA

Pl 942

Naples Mus Borb. N° 130

Pl N° 133

Palais. coll. Luciani



CRATIAN

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 943

Rome, Mus. Pio-Clement. t. 2, pl. 39

Venise, Mus. S. Marc. t. 1, pl. 10

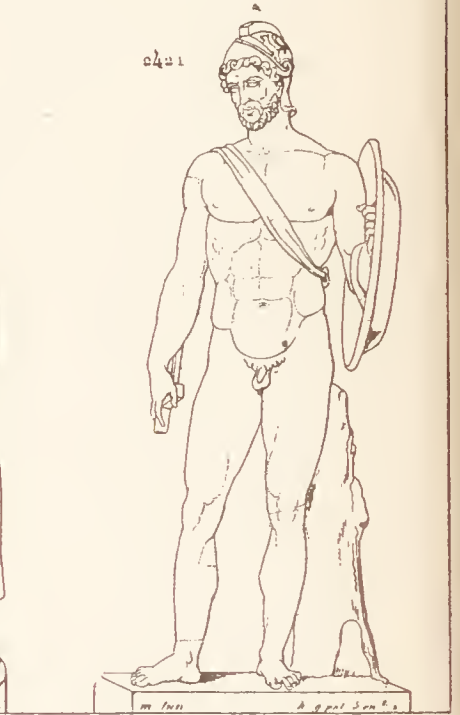
Rome, Mus. Capit. Letenza II.



ADRIEN



MARCIANE



ADRIEN

Pl. 944.

Rome, Coll. Vescovale.

Munich, Glypt. N° 241

Londres, Mus. Brit. Grand Salon du mûreau



ADRIEN



MATIDIE



ADRIEN

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 92

Boussart p. 1 pl. 237 Rome Mus. Capit. pl. 33 Londres Coll. Hope Rome Vatican



SABINE ADRIEN ANTIQUS
ou GANNYMEDE SABINE
ou DOMITIUS

Pl. 93

Londres Coll. Lansdowne Anglet Coll. Smith-Barrow Naples Mus. B. & V. Mus. pl. 17



ANTIQUUS
ou GANNYMEDE

Statues Antiques de l'Europe

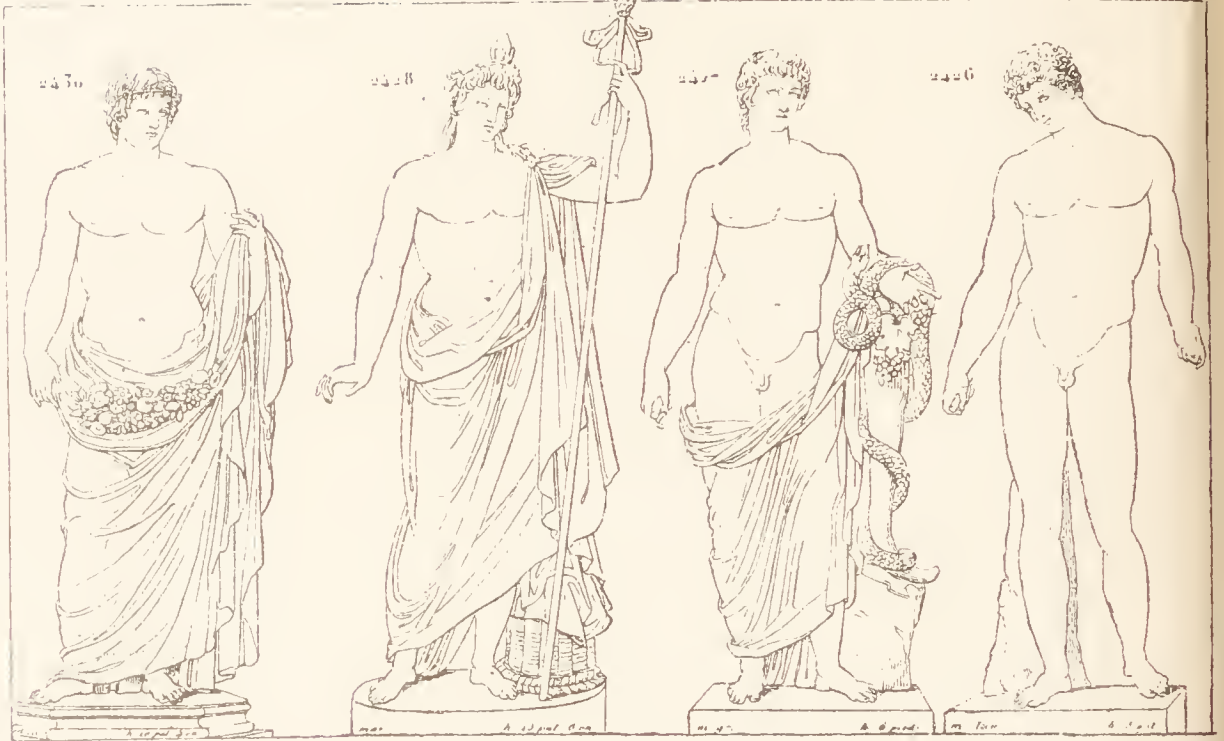
Pl 947

Rome, Antiquaire

Gallant, an 1803

Berlin, Mus. Royal

Rome, Mus. Capitol



EN VERTUMNE

ANTINOUS

EN BACCHUS

EN ESCULAPE

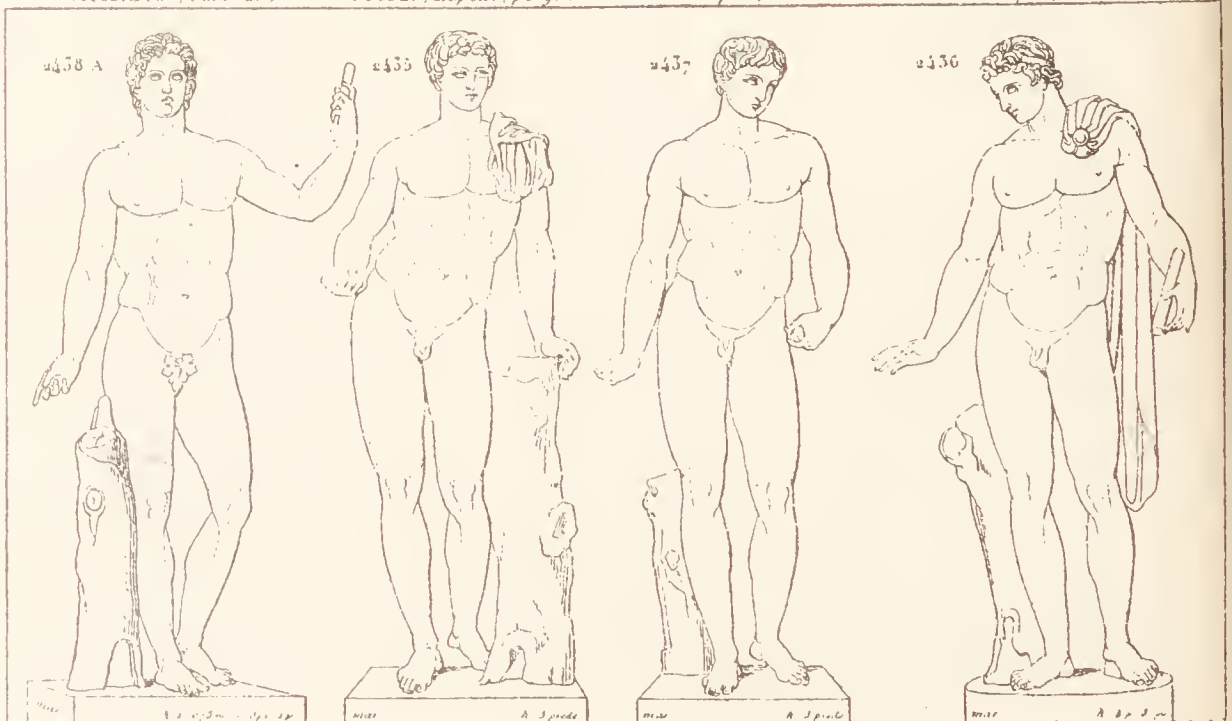
Pl 948

Versailles (Parc de)

Dresde, Leplat, pl 93

pl 40

et pl 73



ANTINOUS

Statues Antiques de l'Europe

Rome Coll. Vatican

Venise, Mus. St. Marc

Angleterre Coll. Pembroke

Dresde Coll. pl. 84



ANTONIN PIE

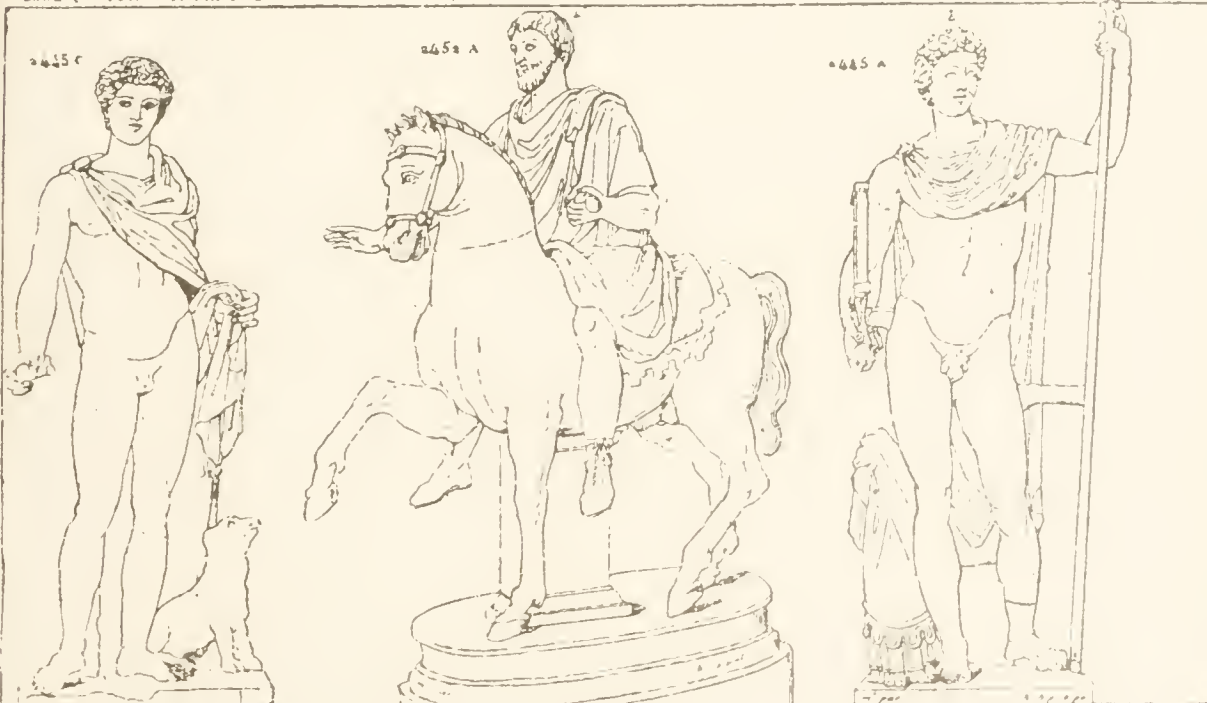
FAUSTINE

ANTONIN PIE

Londres Coll. Westmacott

Rome Coll. Casanovi

Londres Coll. Lansdowne



MARC AURELE JEUNE

MARC AURELE

MARC AURELE JEUNE

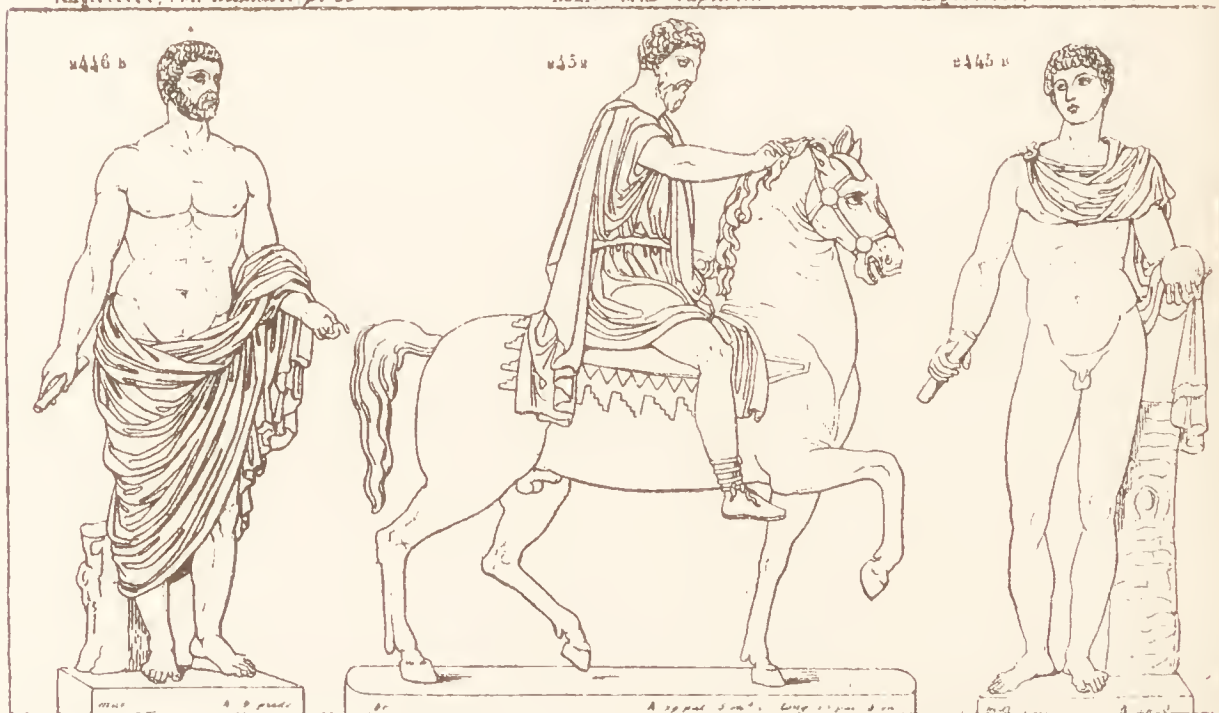
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 9.11

Florence, *Uffizi* pl. 93Rome, *coll. Torlonia* t. 2, p. 15Dresde, *Leptat* pl. 3

MARC-AURÉLE

Pl. 9.52

Angleterre, *coll. Blundell* pl. 30Rome, *Mus. Capitolin*Angleterre, *coll. Carlisle*

MARC-AURÉLE

Statues Antiques de l'Europe

1795

Rome, Mus. Capitol. pl. 37

et pl. 38

Angleterre Coll. Pembroke



ANTINOUS

MARC - AURÉLE

1795

Rome, Coll. Vespasiani

Rome, Mus. Chiaramonti

Naples, Mus. Borb. t. 1. N° 163



MARC - AURÉLE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 955

Angleterre coll. Blundell pl. 3.

Florence coll. de l'Ét.

Rome coll. Torlonia t. 3 pl. 6



FAUSTINE LA JEUNE.

Pl. 956

Naples Mus. Borb. 37157

Pistoia coll. 46872

Stockholm Mus. Roy.

Rome Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 9



LUCIUS VERUS

FAUSTINE.

LUCIUS VERUS

Rome Mus. Pio Clem. t. 2 pl. 50

Statues Antiques de l'Europe
Angleterre Coll. Coke

Naples Mus. Borb. V. 107

Pl. 957



LUCIUS VERUS

Rome Latona

St. Knecht Mus. Royal

Mantoux Mus. de l'Acad. t. 3 pl. 6

Pl. 958



LUCIUS VERUS

COMMODUS as MERCURE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 949

Prusse, Monoppe, l. 1, N° 58

Rouen, p. 60 pl. 3

Rome, Coll. Torton, l. 3, N° 2

Rouen, p. 63 pl. 10



LUCILE

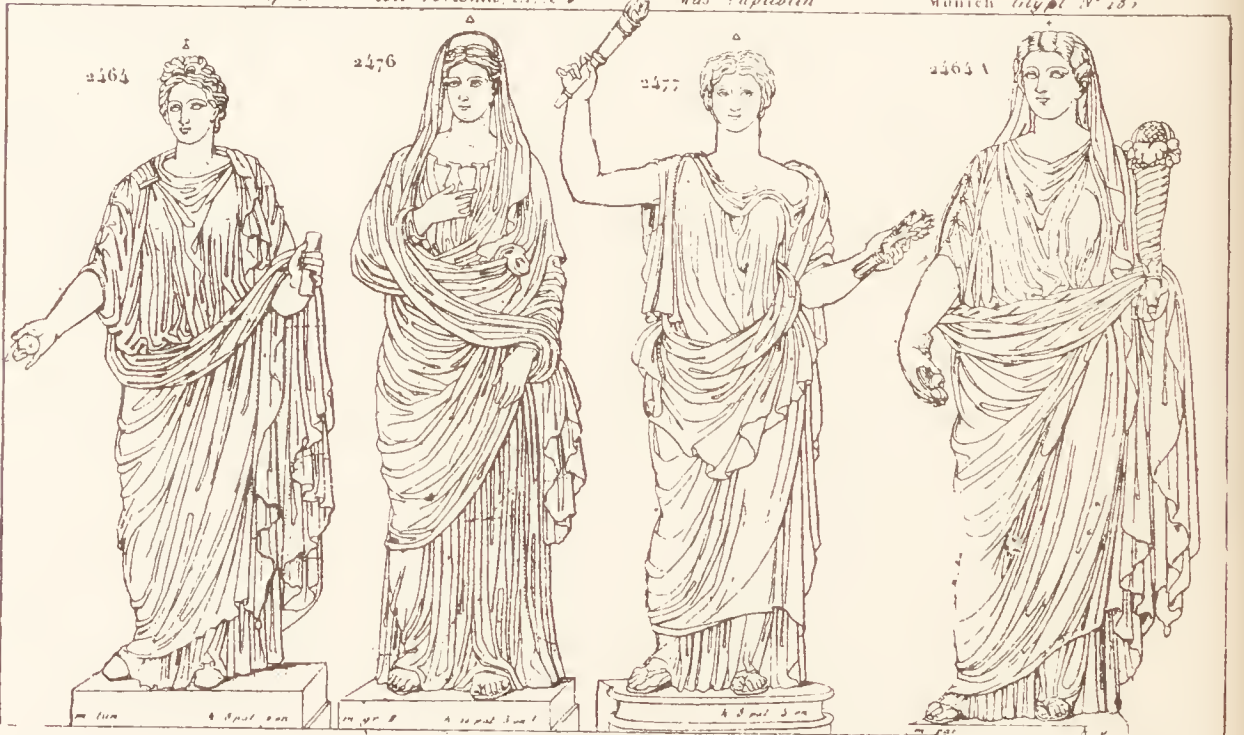
Pl. 960

Rome, Mus. Pio-Clement, l. 3, pl. 10

Coll. Torton, l. 1, N° 6

Mus. Capitolin

Munich, Glypt. N° 185



LUCILE

CRISPINE

LUCILE

Statues Antiques de l'Europe

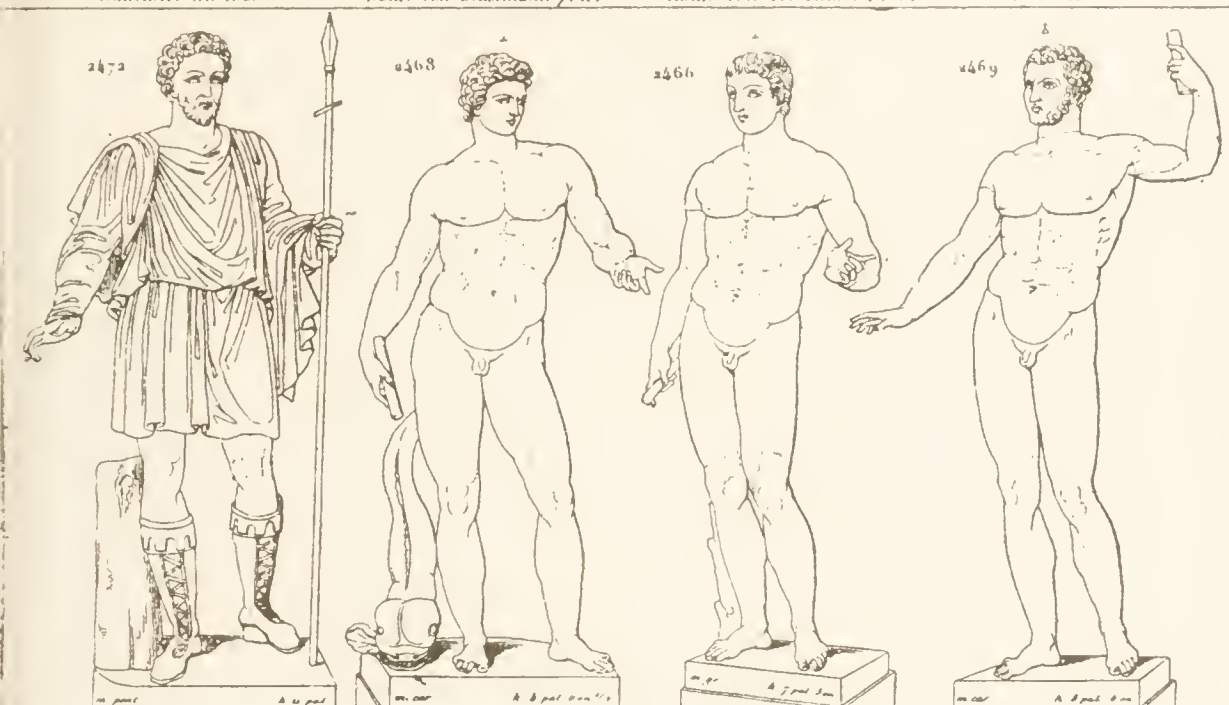
Pl 961

Quattrocento an 1803

Rome Coll. Giustiniani pluri

Rome Coll. Torlonia t. 1 N° 31

et N° 11



COMMODE ÂGE

COMMODE JEUNE
ou FIGURES IMPÉRIALES

Quattrocento t. 1 N° 9

Rome Vatican

Pl 962

Quattrocento an 1803

COMMODE
ou FIGURES IMPÉRIALES

COMMODE A CHEVAL

COMMODE JEUNE

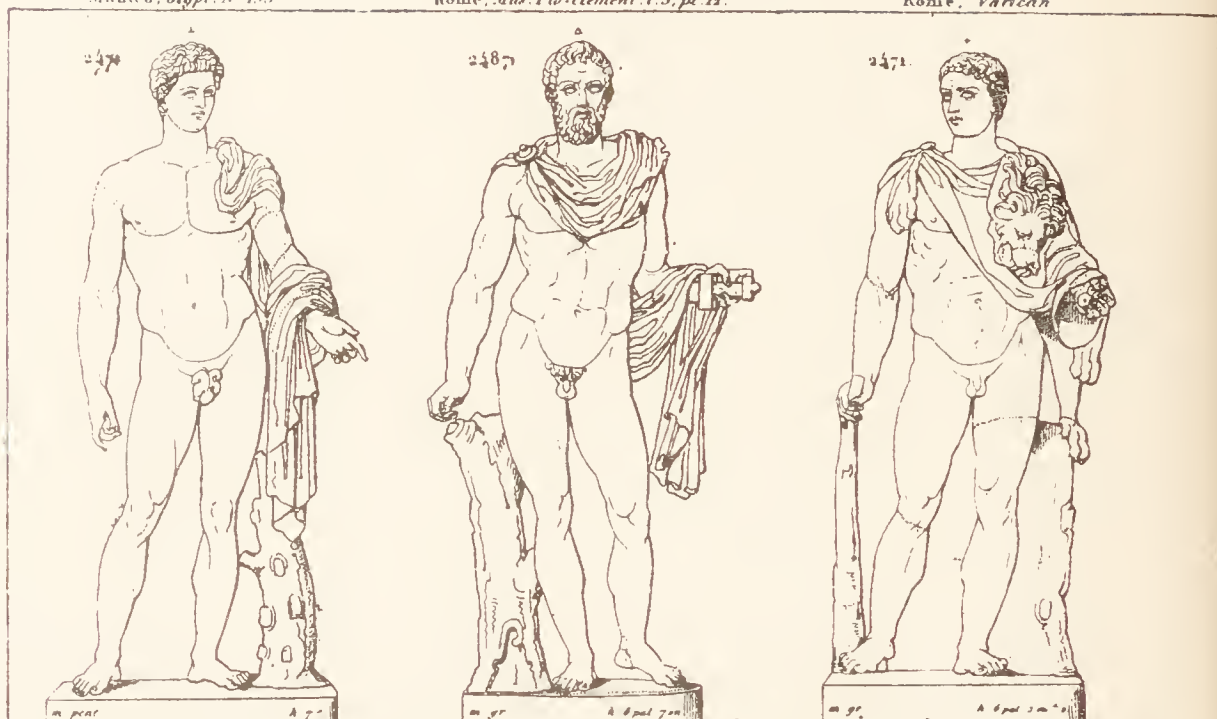
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 963.

Munich, Glypt. N° 123

Rome, Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 12.

Rome, Vatican



COMMODE.

MACRIN

COMMODE en HERCULE

Pl. 964

Mon. Cabini, N° 19.

Rome, Musée Pio-Clement. t. 3, pl. 11.

Munich, Glypt. N° 200



MARC-AURELE

CLAUDIUS ALBINUS

SEPTIME SEVERE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 965

Rome, Mus. Capit.

Angleterre Coll. Blundell pl 7

Rome, Vatican

Rome, Coll. Torlonia t. 2, pl. 58



JULIA PIA



JULIA PIA en IOLE



SEPTIME SEVERE

Pl 966

Rome Coll. Torlonia t. 3 pl. 5

Angleterre Coll. Grey

Rome, Vatican

Angleterre Coll. Grey



PAPIEN



GETA (PRETENDI)



GETA



SEPTIME SEVERE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 967

Rome, Coll. Mattei, pl. 85

pl. 86

et pl. 91

Boucard, p. 7, pl. 53



SABINE

MARCIANE

FAUSTINE

PLOTINE (PRETENDUE)

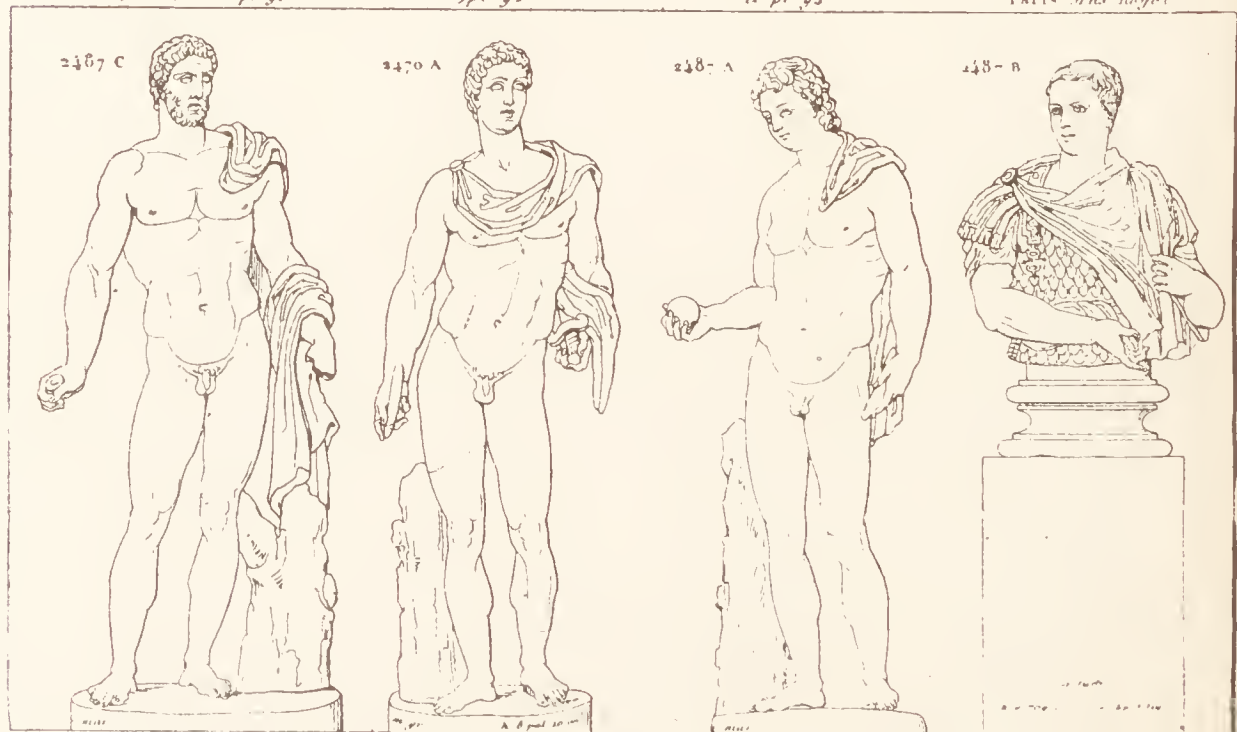
Rome, Coll. Mattei, pl. 93

pl. 90

et pl. 95

Paris, Mus. Royal

Pl. 968



GALLIEN

COMMODE

HELIOGABALE

GORDIEN (PL. 97)

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 969

Rome Coll. Constantin pl. 91

Guattini an. 1786

Rome Coll. Constantin pl. 93



STATUES IMPÉRIALES

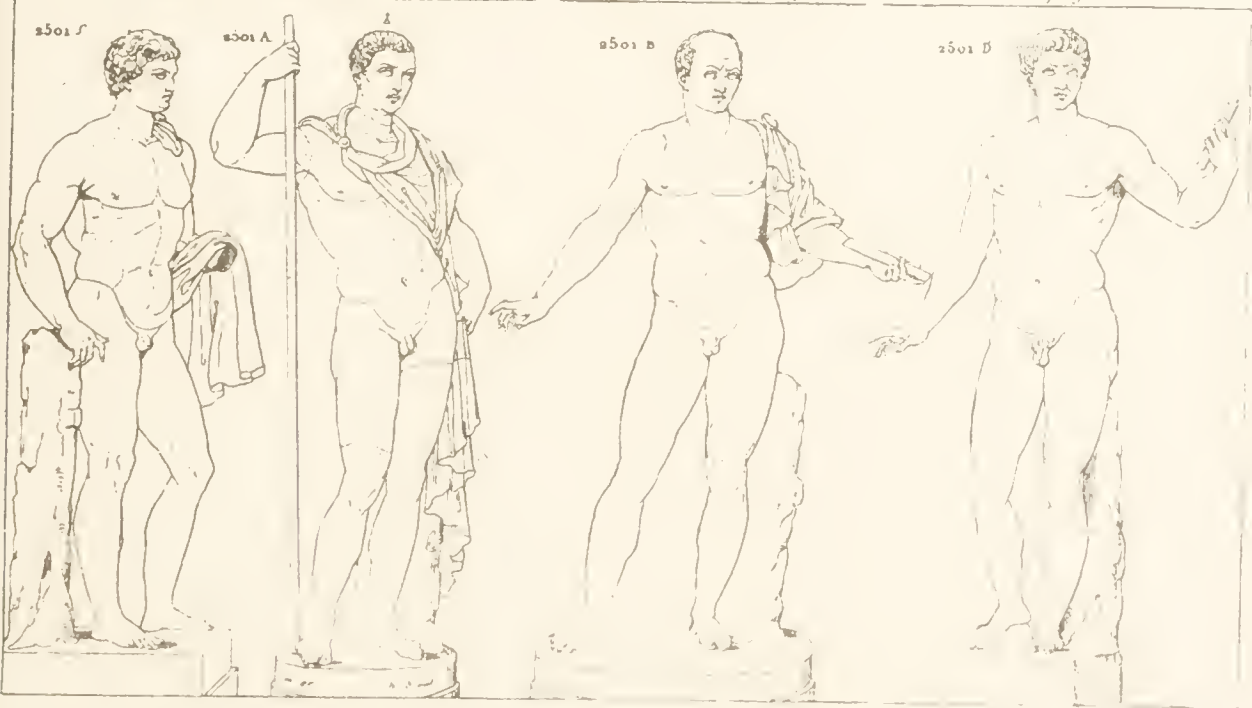
Pl. 970

Rome Coll. Constantin pl. 92

Rome Coll. Torlonia cat. n.

Rome Coll. Giustin pl. 93

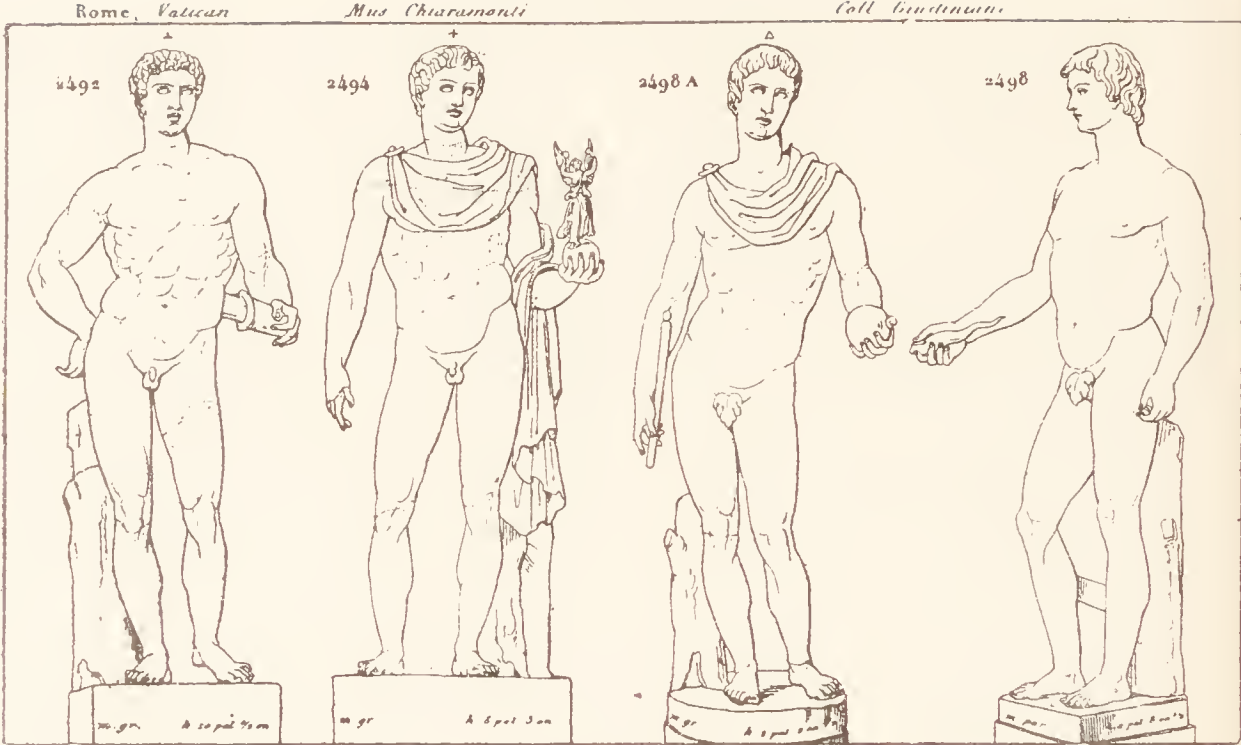
et pl. 96



STATUES IMPÉRIALES

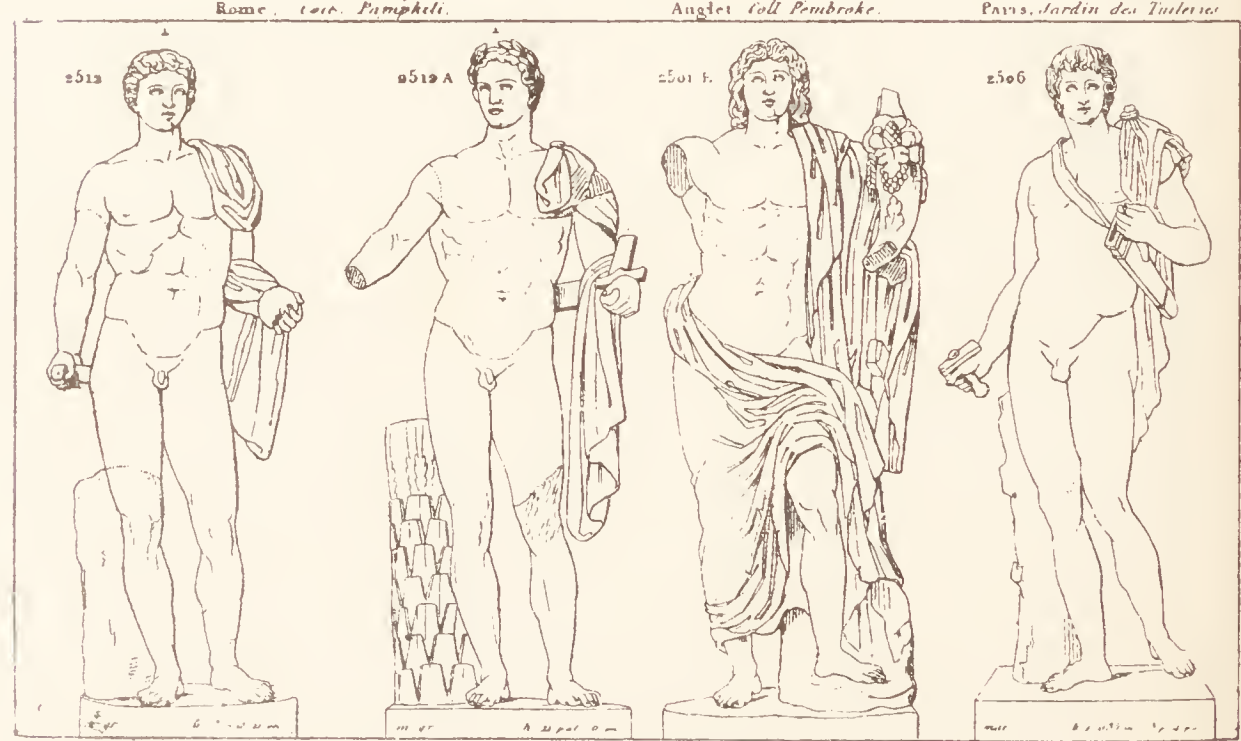
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 970 A



STATUES IMPÉRIALES

Pl. 970 b



STATUES IMPÉRIALES

Pl 970 C

Statues Antiques de l'Europe
Musée du Louvre

Madrid Musée Royal

Naples Musée Borbonico

2228 G



ORATEUR

1512



ENFANT AVEC LA BULLA

2328 F



JEUNE HOMME

Rome Villa Pamphile

Angleterre Oxford pl 21

Pl 970 D

2491 D



2491 C



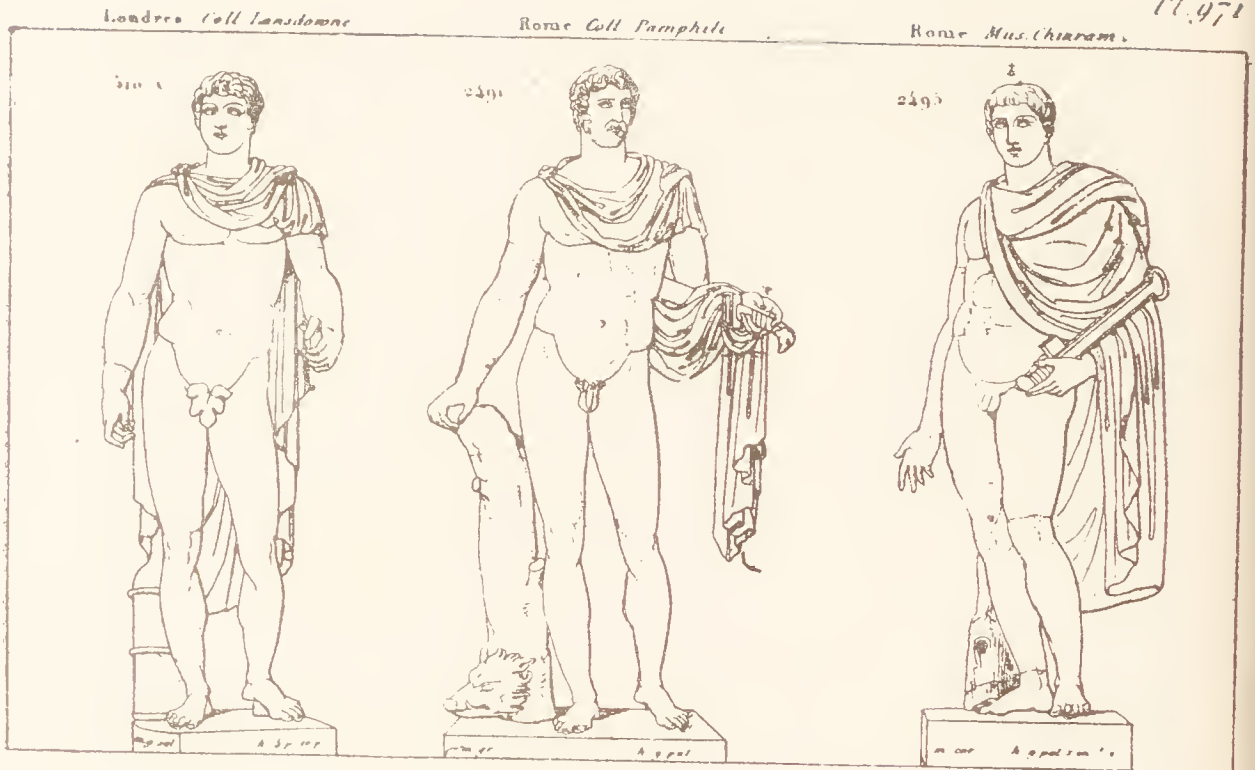
2377 B



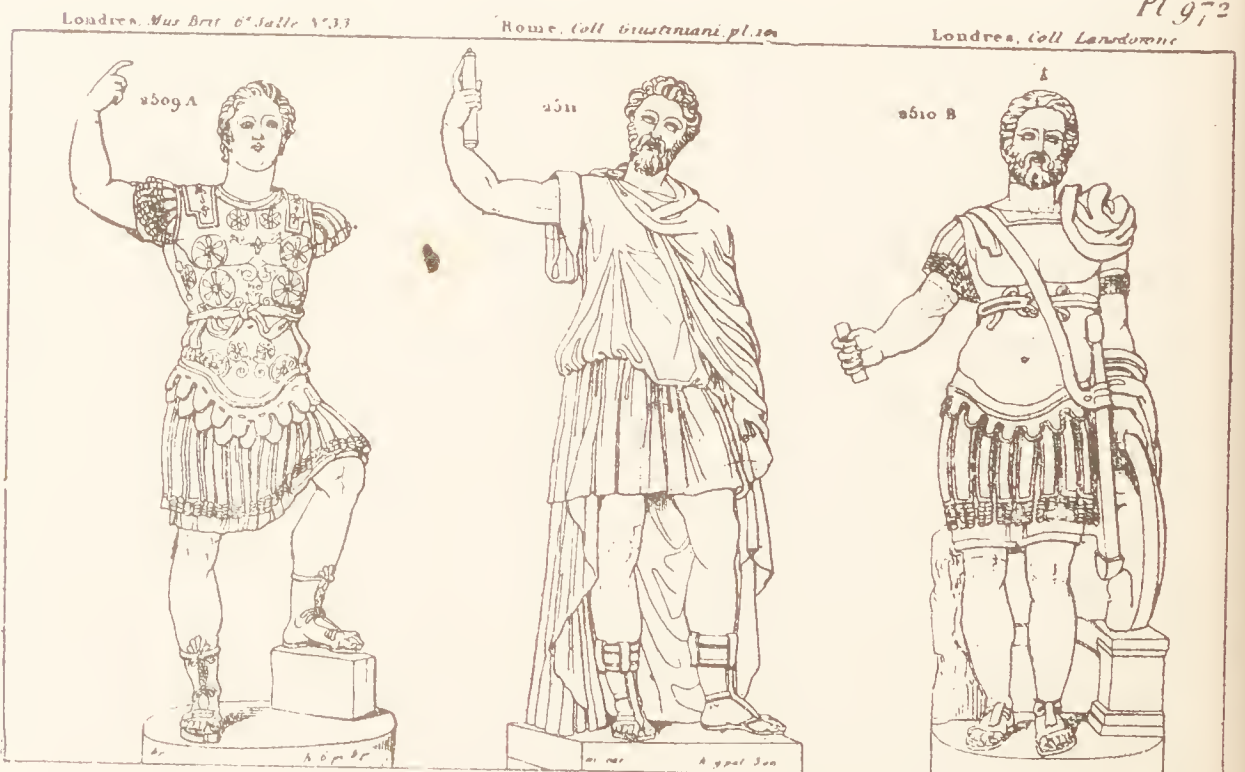
2438 B



STATUES IMPÉRIALES



STATUES IMPÉRIALES



STATUES IMPÉRIALES

Statues Antiques de l'Europe

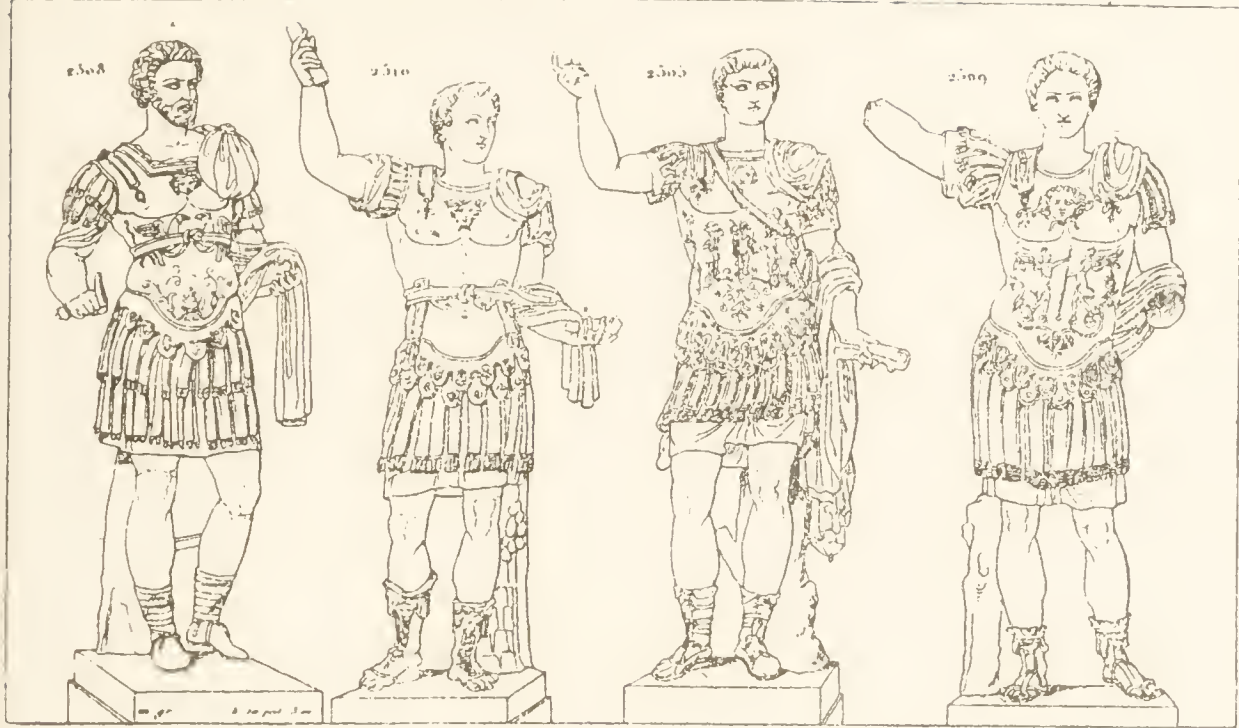
Pl. 973

Rome Coll. Constantin pl. 22

S^t Pétersbourg Mus. Imp^{al}

Naples Mus. Arch.

Paris Mus. Royal



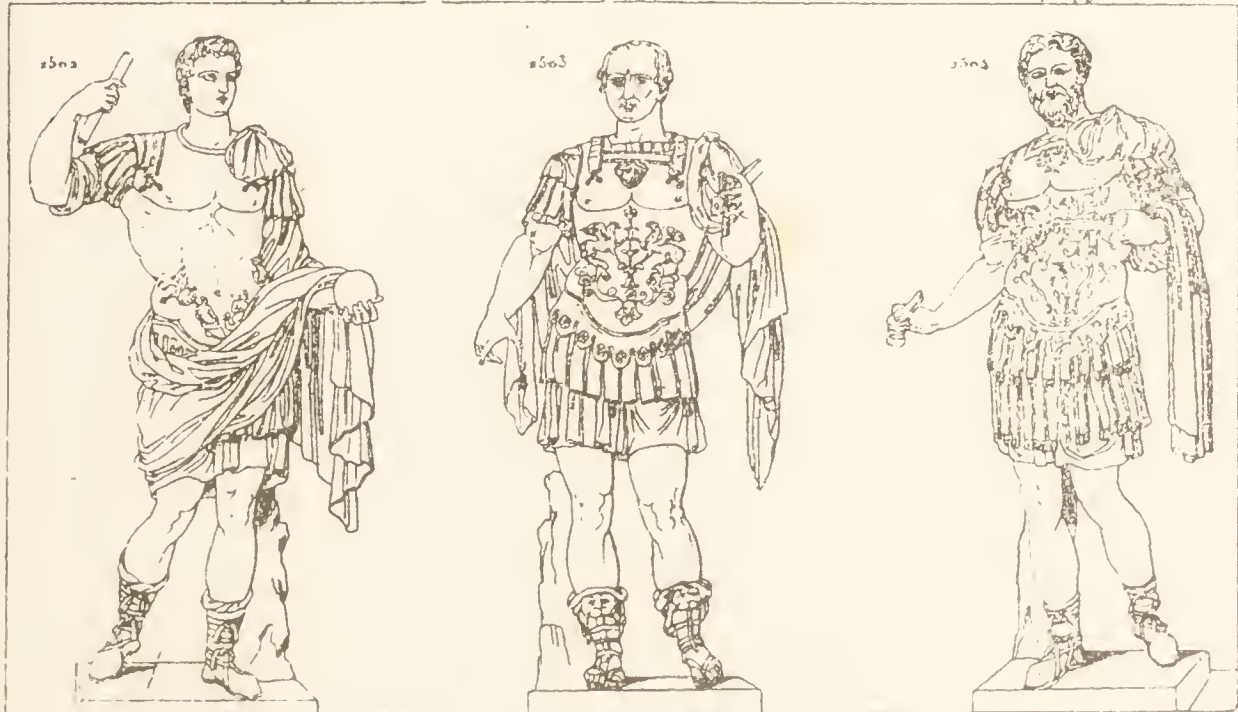
STATUES IMPERIALES

Pl. 974

Rome Coll. Constantin pl. 22

pl. 27

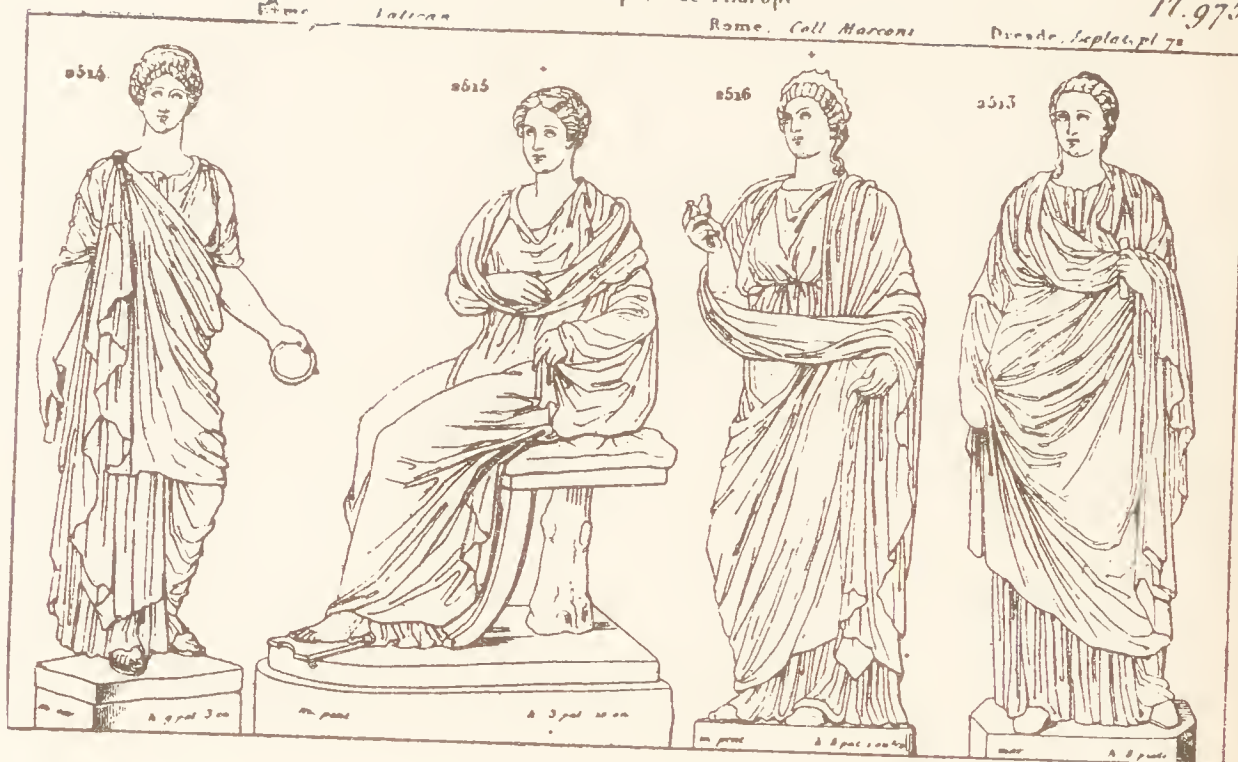
et pl. 29



STATUES IMPERIALES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 975



IMPERATRICES

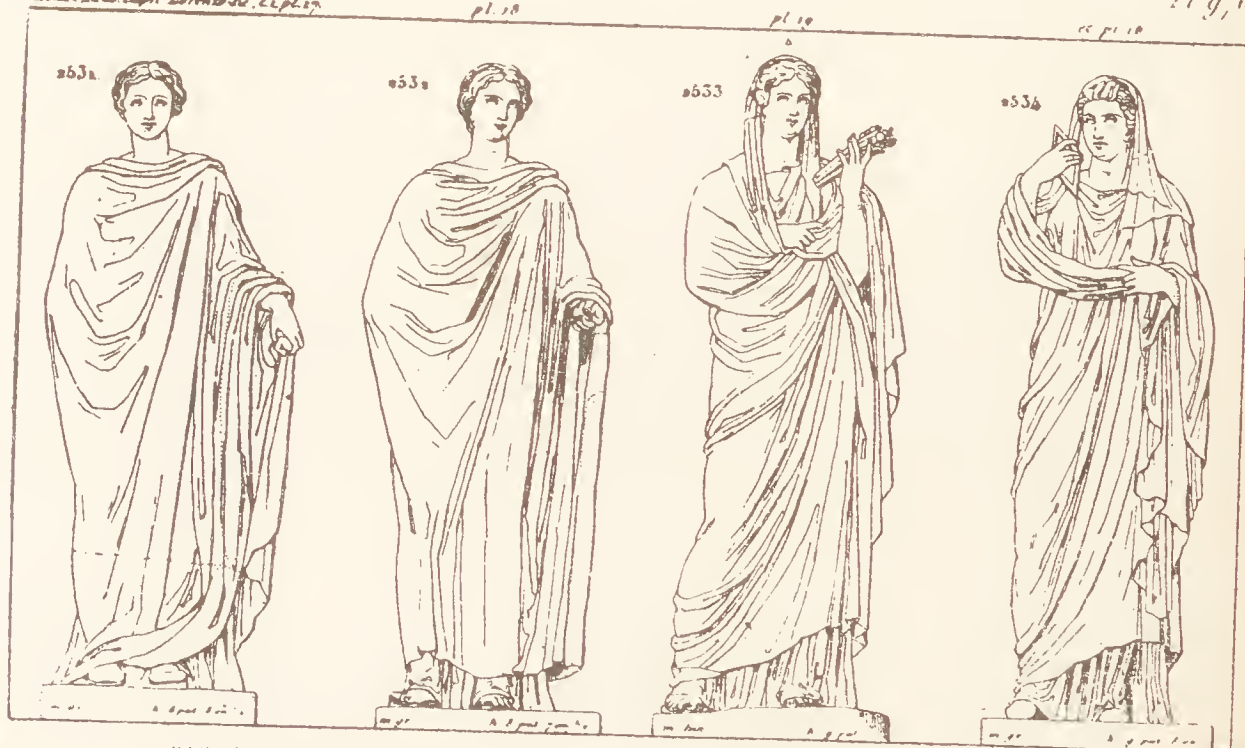
Rome Mus. Capit. Lorenzetti, c. l. pl. 27

pl. 18

pl. 19

cc pl. 18

Pl. 976

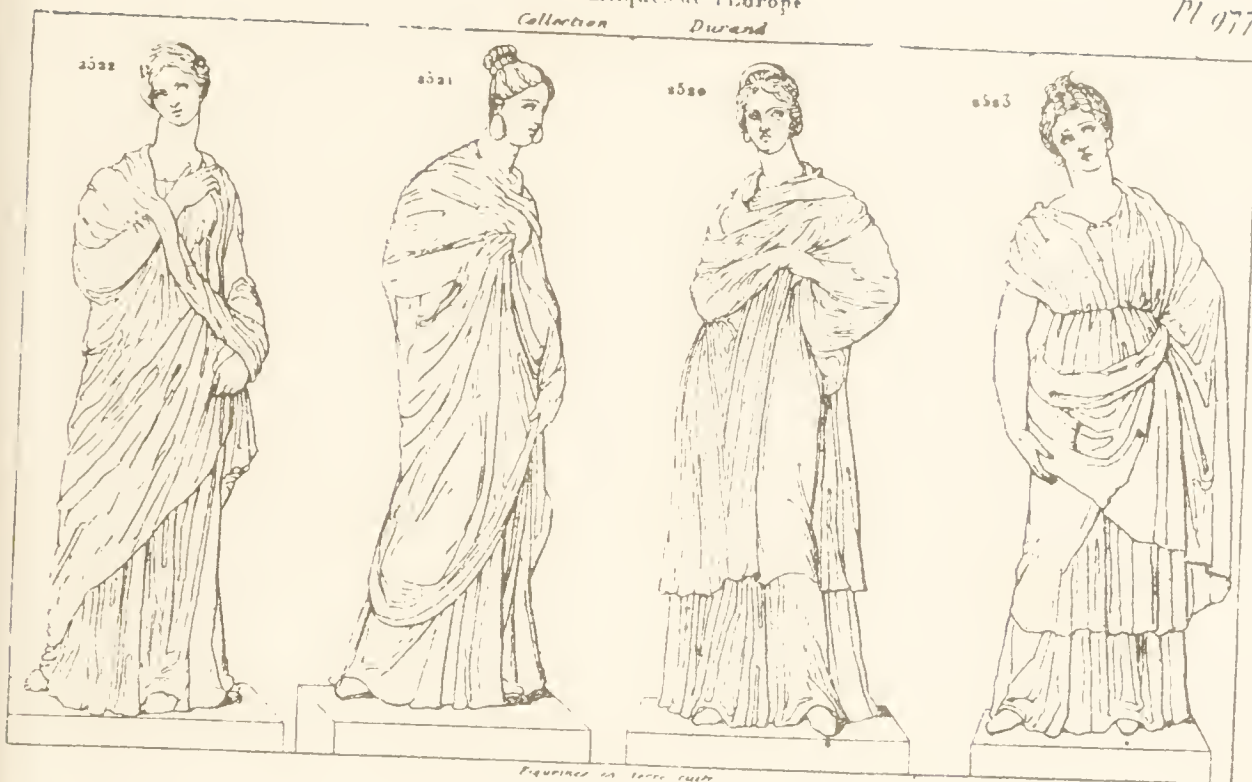


FIGURES INCONNUES

STATUES IMPÉRIALES

Statues Antiques de l'Europe
Collection Durand

Pl 977



Figurines en terre cuite

FEMMES DRAPÉES

Coll Durand

Rome, Latium

Paris

Pl 978



FEMME DRAPÉE

RUTILIA

JULIEN L'APÔTAT

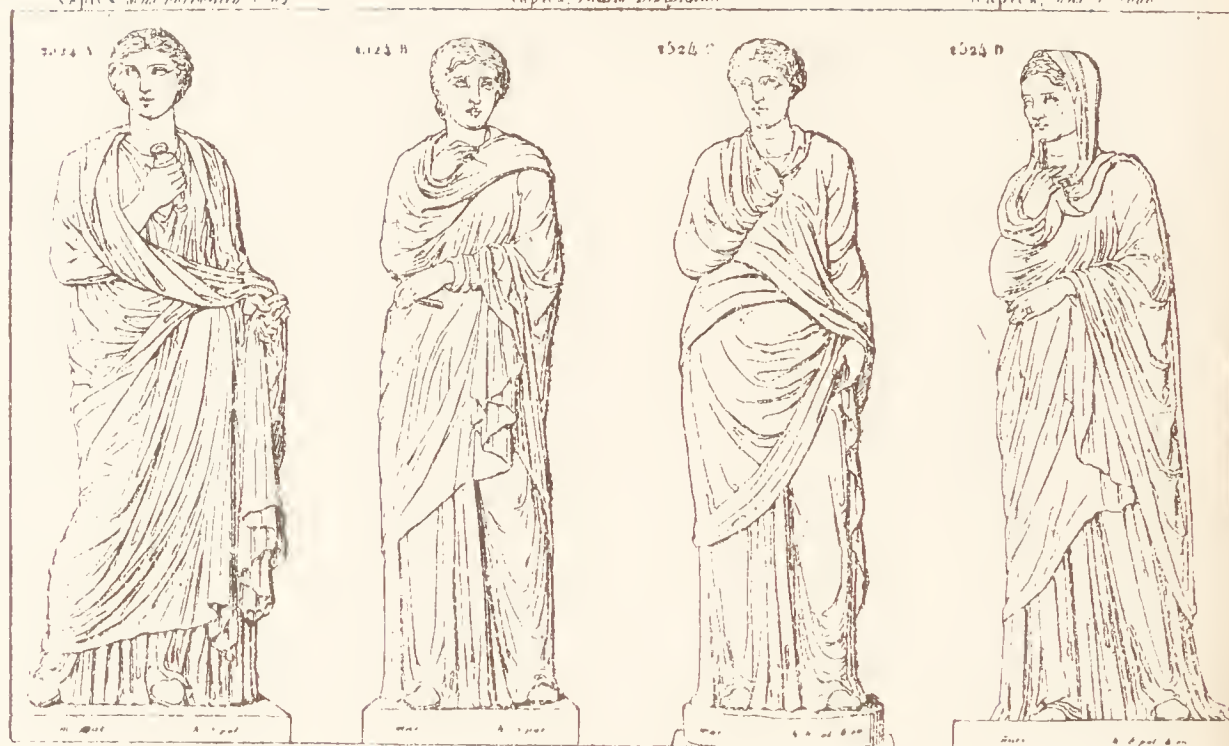
Statues Antiques de l'Europe

179781

Naples, Mus. Borbonica 179781

Naples, Palais Bourbon

Naples, Mus. Borbonica

FEMMES DRAPÉES
179781

179782

Rome, Palais Altemps

FEMMES DRAPÉES
179782

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 9-86

Rome

Villa Pamphili

Angleterre Oxford pl. 32

et pl. 32



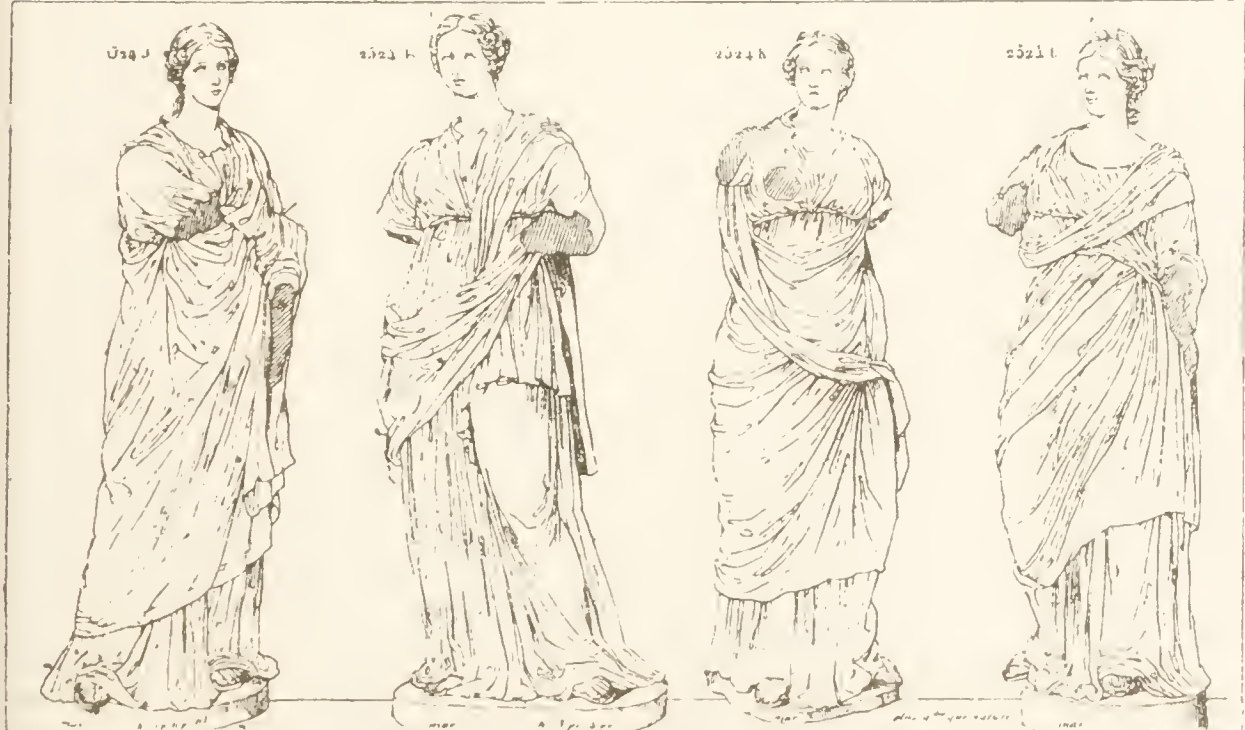
FEMMES DRAPÉES

Pl. 9-87

pl. 20

Angleterre Oxford pl. 20

et pl. 30



FEMMES DRAPÉES

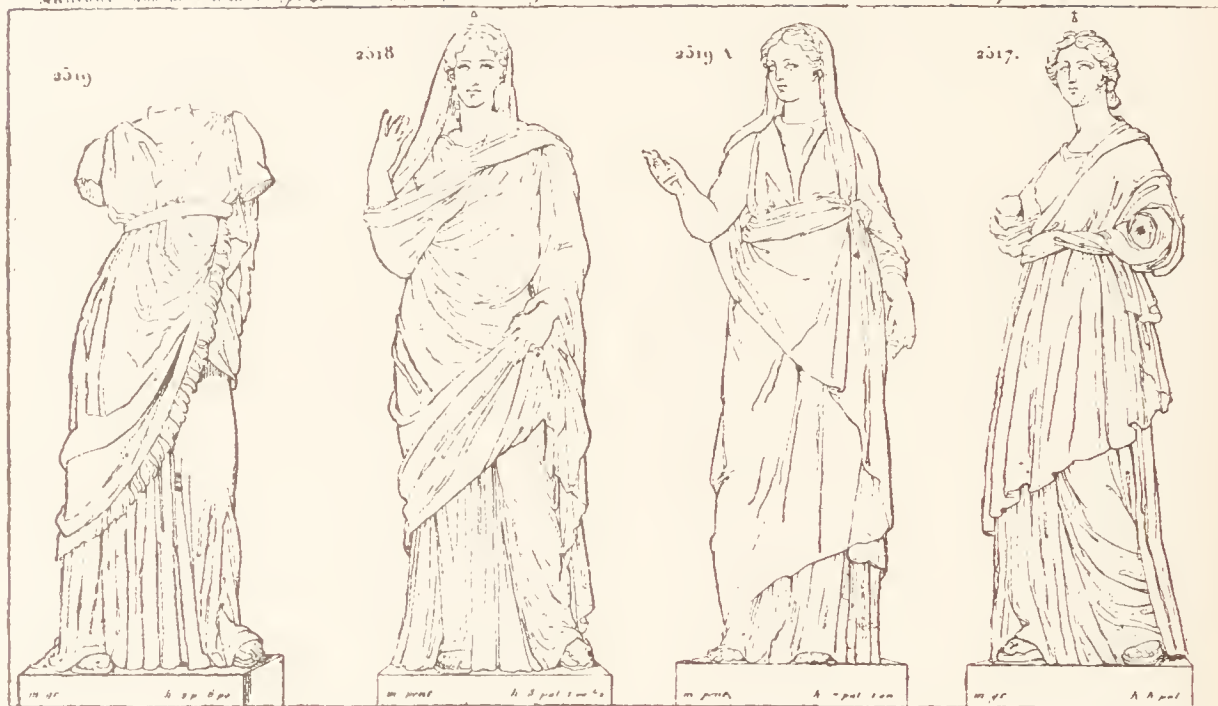
Statues Antiques de l'Europe

Pl 979

Montone. Une de l'Acad. 13, pl 40

Rome. Villa Borghese

Rome. Villa Pamphili



MATRONES.

FEMMES DRAPÉES

Pl 980

Place du Capitole

Berlitta (Pouille...)

Clagenfurt



CONSTANTIN

MAXIMIEN HERCULE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 981.

Rome Palais Gabriel Monti

Rome Coll. Pamphili



FEMME DRAPÉE

STATUE IMPÉRIALE.

Inéd.

FEMME DRAPÉE

Pl. 982

Rome Villa Massimo

Coll. Pamphili

Rome Palais Visconti

Coll. Pamphili



FEMMES DRAPÉES

Inéd.



JEUNE HOMME

FEMME et SA FILLE.

DEUX FEMMES

Naples Brèves d'Eller. p. 321

et p. 322

Rome Vaticane

Première pl.



FEMMES ROMAINES

SABINE

Statues Antiques de l'Europe

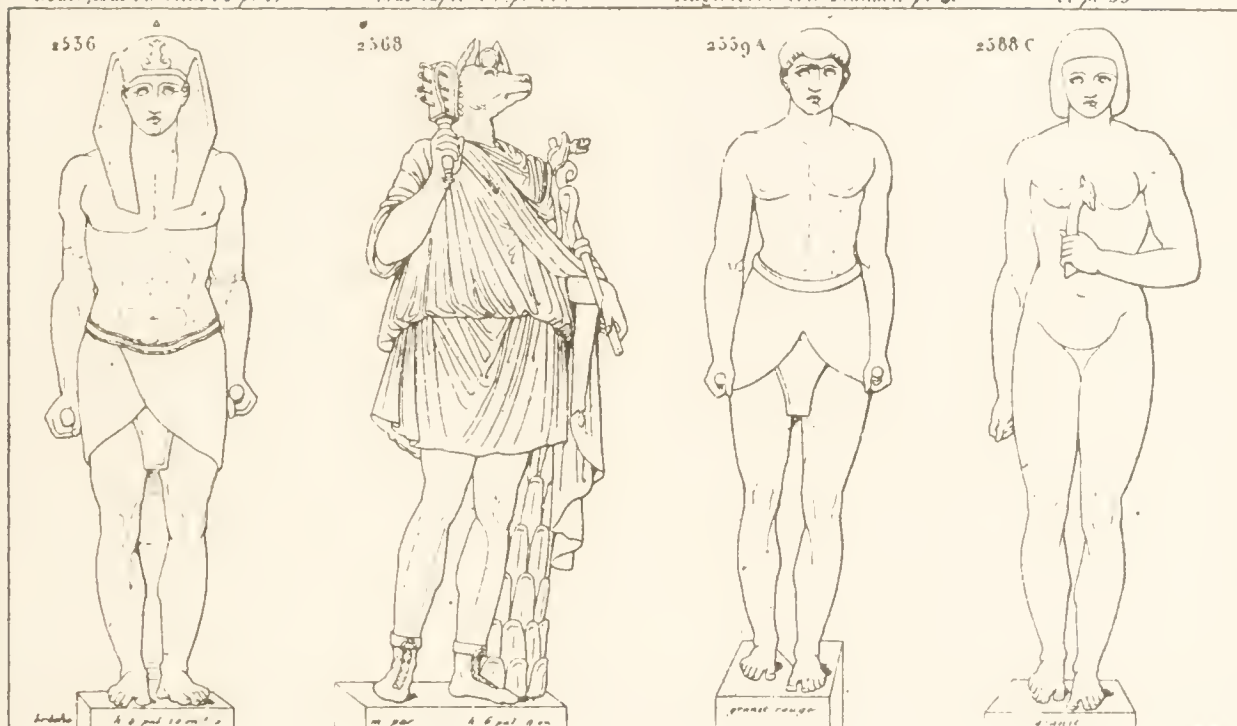
Pl. 983

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 2, pl. 12

Mus. Capiti. t. 3, pl. 85.

Angleterre, Coll. Blundell, pl. 50

et pl. 33



AGATODÉMON

ANUBIS

PRÊTRE

ISIS

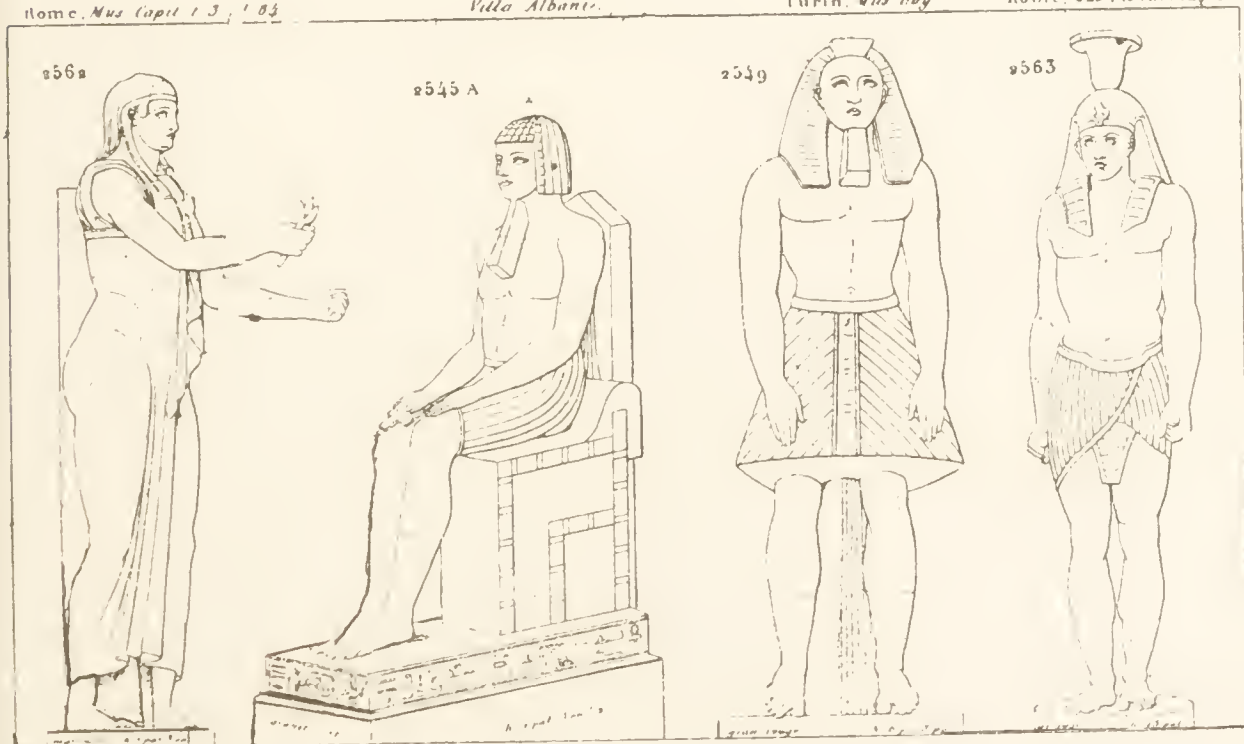
Pl. 984

Rome, Mus. Capiti. t. 3, pl. 85

Villa Albani.

Turin, Mus. Roy.

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 2, pl. 13



DÉESSE ÉGYPTIENNE

OSIRIS

RAMSES LE GRAND

PRÊTRE ÉGYPTIEN

Statues Antiques de l'Égypte.

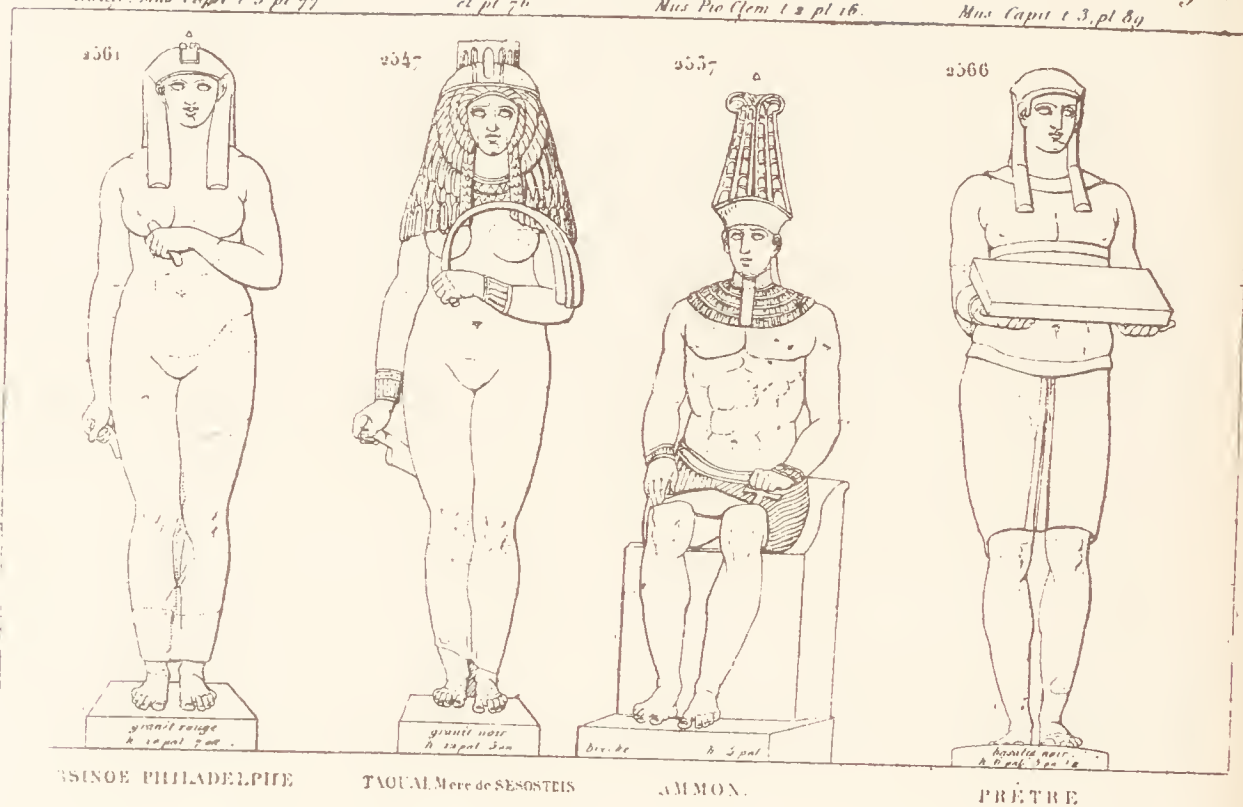
Rome. Mus. Capiti t. 3, pl. 77

et pl. 76

Mus. Pio Clem. t. 2, pl. 16.

Mus. Capiti t. 3, pl. 89

Pl. 984.1

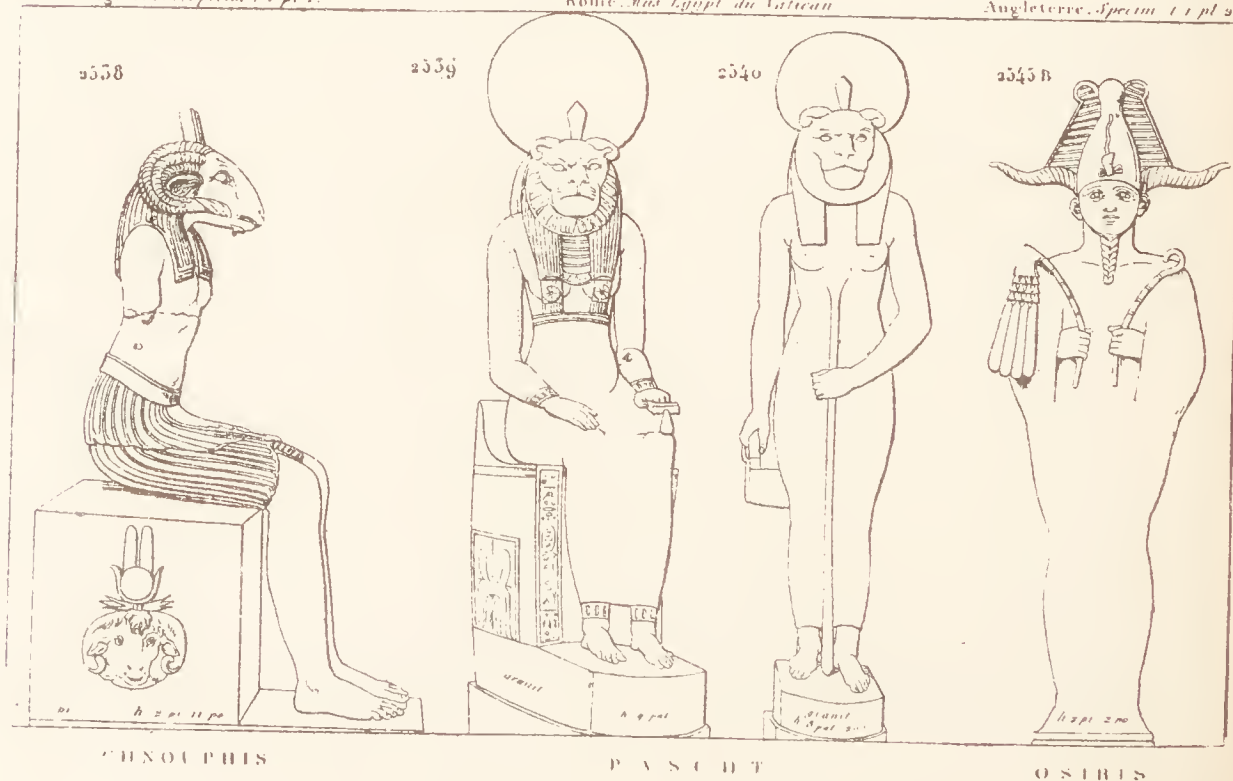


Pl. 984.2

Angleterre. Specim. t. 1, pl. 1.

Rome. Mus. Egypt. du Vatican

Angleterre. Specim. t. 1, pl. 2



Statues Antiques de l'Europe

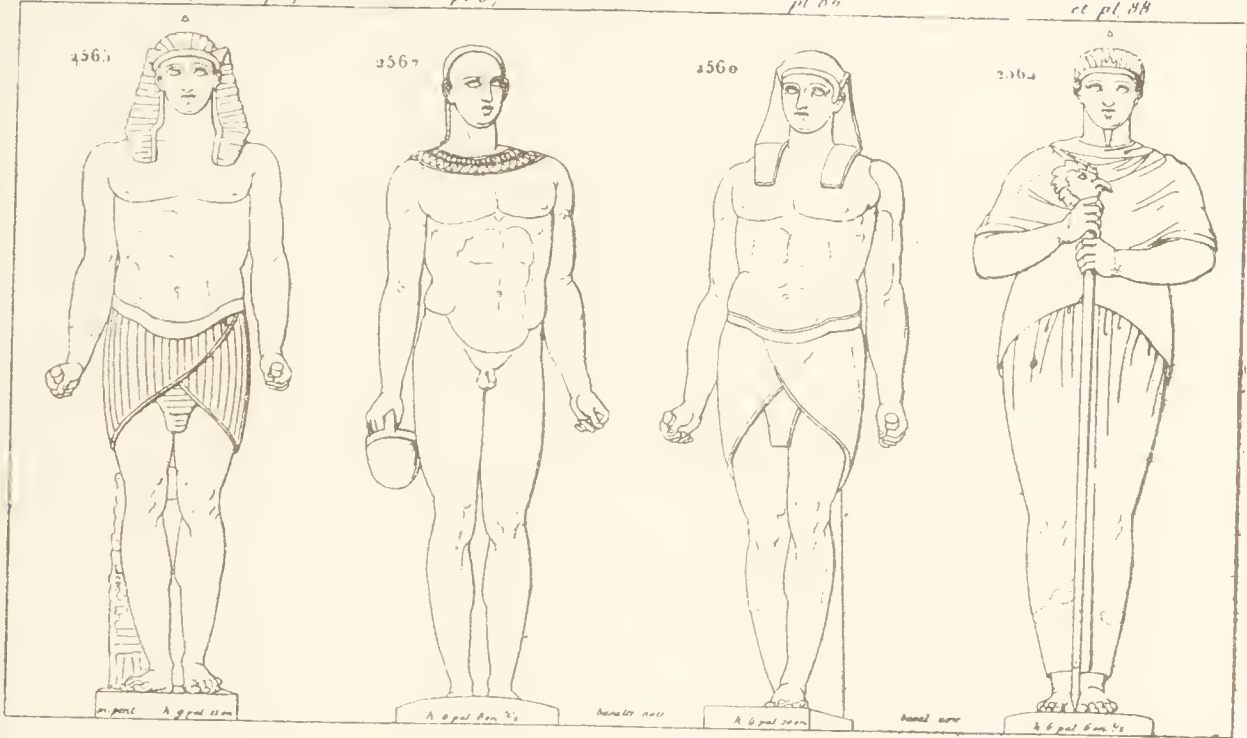
Pl 985

Rome Mus Capit t 3, pl 75

pl 87

pl 89

et pl 88



IDOLE ou ANTINOUS

PRETRE

PTOLEMÉE PHILADELPHÉ

PRETRE

Pl 986

Rome Mus Capit t 3, pl 79

et pl 78

Naples Bronzes d'Hercule p. 99

Rome Mus Capit t 3, pl 80.



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 987

Anglet Coll. Brundell pl. 53

Rome, villa Borghese

Rome Mus. Pio Clement. t. 2, pl. 3

Anglet Coll. Coke



ISIS

ISIS SALUTARIS

ISIS

Pl. 988

Angleterre, Coll. Brundell? pl. 12

Naples, Mus. Borb. t. 3, pl. 65.

Rome Mus. Chiaram. pl. 3

Londres, Mus. Brit. 6^e Salle, N° 43.

ISIS

Statues Antiques de l'Europe

17,989

Cassanoppi 1 a pl. 13

Rome Mus. du Vatican

Coll. Vas. 5741

Coll. Fortuna. 1 a pl. 13



2 1818

14,990

Boussard p. 3 pl. 2

Naples Mus. 5076

Rome Coll. Guarnacci

London Coll. Hope



1 1818

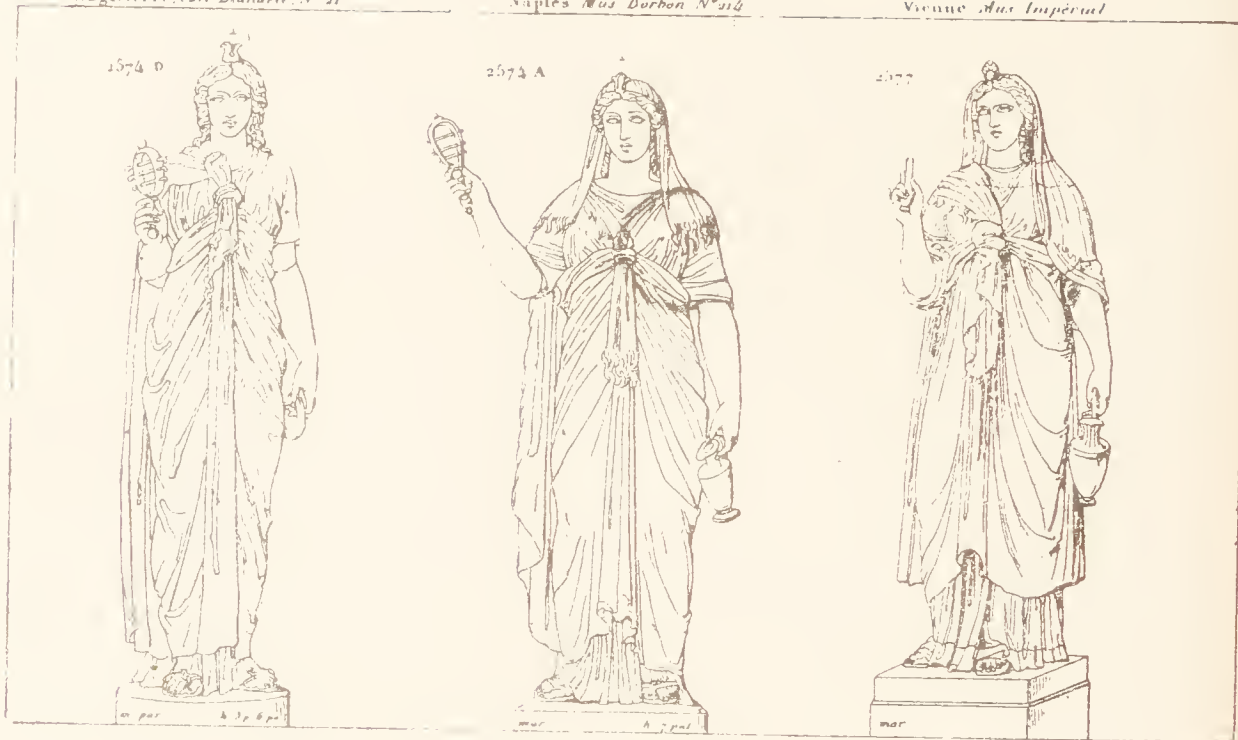
Statues Antiques de l'Europe

Pl 991

Angleterre, Coll. Blundell, N° 21

Naples Mus. Borbon. N° 514

Vienne Mus. Impérial



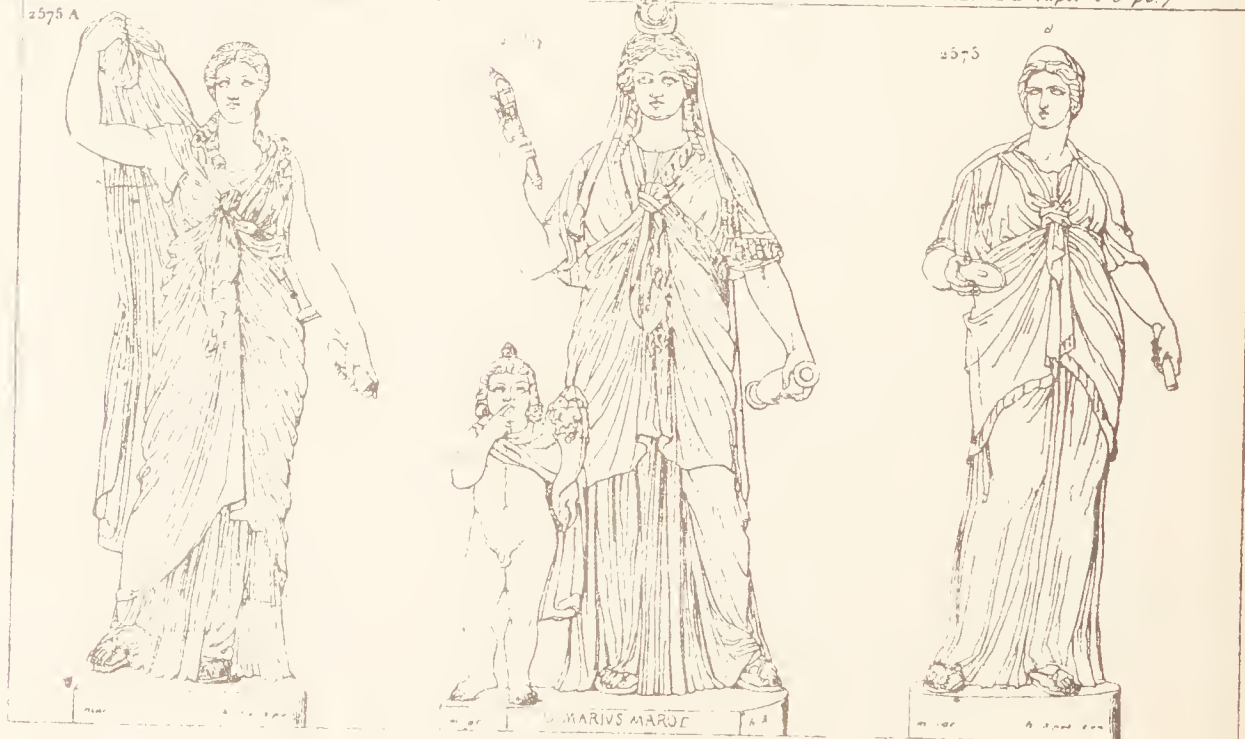
ISIS

Angleterre, Coll. Blundell

Vienne Mus. Impérial N° 30

Rome Mus. Capite t 3 pl. 7

Pl 992



ISIS

ISIS ET HARPOCRATE

ISIS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 993

Rome, Villa Albani

Naples, Mus. Borb. A. 234

Rome, Capit

2585 B



m. gr

h. 8 pal

2580.



m. gr

h. 3 p. 6 in

2574 F



m. pent

h. 8 pal

Inéd.

ISIS

Madrid, Mus. Royat

Rome, Coll. Pamphili

Rome, Villa Albani

Pl. 994

2574 G



m. gr

h. 3 p. 2 p.

2581 A



m. pent

h. 6 pal

2583 A



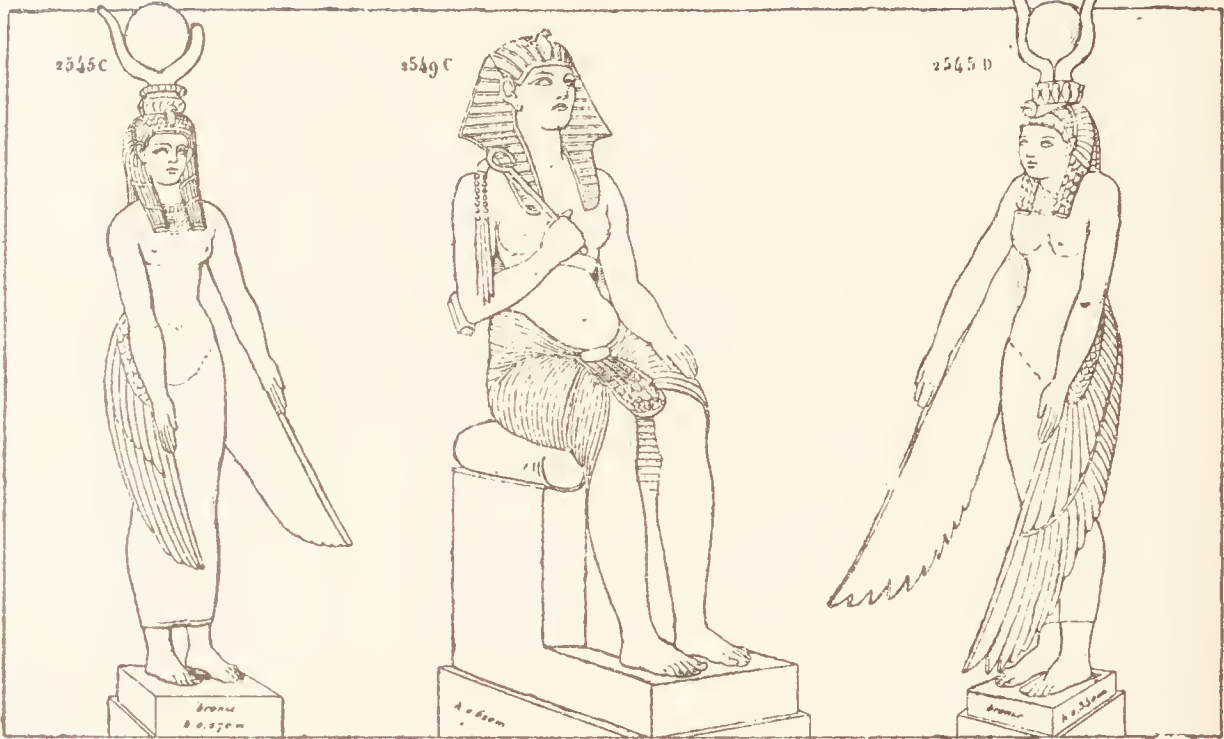
m. gr

h. 8 pal 3 in

ISIS

Inéd.

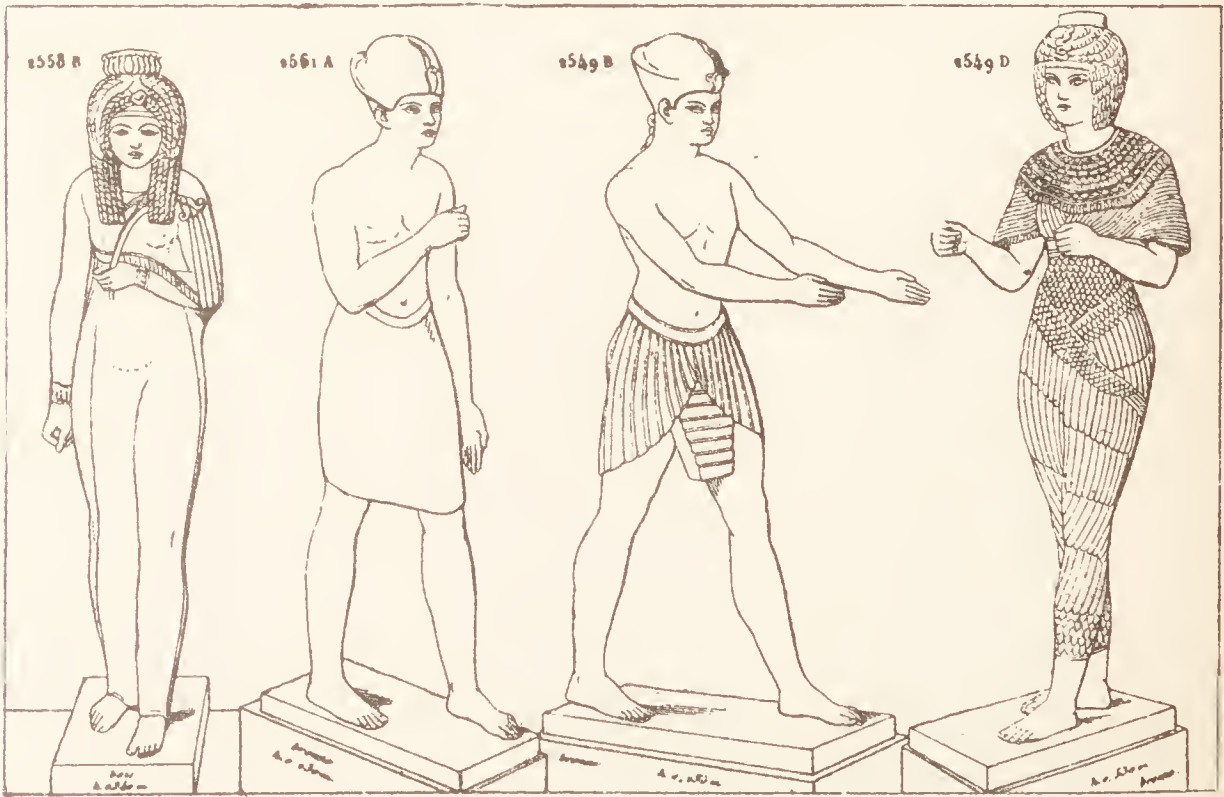
ISIS (FIGURE RESTAURÉE EN)



ISIS.

AMÉNOPHIS IV
ÉGYPTIENS

ISIS.



ROI INCONNU

THOUTHMOSES III
ÉGYPTIENS

ROI DE LA XVIII^e DYNASTIE

Statues Antiques de l'Europe
Musée du Louvre

Pl. 297

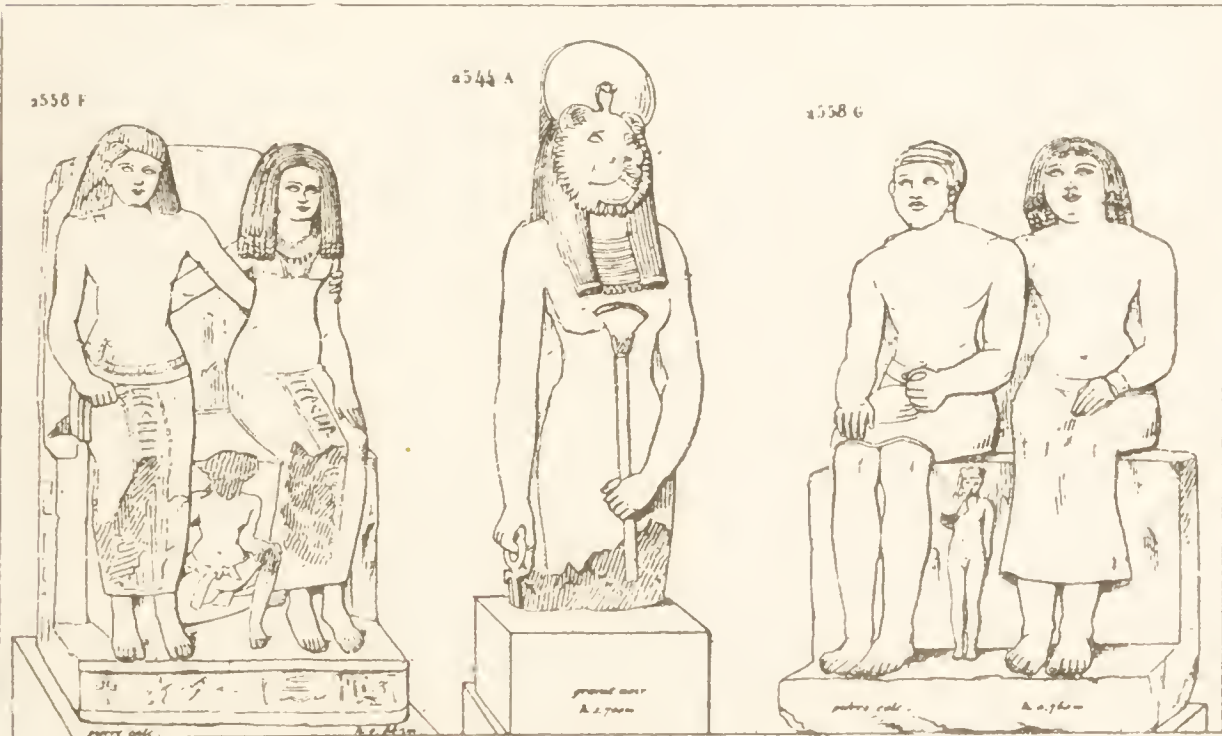


XIX^e DYNASTIE

EGYPTIENS

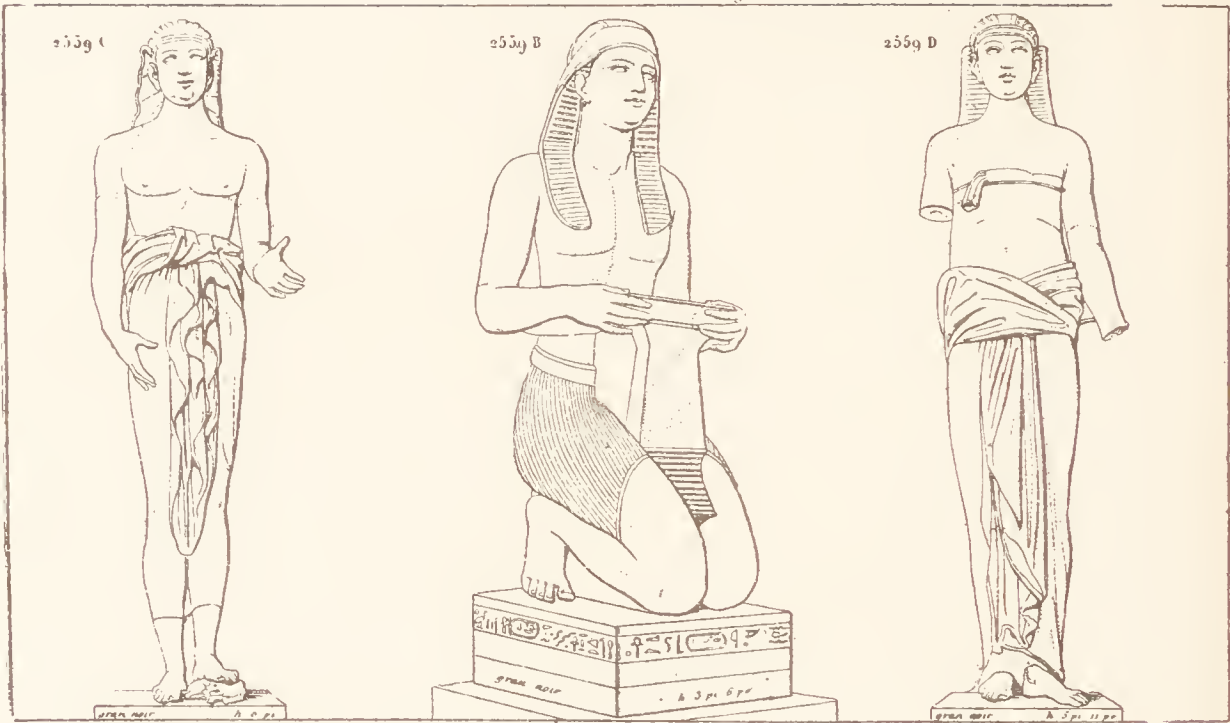
Musée du Louvre

Pl. 997 A

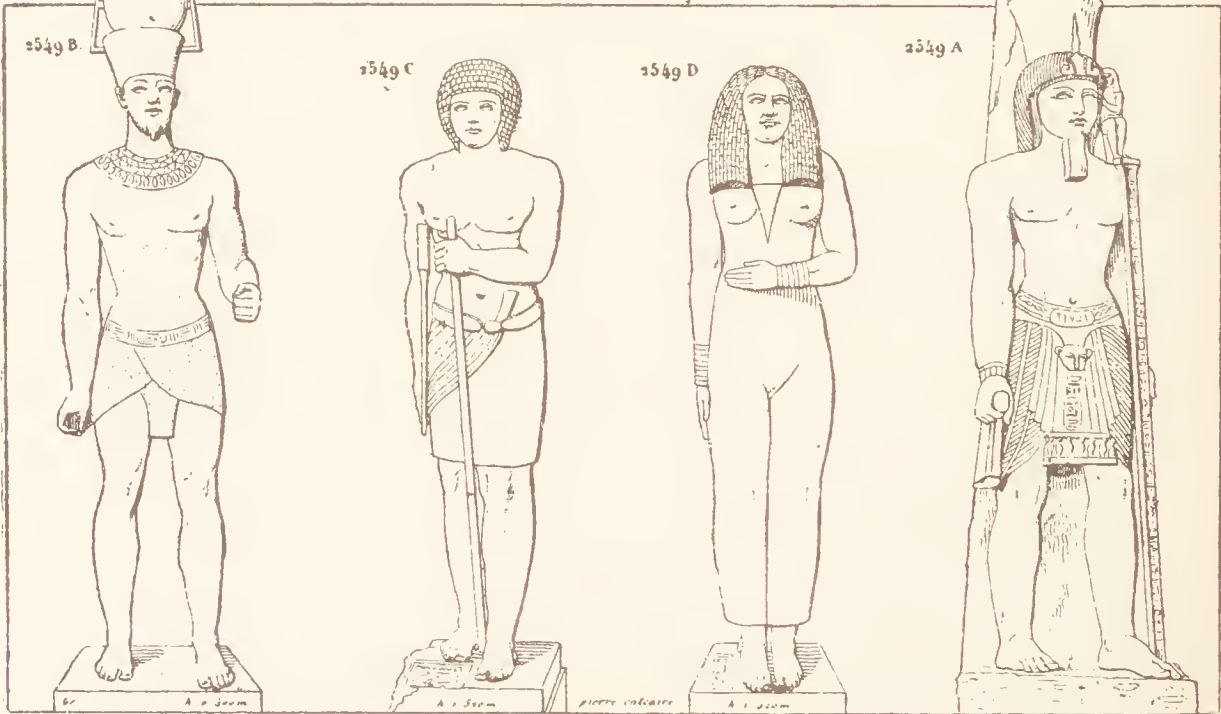


XVII^e DYNASTIE

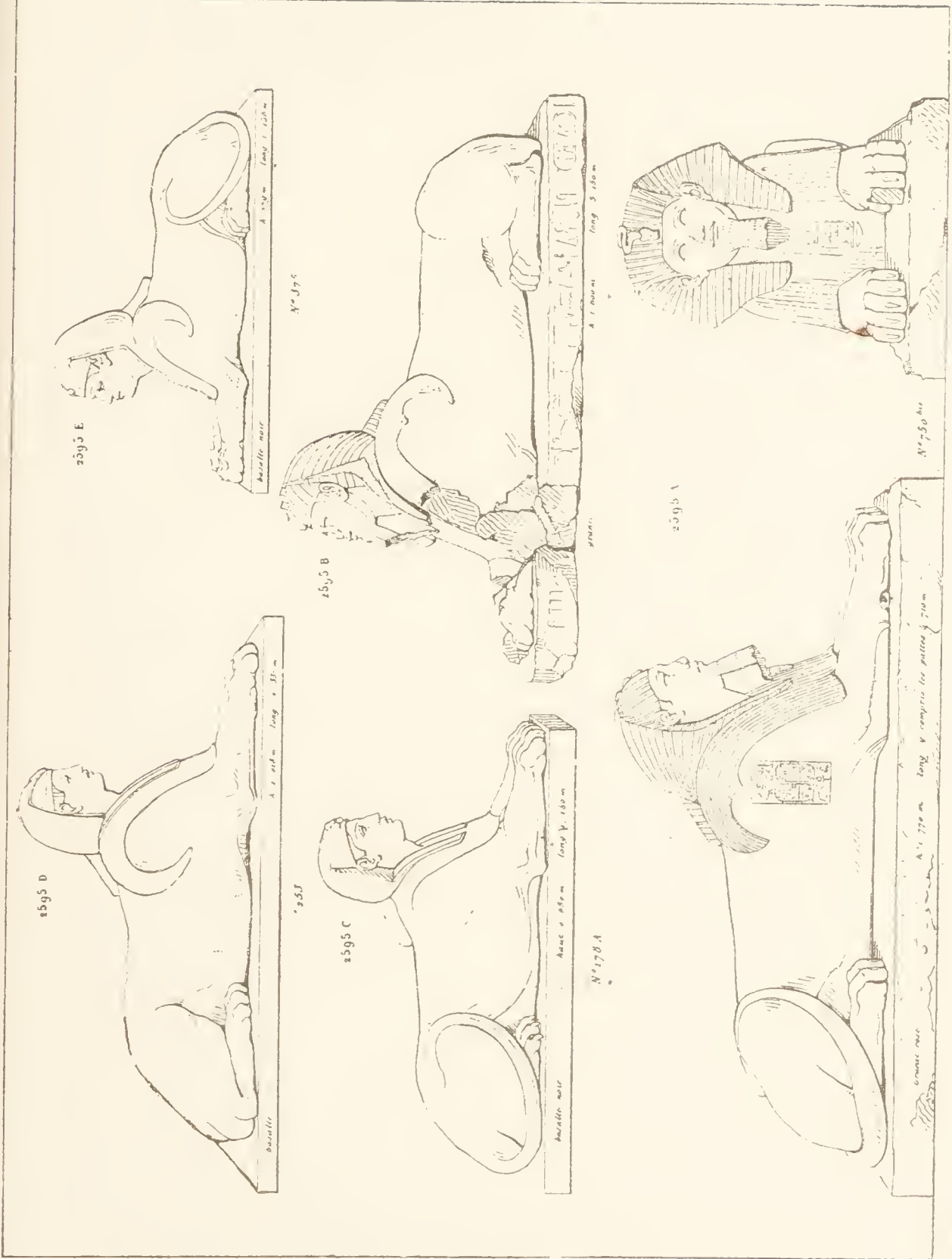
PASCHT
EGYPTIENS



ÉGYP TIENS



ÉGYP TIENS



S P H I N X

Antiqu. égypt.

INDEX GÉNÉRAL ANALYTIQUE

N. B. — 1° Dans la rédaction de cet Index, qui n'a pas été œuvre purement mécanique, j'ai tenu compte à la fois des légendes de Clarac (souvent de fantaisie, mais souvent aussi consacrées par la tradition) et des désignations plus vraisemblables auxquelles s'est arrêtée la critique moderne. Ainsi, lorsqu'une œuvre d'art est désignée d'une manière erronée, mais que cette désignation a passé dans l'usage (comme pour le *Gladiateur du Capitole*, le groupe dit *Arria et Paetus*), j'ai consigné cette désignation dans l'Index, tout en renvoyant ailleurs à celle qui me paraît exacte.

2° Les noms des divinités sont les noms grecs, excepté lorsqu'il s'agit de divinités spécialement latines.

3° Pour les collections privées de l'Angleterre, j'ai substitué le plus possible les noms géographiques à ceux des possesseurs; ainsi l'on trouvera :

<i>Brocklesby</i>	au lieu de :	<i>Worsley.</i>
<i>Deepdene</i>	»	<i>Hope.</i>
<i>Duncombe</i>	»	<i>Feverham.</i>
<i>Holkham</i>	»	<i>Coke.</i>
<i>Howard</i>	»	<i>Carlisle.</i>
<i>Ince</i>	»	<i>Blundell.</i>
<i>Marbury</i>	»	<i>Smith Barry.</i>
<i>Newby</i>	»	<i>Grey.</i>
<i>Petworth</i>	»	<i>Egremont.</i>
<i>Wilton</i>	»	<i>Pembroke.</i>

Les changements de noms qui se produisent dans l'aristocratie britannique rendaient cette substitution indispensable.

4° L'abréviation *Bibl.* signifie : « *Cabinet des Antiques de la Bibliothèque Nationale à Paris.* » *Brit.* signifie : « *British Museum.* » *Rel.* signifie « *bas-relief.* »

Les chiffres renvoient aux *pages* du présent volume et non aux planches de l'atlas de Clarac.

5° Quand il s'agit de monuments publiés par Boissard, Guattani, Montfaucon, etc., et reproduits comme tels par Clarac, je place ces noms à la suite des objets désignés, comme s'il s'agissait de ceux des possesseurs. On trouvera aussi quelquefois l'indication des provenances à la place de celle des possesseurs (*Aphrodite de Mélos*, etc.) Lorsqu'une statue a passé, par exemple, de la collection Giustiniani au Vatican, je donne, à la suite de la désignation de la statue, un renvoi à l'une et à l'autre collection. En principe, je n'ai pas épargné les *fiches* et les renvois : l'essentiel est que l'on puisse s'orienter aisément dans cet immense recueil, dont certaines parties semblent encore comme inexplorées après un demi-siècle, témoin le nombre d'archéologues qui ont publié des statues comme inédites, alors qu'elles sont gravées dans le Musée de Clarac.

INDEX

--~--

A

- ABONDANCE.** — Altemps, 156. Berlin, 215, 222. Boissard, 451. Capitole, 215, 222. Dresde, 222, 223. Giustiniani, 222. Louvre, 159, 163. Lozzano (Berlin), 222. Naples, 222. New-York, 222 (6). Pie Clém., 441. Torlonia, 222. Vatican, 222. Venise, 223. — *Rel.* Louvre, 43.
- ACHILLE.** — Albani, 503. Borghèse, 133. Guattani, 499. Louvre, 133. Naples, 519 (?) — Voir *Arès, Guerrier.* — *Rel.* Louvre, 1, 2, 10, 19.
- ACTÉON.** — Brit., 311. Vescovali, 311. — *Rel.* Louvre, 3, 4, 96.
- ACTEUR.** — Albani, 532, 533. Brit., 532. Naples, 533, 531. Pie Clém., 532. Vatican, 532. — *Rel.* Louvre, 3.
- ACTRICE.** — Naples, 534.
- ADONIS.** — Madrid, 344. Naples, 247. Pie Clém. 340. Vatican, 346. — *Rel.* Louvre, 5.
- ADORANT.** — Berlin, 459. Giustiniani, 459.
- ADORANTE.** — Louvre, 133. Naples, 460. Pie Clém., 565.
- ÆLIUS CÉSAR.** — Louvre, 147.
- ÆLIUS VERUS.** — Louvre, 147.
- AGAMEMNON.** — *Rel.* Louvre, 1, 5.
- AGATHODÉMON (?).** — Pie Clém., 607.
- AGRIPPA.** — Venise, 562.
- AGRIPPINE (les).** — Albani, 571. Capitole, 571. Demidoff (Ermitage), 571. Florence, 570. Holkham, 470. Latran, 576. Louvre, 158. Munich, 571. Naples, 570. Pétersbourg, 571. Petworth, 570. Venise, 570. Vescovali, 571.
- AGRIPPINE ET NÉRON.** — Capitole, 579.
- AIGLE.** — *Rel.* Louvre, 10, 79.
- AJAX ET ACHILLE.** — Rome, 498.
- AJAX ET CASSANDRE.** — *Rel.* Louvre, 8.
- ALBATRE (coupe d').** — Louvre, 126.
- ALBIN.** — Pie Clém., 592.
- ALCIBIADE.** — Pie Clém., 507.
- ALEXANDRE.** — Altemps (?) 520. Chatsworth (?), 606 (1). Chiaramonti, 507. Dresde, 507. Louvre, 133, 175 (6), 436. Marbury, 508. Munich, 507. Naples, 508. Pamphili, 509.

- ALEXANDRE SÉVÈRE.** — Naples, 580; **ET MAMMÉE**, Capitole, 446.
- AMAZONE** — Capitole, 486. Dresde, 482. Florence, 481. Giustiniani, 481, 487. Lansdowne, 503. Louvre, 134. Mattei, 483. Naples, 482. Oxford, 480. Pacetti (?) 487. Pamphili, 304. Petworth, 480. Pie Clém., 483. Stackelberg (Dresde), 482. Torlonia, 486. Vatican, 481, 483, 487. Wilton, 482.
- AMAZONE A CHEVAL.** — Marbury, 482. Naples, 481, 482. — *Rel.* Louvre, 2, 8, 9, 10, 11-18, 114; frise du temple de Magnésie, 11-18
- AMEMPTUS** (cippe d'). — Louvre, 74.
- AMMON.** — Naples, 195. Pie Clém., 608.
- AMPHITRITE.** — Albani, 435. Louvre, 170.
- AMYMONE.** — Voir *Aphrodite, Nymphe.*
- ANCHIROOË.** — Dresde, 322. Florence, 314. Ince, 436. Louvre, 164.
- ANDROMÈDE ET PERSÉE.** — *Rel.* Louvre, 56
- ANGERONA** (?). — Biblioth., 196.
- ANTINOUS.** — Belvédère, 367. Berlin, 584. Braschi, 584. Capitole, 584, 587, 609 (en Osiris). Deepdene, 583. Dresde, 253 (?), 584, 586. Guattani, 584. Howard, 586. Lansdowne, 583. Latran, 584. Louvre, 134, 135. Marbury, 583. Naples, 503. Pie Clém. (en Osiris), 607. Vatican, 584. Versailles, 584.
- ANTIOCHE SUR L'ORONTE.** — Pie Clém., 450.
- ANTIOPE ET SES FILS.** — *Rel.* Louvre, 5.
- ANTONIA DRUSI.** — Naples, 569. Vatican, 569.
- ANTONIN.** — Albani, 574. Dresde, 585. Vatican, 585.
- ANTONIUS (L.).** — Capitole, 566. Holkham, 555.
- ANUBIS.** — Capitole (Mus. Grégor.), 607.
- APHRODITE.** — Albani, 217 (Flore Cavaceppi), 322, 343, 344, 453 (étrusque), 456. Arles, 173. Barberini, 320. Berlin, 323, 329. Biblioth., 297 (chypriote), 319, 320. Borghèse, 318. Brit., 318, 319, 322, 334, 336, 338, 494. Brocklesby, 317. Brunet, 332. Camuccini, 329. Capitole, 326, 327, 333, 337. Capoue, 320. Cavaceppi, 321, 338. Chablais (Vatican), 329, 336. Chiaramonti, 307, 321, 323, 327, 329, 338. Clarac, 336, 342. Deepdene, 321, 337. Dresde, 317, 319, 322, 324, 326, 328, 332, 333, 335, 336, 351. Durand, 318, 323, 324, 332, 345. Florence, 317, 320, 322, 324, 327, 328, 332, 335, 336, 339, 351. Fontainebleau, 559. Gabies, 331. Gerhard, 343. Giustiniani, 318, 319, 322, 324, 330, 335, 336, 338, 339, 340, 433. Guattani, 340. Holkham, 318. Ince, 318, 328, 441.

Ingenheim, 341. Louvre, 164, 172, 173, 174, 175, 327, 345. Lowther (Cavaceppi), 321. Lyon, 337. Madrid, 344, 348. Mantoue, 333, 342. Marbury, 318. Marseille, 337. Massimi, 347. Mattei, 334, 347. Médici, 328. Melos, 172. Millin, 326, 336. Mimaut, 334. Munich, 331. Naples, 258, 317, 320, 321, 323, 325, 328, 329, 331, 335, 336, 340, 341, 342, 343, 344. Newby, 344, 338. Nocera, 344. Odescalchi, 327. Origo, 321, 340. Ostie, 319. Oxford, 297, 348. Pamphili, 335, 337, 341, 342, 347. Pétersbourg, 331. Pie Clém., 317, 322, 326, 327, 339. Poggio-Imperiale, 341. Pompéi, 311. Pourtalès, 332. Rotterdam, 334 (1). Ruffinella, 341. Sauley, 297. Stockholm, 333. Syracuse, 326. Torlonia, 322, 324, 330, 333, 334. Toulouse, 336, 342 (coll. Clarac). Townley (Brit. Mus.), 334. Tuileries, 339. Turin, 342. Vatican, 323, 329, 335, 341. Venise, 324, 326, 332, 351. Versailles, 324. Vescovali, 323, 342. Vidoni, 344. Viscardi, 325. Wilton, 318. — *Rel.* Louvre, 66, 113.

APHRODITE ACCROUPIE, 175, 325, 338, 339, 340, 348. **CALLIPYGE**, 328. **GENETEIRA**, 172, 317, 318, 320, 342, 342, 348, 351.

SUR PROUE DE NAVIRE, 176

APHRODITE ET ADONIS. —

Dresde, 346. Montfaucon, 343.

APHRODITE ET ARÈS. — Voir *Arès*.

APHRODITE ET ÉROS. — Borghèse (*non* Vatican), 323. Brunet, 332. Camuccini, 329. Capoue, 320. Cavaceppi, 338. Clarac, 342. Dresde, 332. Ermitage, 340. Florence, 332, 351. Gerhard, 343. Giustiniani, 330, 340. Guattani (Pétersb.), 340. Louvre, 173, 174, 327. Naples, 325, 329, 340. Newby, 338. Origo (Pétersb.), 340. Pamphili, 335, 337. Pétersb., 340. Pie Clém., 327. Richmond (Cook), 338 (2). Stockholm, 333. Toulouse (anc. coll. Clarac), 342. Turin, 342. Vatican, 329. Venise, 332.

APHRODITE ET DEUX ÉROS. — Brit., 334. Chablais (Vatican), 336. Dresde, 351.

APHRODITE ET PEITHO (?). — — Latran (ag. du Vatican), 341. Naples, 341. Pamphili, 341. Poggio Imperiale, 341. Ruffinella, 341. Vatican, 341.

APHRODITE (?) **ET PRIAPÉ**. — Chiaramonti, 323. Dresde, 421. Mimaut, 334. Pourtalès, 332.

APOLLON. — Albani, 244, 246, 249, Altemps, 284. Athenes, 494. Bel-

¹ Clarac a fait copier Winckelmann, *Mon. Ined.*, pl. 40, qui représente le Sauroctone en marbre de la Collection Borghèse et non pas le bronze de la villa Albani (Helbig, *Führer*, n° 743).

védère, 239. Berlin, 251, 284. Borghèse, 243. Brit., 238, 245, 246 (jadis Mimaut), 247, 248, 253, 255. Brocklesby, 239. Capitole, 243, 247, 249. 251. Cavaceppi, 244, 255. Chiaramonti, 243, 247, 250, 255. Choiseul-Gouffier, 245. Deepdene, 240. Dodwell, 494. Dresde, 239, 244, 252, 253, 254, 286. Florence, 242, 244, 246, 250 (et non Naples), 252, 253. Giustiniani, 247, 248, 250, 285. Guattani, 251. Holkham, 254. Ince, 240, 250, 251. Lansdowne, 240. Louvre, 135, 136, 138, 175, 245. Ludovisi, 246. Madrid, 284. Mantone, 245. Marbury, 240, 241. Mattei, 239, 241, 244, 251, 255. Mimaut, 246. Montfaucon, 249. Munich, 250, 254. Musagète, 255. Muti, 246. Naples, 241, 233, 244, 247, 248, 249, 254, 255, 357. Newby, 240. Pacetti, 243. Pamphili, 241, 246, 251, 253, 285, 371. Payne-Knight, 247. Petworth, 255. Pie Clém., 190, 239, 242, 255, 271 (dit *Erato*), 340, 393, 578. Piombino, 245. Pourtalès (Vescovali), 243. Santorin, 259. Stockholm (Cavaceppi), 255. Torlonia, 239, 242, 247. Vatican, 190 (restauré en Artémis), 234 (restauré en Athéna) 244, 346. Venise, 252, 253. Versailles, 251. Vescovali, 242, 243. Wilton, 254, 286. — *Rel.* Louvre. Apollon avec Artémis et Léo, 20, 21; avec Dionysos, 24; avec Hercule, 19; avec Marsyas, 22; avec Ménades et Satyres, 35;

avec Muses et Hermès, 19, 114; avec Niké, 21; sur l'autel des Douze Dieux, 66; ex-voto à Apollon, 114.

APOLLON SAUROCTONE. — Borghès (et non Albani), 249⁴. Deepdene, 240. Ince, 240. Lansdowne, 240. Louvre, 135. Pie Clém., 239.

APOLLON ET HYACINTHE. — Deepdene, 254.

APOLLON ET PAN. — Albani, 407. Dresde, 286.

APOTRES (avec J.-C.). — *Rel.* Louvre, 116, 117.

APOXYOMÈNE. — Chiaramonti, 515.

ARÈS. — Albani, 346. Borghèse, 133. Brit. (étrusque), 505. Capitole, 349, 508 (dit Alexandre). Crawford, 347. Florence, 349. Latran, 349. Louvre, 133, 159, 160. Ludovisi, 349. Marconi, 349. Mattei, 347. Munich, 347. Naples, 349. Voir *Guerriers.* — *Rel.* Louvre, 24, 66, 75 (armes portées par des Éros), 90.

ARÈS ET APHRODITE. — Capitole, 346. Florence, 346. Louvre, 165.

ARIANE. — Dresde, 313. Florence, 394. Louvre, 139. Madrid, 1415. Marconi, 385. Pie Clém., 285. Vatican, 385. Voir *Ménades.* — *Rel.* Louvre, 26, 30, 34.

ARISTÉE. — Louvre, 134. — *Rel.* Louvre, 21, 59.

ARISTIDE (?). — Naples, 512.

ARISTOTE (?). — Spada (jadis Guattani), 512, 515.

ARROTINO. — Florence, 286.

ARSINOË. — Capitole, 608.

ARTÉMIS. — Albani, 299, 379 (dite Libera). Berlin, 309. Biblioth. 303. Borghèse, 304. Brit. 303, 305. Capitole, 298, 303, 307, 308. Cavaceppi, 309. Chiaramonti, 300, 307, 308. De Rossi, 308. Dresde, 398, 305, 309. Durand, 309, 310. Florence, 298, 305, 306. Gabies, 144. Giustiniani, 299, 300, 307, 308. Guattani, 190. Holkham, 300, 308, (De Rossi). Ince, 304, 311. Lansdowne, 303. Louvre, 143, 144, 145. Mantoue, 295. Marbury, 302. Marconi, 308. Mattei, 302. Munich, 221, 303. Naples, 300, 302, 303, 306. Oxford, 297. Pamphili, 302, 304, 306, 308. Perrier, 503. Petworth, 302. Pie Clém., 190, 298, 305. Pourtales, 310. Stockholm, 311. Strozzi, 306. Torlonia, 309, 310. Vatican, 300, 307, 310. Venise, 298. Versailles, 143. Vescovali, 309, 311. Vidoni, 503. — *Rel. Louvre.* Autel, 61; sur l'autel des douze Dieux, 66; au bain, 4; lunaire, 63; dans un char traîné par des taureaux, 61; tenant biche, 24; avec Apollon, Dionysos, Leto, Niké, 21; avec Aristée et Héraklès, 59; avec Endymion, 60, 63.

ARTÉMIS ÉPHÉSIENNE. — Albani, 299. Dresde, 298. Giustiniani, 300. Naples, 302. Pie Clém., 298.

ASKLÉPIAS (?). — Brocklesby, 456.

ASKLÉPIOS. — Altemps, 297. Berlin, 288. Brit., 290. Capitole, 288.

Cavaceppi, 288. Chiaramonti, 289.

Deepdene, 288, 289. Dresde, 288.

Florence, 183 (restauré en Zer), 287, 288. Giustiniani, 288, 289, 290. Ince, 289, 290. Louvre, 148, 149, 175. Marconi, 287. Mattei, 291. Naples, 289, 291. Pacetti, 287. Pamphili, 290, 291. Toulouse, 288. Vatican, 289. Venise, 287. Vescovali, 287. Wilton, 289.

ASKLÉPIOS ET HYGIE. — Pie Clém., 287. — *Rel. Louvre*, 69.

ASKLÉPIOS ET TELESOPHORE. — Louvre, 148.

ASSOS (frise d'). *Rel. Louvre*, 6. 7.

ATALANTE. — Perrier (Florence), 503. Vidoni, 503. Voir *Artémis*.

ATHAMAS (?). — Naples, 486.

ATHENA. — Albani, 226, 230, 236 453 (dite prêtresse étrusque). Arezzo, 233. Beaux-Arts (école des), 238. Berlin, 230. Biblioth., 227, 238. Boissard, 236. Brit., 236, 494 (d'Athènes). Capitole, 228, 229. Cassel, 231. Chiaramonti, 234, 235, 236. Crawford, 231. Deepdene, 227. Demidoff (Ermitage), 235. Dresde, 227, 228, 232, 233. Egin, 226, 490. Farnèse (Naples), 226. Florence, 233, 234. Giustiniani, 227, 228, 232, 234, 237. Holkham, 229. Howard, 229. Ince, 237. Louvre, 162, 163, 231, 238. Madrid, 238. Mantoue, 29. Medici, 238. Montfaucon, 230. Munich, 229, 236. Naples, 226, 227, 230, 235. New-York, 237. Newby, 229. Oxford, 236, 238. Pacetti,

235. Pamphili, 230. Paramythia, 236. Payne Knight, 236. Pétersb., 235. Pie Clém., 232, 233, 234. Rome (Mus. nat.), 234 (5). Rospigliosi, 231. Stockholm, 229. Torlonia, 235. Tuileries, 235. Turin, 231. Vatican, 231, 233, 235. Vellettri, 162. Venise, 227. Vescovali, 235, 236. Vidoni, 230. Vienne, 226 (étrusque). — *Rel.* Louvre, 8, 66, 90, 107, 112; anime les hommes formés par Prométhée, 105; métope d'Olympie, 84.
- ATHENA AU COLLIER.** — Louvre, 102.
- ATHENA VOILÉE.** — Albani, 226.
- ATHENA ET ERICHTONIOS.** — Berlin, 230.
- ATHLÈTE.** — Albani, 524 (6). Altemps, 520. Berlin, 521, 522. Capitole, 523, 525, 526. Cavaceppi, 528. Chiaramonti, 521, 526. Dresde, 522, 481 (dit Meléagre), 528, 529. Farnèse, 524. Florence, 520, 522, 526; deux athlètes, 523. Gentili, 524. Giustiniani, 531. Guattani, 521. Lansdowne, 517, 521. Louvre, 136, 137. Mantoue, 525. Massimi, 524. Mattei, 517. Munich, 522, 531. Muti, 524. Naples, 520, 523, 528, 530, 531. Newby, 530. Pamphili, 524, 529. Sacripanti, 524. Tuileries, 523. Vatican, 521. Wilton, 530.
- ATLANTE.** — Canéphore Winckelmann (Farnèse), 215.
- ATLAS.** — Naples, 468.
- ATRÉE (?)**. — Naples, 486.
- ATROPOS (?)**. — Chiaramonti, 441.
- ATYS.** — Florence, 518. Guattani, 184. Lansdowne, 185. Louvre, 184.
- AUGUSTE.** — Albani, 560, 574 (dit *Claude*). Berlin, 561. Capitole, 560. Howard, 561. Louvre, 137, 139. Madrid, 563. Mattei, 564. Munich, 561. Naples 190 (en Zeus?), 565. Pie Clém., 561, 565, 572 (dit Caligula). Pourtalès, 501. Turin, 565. Venise, 579 (dit Trajan). Vescovali, 565.
- AURIGE.** — Guattani, 527. Pie Clém., 527.
- AUTELS.** — Louvre, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 129. Autel d'Apollon, 20; d'Artémis, 61, 63; de Dionysos, 28; des Douze Dieux, 64, 65, 66, 128.
- AUTOMNE (?)**. — Chiaramonti, 220. Louvre, 139.

B

- BACCHANALE.** — *Rel.* Louvre, 29, 30, 34, 35, 36, 38, 115.
- BALBI.** — Naples, 557, 562, 566 (à cheval); filles de **BALBUS** (Naples), 566, 567.
- BANQUETS FUNÈBRES.** — *Rel.*

Louvre, 50, 51, 52, 53, 54, 55.
BARBARES. — Louvre, 167. Voir *Daces, Gaulois, Perses.* — *Rel.* Louvre, 39 (barbare combattant).
BARQUE DE CHARON. — *Rel.* Louvre, 80.
BAS-RELIEFS FUNÉRAIRES. — Louvre, 47 et suiv., 86, 91, 120, 122, 123, 124.
BATEAU sur lequel Paris enlève Hélène. — *Rel.* Louvre, 102.
BATEAUX SUR LE TIBRE. — *Rel.* Louvre, 68.
BATHYLLUS (?). — Capit. 556.
BÉLIER (tête de). — *Rel.* Louvre, 119, 120, 121, 122, 129.
BELLÉROPHON. — Mattei, 481.
BERGER. — Albani, 416. Giustiniani, 424, 427. Mantoue, 422. Naples, 424. Pétersbourg, 427. Pie Clém., 427. Vatican, 427. Voir

Chasseurs, Criophores. — *Rel.* Louvre, 39, 61.
BÈS — Cambridge, 419. Chiaramonti, 424.
BICHE. — *Rel.* Louvre, 39.
BITHYNIE (?). — Iuce, 451.
BON PASTEUR. — *Rel.* Louvre, 124. — Voir *Criophores.*
BONUS EVENTUS (?). — Apt (Montfaucon), 606. Wilton, 214, 596.
BORGHÈSE (vase). — Louvre, 28.
BOUO. — Monture d'Eros. *Rel.* Louvre, 71, 80.
BRITANNICUS. — Chiaramonti, 577. Dresde, 546. Florence, 577. Guattani, 577. Latran, 576. Louvre, 178. Naples, 577.
BRUTUS. — Guattani, 559.
BUORANE. — *Rel.* Louvre, 28, 109.
BUSTES de monuments funéraires. *Rel.* Louvre, 52. — Voir *Portraits.*

C

CABANE DE BARBARE. — *Rel.* Louvre, 39.
CABIRE (?). — Naples, 487.
CADRAN SOLAIRE. — Louvre, 124.
CALATORIUS. — Naples, 554.
CALIGULA. — Louvre, 140. Mattei, 564. Naples, 572. Pie Clém., 572. Stockholm, 572.
CÉT DRUSILLE. — Flore, 572.
CÉLYDON (chasse de). — *Rel.* Louvre, 86.

CAMILLE. — Brit., 452. Guattani, 452. Louvre, 140. Mattei, 452. Miollis, 455. Naples, 452, 453. Petworth, 452.
CANDÉLABRE. — Louvre, 33, 37, 127.
CANÉPHORE. — Albani, 217, 218. Guattani (Albani), 217. Munich, 219. Naples, 218. — Voir *Cariatyde.*
CANINIUS. — Louvre, 140.
CAPTIF. — Brescia, 505. Capitole, 517. — Voir *Daces.*

- CARACALLA** (?). — Mattei, 594.
- CARYATIDE**. — Albani, 217, 218. Biblioth., 196. Brit., 218, 219, 224. Erechtheion, 219. Giustiniani (Jacobsen), 201. Munich, 219. Naples, 219. Torlonia, 218. Vatican, 218, 219. — *Rel.* Louvre, 10.
- CASQUES**. — Louvre, 180.
- CASSIUS** (?). — Massimi, 560.
- CAVALIERS**. — Marbury, 482. — Voir *Alexandre, Amazones, Balbi, Bellérophon, Commode*. — *Rel.* Louvre, 41 (combat), 53 (offrande), 78 (sur le vase de Pergame), 86, 110. — Voir *Chasseur*.
- CENTAURE**. — Capitole, 426. Vienne, 430. — *Rel.* Louvre, 6, 7. (Assos); 23 (avec Dionysos et Ariane); 45 (combattant héros); 43 (combattant Lapithe sur métope du Parthénon); 42 (enlevant femme sur métope du Parthénon) 74 (portant Eros); 44 (avec Satyres). — Centaures marins, 13, 96.
- CENTAURE ET EROS**. — Louvre. 140. Pie Clém., 426.
- CENTAURE ET TIGRE** — Giustiniani, 425.
- CENTAURESSE**. — Giustiniani, 425. — *Rel.* Louvre, 26, 42, 44, 74.
- CENTURION**. — *Rel.* Louvre, 43.
- CÉPHALE** (dit Narcisse). — Biblioth., 316.
- CÉRÉMONIES**. — *Rel.* Louvre, 44, 45, 47, 48, 49, 50, 51, 52. — Voir *Banquets, Mariages*.
- CÉSAR**. — Capitole, 560; Louvre, 157; Mattei, 558; Naples, 562.
- CÉSAR** (Caius). — Albani (Guattani), 559.
- CÉSAR** (Lucius). — Naples, 571.
- CHAMFAU**. — Voir *Dromadaire*.
- CHAR** ou **CHARIOT**. — *Rel.* Louvre. 100. Course de chars, 77. Chariot traîné par des bœufs, 33, 57, 61. Char traîné par des lions, 34; par des dromadaires, des gazelles, des sangliers, 57; des panthères, 38. 39. Chariot de déménagement, 46. Char d'Artémis, 60, 61, 63; d'Élie, 117; d'Hadès, 101.
- CHARITES**. — Louvre, 152, Montfaucon, 343. Sienne, 346. Vatican, 340. — *Rel.* Louvre, sur autel des Douze Dieux, 65.
- CHASSEUR**. — Capitole, 426. Giustiniani, 426, 480. Naples, 424. Pamphili, 480. Vatican, 591 (dit Commode). Voir *Berger*. — *Rel.* Louvre, 42 (à cheval), 45, 46 (chasse au lion); 55, 100 (chasse au sanglier); 3 (chasse d'Actéon); 73, 76 (chasse d'Eros). Génies de la chasse ou de la pêche, 60.
- CHAUSSURES** (types de). — Louvre, 180.
- CHÈVRE MARINE**. — *Rel.* Louvre, 26.
- CHIEN**. — Louvre, 177. — *Rel.* Louvre, 63.
- CHORAGIQUE** (bas-relief). — Louvre, 20, 21.
- CHRÉTIENS** (bas-reliefs). — Louvre, 116, 117.

- CHRISME SUR SARCOPHAGE.**
Louvre, 126.
- CHRYSIPE.** — Louvre, 166 (1).
- CICÉRON.** — Capitole, 557. Venise, 555.
- CIPPES FUNÉRAIRES.** — Louvre, 119, 120, 121, 122, 123, 124; cippe d'Amemptus, 74.
- CIRIA MÈRE DE BALBUS.** — Naples, 562.
- CIRQUE** (jeux du). — *Rel.* Louvre, 55, 77.
- CISTE MYSTIQUE.** — *Rel.* Louvre, 104, 180.
- CLAUDE.** — Albani, 574. Chiaramonti, 573. Guattani, 573. Latran, 576. Louvre, 141. Mattei, 579. Naples, 573. Odescalchi, 580. Vatican, 573.
- CLAUDIA ITALIA.** — *Rel.* Louvre, 42.
- CLÉOPATRE (?)**. — Dresde, 559. Florence, 433. Fontainebleau, 559. Venise, 559.
- CLOCHETTE** suspendue à un arbre. — *Rel.* Louvre, 101.
- CLYTEMNESTRE** (meurtre de). — *Rel.* Louvre, 90.
- CNOUPHIS.** — Dilettanti, 608.
- COMBATS DE CAVALIERS.** — *Rel.* Louvre, 41.
- COMBATS DE CENTAURES ET DE HÉROS.** — *Rel.* Louvre, 46.
- COMBAT DE COQS.** — *Rel.* Louvre, 79, 88.
- COMBAT DU CESTE.** — *Rel.* Louvre, 88.
- COMBAT DE HÉROS.** — *Rel.* Louvre, 82, 102, 104.
- COMMODE.** — Cavaceppi, 591. Giustiniani, 591. Guattani, 591. Louvre, 142. Mantoue, 589. Mattei, 594. Munich, 592. Torlonia, 591. (Vatican (à cheval), 591. Vatican (à pied), 591, 592.
- CONCLAMATIO.** — *Rel.* Louvre, 48, 49.
- CONCORDE (?)**. — Pie Clém. (Azara), 441.
- CONSTANTIN.** — Capitole, 604. Latran (autrefois Capitole), 604.
- COQS DE COMBAT.** — *Rel.* Louvre, 79, 88.
- COUREUR.** — Naples, 525, 527.
- COUREUSE** (victorieuse à la course). Berlin (Vescovoli), 527. Pie Clém., 527.
- COURONNE** avec inscription à l'intérieur. — *Rel.* Louvre, 27.
- CRATÈRE dionysiaque.** — *Rel.* Louvre, 40.
- CRÈTE.** — Bas-relief de Crète au Louvre, 114.
- CRIOPHORE.** — Biblioth., 416. Wilton, 363. — *Rel.* Louvre, 21.
- CRISPINE.** — Capitole, 590. Louvre, 158 (attrib. abandonnée), — Torlonia, 599.
- CROCODILE.** — Brit., 535.
- CUCULLUS.** — *Rel.* Louvre, 46.
- GUIRASSE HISTORIÉE.** Albani, 574. Brit., 582, 598. Capitole, 508, 587. Gabies, 592. Giustiniani, 599. Latran, 576. Louvre, 180, 181. Madrid, 563. Munich, 592. Naples,

510, 562, 572, 581, 587, 589, 599.
 Pamphili, 605. Pie Clém., 589, 592.
 Pourtalès, 561. Turin, 565, 567,
 599. Venise, 579.
CURTIUS (?). *Rel.* Louvre, 43.
OUVE ornée. — Louvre, 124, 125 ;
 de porphore, 131.

CYBÈLE. — Boissard, 183, 590.
 Capitole, 183, 506. Ince, 184.
 Louvre, 143. Lowther, 183. Ma-
 guan, 194. Mattei, 182, 183. Naples,
 185. Pamphili, 182 (sur lion). Pie
 Clém., 182. Rome (voir *Boissard*).
 Vescovalli, 182.

D

DACE. — Capitole, 517. Guattani,
 518. Latran, 515. Mattei, 517.
 Naples, 519, 520. Newby, 518.
 Oxford, 505. Perrier, 520. Pie
 Clém., 518. Torlonia, 518. Tou-
 louse, 515.

DANAÏDE. — Pie Clém., 441.

DANSEUSE. — Borghèse, 458. Du-
 rand (t. c), 458, 544. Naples 218.
 457. — *Rel.* Louvre, 57, 62 (*au*
calathos).

DAPHNÉ. — Borghèse, 284.

DAUPHIN. — *Rel.* Louvre, 20. —
 Voir *Aphrodite, Eros*.

DECIUS (?). — Capitole, 549.

DÉDALE ET PASIPHAË. — *Rel.*
 Louvre, 59.

DÉIPHOBE (?) Blacas, 498.

DÉMARQUE ET PITOPHANE. —
Rel. Louvre, 54.

DÉMÉNAGEMENT DE VILLA-
GEOIS. — *Rel.* Louvre, 46, 59.

DÉMÉTER¹. — Albani, 214, 215.
 Berlin, 199, 207, 209 (Mattei).
 Boissard, 210. Borghèse, 208, 209.
 Brit., 211. Broadlands, 206. Capi-
 tole, 205. Cavaceppi, 206. Chiara-
 monti, 205, 208, 209. Cope, 214. Di-
 lettanti, 214. Dresde, 204, 205, 206,
 213. Florence, 200, 214. Giustiniani,
 205, 206, 213, 215. Guattani, 208,
 209. Holkham, 211, 212. Howard,
 212. Ince, 206. Louvre, 140, 141. Ma-
 drid, 195. Mantoue, 212. Marbury,
 212. Mattei, 209 (Berlin), 210, 213.
 Montfaucon, 214. Munich, 209, 211,
 221. Naples, 202, 204, 207, 212, 214.
 New-York, 213 (2). Palmerston,
 206. Pamphili, 210, 213. Péters-
 bourg, 208. Pie Clém., 204, 206.
 Pincio (et non Capitole), 215.
 Torlonia, 207, 211. Tuileries, 213.
 Vatican, 207, 208. Venise, 205,
 Wilton, 211, 212. — *Rel.* Louvre,

¹ Sur l'abus fait de cette désignation, voir une intéressante note d'Overbeck, *Demeter*, p. 690, où les mérites de Clarac (dans le texte des *Statues*) sont équitablement relevés.

44, 45 (avec le Signe de la Vierge),

65 (autel des Douze Dieux).

DÉMÉTRIUS POLIORCÈTE (?) dit Séleucus. — Naples, 408.

DÉMOSTHÈNE. — Louvre, 143. Mantoue, 509. Vatican, 511.

DIADUMÈNE. — Brit., 524. Farnèse, 524. Madrid, 475. New-York, 465 (6).

DIDON (?). — Barberini, 506. Pie Clém., 506.

DIOGÈNE. — Albani, 511.

DIOMÈDE (?). — Lansdowne, 500. Malatesta, 500. Munich, 346, 504. 531. Vatican, 506.

DIONYSIAQUE (POMPE). — *Rel.* Louvre, 38. Voir *Dionysos, Eros*.

DIONYSOS. — Albani, 377, 386, 453. Attemp, 386. Berlin, 376. Biblioth., 416. Biglioschi (Berlin), 376. Borghèse, 382. Brit., 374. Capitole, 381. Cavaceppi, 383, 393. Chablais (Vatican), 380, 381, 384. Chiaramonti, 381, 384. Deepdene, 391, 392. Demidoff (Ermitage), 374, 376. De Sanctis, 376. Dresde, 315, 381, 384, 507 (dit Alexandre) Florence, 380, 381, 383, 384, 503. Gastaldi, 374, 382. Giustiniani, 377, 378, 386. Guattani, 391. Holkham, 391. Howard, 377. Ince, 377, 382. Lansdowne, 375, 391. Louvre, 137, 138, 139 (enfant), 375. Madrid, 386. Marbury, 389, 391. Massimi, 386. Mattei, 378. Munich, 375, 377, 392. Naples, 376, 379, 380, 382, 389. New-York, 386 (2). Oxford, 376. Pamphili, 375, 378, 379,

390. Pétersb., 374, 476. Petworth, 378. Pie Clém., 375, 380, 381, 382, 384 (?). Richelieu, 217. Strozzi, 379. Tegel (*non* Berlin), 386. Torlonia, 383. Troade, 383. Vatican, 374. Venise, 380. Versailles, 139. Vescovali, 374, 380. — *Rel.* Louvre Dionysos et Ariane, 23, 26, 30, 32, 38; avec Ariane et Silène, 34; avec Artémis et Niké, 21; et les Saisons 30, 41; chez Icarios, 31; et panthère, 22, 23; sur panthère, 35; et les Pléiades, 40. Naissance de Dionysos, 22. Dionysos indien, 30; combattant les Indiens, 24; triomphant des Indiens, 39; triomphe et cortège de Dionysos, 23, 24, 26, 56. Dionysos dans une vigne, 32. Autel de Dionysos, 31. Vases consacrés à Dionysos, 40.

DIONYSOS ET AMPELOS. — Brit., 387. Florence, 387. Mantoue, 411.

DIONYSOS SUR UN ANE. — Marbury, 391.

DIONYSOS ET ARIANE. — Marbury, 388. Pacetti, 385.

DIONYSOS SUR UN BOUC. — Howard, 389.

DIONYSOS ET EROS. — Brocklesby, 385. Naples, 387.

DIONYSOS ET NYMPHE. — Chiaramonti, 383.

DIONYSOS ET PAN. — Florence, 387.

DIONYSOS ET PANISQUE. — Newby, 388

DIONYSOS SUR UNE PANTHÈRE. — Giustiniani, 383.

DIONYSOS ET PEITHO (?). — Deepdene, 391. Guattani, 391 (Pétersbourg).

DIONYSOS ET SATYRE. — Cambridge, 388. Florence, 387. Naples, 387. Pie Clém., 388. Venise, 388.

DIONYSOS ET SILÈNE. — Louvre, 138, 169 (porté par Silène).

DIOSCURES. — Brit., 505. Capitole, 483. Ildefonse, 486. Marbury, 508. Monte Cavallo, 485. Naples, 487. Paramythia, 505. Torlonia, 485. Venise, 487.

DISCOBOLE. — Brit., 525. Capitole, 523 (2). Duncombe, 527. Florence, 311. Lancelotti, 527. Lansdowne, 500. Louvre, 144. Mas-

simi, 527. Pamphili, 246. Pie Clém., 526. Vatican, 526.

DOMITIA. — Naples, 606. Pie Clém., 578. Torlonia, 578. Vatican, 583.

DOMITIEN. — Albani, 574. Mattei, 579. Munich, 577 (dit *Néron*), 579. Naples, 580. Vatican (autrefois Giustiniani), 599.

DORYPHORE. — Dresde, 584. Florence 522. Mattei, 558 (7). Naples, 523.

DROMADAIRE. — *Rel.* Louvre, 71 (portant Psyché), 57 (trainant char).

DRUSILLA. — Munich, 573.

DRUSUS. — Latran, 576. Naples, 564, 568 (3), 569.

DRUSUS (Claudius), médecin. *Rel.* Louvre, 57.

E

ÉCORCHEUR. — Florence, 286.

ÉCORCHEUR RUSTIQUE. — Louvre, 145. Naples, 427.

ÉGINE (frontons d'). — Munich, 488-494.

ÉGYPITIENNES (statues). — 145-147, 155, 170, 607-609, 614-617.

ÉGYPITIENS (reliefs). — Louvre, 67, 97.

EIRÉNÉ ET PLOUTOS. — Munich, 374.

ÉLÉPHANTS. — *Rel.* Louvre, 24, 39.

ÉLIE (le prophète). — *Rel.* Louvre, 117.

EMPEREURS. — Brit., 598 (Barking). Chiaramonti, 596, 598. Durand, 566. Giustiniani, 595, 596, 598, 599. Guattani, 595 (équestre). Lansdowne, 598. Louvre, 147, 159, 171, 180, 181. Naples, 599. Pamphili, 596, 598, 605. Pétersbourg, 599. Torlonia, 595. Tuileries, 596. Turin, 599. Vatican, 596. Wilton, 596. — Voir *Cuirasses* et les noms des différents empereurs.

ENDYMION. — Brit., 540. Capitole, 311. Florence, 311. Stockholm, 314. — *Rel.* Louvre, 60, 61, 63.

ÉNÉE ARRIVANT AUX BOU-

- CHES DU TIBRE.** — *Rel.* Louvre, 68.
- ENFANT.** — Berlin, 393 (dit Bacchante Cavaceppi). Biblioth., 444. Borghèse, 541 (enchainé). Brescia, 444. Chiaramonti, 541. Dresde, 541. Guattani, 577 (impérial). Louvre, 138, 139, 148, 444, 597. Madrid, 444. Munich, 477. Muti, 537. Naples, 283, 439, 444, 534, 537, 540, 577 (impérial). Newby, 537, Pie Clém., 541. Pompéi, 534. Stockholm, 535. Toulouse, 448. Vatican, 536, 538, 541. Vienne en Isère, 539 (groupe de deux enfants). Wilton, 538. — Voir *Eros*, *Génies*.
- ENFANT ATHLETE.** — Vatican, 541.
- ENFANT ENDORMI.** — Dresde, 445. Pamphili, 435. Pie Clém., 445. Westmacott, 535. — Voir *Eros*.
- ENFANT MINGENS.** — Louvre, 148.
- ENFANT PÊCHEUR.** — Naples, 539. Pie Clém., 539. — Voir *Pêcheur*.
- ENFANT SUR CROCODILE.** — Brit., 535.
- ENFANT SUR DAUPHIN.** — Munich, 433.
- ENFANT A LOIE.** — Capitole, 534. Louvre, 148. Munich, 535. Naples, 536. Vatican, 535.
- ENFANT ET OISEAU.** — Brit., 536. Chiaramonti, 538. Florence, 536; 537. Giustiniani, 538. Ince, 535, 536. Marbury, 538. Naples, 534, 535, 537. Pie Clém., 536. Stockholm, 537 (cygne). Vatican, 535, 536 (deux oiseaux), 538. Westmacott, 538.
- ENLÈVEMENT DU TRÉPIED.** — *Rel.* Louvre, 19.
- ÉPHÈBE.** — Albani, 580. Capitole, 558. Guattani, 559. Howard, 569. Mattei, 558, 564. Montfaucon, 606. Naples, 563, 597. Oxford, 597. Pamphili, 480, 597. Pie Clém., 525. Groupe de deux éphèbes, Louvre, 161. — *Rel.* Louvre. Éphèbe pleurant, 86. Éphèbe portant une femme, 104.
- ÉPOUX COUCHÉS.** — Torlonia, 446. — Voir *Groupes*, *Mariage*.
- ÉROS.** — Albani, 354. Altemps, 354. Biblioth., 370. Brit., 357, 358, 359. Bruxelles, 357 (7). Capitole, 352. Centocelle, 357. Cyrénaïque (t. c. du Louvre), 370. Demidoff, 357. Dresde, 352, 355, 360. Florence, 360. Giustiniani, 352, 355, 356. Howard, 358, 359. Ince, 357, 359. Lansdowne, 359. Louvre, 142 (archer en Héraklès, sous une treille), 151 (funèbre), 177 (Eros et coq), 370. Marbury, 358. Mattei, 359. Mimaout, 359. Muti, 370. Naples, 355 (sur dauphin), 357. Oxford, 358, 448. Pamphili, 358. Pétersbourg, 355. Pierantoni, 352. Torlonia, 356. Vatican, 356, 357. Venise, 360. Vienne, 356. Vescovalli, 356. Wilton, 357, 358. — *Rel.* Louvre. Eros tirant de l'arc, 71; sur bouc, 71, 80;

avec Centaures, 44 ; sur Centaure, 74 ; conduisant un char, 57, 77 ; chasseur, 73, 76 ; faisant combattre des coqs, 79 ; sur hippocampe, 75 ; sur lion, 38 ; musicien, 38, 104 ; Eros et Niké, 76 ; et panthère, 38, 115 ; portant divers objets, 108, et Psyché, 80.
— Voir *Enfants, Génies*.

EROS AVEC MASQUE. — Capitole, 283. Naples, 283. Vatican, 283.

EROS ENDORMI. — Angleterre, 443. Brit., 353. Cavaceppi, 356. Dresde, 442. Florence, 442. Giustiniani, 443. Louvre, 353. Mantoue, 443. Mattei, 354, 359, 443. Naples, 354. Oxford, 354. Pamphili, 354. Pourtalès, 353. Venise, 442. Vienne, 353. Wilton, 377. — Voir *Enfant*.

EROS ET CENTAURE. — Louvre, 140.

EROS ET DAUPHIN. — Cavaceppi, 356. Giustiniani, 356. Naples, 355.

EROS ET LYON. — Dresde, 355.

EROS ET PSYCHÉ. — Capitole, 361. — Deepdene, 361. Dresde, 360. Florence, 360. Lansdowne, 361. Louvre, 134.

ESCHINE (dit *Aristide*). — Naples, 512

ESCLAVE SCYTHE. — Florence, 286.

ESPAGNE (?). — Médaillon, Louvre, 125.

ÉTHIOPIEN (enfant). — Pie Clém. 541.

ÉTRUSQUES (figures d'urnes funéraires). — Louvre, 103.

EUPORUS. — *Rel.* Louvre, 54.

EURIPIDE. — Dresde, 511. Louvre, 148. Vatican (jadis Giustiniani), 513.

EUROPE. — Vatican, 190.

F

FAUTEUIL. — Voir *Sièges*.

FAUSTINE. — Albani, 588. Florence, 588. Ince, 588. Louvre, 158. Mattei, 594. Stockholm, 588. Torlonia, 588. Venise, 585. Wilton, 585.

FEMME ASSISE. — Capitole, 549. Cyrénaïque, 545. Dresde, 313. Ermitage, 571 (6). Florence, 433. Giustiniani, 316. New-York, 316. Pie Clém., 506. R. Rochette, 433 (dormant). Torlonia, 458. — *Rel.* Louvre, 70.

FEMME COUCHÉE. — Capitole, 446. Chiaramonti, 220. Giustiniani, 445. Vatican, 445.

FEMME DRAPÉE. — Albani, 576. Altemps, 576, 602. Berlin, 454. Bissignano, 602. Boissard, 543, 544. Borghèse, 604. Brit., 494. Campana, 602 (6). Capitole, 450. Chablais, 542. Cyrénaïque (t. c.), 545. De Sanctis, 542. Dies, 542. Durand, 601. Florence, 543. Giustiniani, 450, 542. Lariboisière, 455. Louvre, 70, 150, 151, 155, 156, 157, 158, 159,

166, 168, 170, 171, 172, 178, 179, 345, 602 (6). Ludovisi, 606 (dite Sabine). Madrid, 455, 505. Mantoue, 604. Mattei, 459. Naples, 602. Newby, 543. Odescalchi, 605 (3). Oxford, 603. Pamphili, 459, 505, 516, 543, 603, 604. Perrier, 454, 455. Santorin (Petersb.), 459. Vatican, 450, 542, 543. Vescovali, 542. — Voir *Abondance, Concorde, Impératrice, Prêtresse, Paix, Pudicité, Némésis, Spes, Vestale, etc.* — Rel. Louvre, 70.

FEMME MOURANTE. — Vatican, 480. Voir *Niobides*.

FEMME ET FILLE. — Apt, Chatsworth, Montfaucon, 606.

FILLES DE LYCOMÈDE. — Berlin, 280.

FILLE ET OISEAU. — Capitole, 536. Muti, 537. — Voir *Enfant*.

FLEUVE. — Albani, 434. Giustiniani, 429. Howard, 432. Mattei, 433. Munich, 432. Pie Clém., 432. Trivulce, 437 (portant anguipède). — Voir *Nil, Tibre*.

FLORE. — Albani, 217. Capitole, 216. Dresde, 216, Farnèse, 212.

Florence, 216. Giustiniani, 216. Guattani, 217. Louvre, 151. Madrid, 195. Mattei, 221. Naples, 212, 214. Oxford, 196. Pamphili (*et non* Albani), 214. Torlonia, 216. Vatican, 216.

FONTAINE (génie de). — Cava-
ceppi, 439. Chiaramonti, 439. —
Munich, 477. Naples, 439. Pam-
phili, 435. — Voir *Enfants, Nai-
ades, Nymphes*. — Rel. Louvre,
129, 130.

FORGES D'HÉPHAESTOS. — Rel.
Louvre, 71.

FORTUNE. — Berlin, 225. Brit.,
223. Florence, 223. Giustiniani,
221, 224, 225. Guattani, 225. Ince,
223. Lansdowne, 224. Madrid, 196.
Mattei, 224. Naples, 225. Pie
Clém., 224. Pourtales, 221. Vati-
can, 225.

FRISE. — Voir *Assos, Magnésie,
Parthénon*.

FRONTON. — Voir *Égine, Parthé-
non*.

FUNÉRAILLES D'HECTOR. —
Rel. Louvre, 82. — Voir *Concla-
mulio*.

G

GAINES sculptées. — Louvres, 129.

GALATÉE (?). — Ince, 130.

GALLIEN. — Mattei, 594.

GANYMÈDE. — Berlin, 192. Brit.,
185. Chiaramonti, 191, 192, 197.
Deepdene, 193, 583. Florence, 191.

Giustiniani, 522. Madrid, 195. Na-
ples, 191, 192. Newby, 193. Pet-
worth, 192. Pie Clém., 192. Vati-
can, 191. Venise, 191.

GAULOIS. — Albani, 519, 520. Ca-
pitole, 530. Dresde, 531. Louvre,

141. Ludovisi, 498. Naples, 523. Venise, 522, 529, 531.
- GAZELLES** traînant un char. — *Rel.* Louvre, 57.
- GÉANT.** — Naples, 531.
- GÉNIE.** — Florence, 443. Naples, 453.
- GÉNIE DE L'ABONDANCE.** — Brescia (et non *Bresse*), 454. Vatican, 219. Wilton, 214 (voir *Abondance*).
- GÉNIE D'AUGUSTE.** — Pie Clém., 565.
- GÉNIE DE DIONYSOS.** — Louvre, 138, 138 (voir *Eros*).
- GÉNIE FUNÈBRE.** — Chiaramonti, 255. Oxford, 358.
- GÉNIE DE ROME (?)**. — Naples, 453.
- GÉNIE DU REPOS ÉTERNEL.** — Louvre, 151 (voir *Eros*).
- GÉNIE DE TIBÈRE.** — Naples, 568. — *Rel.* Louvre. Génie d'Arès, 75 ; de la chasse et de la pêche, 60 ; des combats de coqs, 88 ; de Dionysos, 72 ; funéraire, 73, 79, 80, 82 ; d'Héraklès, 73 ; des jeux, 75 ; du cirque et du stade, 71 ; du jour et de la nuit, 73 ; de la lutte, 73 ; marin sur griffon, 76, 82 ; avec Néréides, 94, 95 ; des Saisons, 41, 76 ; du Sommeil, 75.
- GERMANICUS.** — Florence, 570. Latran, 576. Louvre, 152, 161.
- GÉTA.** — Albani, 575. Newby, 593. Vatican, 593.
- GLADIATEUR.** — Capitole, 530. Giustiniani (avec lion), 531. Guattani, 528. — Voir *Athlète, Gaulois*. — *R. l.* Louvre, 111.
- GORDIEN.** — Louvre, 594.
- GORGONE.** — *Rel.* Louvre, 3, 26, 27, 80, 87, 126.
- GRIFFON.** — *Rel.* Louvre, 10, 20, 81, 83, 121, 123, 125, 128, 129. Griffon marin, 76, 82.
- GROUPE** de deux femmes (découvert à Apt). Montfaucon, 606 ; d'un homme et d'une femme, Boissard, 543 ; Giustiniani, 547 ; de deux hommes, St Ildefonse, 486 ; de Ménélas, Ludovisi, 506. — Voir *Laocoon, Oreste, Taureau Farnèse*, etc.
- GUERRIER.** — Blacas, 498, Borghèse, 154. Capitole, 523. Dresde, 521. Florence, 516, 521. Giustiniani, 516, 522. Louvre (Agasias), 154. Naples, 519 (équestre). — Voir *Arès, Gaulois, Odysseus*. — *Rel.* Louvre, 112 (guerrier et Niké devant un autel), 82 (guerrier devant un trophée).

H

HACHE DE SACRIFICE. — *Rel.* Louvre, 109.

HADÈS. — Brit., 184. Capitole, 440. Howard, 440. Ince, 440. Lansdowne, 440. Naples, 440. Pie Clém., 440. — *Rel.* Louvre, 101 (enlèvement de Perséphone)

HADRIEN. — Albani, 574. Brit., 582. Capitole, 349, 582, 583. Louvre, 133. Pétersbourg (Vescovali), 582. Pie Clém., 582.

HARPOCRATE. — Capitole, 448. Giustiniani, 352. Lansdowne, 448. Oxford, 448. Toulouse, 448 (?).

HARUSPICE. — Florence, 452, 455. — *Rel.* Louvre, 83.

HÉCATE (triple). — Brit., 295. — Chiaramonti, 300.

HECTOR ET TROÏLOS (?). — Naples, 486. — *Rel.* Louvre. Funérailles d'Hector, 82.

HÉLÈNE ENLEVÉE PAR PÂRIS. — *Rel.* Louvre, 102.

HÉLIOGABALE. — Mattei, 594.

HÉLIOS. — Biblioth., 238. Brit., 238. Louvre, 129, 169. Marbury, 508. — *Rel.* Louvre, 125 (?).

HEPHAESTOS. — Berlin (Hirt), 368. Brit. (Dilettanti), 501. Montfaucon, 368. — *Rel.* Louvre : autel des Douze Dieux, 66 ; forges d'Héphaestos, 71 ; Héphaestos forme Pandore, 105.

HÉRA. — Albani, 194, 199, 453. Barberini, 198. Berlin, 199. Biblioth.,

203. Brit., 202. Capitole, 199, 200, 204, 205, 590. Chiaramonti, 200. Florence, 200. Giustiniani, 201, 203. Ince, 203. Lansdowne, 202. Louvre, 159, 201. Madrid, 195, 196. Naples, 194, 198, 202, 203. New-York, 203 (2). Ny Carlsberg, 201 (5). Pacetti, 208. Pamphili, 202. Pie Clém., 198, 200, 206 (dite Déméter). Stockholm, 202. Torlonia, 199. Vatican, 201. Vescovali 201. — *Rel.* Louvre. Héra archaïque, 43. Autel des Douze Dieux, 65. Héra, Zeus, Thétis, 88.

HÉRA ALLAITANT HÉRAKLÈS (?). — Pie Clém., 204.

HÉRA LANUVINA. — Pie Clém., 200. Vescovali, 201.

HÉRAKLÈS. — Albani, 178. Altemps, 475. Beaux-Arts, 469 (2). Biblioth., 464, 465, 472 (*mingens*), 476. Bois-sard, 473. Borghèse, 467, 475 (en habits de femme). Brit., 463, 466, 476, 477. Brocklesby, 462, 469. Cambridge, 474. Capitole, 461, 466, 470, 475 (colosse de bronze). Cava-ceppi, 462. Chiaramonti, 467, 469. Deepdene, 466. Dilettanti, 464, 474. Dresde, 421 (*mingens*), 461, 463, 471. Eglise, 492, 493. Farnèse, 465. Florence, 461, 463, 471, 474. Giustiniani, 464, 465, 468, 470, 472, 475. Guattani, 466. Jacobsen, 475. Lansdowne, 464. Leake, 474. Louvre, 139 (dit Suivant de Bac-

- chus), 152, 176 (terme), 473. Madrid, 476. Mattei, 473. Mimaut, 473. Miollis, 475 (en femme). Munich, 468. Naples, 462, 465, 469, 478. New-York #14 (7), 465 (6), 470 (6). Ny-Carlsberg, 475 (2). Oxford, 465. Pamphili, 462, 473, 474. Pie Clém., 470. Rome voir *Boissard*). Torlonia, 465, 467. Toulouse, 476. Turin, 461. Vatican, 461, 462, 467, 477. Wilton, 462, 472. — *Rel.* Louvre. Héraklès assis, 32 : enlève le trépied, 19, travaux d'Héraklès, 85 ; sur les métopes d'Olympie, 84 ; avec Artémis et Aristée, 59 ; avec Iolas, 82 ; avec le lion de Némée, 84, 114 ; avec le taureau crétois, 84.
- HÉRAKLÈS ET ACHÉLOOS.** — Wilton, 466.
- HÉRAKLÈS ET ANTÉE.** — De Rossi, 472. Florence, 472. Morel d'Arleu, 472. Marbury, 477.
- HÉRAKLÈS ET BICHE.** — Naples, Palerme, 468, 476.
- HÉRAKLÈS ET CENTAURE.** — Florence, 464.
- HÉRAKLÈS ET CERBÈRE.** — Cavaceppi, 469. Giustiniani, 475. Pie Clém., 471.
- HÉRAKLÈS ET DIOMÈDE.** — Pie Clém., 471.
- HÉRAKLÈS ET GÉRYON.** — Pie Clém., 470.
- HÉRAKLÈS ET L'HYDRE.** — Capitole, 470.
- HÉRAKLÈS ET IOLE.** — Naples, 468.
- HÉRAKLÈS ET LE LION DE NÉMÉE.** — Florence, 463. Ford, 467. Vatican, 467.
- HÉRAKLÈS ET SATYRE.** — ton, 466.
- HÉRAKLÈS ET TÉLÈPHE.** — Louvre, 152. Pie Clém., 471.
- HEROULANAISES.** — Dresde, 256 (4), 449 (8).
- HERMAPHRODITE.** — Albani, 368. Berlin, 372. Capitole, 372 (6) Cavaceppi, 372. Chablais, 372. Deepdene, 371. Florence, 367, 371. Giustiniani, 371. Ince, 338. Lansdowne, 436. Louvre, 153, 372 (couché). Naples, 373. Newby, 402. Northampton, 370. Pamphili, 371. Stockholm, 371.
- HERMAPHRODITE ET PAN.** Florence, 372.
- HERMAPHRODITE ET SATYRE.** — Malatesta, 373 (Berlin).
- HERMAPHRODITE ET SILÈNE.** — Dresde, 373. Ince, 373.
- HERMÈS.** — Altemps, 370. Biblioth., 366, 369 (Auguste). Berlin, 365, 370. Brescia, 370. Brit., 361, 368 (6), 370 (jadis Knight). Capitole, 363, 525. Cavaceppi (Berlin), 365. Chiaramonti, 364, 366. Denon, 365. Dilettranti, 367, 368. Dresde, 363, 366. Farnèse, 366. Florence, 364, 369. Fontainebleau, 363. Giustiniani, 363, 364, 366. Guattani, 362. Ince, 362, 365. Lansdowne, 487, 583. Louvre, 147 (empereur), 157 (dit Jason), 160, 161, 176 (terme), 177. Mantoue, 364, 589. Mattei,

368. Munich, 361, 365, 487. Muti, 368. Naples, 367, 368. Payne Knight, 370. Pie Clém., 362, 364, 366, 486, 487. Potocki, 362. Pourtales, 362. Torlonia, 363, 365. Tullierles, 365. Vatican, 362, 367, 554. Venise, 366. Vescovali, 363. Wilton, 363, 364. — *Rel.* Louvre. Hermès assis, 32. Autel des Douze Dieux, 66. Avec jeune fille, 90. avec Muses et Apollon, 114.
- HERMÈS ET HERSE OU NYMPHE.** — Brit. (jadis Farnèse), 369. Naples, 371.
- HERMÈS ET PERSÉPHONE (?)**. — Pompéi, 341.
- HERMÈS TUANT ARGUS.** — Versailles, 368.
- HESTIA.** — Giustiniani, 449. Torlonia, 278, 449. — *Rel.* Louvre. Autel des Douze Dieux, 66; autre autel, 123.
- HEURES (?)**. — Vatican, 219. — *Rel.* Louvre. Autel des Douze Dieux, 66.
- HIPPOCAMPE PORTANT ÉROS.** — *Rel.* Louvre, 75.
- HIPPOMÈNE ET ATALANTE (?)**. — Montfaucon (Sciarra), 478.
- HIVER (?)**. — Chiaramonti, 220.
- HOMÈRE.** — Naples, 513. — *Rel.* Louvre, 116.
- HOMME ASSIS.** — Capitole, 548, 549. Cavaceppi, 548. Chiaramonti, 554. Florence, 555. Giustiniani, 548. Newby, 555. — *Rel.* Louvre. Homme assis appuyé sur un disque, 86.
- HOMME COUCHÉ.** — Capitole, 556. Pamphili, 447.
- HOMME DEBOUT DRAPÉ** (statues municipales, etc.). — Albani, 557. Beissard, 509. Brit., 555. Capitole, 509, 549, 557. Chatsworth, 606. Dresde, 546, 547, 548, 549, 556. Florence, 546, 547, 548, 557. Gabies, 550, 556. Giustiniani, 548, 550. Howard, 555. Ince, 546. Lansdowne, 547. Lariboisière, 553. Louvre, 140, 176, 178, 543. Madrid, 553. Mantoue, 556. Mattei, 509, 550. Montfaucon, 606. Naples, 546, 551, 552, 557. Oxford, 553. Pamphili, 546, 558. Perrier, 557. Pie Clém., 549, 554. Toulouse, 546, 547. Turin, 556, Vatican, 549. *Rel.* Louvre, III. — Voir *Éphèbe*.
- HYDROPHORE.** — Capitole, 218.
- HYGIE.** — Brescia, 297. Brit., 291. Broadlands, 294. Capitole, 293. Cavaceppi, 292, 294. Chiaramonti, 293, 294. Deepdene, 293. Dresde, 292. Durand, 293. Florence, 292. Giustiniani, 292, 294, 295. Howard, 290. Lansdowne, 290. Latini, 294. Louvre, 155. Mattei, 290. Munich, 293. Oxford, 603. Pamphili, 291. Pétersbourg, 293. Pincio, 291. Sciarra, 293 (2). Torlonia, 293, 295. Toulouse, 294. Veilletti, 294. Venise, 292. — *Rel.* Louvre. Hygie et Asklépios, 69.
- HYLAS (?)**. — Munich, 477.
- HYMEN (?)**. — Brit., 358.
- HYPNOS.** — Boissard, 143. Giustiniani, 445. Madrid, 369. Pie Clém., 445. — Voir *Éros endormi* et *Génie*. — *Rel.* Louvre, 111.

I

IDOLINO. — Florence, 308.
ILIADÉ PERSONNIFIÉE. — *Rel.*
 Louvre, 116.
ILIONÆUS (?). — Munich, 316.
ILIS US (?). — Parthénon, Brit., 497.
IMPÉRATRICES. — Capitole, 600.
 Dresde, 600. Marconi, 600. Vatican, 600. — Voir *Femmes drapées*
 et au nom des différentes impératrices.
INOPUS (?). — Louvre, 436.
IOLE. — Vatican, 593.
IPHIGÉNIE. — *Rel.* Louvre, 87.
IRIS. — Parthénon, Brit., 196.
ISIS. — Albani, 613. Berlin (Vesco-

vali), 611. Blundell, 607. Boissard, 611. Borghèse, 610. Brit., 610. Capitole, 609, 612, 613. Cavaceppi, 611. Chiaramonti, 610. Deepdene, 611. Giustiniani, 611. Holkham, 610, 612. Ince, 607, 610, 612. Louvre, 155, 156, 614. Madrid, 613. Naples, 609, 610, 611, 612, 613. Pamphili, 613. Pie Clém., 610. Torlonia, 611. Vatican, 611. Vescovali, 611. Vienne, 612. — Voir *Égyptiennes (statues)*. — *Rel.* Louvre, 84.
ISIS ET HARPOCRATE. — Munich, 612.

J

JASON (?). — Brit., 487. Louvre, 157. Munich, 487. Pie Clém., 487. Voir *Hermès*. — *Rel.* Louvre, 87.
JÉSUS-CHRIST ET LES APOSTRES. — *Rel.* Louvre, 116, 117.
JEUX DU CESTE. — *Rel.* Louvre, 88. — Voir *Éros, Génies*.
JOUEUR D'OSSELETS. — Brit., 539. Chiaramonti, 541.
JOUEUSE D'OSSELETS. — Berlin, 310, Brit., 310. Cavaceppi (Hano-vre), 438.
JOUEUSE DE LYRE. — Louvre, 157. — Voir *Muses*.
JUGEMENT DE PARIS. — *Rel.* Louvre, 60, 101.
JULIA DOMNA. — Louvre, 156

(restaurée en prêtresse d'Isis), 158 (attrib. fausse).
JULIA, FILLE D'AUGUSTE. — Louvre, 157. Venise, 326 (en Aphrodite).
JULIA, FILLE DE TITUS. — Latran, 578. Vatican, 600.
JULIA MAMMAEA. — Louvre, 157. Stockholm, 333 ?).
JULIA MAESA (?). — Capitole, 549.
JULIA PIA. — Capitole, 593. Ince, 593. Vatican, 593.
JULIA, FEMME DE SÈVÈRE. — Louvre, 158.
JULIA SOEMIAS. — Pie Clém., 326 (en Aphrodite).
JULIEN L'APOSTAT. — Lari-boisière (Cluny), 553. Louvre, 601.

K

KORA (?). — Albani, 576. Chiaram., 208. Louvre, 141.

L

LAOCOON. — Vatican, 504.

LARE. — Florence, 452. Naples, 453.

LAVEMENT DES PIEDS. — *Rel.* Louvre, 91.

LÉDA. — Borghèse, 198. Capitole, 197. Dresde, 197. Durand, 197, Florence, 197. Giustiniani, 198. Lansdowne, 193. Madrid, 195. Mantoue, 193. Venise, 197.

LEUCOTHÉE ET DIONYSOS (?). — Guattani, 374. Versailles, 374. — Voir *Eiréné*.

LIBATION. — *Rel.* Louvre, 44. — Voir *Niké*.

LIBERA (?). — Albani, 379. Vatican, 341. — Voir *Ménade*.

LION. — Louvre, 177. — *Rel.* Louvre, 126 ; sur la frise d'Assos, 7 ; traînant un char, 34 ; chasse au lion, 45, 46, 76 ; dionysiaque, 26 ; lion

de Némée et Héraklès, 114 ; dévorant taureau, 112.

LIVIE. — Albani, 194. Louvre, 158, 159. Mattei, 564. Naples, 460, 564, 606. Pie Clém., 565.

LOUVE. — Louvre, 177.

LUCILLA. — Berlin, 215 (en Abondance), 590. Boissard, 590. Cava-
ceppi, 590. Munich, 590. Naples, 562. Pie Clém., 590. Torlonia, 590.

LUCIUS VERUS. — Albani, 574. Holkham, 589. Naples, 588, 589. Pie Clém., 588, 589. Stockholm, 589. Vatican, 589. Vidoni, 575.

LUTTEUR. — Borghèse (Louvre), 154. Florence, 523 (groupe de lutteurs). Louvre, 166 (lutteur armé de cestes).

LYCOURGUE (?). — Pie Clém., 511.

M

MACRIN. — Pie Clém., 592.

MAGICIENNE (?). — Capitole, 460.

MAGNÉSIE DU MÉANDRE. — Frise du Louvre, 11-18.

MAMMIUS MAXIMUS. — Naples, 554.

MANILIUS EN HERMÈS. — Vatican, 554.

MARO ANTOINE. — Wilton, 566.

MARO AURÈLE. — Albani, 574. Capitole, 586 (équestre), 587. Chiaramonti, 587. Dresde, 586. Florence, 586. Gabies, 592. Giustiniani, 585 (équestre). Howard, 586. Ince, 586. Lansdowne, 585, Louvre, 159. Naples, 587. Péters-

- bourg, 587 (?) Torlonia, 586. Vescovali, 587. Westmacott, 585. Wilton, 587.
- MARCELLUS** (?). — Chiaramonti, 564. Ince, 567. Pie Clém., 554.
- MARCIANA**. — Mattei, 594. Naples, 331 (en Aphrodite). Venise, 582.
- MARCUS CALATORIUS**. — Naples, 554.
- MARFORIO** (statue dite). — Capitole, 429.
- MARIAGE**. — *Rel.* Louvre, 87, 91.
- MARIUS** (?). — Capitole, 554. Newby, 555.
- MARSYAS**. — Albani, 249. Florence, 285. Giustiniani, 285. Latran, 418. Louvre, 159. Naples, 423. Pamphili, 285. — *Rel.* Louvre, 22.
- MASQUES**. — *Rel.* Louvre. Dionysiaques, 37 ; tragiques, 19, 87 ; sur autel, 38, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 130 ; ornant frise, 115 ; sur sarcophage, 79 ; sur vases dionysiaques, 40 ; sur le vase des Ptolémées à la Bibliothèque Nationale, 25.
- MATIDIA**. — Munich, 582.
- MATRONE ROMAINE**. — *Rel.* Louvre, 91. — Voir *Femmes*.
- MAXIME**. — Albani, 575.
- MAXIMIEN HERCULE**. — Klagenfurt, 604. Odescalchi, 580.
- MAXIMIN**. — Naples, 580.
- MÉDAILLON**. — Voir *Portraits*.
- MÉDECIN** sous les traits d'Asklépios (?). — Vatican, 289.
- MÉDÉE**. — *Rel.* Louvre, 92.
- MÉLÉAGRE**. — Barberini, 486. Berlin, 484. Dresde, 481. Giustiniani, 479. Holkham, 480. Madrid, 475. Naples, 479. Pamphili, 480. Vatican, 479. Versailles, 479. Wilton, 479. — *Rel.* Louvre. Mort de Méléagre, 89.
- MELPOMÈNE**. — Louvre, 160, 161. — Voir *Muses*.
- MÉNADE**. — Albani, 379, 389, 416. Brit., 392. Capitole, 218 (?), 389, 393, 395. Chablais, 394. Dresde, 394. Durand, 395. Florence, 394. Giustiniani, 392, 394, 396. Guattani, 393. Ince, 393. Louvre, 139, 164 (dit Niobide). Marconi, 394. Marbury, 389. Mattei, 392. Munich, 385. Newby, 402. Pamphili, 379, 390. Pie Clém., 317, 385, 393, 396. Vatican, 341, 393. — *Rel.* Louvre, 35, 36, 104 ; sur autel dionysiaque, 28 : tenant un faon, 24, 32 : en fureur au pied d'un Terme, 32 ; jouant du tympanon, 24.
- MÉNANDRE**. — Pie Clém., 511.
- MÉNÉLAS ET PATROCLE**. — Florence, 498.
- MÉNÉLAS** (groupe du sculpteur), 506.
- MÈRE DES DIEUX**. — Voir *Cybèle*.
- MÈRE ET ENFANTS**. — *Rel.* Louvre, 91.
- MESSALINE ET BRITANNICUS** (?). — Louvre, 160.
- MÉTOPE D'OLYMPIE**. — Louvre, 84.
- MIDAS**. — Mattei, 517.
- MITHRA** tauroctone. Angleterre,

295. Brit., 296. Fontainebleau, 295.
Pie Clém., 296.
- PERSONNAGES MITHRIAQUES.**
— Albani, 299. Bibliot., 297. Brit.
499 (3). Pie Clém., 296. Vatican,
296. — *Rel.* Louvre, 91, 92.
- MNÉMOSYNE.** — Louvre, 167. —
Voir *Muses*.
- MONSTRES MARINS.** — *Rel.*
Louvre, 96.
- MOSCHION.** — Naples, 510.
- MOUTON.** — Voir *Suovetaurilia*.
- MULES** trainant char. — *Rel.*
Louvre, 59.
- MUSE.** — Albani, 282. Altemps,
259. Barberini, 234 (2), 282. Berlin,
262, 275, 278, 280, 284. Borghèse,
269, 277. Brit. (y compris le relief
de l'*Apothéose d'Homère*), 260,
263, 266, 267, 269, 270, 271, 273,
274, 277, 278, 279, 283. Capitole,
265, 266, 267, 281. Cavaceppi, 260,
262, 278. Chiaramonti, 161, 263, 273,
274, 275, 277. Demidoff (Péters-
bourg), 272. Dresde, 256, 261, 267,
272, 277. Durand, 256. Ermitage,
272 (1). Florence, 261, 271, 277, 313
(prét Niobide). Giustiniani, 256,
257, 259, 261, 264, 265, 266, 281, 283,
284. Ince, 269, 278. Louvre, 133,
149, 150, 158, 160, 163, 166, 167, 170,
172, 178, 179, 260, 263, 266, 268, 270,
273, 274, 275, 277, 279. Madrid, 261,
262, 267, 268, 270, 272, 274, 276, 279,
284. Mantoue, 261. Marconi, 265.
Massimi, 259. Mattei, 278. Mellan,
269. Munich, 257. Naples, 258, 260,
263, 264, 265, 268, 270, 271, 273,
274, 275, 276, 279, 282, 341.
Newby, 281. Ny-Carlsberg, 257.
Oxford, 257, 271. Pacetti, 261, 268,
275. Pamphili, 269, 342. Perrier,
262. Pétersbourg, 272, 274. Pie
Clém., 256, 260, 262, 266, 268, 270,
271, 275, 276, 279. Pincio, 282.
Stockholm, 260, 263, 266, 268, 270,
273, 275, 276, 279. Syracuse, 281.
Torlonia, 257, 265, 278. Vatican,
265, 272, 274, 275, 278. Venise,
205, 266, 272. Versailles. 278.
Vescovali, 267, 276. Vienne, 263.
Weddel, 262. Westmacott, 264.
Wilton, 257, 281. — *Rel.* Louvre,
Sarcophage des Muses, 93. Deux
Muses, 106. Muses et Apollon,
19, 114. Muses et poète, 19. —
Muses d'un sarcophage Townley,
aujourd'hui au British Museum,
publié par Laborde dans son ou-
vrage sur la mosaïque d'Italica,
261, 265, 267, 269, 270, 273, 274,
277, 278.
- MUSICIENS.** — Giustiniani, 427.
- MUSICIENNES.** — *Rel.* Louvre,
90. — Voir *Muses*.
- MYRON**, gladiateur. — Louvre,
111.

N

NAIADE. — Voir *Nymphe*.

NARCISSE (?). — Barberini, 486 (dit Méléagre). Berlin, 251. Biblioth., 316. Chiaramonti, 191, 255. Holkham, 480 (dit Méléagre). Madrid, 597. Mantoue, 411. Pamphili, 241, 246. Pie Clém., 340 (dit Adonis). Sacripanti, 524 (dit athlète).

NÈGRE. — Louvre, 163. Pie Clém., 541.

NÉMÉSIS (?). Albani, 454. Louvre, 163. Pie Clém., 206 (d'Agoracrite?). 441 (coll. Azara).

NÉRÉIDES. — *Rel.* Louvre. Sarcophage, 94. Néréides et Tritons, 95, 96, 97, 113. — Voir *Thétis*.

NÉRON. — Cavaceppi, 577. Louvre, 163. Mattei, 579. Munich, 577. Naples, 577. Pie Clém., 577.

NERVA. — Cavaceppi, 581. Pie Clém., 561.

NIKÉ. — Berlin, 349, 527. Brescia, 348. Brit., 450 (tauroctone), 351. Cavaceppi (Berlin), 349. Florence, 350. Frascati, 351 (1). Guattani, 350. Louvre, 177. Naples, 351. Pamphili, 350. Vatican, 190 (avec taureau), 349. — *Rel.* Louvre. Niké agenouillée tenant un candelabre, 111; et Apollon, 21; avec Dionysos et Artémis, 21; avec

guerrier près d'autel, 112; faisant une libation, 20, 21; sacrifiant, 108; tuant un taureau, 113.

NIL. — Albani, 435. Brocklesby, 431. Capitole, 431. Giustiniani, 429. Holkham, 432. Louvre, 435. Pamphili, 433. Pie Clém., 431. Torlonia 431. Vatican, 431.

NIOBÉ ET NIOBIDES. — Chiaramonti, 310. Dresde, 313, 315. Florence, 311, 312, 313, 314, 315. Giustiniani, 316. Louvre, 164. Munich, 315, 316. Naples, 316. New-York, 316 (6). Rome, 315. Soissons, 316. Torlonia, 316. Vatican, 316, 480. Vescovali, 315. Prétendue nourrice des Niobides, Capitole, 460.

NYMPHE. — Biblioth., 438. Cavaceppi, 438. Chablais, 437. Dresde, 559 (endormie). Durand, 345. Giustiniani, 433, 437, 438. Hanovre, 438. Ince, 436. Lansdowne, 436. Louvre, 164 (nymphes endormies, groupe de trois nymphes, nymphe à la coquille), 176. Marbury, 436. Pie Clém., 438, 441. Stockholm, 436. Torlonia, 437. Toulouse, 435. Turin, 437. Vatican, 437, 441. Vescovali, 438. Vienne, 437. Wilton, 436. — *Rel.* Louvre. 97.

O

OBJETS SAOERDOTAUX. — *Rel.*

Louvre, 109.

OOÉAN. — Capitole, 429. Hirt, 434,

Naples, 434. Vatican, 429. — *Rel.*

Louvre, 95.

ODYSSÉE personnifiée. — *Rel.*

Louvre, 116.

ODYSSEUS. — Albani (sous le bé-

lier), 503. Chiaramonti, 501. Dilet-

tanti, 501. Pamphili (sous le bé-

lier), 502. Venise, 501. — *Rel.*

Louvre, 112 (Odysseus chez Po-

lyphème, Odysseus consultant Ti-

résias).

OENOMAOS (mort d'). — *Rel.*

Louvre, 98, 102.

OLYMPIE (métopes d'). — *Rel.*

Louvre, 84.

OLYMPOS. — Florence, 413. Mattei,

359 (3).

OMPHALOS. — *Rel.* Louvre, 21.

ORATEUR. — Florence, 452. Ma-

drid, 597.

ORESTE ET ÉLECTRE. — Lu-

dovisi, 506. Naples, 506.

ORESTE ET PYLADE. — Louvre,

161. — *Rel.* Louvre, 90.

OSIRIS. — Albani, 607. Dilettanti,

608. Louvre, 165.

OTHON (?). — Louvre, 165.

P

PAIX (?). — Madrid, 151. — Voir
Eiréni.

PAN. — Athènes, 415. Biblioth.,

416. Brit., 403 (de Cossutius Cerdo,

dit Fauve), 413, 414. Capitole, 412.

415. Deepdene, 413. Florence, 412,

Louvre, 165. Mantoue, 417. Pam-

phili, 414. Tivoli, 415 (au Capitole).

Toulouse, 404. — *Rel.* Louvre,

Pan avec Dionysos et Silène, 34 ;

avec Satyres, 62. — Voir *Baccha-*

nale.

PAN ET APLOLON. — Albani,

407. Perrier (Villa Ludovisi), 414.

PAN ET DAPHNIS. — Ludovisi,

414.

PAN ET MÉNADE. — Dresde, 412.

PAN ET NYMPHE. — Vatican,

412. Vienne, 424.

PAN ET OLYMPOS. — Albani,

(Torlonia), 407. Florence, 413.

Petworth, 413.

PAN ET SATYRE — Louvre, 150.

Pie Clém., 412.

PANATHÉNÉES (fragment de la

frise des). — Louvre, 99.

PANDORE formée par Héphaestos.

— *Rel.* Louvre, 105.

PANESSE. — Albani, 417.

PANTHÈRE — *Rel.* Louvre, 22,

23, 27, 28. — Voir *Bacchanale.*

PARIS. — Cavaceppi, 502. Dresde

499. Egine, 493. Florence, 499. Giustiniani, 500. Guattani, 499. Marbury, 502. Naples, 503. Pie Clém., 500. Stockholm, 502. Torlonia, 499. Vienne, 500. — Voir *Phrygien*. — *Rel.* Louvre. Paris et Hélène, 102. — Jugement de Pâris, 60, 101.
- PARQUE.** — Chiaramonti, 441. Parthénon, 497.
- PARTHÉNON.** — Frise (fragment au Louvre), 99. Frontons (au British Museum et à Athènes), 495-497. Métopes (morceaux au Louvre), 42, 43.
- PASCHT.** — Louvre, 615. Vatican, 608.
- PASIPHAË ET DÉDALE.** — *Rel.* Louvre, 59.
- PASQUINO** (Groupe dit *il*). — Florence, 498.
- PÊCHEUR.** — Brit., 540. Dresde, 540. Ince, 540. Louvre, 165. Naples, 540. Pacetti, 539. Pie Clém., 539. Toulouse, 539. Vatican, 539. — Voir *Enfant pêcheur*.
- PEITHO.** — Voir *Aphrodite*.
- PÉNÉLOPE.** — Madrid, 505. Vatican, 504.
- PERGAME** (vase de). — Louvre, 78.
- PERIANDRE** (?) — Borghèse, 514.
- PERSE.** — Naples, 520, 531. Pie Clém., 525.
- PERSÉE.** — Pie Clém., 486. — *Rel.* Louvre, 56 (Persée et Andromède).
- PERSÉPHONE** (enlèvement de). — *Rel.* Louvre, 101.
- PERTINAX.** — Louvre, 165.
- PHAÉTON** (chute de). — *Rel.* Louvre, 98.
- PHARAONS.** — Louvre, 614, 616.
- PHÈDRE.** — *Rel.* Louvre, 100.
- PHILOSOPHE.** — Boissard, 509. Borghèse, 514. Capitole, 509. Chablais, 513. Chiaramonti, 509. Dilettanti, 510. Dresde, 514. Florence, 513. Giustiniani, 514. Guattani, 512. Ince, 513. Louvre, 166. Madrid, 515. Marbury, 512. Mattei, 509. Naples, 510. Newby, 512. Oxford, 515. Petworth, 510. Spada, 515. Torlonia, 514. Vatican, 513. Vescovoli, 512. — *Rel.* Louvre, 97.
- PHOCION** (?). — Boissard, 509. Pie Clém., 514.
- PHRYGIE** personnifiée. — Ince, 451.
- PHRYGIEN.** — Boissard, 443. Florence, 518. Pie Clém., 525. Voir *Pâris, Perse*. — *Rel.* Louvre, 100.
- PLANISPHERE** égyptien de Bianchini. — Louvre, 118.
- PLOTINE.** — Boissard, 594. Lansdowne, 224 (en Fortune). Louvre, 166.
- PLOUTOS.** — Hirt, 454. Voir *Eiréné*.
- POÈTE.** — Giustiniani, 513. Munich, 513. — *Rel.* Louvre, 49 (poète avec Muses).
- POLYMNIE.** — Louvre, 166. — Voir *Muses*.
- POLYPHÈME.** — Capitole, 506.
- POLYPHEME ET ODYSSEUS.** — *Rel.* Louvre, 112.

- POMONE.** — Cavaceppi, 217. Florence, 217. Mattei, 221, 224.
- POMPÉE (Ch).** — Spada, 559.
- POMPÉE (S.).** — Louvre, 168.
- PORC.** — Voir *Suovetaurilia*.
- PORTE-ENSEIGNE.** — Guattani, 516.
- PORTRAITS** dans des médaillons, sur des sarcophages. — Louvre, 23, 26, 71, 79, 80, 94, 95.
- POSEIDON.** — Dresde, 428, Holkham, 428. Madrid, 435. Naples, 428, 434. Pie Clém., 428. Vatican, 428. — *Rel.* Louvre. Autel des Douze Dieux, 65.
- POSIDIPPE.** — Pie Clém., 511.
- POSIDONIUS.** — Louvre, 166.
- PRÊTRE.** — Albani, 451. Capitole, 608, 609. Ince, 607. Petworth, 575. Pie Clém., 451, 454 (avec une vache), 607. Turin, 451.
- PRÊTRESSE.** — Albani, 217 (de Déméter), 453 (étrusque), 456. Brocklesby, 456. Chiaramonti, 456, 457. Durand, 457. Florence, 458. Giustiniani, 447, 457. Lansdowne, 460. Louvre, 156 (d'Isis). Naples, 454, 457. Pamphili, 447. Stockholm, 460. Torlonia, 458. Venise, 457.
- PRIAM.** — *Rel.* Louvre, 1 (aux pieds d'Achille), 102 (mort de Priam).
- PRIAPE.** — Aix, 422. Dresde, 421. Munich, 422. Newby, 402. Pie Clém., 421. Vienne, 421.
- PROCESSION.** — *Rel.* Louvre, 44, 99.
- PROMÉTHÉE.** — Florence, 246. — *Rel.* Louvre, 105, 106.
- PROVIDENCE (?)**. — Louvre, 167.
- PROVINCE CAPTIVE.** — Pamphili, 451. — Voir *Phrygie*.
- PSYCHÉ.** — Berlin, 358. Capitole, 315 (5), 361. Durand, 361. Louvre, 168. Naples, 357. Toulouse, 361. Vatican, 356. — *Rel.* Louvre, 71 (Psyché sur dromadaire), 80 (Psyché et Eros).
- PSYCHÉ ET EROS.** — Capitole, 361. Deepdene, 361. Dresde, 360. Florence, 360. Lansdowne, 361. Louvre, 80, 134.
- PSYLLE (?)** — *Rel.* Louvre, 107.
- PTOLÉMÉE.** — Capitole, 558, 609. Mattei, 558. Vase des Ptolémées, Biblioth., 25.
- PUDICITÉ (?)**. — Capitole, 449. Dresde, 448, 449. Florence, 449. Giustiniani, 447. Louvre, 168. Mattei, 447. Pie Clém., 448. Turin, 448. Vatican, 449.
- PUPIEN.** — Louvre, 168. Torlonia, 593.
- PYRRHUS.** — Capitole, 508. Naples, 510.

Q

QUINDECIMVIR. — *Rel.* Louvre, 106.

R

RÉMOULEUR. — Florence, 286.
RHYTON. — Louvre, 125.
ROMAIN. — Voir *Homme drapé, soldat*.

ROME personnifiée. — Capitole, 450, 455. Louvre, 168. Pie Clém., 450.

RUTILIA. — Vatican, 601.

S

SABINE. — Boissard, 583. Lansdowne, 224 (en Fortune). Louvre, 168. Mattei, 594. Pie Clém., 317 (en Aphrodite). Vatican, 583.

SACRIFICATEUR. — Gabbari, 453. Gabies, 453. Pamphili, 455.

SACRIFICE. — *Rel.* Louvre, 56, 83, 99, 101, 107, 108, 112, 113. — Voir *Suovelaurlia*.

SAGITTAIRE (signe du) et Zeus. — *Rel.* Louvre, 89.

SAISONS. — *Rel.* Louvre, 30.

SALLUSTIA BARBIA URBANIA en Aphrodite. — Pie Clém., 327.

SALONIQUE (Sarcophage de). — Louvre, 9, 10.

SANGLIER. — Louvre, 177. — *Rel.* Louvre, 54 (chasse), 57 (trainant char).

SARCOPHAGES. — Louvre, 1-5, 8-10, 19, 21-24, 26-30, etc. D'Achille, 1, 2. D'Aristée, 124. Des Muses, 93. De Salonique, 9, 10. Sarcophages chrétiens, 126.

SARDANAPALE. — Pie Clém., 382.

SATURNE. — Vatican, 182. — *Rel.* Louvre, 55, 56. Voir *Kronos*.

SATYRE. — Albani, 397, 398, 406, 407, 416. Altemps, 415, 416. Barberini, 409. Berlin, 407. Biblioth., 407, 416. Borghèse, 400, 408. Brit., 401, 403, 404, 408. Capitole, 390, 399, 401, 402. Cavaceppi, 403, 404. Chiaramonti, 399, 410. Deepdene, 401, 408. Denon, 403 (sautant à la corde). Dresde, 384, 403, 408. Florence, 395, 405, 413. Giustiniani, 396, 397, 405, 411, 415. Giustiniani, 404. Holkham, 397, 398, 404, 411. Ince, 401. Louvre, 86, 139, 149, 150, 151. Madrid, 415, 416. Malatesta, 396. Mantoue, 398, 411. Marbury, 397. Marconi, 408. Marniwering, 397. Martinori, 416 (?). Mattei, 398, 400. Munich, 398, 402, 417, 422. Naples, 389, 397, 406, 408, 409. Ny-Carlsberg, 416 (8). Pamphili, 390, 417. Pétersb., 399, 405, 410. Pie Clém., 399, 410, 412. Pourtalès, 400, 403. Sicile, 407. Torlonia, 401, 405. Turin, 400. Vatican, 401, 403, 405, 409, 410. Vescovali, 399 (Pétersb.). 400, 405. (Pétersb.), 410 (Pétersbourg).

- Westmacott, 402. Wilton, 403, 444.
 — *Rel.* Louvre. Satyre chasseur, 69; châtiant Satyrisque, 26; dansant, 62, 70; jouant de la double flûte, 24, 27; Satyre et Ménade, 115. — Voir *Bacchanale*.
- SATYRE ET CHÈVRE.** — Ince, 401.
- SATYRE ET DAUPHIN.** — Borghèse, 400.
- SATYRE PORTANT DIONYSOS.** — Albani, 397. Naples, 397.
- SATYRE ET MÉNADE:** — Dresde, 410. Vatican, 410.
- SATYRE ET PAN.** — Louvre, 150.
- SATYRE ET SILÈNE.** — Pie Clém., 412.
- SATYRESSE.** — Giustiniani, 40, Newby, 402.
- SCORPION** (signe du) et Arès. — *Rel.* Louvre, 90.
- SCRIBE ÉGYPTIEN.** — Louvre, 615.
- SCYTHE ÉCORCHEUR.** — Florence, 286.
- SÉLÉNÉ.** — Voir *Arlémis*.
- SÉLEUCUS.** — Naples, 508.
- SÉNÈQUE (?)** — Pie Clém., 556.
- SEPTIME SÉVÈRE.** — Holkham, 593. Munich, 592. Torlonia, 593.
- SERAPIS.** — Brit., 186. Florence, 187. Payne Knight (*Paramythia*), 186.
- SERPENTS** sur autel. — *Rel.* Louvre, 31.
- SERREMENT DE MAINS.** — *Rel.* Louvre, 47, 71, 114.
- SEXTUS DE CHÉRONÉE.** — Pie Clém., 512.
- SIBYLLE.** — Naples, 460. Perrier, 455.
- SIÈGES.** — *Rel.* Louvre, Consacré à Déméter et à Dionysos, 128. Siège de bain, 130.
- SILÈNE.** — Albani, 414, 423. Biblioth., 416, 421. Borghèse, 408. Brit., 419. Cambridge, 419. Cavaceppi (*Pétersb.*), 420. Chablais, 421. Chiaramonti, 421, 422. Deepdene, 419. Dresde, 418, 420, 421. Giustiniani, 420. Hirt, 406. Holkham, 411. Louvre, 150. (*Silènes porteurs*), 169. Lozzano, 404. Ludovisi, 406. Mantoue, 419. Mattei, 422, 425. Munich, 420. Naples, 409, 414, 419, 423, 424. Newby, 419. Pétersbourg, 418, 420. Petworth, 421. Pie Clém., 414 (*Silènes supportant une fontaine*), 418, 420. Stockholm, 410, 425. Vatican, 418. Vescovali (*Pétersb.*), 418. Wilton, 411, 419, 425. — *Rel.* Louvre, 32 (*dans une vigne*), 34 (*sur un âne*), 104 (*jouant de la double flûte*), 107 (*sacrifiant*). Silène avec Dionysos et Ariane, 34. Silène et Satyre, têtes dans des médaillons, 104.
- SILÈNE SUR BOUC.** — Cavaceppi, 420. Chablais (Vatican), 421.
- SILÈNE ET DIONYSOS.** — Louvre, 138, 169. Munich, 375.
- SILVAIN.** — Voir *Vertumne*.
- SIRENE** funéraire. — Louvre, 177, 505.
- SCEMIAS** en Aphrodite. — Pamphili, 347.

- SOLDATS ROMAINS.** — *Rel.* Louvre, 106, 110. — Voir *Guerriers*.
- SOPHOCLE.** — Latran, 510.
- SOSIBIOS** (vase de). — Louvre, 24, 28.
- SPARTIATE** (vierge). — Pie Clém., 527, Vescovali, 527.
- SPES.** — Dresde, 222. Giustiniani, 450. Ince, 441. Louvre, 162. Munich, 450.
- SPHINX.** — Louvre, 617. — *Rel.* Louvre. Frise d'Assos, 6, 7. Décorant autels, 120, 123, 128. Décorant vase, 28. Sur le vase des Ptolémées. Biblioth., 25.
- SUOVETAURILIA.** — *Rel.* Louvre, 109, 110.
- SUPPLIANTE.** — Voir Didon (?).
- SYLLA.** — Florence, 555. Naples, 557.
- T**
- TAUREAU** immolé par Niké. Brit., 350. — *Rel.* Louvre. Frise d'Assos, 7. Dévoré par un lion, 112. Dompté par Jason, 87. Sacrifié, 83, 113. Traînant char, 61. — Voir *Mithra Sacrifice*.
- TAUREAU FARNÈSE.** — Naples, 483, 484.
- TÉLÈPHE ET HÉRAKLES.** — Louvre, 152.
- TÉLESPHORE.** — Brit., 290. Louvre, 169.
- TÉLESPHORE ET ASKLÉPIOS.** — Louvre, 148.
- TEMPLE** figuré au fond d'un relief. — Louvre, 20, 31, 45, 58, 106 (Capitole), 109.
- TERME D'APHRODITE** (?). — Albani, 347. — **APHRODITE, HERMAPHRODITE** et **PRIAPE**, Chablais, 329. **APOLLON.** Oxford, 285. **DIONYSOS.** Cavaceppi, 393. Lansdowne, 375. **HERAKLÈS.** Louvre, 176. Brit., 317. Naples, 469. Torlonia, 469, 478. **HERMAPHRODITE.** Brit., 367. Stockholm, 371. **HERMÈS.** Brit., 317, 364. Louvre, 176. **LIBERA** (?). Naples, 458. Lansdowne, 460. **NIKÉ.** Newby, 351. **PAN.** Brit., 414. **SATYRE.** Brit., 397. **SILÈNE.** Mantoue, 402. **THÉSÉE** (?) Brit., 317. — *Rel.* Louvre, 32.
- THANATOS.** — Florence, 443. Vatican (Centocelle), 357.
- THÉODOSE.** — Barletta, 634.
- THÉSÉE.** — Ince, 500. Parthénon; 496. — *Rel.* Louvre. Thésée et Sosippe, 114.
- THÉSÉE ET MINOTAURE.** — Albani, 484.
- THÉTIS.** — Florence, 430, 433. Ince, 430. Louvre, 170. Rochette (Florence), 433. Vatican, 430. Venise, 430. — *Rel.* Louvre. Thétis, Zeus, Héra, 88. — Voir *Néréides*.
- TIBÈRE.** — Albani, 574. Chiaramonti, 568. Guattani, 567. Howard,

569. Lansdowne, 568. Louvre, 170. Madrid, 563. Naples, 568, 569. Turin, 567. Vatican, 567, 568. Venise, 579. Wilton, 568.
- TIBRE.** — Capitole, 432. Louvre, 171. — *Rel.* Louvre. Plinthe de la statue du Tibre, 68.
- TIRESIAS** consulté par Odysseus. — *Rel.* Louvre, 112.
- TIREUR D'ÉPINE.** — Vatican (Capitole), 404.
- TIRIDATE.** — Louvre, 170.
- TITUS** — Louvre, 171, Montfaucon, 575. Vatican (découvert au Latran), 578. Naples, 562 (prét. *Vitellius*).
- TORSE DU BELVÉDÈRE.** — 477.
- TORSE FARNÈSE.** — Naples, 382.
- TRAJAN.** — Albani, 575. Lansdowne, 581. Louvre, 171. Naples, 580 (le père ? prétendu *Maximim*), 581. Venise, 579.
- TRANQUILLINA.** — Louvre, 171.
- TRÉPIED.** — Louvre, 131. — *Rel.* *ibid.* Trépied d'Apollon, 20; enlèvement du trépied, 19; fontaine en forme de trépied, 130.
- TRITON.** — Berlin, 433. Pie Clém., 429. Torlonia, 429. Venise (Berlin), 433. Vienne, 430.
- TRITON ET NÉREÏDE.** — Pie Clém., 429. — *Rel.* Louvre, 95, 96, 97, 113.
- TRONE DE SATURNE (?)**. — *Rel.* Louvre, 108.
- TROPHÉE.** — *Rel.* Louvre, 82.
- TYRANNICIDES.** — Naples, 528, 530.

U

- URNES ÉTRUSQUES.** — Figures ornant les couvercles. Louvre, 103.
- URNES FUNÉRAIRES.** — Louvre, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 126.
- URNE DE PORPHYRE.** — Louvre, 130.

V

- VASES DIONYSIAQUES.** — Louvre, 25, 28, 119, 129, 130, 131.
- VASES DE MARATHON.** — Louvre, 47, 50.
- VASE D'ORSAY.** — Louvre, 40.
- VASE DE PERGAME.** — Louvre, 78.
- VASES DE SOSIBIOS.** — Louvre, 28.
- VASES MODERNES IMITÉS DE L'ANTIQUE.** — Louvre, 132.
- VENDANGES.** — *Rel.* Louvre, 30, 31, 33.
- VERTUMNE.** — Berlin (Cavaceppi), 393. Dresde, 220. Ince, 221. Lemot, 220. Louvre, 175. Munich, 221. Naples, 406. Vatican, 219. — *Rel.* Louvre, 113. — Voir *Silvain*.

VESTALE (?) — Berlin, 454 (jadis Perrier). Brocklesby, 456. Chiaramonti, 456. Dresde, 456. Florence, 449, 456. Lariboisière, 455. Perrier, 454. Versailles, 456.

VICTIMAIRE. — *Rel.* Louvre, 113.
— Cf. *Sacrifice*.

VIERGE victorieuse à la course.
Pie Clém., 527. Vescovali, 527.

VILLE personnifiée. — Pamphili, 447. — Voir *Antioche, Rome.* — *Rel.* Louvre, 111.

VINDEX. — Voir *Rémouleur*.

VIRGILE (?) — Capitole, 557.

VITELLIUS (?) — Naples, 562.

Z

ZÉNON. — Capitole, 512. Munich, 512.

ZEUS. — Albani, 188. Biblioth., 188. Boissard, 189. Brit., 184, 186, 188, 189. Capitole, 187, 188, 193. Chiaramonti, 187. Cumes, 185 (6). Denon, 186. Dilettanti (Brit.), 186, 188. Dresde, 187, 188. Evreux, 194. Florence, 183, 188. Giustiniani, 187. Guattani, 190, 1. (Pétersb.) et 190, 2 (Zeus et Artémis). Holkham, 184. Hongrie (Denon. Brit. Mus.), 186. Ince, 184. Louvre, 158, 187. Lyon, 186. Madrid, 196.

Marbury, 184. Massimi, 185. Mattei, 183. Miollis, 194. Munich, 193. Naples, 185, 190. Oxford, 189. Paccetti (Péters.), 186. Paramythia, 188. Pétersb., 190. Pie Clém., 186, 190. Rome (voir *Boissard*). Verospi, 186. Versailles, 158. Vescovali, 190. Westmacott, 193. — *Rel.* Louvre. Autel des Douze Dieux, 65. Zeus, Cadmus et Europe, 114. Zeus, Héra et Thétis, 88. Zeus et le signe du Sagittaire, 89.

ZINGARELLA. — Louvre, 145.

ZODIAQUE. — *Rel.* Louvre, 64.

Additions et Corrections essentielles (1930)

*Les Collections Hope (Deepledene) et Lansdowne (Londres)
ont été dispersées en 1917 et 1930.*

P. 185,3. — Pâris ou Ganymède ; voir le catalogue du Musée de Cassel, par Marg. Bieber.

P. 200,4. — Bronze. Dempster, II, 93 ; Conestabile, *Iscriz.*, 57.

P. 229,5. — Voir Michaelis, *Journ. Hell. Stud.*, t. VI, p. 34.

P. 233. — Intervertir (p. XLIX) les notices 1 et 4 ; le renvoi (*Rép.*, II, 275,9) concerne le n° 4.

P. 289,1. — Pas Hope, mais Borghèse (Arndt, 2789).

P. 348,2. — Phot. et mémoire de Spano, *Artemis e Aktaion*, 1927, p. 65.

P. 476,5. — Pas à Palerme, mais jadis chez Campana (*Mon. Inst.*, IV, 8). Clarac a confondu avec 468,4.

P. 483,2. — Voir *Ephem. arch.*, 1923, p. 66.

P. 506,3. — N'est pas au Vatican ; voir le texte.

Wm. H. Hall
1871

